

உ.
தருமபுத்ரன்

தருமபுத்ர ஜோஸ்தாபகர்

புதி-ல-புதி ந ந நனாம்புத்த கவயிகள்

குருபுஜா விழாமலி

(விஜயா கதி மைகாசுரீ ம க-ம் கா-ம்)



பெண் இளமையான கிழ மருமகன் குட்டி

வெளியீடு 67 ண் 290.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்த கவாமிகள்

அருளிச்செய்த

தேவாரத் திருப்பதிகங்கள்

| முதல் தொகுதி |

திருக்கயிலாய பரம்பரைத்

தருமபுர ஆதினம் 25-வது மகா பஞ்சிதானம்

195-197 கம்பிரமணிய தேரிக்ஞானசம்பந்த பரமபரியா

கவாமிகள் அவர்களின்

ஆணையின்வண்ணம் வெளியிடப்பட்டது.

பதிப்பாளியர் :

உதீர்த்து வெளியிடப்பட்ட தாமஸ் கவியர்
இராஜாங்கக் கட்டளை கட்டளை விசாரணை, திருவாரூர்

சுற்றிப்போனவர்கியர் :

வித்தியாசம் திரு. ச. தண்டியா கவித்தலிக்
தருமபா ஆதினக்கல்லூர், துணைத்தலைவர்.

பதிப்பகம் :

ஞானசம்பந்தம் பிரஸ், தருமபாம்.

பெருமை நகம்

1. மதுரா ஜைகன்
2. தலை அழைக்கல்
3. புகழ்
4. தலைக்களம் மதுரா ஜைகன்
5. தேவரத் திருப்பதிகங்கள்
6. பாட்டு முதற்குறிப்புகராதி

॥ श्री चन्द्रमौलीश्वराय नमः ॥

എന്നു തിരുത്തലുണ്ടാക്കി. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ 1991-92-ൽ

மீதமுள்ள அங்கங்களிலிருந்து எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட அளவுகள்

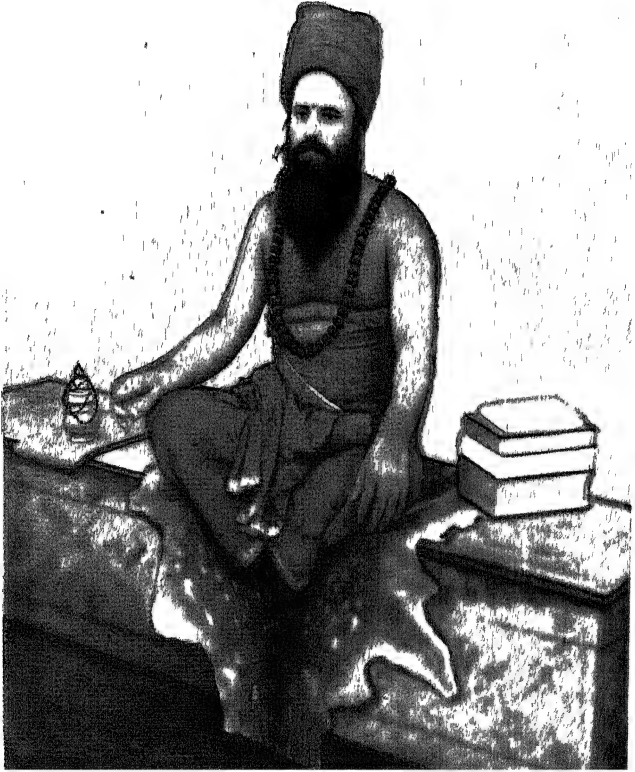
[illegible]

புதல் நிகழ்வுகள் அளிக்கும்

அகலிங்கம் 349.
 அகலிங்கம் 58, 314.
 அகலிங்கம் 219
 அகலிங்கம் 370.
 அகலிங்கம் 400.
 அகலிங்கம் 418
 அகலிங்கம் 395.
 அகலிங்கம் 403, 411.
 அகலிங்கம் 214
 அகலிங்கம் 42, 411
 அகலிங்கம் 48
 அகலிங்கம் 89.
 அகலிங்கம் 360.
 அகலிங்கம் 156, 416.
 471, 511, 518
 அகலிங்கம் 489.
 அகலிங்கம் 342.
 அகலிங்கம் 318.
 அகலிங்கம் 457.
 அகலிங்கம் 398.
 அகலிங்கம் 1, 1, 510, 561.
 அகலிங்கம் 252.
 அகலிங்கம் 580.
 அகலிங்கம் 475
 அகலிங்கம் 435.
 அகலிங்கம் 311.
 அகலிங்கம் 267.
 அகலிங்கம் 443.
 அகலிங்கம் 506.
 அகலிங்கம் 204.
 அகலிங்கம் 30

அகலிங்கம் 299.
 அகலிங்கம் 328
 அகலிங்கம் 321.
 அகலிங்கம் 151.
 அகலிங்கம் 427.
 அகலிங்கம் 460
 அகலிங்கம் 77.
 அகலிங்கம் 305.
 அகலிங்கம் 120.
 அகலிங்கம் 236.
 அகலிங்கம் 423.
 அகலிங்கம் 107, 479, 530.
 அகலிங்கம் 36, 282.
 அகலிங்கம் 428.
 அகலிங்கம் 227.
 அகலிங்கம் 240.
 அகலிங்கம் 110.
 அகலிங்கம் 589.
 அகலிங்கம் 270.
 அகலிங்கம் 303.
 அகலிங்கம் 387.
 அகலிங்கம் 42, 232.
 அகலிங்கம் 144.
 321.
 அகலிங்கம் 379.
 அகலிங்கம் 91.
 அகலிங்கம் 214.
 அகலிங்கம் 81.
 அகலிங்கம் 431.

பாங்குத்துறை 686.	புன் பாலையா 86.
பாங்குதன் 602.	புன் கி 130.
பாழவன் 307	புன் பன் 131.
பாழியாழார் 683.	புன் பன் பன் 132.
பாழியார் 174.	புன் பன் 133.
பாச்சுபாச்சுபாச்சு 208.	புன் பன் 134.
பாதுவீசுபாது 464.	புன் பன் 135.
பாம்புபாம்பு 193.	புன் பன் 136.
பாம்புபாம்பு 259.	புன் பன் 137.
பாம்புபாம்பு 1, 290, 401, 407.	புன் பன் 138, 139, 140.
பாம்புபாம்பு 541, 548.	புன் பன் 141.
பாம்புபாம்பு 54.	புன் பன் 142.
பாம்புபாம்பு 23, 24, 147, 147.	புன் பன் 143.
பாம்புபாம்பு 337.	புன் பன் 144.
பாம்புபாம்பு 275.	புன் பன் 145.
பாம்புபாம்பு 223, 468.	புன் பன் 146.
பாம்புபாம்பு 333, 420.	புன் பன் 147.
பாம்புபாம்பு 303.	புன் பன் 148.
பாம்புபாம்பு 124, 164, 369, 439.	புன் பன் 149.
பாம்புபாம்பு 98, 360, 533, 559.	புன் பன் 150.
பாம்புபாம்பு 12.	புன் பன் 151.
பாம்புபாம்பு 132.	புன் பன் 152.



தருமபுர ஆதீனம் 25-வது மகாசாஸ்திரகாண்டம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணிய தேவிக் குஞ்சைம்பந்த பரமாசாரிய கவாடிகள்

உ
குருபாதம்

முகவுரை

கவிக்குத் தருவன கண்ணுக் கினியன கேட்கில்இன்பஞ்
செவிக்குத் தருவன சிந்தைக் குரியன பைந்தரள
நவிக்கட் சிறுமியர் முற்றில் முகந்துதஞ் சிற்றில்தொறுங்
குவிக்கத் திரைபரக் குங்கொச்சை நாதன் குரைகழலே

—நமபியாண்டாரநமபி

உற்ற துணை:

உலகம் இன்பதுன்பங்களுக்கும், ஒளியிருள்களுக்கும், புண்ணியபாவங்களுக்கும் அறிவு அறியாமைகளுக்கும் இருப் பிடம் இததகைய கலப்பான வாழ்வில மக்கள் களிப்படைவ தில்லை. தனித்த இன்பத்தை ஒளியை — புண்ணியத்தை — அறிவை அவாவுகின்றனர் ஆனால் துன்பம் இன்றி இன்பமும், இருளின்றி ஒளியும், பாவமின்றிப் புண்ணியமும், அறியாமையின்றி அறிவும் சிறப்பதில்லை சிந்தனைகளுப் புலப்படுவதும் இல்லை அனுபவத்திற்குப் புலனாவதும் இல்லை ஆதலால் இரண்டுங்கலந்த வாழ்விலேயே உயர்ந்தது சிறக் கின்றது

ஏன் இரண்டுங்கலந்த வாழ்வு :

இறைவன் பரம கருணாநிதி மக்களனைவரும் 'என்றும் இன்பத்து இருக்கவேண்டும்' என்பதே அவர் திருவுள்ளம். அங்ஙனம் இருந்தும் இன்பமயமாக உலகைப் படைக்காமல்

கலந்த வாழ்வினதாய்ப்படைதத்தில் ஆழ்ந்த கருதது இருததல வேண்டும் அபபரடிகள நீற்றறையை நீரோடையாக அநுபவித்தது போல — பொன்னையும் போகததையும பொய்மாயப் பேயகளாகக் கண்டதுபோல இன்பததையும துன்பத்தையும் சமபுத்திபண்ணுந் தகுதி வரச்செய்ய வேண்டும் என்பதே அக்கருதது இததகுதி எம்மனோர்க்கு எளிதிற் கைவருவதன்று.

ஞானிகள் காட்டிய நன்னெறி,

எல்லாரும் இருவினையொப்பு எளிதில் எய்துதற்குத் தோத்திர பாராயணத்தைக் கைக்கொள்ளலாம் எனறனர் தோத்திரங்கள் ஆன்மாக்களாகிய நமக்கு இறைவன் செய்த பரமோபகாரங்களைப் பலகாலும் சொல்லி, கருதது ஊனரச செய்து மனத்தைக் கனியவைக்குங் கருவிகள் மனித மனத்தைத் தெய்வமனமாக்கும் மருந்து; கவலைமனத்தைக் களிப்புமனமாக்கும் குளிகை

தோத்திரங்களில் சிறந்தன எவை?

ஏதோ ஒவ்வொருகால் ஒன்றிய மனத்தோடு ஒரு மனிதன் புலமை நிலைமையினின்று புகன்றவறறைக்காட்டிலும், உலகத்தைப் பண்படுத்துவதற்கென்றே திருவருள வயத்தால் அவதரித்தது, சிந்தைடைச சிவமாக்கி, திருவருளோடு வளர்ந்து, சென்ற சென்ற இடமெல்லாம் திருவருளைக் கண்டு, அது உளவின்று உணர்த்த உரைக்கப்பெற்ற தோத்திரங்களே மிகமிக உயர்ந்தது என்பதில் ஐயமுண்டோ! ஆதலால், ‘எனதுரை தனதுரையாக’ வந்த தோத்திரங்களாய்ச் சிறந்தன தேவார திருவாசகமாகிய பன்னிரு திருமுறைகளே அவற்றுள் தேவாரம் என்ற சிறப்புப் பெயருக்குரியன முதல் ஏழு திருமுறைகள். அவற்றுள் முதல் மூன்று திருமுறைகள் திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் அருளிச் செய்தவை.

திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் அறிவாற்சிவனேயென்பது திண்ணம். அதிலும் முதிர்ந்து விளைந்த சிவபுண்ணிய மேலீட்டால் இளமையிலேயே சிவஞானம் கைவரப்பெற்ற செம்மல ஆதலால், ஆண்டில் இளைஞரான இவர் திருவாயி லிருந்து தோன்றி முதிர்ந்து விளைந்த சுவையமுதம் முதன் மூன்று திருமுறைகள். அதிலும் திருவருட்பராசத்தி சிவஞானத்தின்னமுதம் குழைத்தருளி 'உண் அடிசில்' என ஊட்ட, உண்டவாய் புலர்வதற்கு முன்னே சிவஞானத்தோடு ஓட்டிவந்த பெருமையையுடையது 'தோடு' என்ற பாடலை முதற்கண் கொண்டுள்ள முதல திருமுறை. பொதுவாகத் திருமுறைப்பாக்குபாட்டில் பண்முறையெனவும் தலமுறையெனவும் இருமுறை உண்டு அவற்றுள் பண்முறையாவது பண் ஒற்றுமைபற்றிப் பாடல்களை வரிசைப்படுத்தியது தலமுறையாவது கோயில முதலாகத் தலங்களின் முறை பற்றிக் கோக்கப்பெற்றது.

தலமுறை.

நமது நாட்டில் சிவபூஜை செய்பவர்கள் தமது ஆனமார்த்த மூர்த்தியோடு ஒவ்வொருநாளும் ஒவ்வொரு தலத்து மூர்த்தியையும் க்ஷணிகாதிவிங்கங்களில் ஆவாகனஞ் செய்து உடன்வைத்துப் பூசிப்பதும், அந்தந்தத் தலத்துப் பதிகத்தை அன்று பாராயணஞ் செய்வதும் பழக்கம். அதற்குத் தலமுறை மிகக் வசதியளிப்பதாகும்.

பண்முறை:

பண் என்பது பாடலின் ஒலி 'பருந்தும் நிழலும் போலப் பாடலும் பண்ணும்' என்பது பண்டையோர் எடுத்துக் காட்டுரை. ஆகவே பண் என்பது பாடல் வகைகளுக்கும் அவற்றின் சீர் அமைப்புக்கும் ஏற்ப அமைவது. ஆதலால் திருப்பாடல்களைச் சீர் முதலிய யாப்பிலக்கண அமைதி கருதி

ஒருங்கு தொகுத்த பண்முறை தொன்றுதொட்டு வருவ தாயிற்று. இந்தப்பண்முறையமைப்பை ஓட்டியே இப்பதிப்பு வெளிவருகிறது.

பதிப்புக்கள்.

திருமுறையை முதன்முதல பல ஏடுகளைத் தொகுத்தாராயந்து வெளிப்படுத்திய பெருமை திருஞானசம்பந்தம் பிள்ளை யென்னும் தீட்சாநாமம் பெற்ற மதுரை இராமசாமிப் பிள்ளையவர்களுடையது இடையிலே செந்திலவேல முதலியார போன்ற பல அறிஞர் இததுறையில் முயன்று திருத்தமாய்ப் பதிப்பித்தனர் அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்து வண்ணா பண்ணை வித்வசிரோனமணி சுவாமிநாதபண்டிதர் அவர்கள் பலநாட்டு ஏடுகளைத் தொகுத்து ஒப்புநோக்கிச் சிறந்த பாடம் காணப் பெரிதும் முயன்று, பாடபேதக குறிப்புக்கள் பலவற்றுடன் வெளியிட்டார்கள பின்னர், கயப்பாக்கம் சதாசிவச செட்டியார் அவர்கள் திருத்தங்களுடன் கழகப்பதிப்பு வெளிவந்தது. இன்னும் பல பதிப்புகள் எத்தனைவந்தாலும் இன்னும் சிறந்த பாடம் காண வழியுண்டு என்று எண்ணத்தக்க வகையில் ஏடுகள் கிடைத்துவருகின்றன அங்ஙனம் கிடைக்க, சில பாடல்களுக்குத் திருத்தமான பாடங்கள் இப்பதிப்பிலும் வாய்ந்தன இவற்றையெல்லாம் சேர்த்து நல்ல தொரு பதிப்பாக — அழகான பதிப்பாக ஆதினச சார்பாக வெளியிடவேண்டும் என்பது எங்கள் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதான மவர்கள் திருவுள்ளக்குறிப்பு பதிப்பழகு படிப்பவர்களின் மனத்தை மிகப்பிணிகுமல்லவா?

உரைக்குறிப்பும் வேண்டும் :

பலருக்கும் பயன்படக்கூடிய நிலையில் பொழிப்புரையும், தேவையான சொற்களுக்குக் குறிப்புரையும், செய்யுள் முடிபும், தொனிப்பொருள் நயப்பொருள்களும் எழுதினால்

நலம் என ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் ஆணை தந்தார்கள் அதனைக்கேட்டவுடன் அடியேன் திடுக்கிட்டேன் அருளாளப் பெருமக்களால் இயற்றப்பெற்ற திருமுறைகள் எங்கே! அடியேன் எங்கே! பாடலை அருளியவா நிலையில நம சிந்தையும் உயர்ந்தாலல்லவா உணமையுரைகாண இயலும், அரசவேடந்தாங்கியவன அரசபாவனையில நிலைத்து நின்றால் அல்லவா பிறர்மனங்கவர நடிக்க இயலும்? என்ற எண்ணங்கள் அடியேன் மனத்துப் படிப்படியாக எழுந்தன. அப்போது நாடகம் பார்க்கவந்த பலருடைய பாவனை நடிப்பவ னிடம் சென்று தைக்க அவனும் உணமையரசனாகி உள்ளங் களிக்க நடிக்கவிலையா? என்ற சிந்தனைபிறந்தது சிந்தனை “இரும்பிரத குளிகையினால்” என்ற சித்தியார் திருவிருத தத்தை நினைவிற்குக் கொண்டுவந்தது இருபத்தைந்தாவது குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் ஆணை இப்பணியில் அடியேனை ஆட்கொள்ளுகின்றது, அவர்களுடைய பாவனையால் இதற் கேற்ற அருட்பதிவு எளியேனிடமும் உண்டாகும் என்ற உறுதி பிறந்தது. அதனை நிறைவேற்றிக்கொள்ளக் காழிப் பிள்ளை கழலடியையும் பணிந்தேன் அத்தலத்திலேயே “தோடுடைய செவியன்” என்ற முதற்பாடலுக்கு உரை எழுதத் தொடங்கினேன்

உரையமைதி :

சைவத்திற்குத் தேவாரத்திருமுறைகள் போல வைணவத் திற்குரிய மனம் உருக்கும் நூல்கள் திவ்யப்பிரபந்தங்கள். அவற்றிற்குப் பெரியவாசசான்பிள்ளைபோன்ற வியாக்யானக் காரர்கள் எவ்வளவு முயன்று எத்துணைச் சுவைபட்ட பேருரையைத் தோற்றுவித்திருக்கிறார்கள் எத்தனையோ இடங் களில் திருப்பாடற்போக்கு, அமைதி, சொல்லாட்சி, சொற் றொடர் ஆட்சி, பொருளாட்சி முதலியன அப்படி அப்படி அமைந்திருக்கின்றனவே. அவற்றையும் ஒத்துநோக்கி எழுதி னால் ஏற்புடையதாகுமே என்றஎண்ணம் எழுந்தது அருளால் அங்ஙனமே இது அமைவதாயிற்று.

பிற சிறப்புக்கள் :

ஓவ்வொரு பதிகத்தின் தொடக்கத்திலும், தெய்வச் சேக்கிழார்பெருமான் தெரிவித்த நெறியில பதிகம் எழுந்த வர லாற்றுமுறை விளக்கப்பெற்றுள்ளன செந்திலநாத அயயர் அவர்கள் எழுதிய தேவார வேதசாரத்தைத் துணையாகக் கொண்டு வேத, உபநிடத, புராணங்களிலிருந்து ஒப்புமைப் பகுதிகள் தேவையான இடங்களில் தரப்பெற்றுள்ளன சிவஞானபோத மாபாடியத்திலும், வெள்ளியமபலவாண மாபாடியத்திலும் முதற்றிருமுறைப் பாடல் சிலவற்றிற்கு எழுதிய உரைக்குறிப்புக்களை ஓட்டி அநகங்கே குறிப்புகள தரப்பெற்றுள்ளன இங்ஙனம் இவ்வரை இனிது நிறை வேறியது முதற்றிருமுறைப் பதிப்பு முற்றுப்பெற்றது. ஏகபாதம் எழுகூற்றிருக்கை முதலியவற்றிற்குப் பழையஉரை அப்படியே எடுத்துக்கொள்ளப்பெற்றது

முற்சேர்க்கை :

இதன் தொடர்புரையாக நூலின் தொடக்கத்தில் தலங் களைப்பற்றிய புராணவரலாறுகளும், மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் மடம் விருட்சம் இவற்றின் பெயர்களும், சிறப்புகளும், வழிபட்டு நலம்பெற்றோர் வரலாறுகளும் சேர்க்கப்பெற்றுள் ளன. சிறப்பாக, நமது தமிழ் மன்னர்களுடைய தெய்வ பக்தி, திருமுறையன்பு, திருமுறை ஆசிரியர்களிடம் இவர் களுக்குள்ள இணையீடற்ற பக்தி, ஆட்சிச சிறப்பு, வெற்றி, தோல்வி முதலிய வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள், தானசிறப்பு இவற்றைக்காட்டும் கல்வெட்டுக் குறிப்புக்களும் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன. இவற்றால் நமது சிவாலயங்களின் தொன்மையையும், நமது தமிழ்மக்கள தெய்வபக்தியைத் துணைக் கொண்டே தமது புகழையும், வாழ்வையும் வளர்த்துவந் தமையையும் அறியலாம்.

இவ்வண்ணம் இவ்வெளியீடு இத்துணைச்சிறப்புகளுடன் வெளிவர உறுதுணையாயிருந்தவை, நித்யபாராயணஞ்செய்து வரும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்கள் தந்த சில நயமான குறிப்புகளும், ஊக்கவுரையுமே என்பது உறுதி ஆதலால் தெய்வத்தமிழ் நூல்களை ஒவ்வொரு தமிழமக்கள் கரத்திலும் விளங்கச்செய்யவேண்டும் என்ற பெருநோக்குடைய ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் அவர்களுக்கு அடியேன் “ஆளாய் இனியலேன் எனலாமே!”

அடியேனுடைய எளிய குறிப்புக்களையும் திருக்கண்ணோக்கிச் சிறப்பித்தது நல்லாசி வழங்கியருளிய செந்தமிழ் வளர்க்கும் செம்மல ஸ்ரீகாசிமடம் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி அருளநந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் திருவடிகட்கும், குடந்தை ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீமத் சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் திருவடிகட்கும் அடியேன் வணக்கம் உரியதாகுக.

இப்பதிப்பு அழகாக வெளிவர ஒப்புநோக்குதல் முதலிய காரியங்களில் முயற்சியுடன் ஒத்துழைத்த புலவர், முத்து சு. மாணிக்கவாசக முதலியார், வித்துவான் M. ஆறுமுக தேசிகர், வித்துவான் V S குருசாமி, வித்துவான் S திருஞான சம்பந்தன் இவர்கட்கும் என்னன்றி உரிததாகுக

இவ்வெளியீட்டிற்கு வேண்டிய சீகாழி, திருவையாறு படங்களைத்தந்த ஆனந்தவிகடன் காரியாலயத்திற்கு நன்றி.

கல்வெட்டுக் குறிப்புகளில் சிலவற்றைத் தொகுக்க வழி காட்டி உதவிசெய்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சி விரிவுரையாளர் தி. வி. சதாசிவ பண்டாரத்தார் அவர்கட்கு மிக்க நன்றியுடையனாவேன்.

இங்ஙனம் எல்லாவகையிலும் இவ்வெளியீடு நன்றும்
வண்ணம் திருவருளபாலிதத ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப்பெருமான
திருவடிகளை மனமொழிமேயகளால என்றும் வணங்குவேன்.

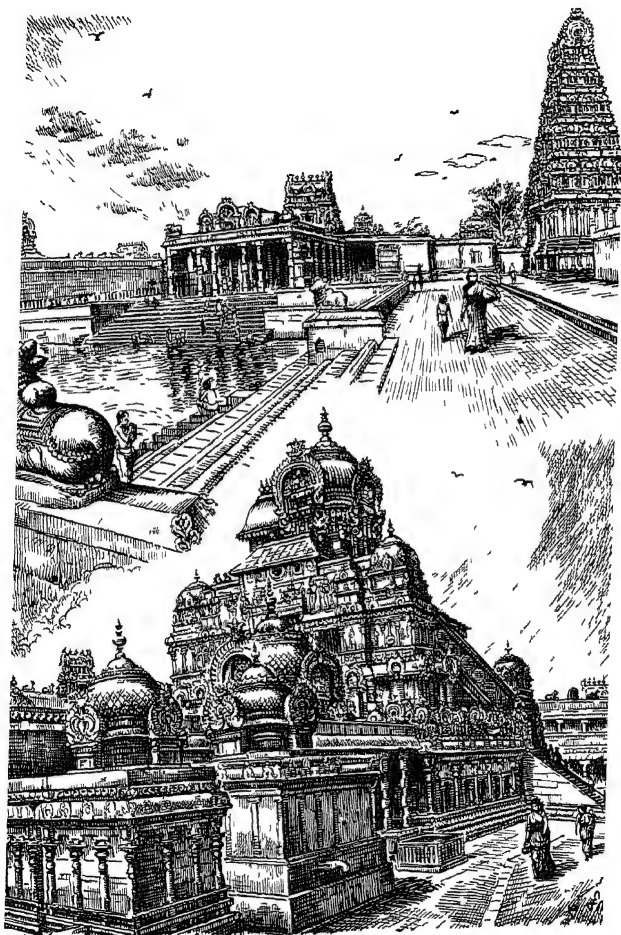
குறறங்களைந்து குணமபெய்து அடியேனை ஆசீர்வதிக்கச்
செந்தமிழ்ப் பேரறிஞர்களை வேண்டுகுகொள்கிறேன்

பிறவிஎனும் பொலலாப பெருங்கடலை நீந்தத
துறவியெனுந் தோறறேணி கண்டா—நிறையுலகில
பொனமாலை மாபன புனறகாழிச சம்பநதன
தனமாலை ஞானத தமிழ்

தருமபுரம், }
3—4—53. }

வித்துவான, ச தண்டபாணி தேசிகர்,

துணைதலைவா
தருமபுர ஆதினப பலகலைக கலவாரி



சீகாழி, ஸ்ரீ தோணியப்பர் விமானம்

திருத்தோணிபரததில்



‘அலையும் பெருவெள்ளத் து அன் னாலிகந்த கோணி - 2 -’

உ
குருபாதம்

முதல் திருமுறையில் வந்துள்ள தலங்களின் குறிப்புக்கள்

1.

தலம்:

பிரமபுரம், வேணுபுரம், புகலி, வெங்குரு, தோணிபுரம், பூந்தராய, புறவம், சண்பை, காளிபுரம், கொச்சைவயம், கழுமலம், கிரபுரம் என்ற பன்னிரண்டு திருநாமங்களுடையது இவற்றின் பெயர்க்காரணங்களைப் பதிகம் அறுபத்துமூன்றில் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளே எடுத்து விளக்கியுள்ளார்கள். அது 'பல்பெயர்ப்பத்து' என அமைக்கப்பட்டுள்ளது திருக் கழுமல மும்மணிக்கோவையுள் 'வசையில் காட்சி' என்னும் செய்யுளில் இப்பன்னிரண்டு பெயர்களும் பன்னிருயுகத்தில் வழங்கினவாகப் பட்டினத்தடிகளால் உணர்த்தப்பெறுகின்றது. இவையன்றி, சங்கரதிபுரம் முதலாகப் பதினான்கு பெயர்களும் உள்ளனவாகத் தலபுராணம் சொல்லும்.

விசேடங்கள் :

புறவாழிக் கடல் பொங்கி எழுந்த பேரழிக்காலத்தில் இறைவன் அறுபத்துநான்கு கலைகளையும் ஆடையாக உடுத்துப் பிரணவத்தோணியில் அம்மையப்பனாக எழுந்தருளி வரும்போது ஊழியிலுமழியாத இத்தலத்தைக்கண்டு இதுவே மூலமென் றெண்ணித் தங்கினர்.

இங்கே ஒரு மலை உண்டு இது இறைவன் ரோமச முனிவருக்காகத் திருக்கயிலை சிகரமொன்றைத் தென்திசையில் தோற்றுவித்தது. தானும் அம்மையுமாக இருந்து காட்சி வழங்கும் இடம் இதனை 'இருபது பறவைகள் ஏந்திக்கொண்டிருக்கின்றன'. இங்கே குரு, லிங்க, சங்கமமாகிய மூன்று திருமேனியையும் வழிபடலாம் குருமூர்த்தம் தோணியப்பர், இலிங்கமூர்த்தம் பிரமபுரீசர், சங்கமமூர்த்தம் சட்டைநாதர். இதுவே திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் அவதாரஸ்தலம்.

சுவாமிகளின் பெயர்கள்

சுவாமி பிரமபுரீசுவரா, அம்மை திருநிலையாயகி. சுவாமி அம்மன் கோயில்களுக்கிடையில் ஞானசம்பந்தர் ஆலயம் இருப்பது சோமாஸ்கந்தா நிலையை நினைவூட்டுவது. திருத்தோணிச் சிகரத்துள்ள இறைவா பெரியநாயகர், தோணியப்பர் எனவும் வழங்கப்பெறுவர் இறைவி பெரியநாயகி, திருஞானசம்பந்தப்பெருமானுக்குச் சிவஞானப்பால் அளித்தவர் இவரே

தீர்த்தங்கள் .

பிரமதீர்த்தம், காளிதீர்த்தம், கழுமலநதி, விநாயகநதி, புறவநதி முதலிய இருபத்திரண்டு தீர்த்தங்கள் உள்ளன

வழிபட்டோர்

முருகன், காளி, பிரமன், இரத்திரன் முதலியோர்

விழாக்கள் :

ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் அாததயாமத்தில் விசேஷ வழிபாடு நடைபெறும். சித்திரைமாதம் பெருவிழா நடைபெறும். அதில் இரண்டாந்திருநாள் திருமுலைப்பால் திருவிழா இவ்விழாக்களிற் பெரும்பாலான திருஞானசம்பந்தர் ஐதீகத்தை ஒட்டினவேயாம்.

இடம் .

மாயூரம் சென்னைப்பாதையில் உள்ள ஒரு புகைவண்டி நிலையம். தாலாகாவின் தலைநகரம்.

கல்வெட்டுக்கள்

இததலத்துக்கு நாற்பத்தேழு கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன அவை இரண்டாங்குலோத்துங்கன் கல்வெட்டுமுதல் வேங்கட தேவராயா கல்வெட்டுவரையில் பதின்மூன்றுக்கு மேற்பட்ட அரசர் பெருமக்களுடையனவாகக் காணப்படுகின்றன.

இக்கல்வெட்டுக்களால், இததலம் இராஜராஜவ்ளநாட்டுத் திருக்கமூலநாட்டுப் பிரமதேயம் திருக்கமூலம் என்று பிரிவும் பெயரும் குறிக்கப்பெறுகின்றது. பிரமபுரீசுவரா திருக்கமூல முடையார், திருக்கமூலமுடைய நாயனார் என்றும், தோணியப்பரும் அம்மையும் திருத்தோணிபுரமுடையார், பெரிய நாசசியார் என்றும், சம்பந்தப்பெருமான ஆளுடையபிள்ளையார் என்றும் குறிக்கப்பெறுகின்றார்கள்.

ஆளுடையபிள்ளையார் கோயிலில் ஆளுடையபிள்ளையார் வடிவத்தை எழுந்தருளச்செய்தவன் மூன்றாங்குலோத்துங்கனுடைய அடுக்களைப் பெணடுகளிலே மூத்தவன் இராஜ விசசாதரி என்பான் என்பது குறிக்கப்பெற்றுள்ளது இரண்டாம் இராஜராஜனது கல்வெட்டு, கங்கைகொண்ட சோழ புரத்தானொருவன் ஆளுடையபிள்ளையார் திருக்கோயில் முதற் பிராகாரம் திருமதில் எடுக்கப் பொன்கொடுத்தான் என்கின்றது கல்வெட்டொன்றில் திருநட்டப்பெருமான ஆளுடையபிள்ளையார் என வருவது சுட்டுவிரல் நீட்டிக் கூததாடுகின்ற குழந்தையாகிய ஞானசம்பந்தரைக் குறிப்பதாகலாம் பொததப்பிச்சோழன் என்பவன் வீரபாண்டியனைவென்று வெற்றிப்பரிசாக அங்கிருந்து நடராஜப்பெருமானைக் கொண்டுவந்து சிகாழியில் கொடுத்தான் எனத் தெரிகிறது. இங்கு, பொன்கொடுத்தும், நிலம்விட்டும் போற்றிய அரசர்கள் வீரராஜேந்திரன், குலோத்துங்கன் II, இராஜராஜன் II, இராஜாதிராஜன் II, குலோத்துங்கன் III, இராஜராஜன் III, கோப்பெருஞ்சிங்கன் III, வீரவீரப்பணமுடையான், வேங்கடதேவராயா, இராமப்ப நாயக்கன், ஆறனூர் இணைச்சியப்ப அகரவல்லவன், விட்டல தேவன் முதலியோராவர்.

2. திருப்புகலூர்

தலம் :

புன்னாகவனம், சரண்யபுரம், ரத்தனாரணயம் என்பன புராணங்களில் வழங்கும் மறுபெயர்கள். இததலத்தின திருக கோயில நார்புறமும் அகழிக்குழ நடுவில் இருக்கிறது அக்னி பகவான் பூசிததுப் பேறுபெற்ற தலம் திருநாவுக்கரசர் முதலி பெற்ற தலம் முருக நாயனாருடைய அவதார ஸ்தலம். சுந்தர மூர்த்தி நாயனாருக்குச் செங்கல்லைப் பொன்னாக்கிய திருத்தலம். மேகங்கள் பூசித்த தலம்.

பெயர்கள் :

இறைவன் பெயர் அக்னிபுரீஸவரர், இறைவி கருந்தாள் குழலியம்மை. இறைவன் திருநாமம் தேவாரங்களில் 'கோணப் பிராணைக் குறுகக் குறுகா கொடுவீனையே' 'கருந்தாள் குழலி யும் தாமும் கலந்து' என்பன அம்மையப்பர், திருநாமங்களை அறிவிக்கும் அகச்சான்றுகள்

தீர்த்தம் :

அக்னி தீர்த்தம். இதற்குப் பாணதீர்த்தம் என்றும் ஒரு பெயருண்டு. முடிகொண்டான் ஆறு கோயிலுக்குத் தென்பக் கத்தில் ஓடுகிறது.

தல விருட்சம் :

புன்னை. 'புன்னைப் பொழிற்புகலூர்', 'புன்னாகம் மணங் கமமும் பூம்புகலூர்' என்ற திருமுறைகள் இதற்கு மேற்கோள்.

விழா :

சித்திரைச் சதயத்தைப் பததாம் நாளாகக்கொண்டு விழா நடைபெறுகிறது பத்துநாளிலும் அப்பா சுவாமிகளை ஒட்டிய ஐதீகமே நினைவூட்டப்படுகின்றது வைகாசி மாதம் பருவ இறுதி யாகப் பிரமோற்சவம் நடைபெறுகிறது சந்திரசேகரர் விசேஷ மான மூர்த்தி.

தலங்களின் குறிப்புகள்

இடம் :

நன்னிலம் ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து 3½ மைல் கிழக்கே உள்ளது

கல்வெட்டுக்கள் .

அரசாங்கத்தினர் படி எடுத்த கல்வெட்டுக்கள் 67. அவை இராஜராஜன் I (கி. பி. 985—1014) காலத்திலிருந்து காணப்படுகின்றன. இரண்டாம் பிராகாரம் இராஜராசன் I இராஜராஜேந்திரன் I இவர்கள் காலத்திற்குப் பிந்தியதாகும். இக்கோயில் அர்த்தமண்டபத்தைக் கட்டியவன் இறையூர் உடையான் அரையன் கங்கைகொண்டானான சோழ விச்சாதரப் பல்லவரையன். முதல் பிராகாரத்துத் தென்னந் திருவாயிலுக்கு இராஜராஜன் திருவாசல் என்று பெயர் கற்பக்கிருகத்தைச் சுற்றியுள்ள நீராழிப் பததி மண்டபத்தைத் திருப்பணி செய்தவன் ஆர்க்காடு கிழான் சேதுராயன் என்பவன் இத்தலத்து 'நரலோக வீரன் திருமண்டபம்' எனற ஒன்று இருந்ததாக ஒரு கல்வெட்டுக் கூறுகின்றது சிதம்பரம் கோயில் கல்வெட்டில் நரலோகன் என்று கூறப்பட்டவன் கோப்பெருஞ்சிங்கன். அக்காலத்து நூற்றுக்கால் மண்டபம் அவனால் கட்டப்பெற்றது அதுபோல இத்தலத்தும் நூற்றுக்கால்மண்டபத்தை அவன் கட்டி வைத்திருக்கக்கூடும் திருமதில் திருப்பணி வேளாக்குறிச்சி மகாதேவ பண்டாரத்தின் சிஷ்யரான அருணாசலத் தம்பிரானால் செய்யப் பெற்றது. மூன்றங் குலோத்துங்கன் காலத்திலும் இக்கோயில் அகழால் சூழப்பட்டிருந்தமை அறியலாம்.

இவ்வூர், முதல்ராசராசன்காலத்தில் க்ஷத்திரியசிகாமணி வளநாடு என்றும், மும்முடிச்சோழ வளநாடு என்றும் முதற் குலோத்துங்கன் காலத்திலும் அதற்குப்பின்பும், குலோத்துங்க சோழவளநாட்டைச் சார்ந்ததெனவும் கூறப்படுகிறது இது பணையூர் நாட்டுப் பிரமதேயமான திருப்புகலூர் என வழங்கப் பெறுகிறது. இறைவன் கோணப்பெருமான் என்று குறிப்பிடப்படுகிறார் இவ்வுள்ள அம்பிகை நம்பிராட்டியாரா என வழங்கப்படுகிறா இராஜராஜன் காலத்தில் அம்மைக்கு நீவந்தங்கள் அளிக்கப்பெற்றன. திருநாவுக்கரசு நாயனார் குளிச்செழுந்த நாயனார் எனக் குறிக்கப்படுகிறார் இவருக்கு இராஜராஜன்

காலத்தில் நித்தியபூசைக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பெற்றிருக்கிறது. முருகநாயனார் திருமடம் நம்பிநாயனார்திருமடம் என்றும், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணரைத் தருமபுரத்து நாயனார், யாழமூரி நாயனார் என்றும், திருநீலநக்க நாயனாரை நக்கநாயனார் என்றும் கல்வெட்டுக்கள் காட்டுகின்றன

3. திருவலிதாயம்

தலம்:

இததலம் பாடி என இன்று வழங்குகிறது பாரத்வாஜ மகரிஷி, வியாழன், அநுமான் இவர்கள் வழிபட்டு முததி பெற்றதாகத் தலபுராணம் கூறும் சுவாமி பெயர் வலிதாய நாதர்; அம்மை பெயர் தாயம்மை, இங்கேயுள்ள கிணற்று நீர் மிகச் சுவையானது

கல்வெட்டுக்கள் :

இததலத்தைப் பற்றிய கல்வெட்டுக்கள் 14 உள்ளன. அவற்றில் சுவாமி பெயர் திருவலிதாயமுடைய நாயனார் என வழங்கப்பெறுகிறது. அம்மை பெயர் திருவிதி நாசகியார் என்பது.¹ இன்ன அரசர் காலத்தது என்று அறியப் பெறாத கல்வெட்டு ஒன்று, திருவெண்காட்டிலிருந்து அழகிய திருச்சிற்றம்பல முடைய நாயனாரை எழுந்தருள்வித்துப் பிரதிஷ்டைசெய்து, அதனைப்பூசிக்க, அநதணரையும் அங்கிருந்து குடியேற்றி, அவர்களுக்கும் உணவுக்காக ஐயங்கொண்ட சோழ மண்டலத்து, புலியூர்க்கோட்டமான சங்கமசோழவள நாட்டு அம்பத்தூர் நாட்டு திருவலிதாயத்தில் நிலம் விட்ட தாகக் கூறுகிறது² அதுவும் திருஞானசம்பந்த நாழி என்னும் மரக்காலால் நெல்அளந்துகொடுக்க எழுதியுள்ளது. திரிபுவன சக்ரவர்த்தியான ராஜராஜசோழன் தமதுஆட்சி 28ம் ஆண்டில் கேசுதரபாலப் பிள்ளையார் கோயிலையும் கட்டி, நிலே தனத்திற்காக நிலமும் விட்டான்.³ விஜயகண்ட கோபால தேவர் என்பவர் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து நடனமாதரைக்

¹ 217 of 1910, ² 214 of 1910, ³ 216 of 1910.

கொண்டுவந்து குடியேற்றினார் சுவாமிக்கும் அம்மை திருவீதி நாசசியாருக்கும் ஆபரணங்களும், பாததிரங்களும் வழங்கினார்.¹ ராஜராஜன் காலத்தில் சாளுக்கியநாரணன் யாதவராயன் என்பவனால் பாடியைச் சோந்த சிந்தாமணிபுரம் என்னும் இடத்தில் இருவீடுகளும் இரு நந்தவனங்களும் வழங்கப் பட்டன பரமேஸ்வரமங்கலததுச் சிலம்பூர்கோட்டததுச் சிலம் பணிந்தான் மாதவராயனால் விளக்கிற்குப்பொன்வழங்கப்பெற்ற செய்தியும் அறியலாகும்.² இவையன்றி, விளக்கு உணவு முதலியவற்றிற்கு நிலமும் காசும் அளித்ததாக ஏனைய கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன

4. திருவீழிமிழலை

இத்தலம் காத்தியாயன மகரிஷியின் யாகத்தில் தோன்றிய உமாதேவியாரைத் திருமணம் செய்துகொண்டு இறைவன் என்றும் மணக் கோலத்தோடும் இருக்கும்தலம். திருமால் சக்கரம் பெறும்பொருட்டு, நாள் தோறும் ஆயிரம் தாமரைப் பூவைக்கொண்டு அர்ச்சிக்க, ஒருநாள் ஒருமலர்குறைய, அதற் காகத் தமது தாமரைமலர்போன்ற கண்ணைப் பிடுங்கி அர்ச்சித்துச் சக்கரம் பெற்றதலம் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளும் படிக்காசுபெற்றுப் பஞ்சம் போக்கியதலம். இத்தலத்து வடக்குவீதியில் அப்பா சம்பந்தர் திருமடங்கள் தனித்தனியே இருக்கின்றன

விமானம்

விண்ணிழி விமானம், இது விஷ்ணுவால் தாபிக்கப் பெற்றது மூலத்தானததுக்குப் பின் பார்வதி பரமேசுவரரது திரு உருவங்கள் உள்ளன இங்குக் காழிக்கோலத்தைச் சம்பந்த மூர்த்திக்கு இறைவன் காட்டியருளினார்

விழா :

மணக்கோலத்திருவிழா இங்கு சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. மணவாளப் பெருமான் திருவடியில் திருமால் கண்ணைப்பறித்து

அர்ச்சிதத அடையாளம் இன்றும் இருக்கிறது சுவாமி பெயர் நேத்திரார்ப்பணைசர்; வீழியழகர் எனவும் வழங்கப்பெறுவர் அம்மை சுந்தரகுசாம்பிகை

தீர்த்தம் · விஷ்ணு தீர்த்தம்

தலவிருட்சம் · வீழிச்செடி

கல்வெட்டுக்கள் ·

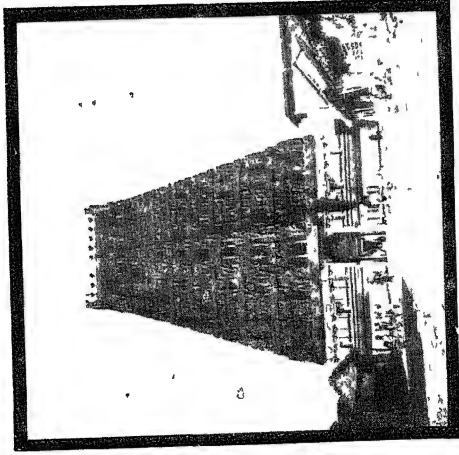
இத்தலத்திலுள்ள கல்வெட்டுக்கள் 68. வீழிமிழலை என்றே இத்தலம் வழங்கப்பெறுகின்றது முதற் குலோத்துங்கன் காலத்து உலகயக்கொண்ட சோழவளநாட்டுவேணாட்டுப்பிரம தேயம் திருவீழிமிழலை என வழங்கியது. சுவாமி பெயர் வீழிநாதர், வீழிமிழலைநாதர் என்பன கோயில் பிராகாரத்தில் சிலரால் பிரதிட்டை செய்யப்பெற்ற நின்றருளிய நாயனார், நெறிவார்குழலி நாச்சியாரா, திருவேட்டிஸ்வரமுடைய மகாதேவர், திருவேகம்பமுடையார்¹ பார்வதிஸ்வரமுடையார்² திருத தண்ணேறிய மகாதேவர்³ கோயில்களும் பிரதிட்டிக்கப்பெற்ற இடங்களும் குறிக்கப்பெறுகின்றன அம்மை காமக்கோட்டம் உடைய நாச்சியாரா என்று அழைக்கப்பெறுகிறா.

திருஞான சம்பந்தருக்கும், திருநாவுக்கரசருக்கும், மாணிக்க வாசகருக்கும் தனித்தனி ஆலயங்கள் அமைந்திருந்தன. முன்னிருவருடைய மடங்களும் வடக்குவீதியில் இருந்தன என்பதும் அறியக்கிடக்கின்றன.⁴

ஆதித்தன் மகனாகிய முதற்பராரந்தகன் காலத்திலிருந்து பதினொரு சோழமன்னர்களின் காலத்துக்கல்வெட்டுக்களும், சடாவர்மன் சுந்தரபாண்டியன், வீரபாண்டியதேவன் கல்வெட்டுக்களும் விஜயநகர பரம்பரையைச்சேர்ந்த விருப்பண்ண உடையார் கல்வெட்டு ஒன்றும், பெயரறியப்பெறுதன பதினான்கு மாக அறுபத்தெட்டுக் கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன அவற்றுள் ராஜேந்திர சோழன் திருவீழிமிழலை வடக்கு வீதியிலுள்ள

¹ 417 of 1908, ² 418 of 1908, ³ 436 of 1908, ⁴ 392 of 1928.

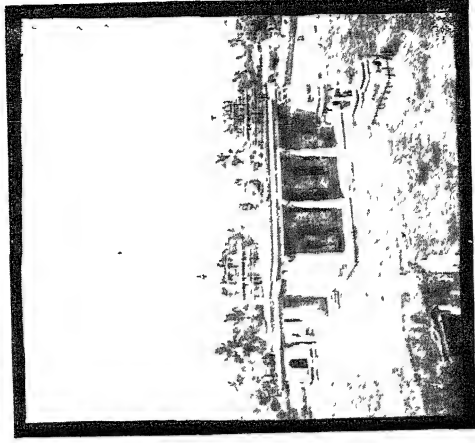
திருமயிலாடுதுறை :



ஸ்ரீ மாயூரநாதர் ஆலயம்
(முன்கோபுரம்)

—பக்கம் - ௫௨—

'ருகின் றியூர்



ஸ்ரீ லக்ஷ்மீபீசுவரர் ஆலயம்.

—பக்கம் - ௩௧—

திருமருகலில் .



விடந்தித்தது.

திருநாவுக்கரசர் திருமடத்திற்கு நிலம்விட்ட செய்தி அறியப் படுகிறது ¹ மூன்றாம் ராஜராஜன் திருவிழிமிழலைக் கோயில் மூன்றாம் பிராகாரத்தில் திருவாதவூர மாணிக்கவாசகர் படிமத் தைப் பிரதிஷ்டைசெய்தான் ². சடாவனமன் சுந்தரபாண்டிய தேவன் திருக்கை கொட்டித் திருப்பதியம் விண்ணப்பிக்க ஏற்பாடுசெய்தான் ³ முதல் ராஜராஜசோழன்காலத்தில் ஐப்பசி ஓணத்திருவிழா தரிசனத்திற்காகவரும் அன்பர்களுக்கு அன்னம் வழங்கக் காசு அளிக்கப்பட்ட செய்தியும் இவ்விழா மிகச்சிறப் பாக நடைபெற்றமையும் அறிவிக்கும் ⁴. முதற் குலோத்துங்கன் தமது ஆட்சி முப்பத்துநான்காம் ஆண்டில் சண்டேஸ்வரப் பிரதிஷ்டை செய்வித்து நித்தியபூசைக்கு ஏற்பாடுசெய்தான் ⁵. சிறந்த செய்தியொன்று வாணியின பாதனான அரிசுலகேசரி வீழுப்பரையனால் 'ஹீ காலகாலன்' என்னும் வாள் வீழிமிழலை நாதாக்கு வழங்கப்பெற்றது ⁶

மாப்பிள்ளைசசாமி எனப்பெறும் மணவாளத் திருக்கோலப் பெருமான் அழகிய மணவாளப்பெருமான் என்று குறிக்கப் பெறுகின்றார். இந்த மூர்த்தியையும், இராஜேந்திர சோழ அணுக்கப் பல்லவரையா புதுக்கிப் பிரதிட்டை செய்ததாகத் தெரிகிறது. ⁷

5 கிழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி

விருத்திராசுரனைக் கொன்ற பழி நீங்கத் தேவேந்திரன் பூசித்துத் தேவலோக ஆட்சியை மீண்டும் பெற்றதலம் இதனை 'இமையோர் பெருமான நுண்ணறிவால் வழிபாடுசெய்யும்' என இப்பதிகம் நான்காம் பாடல் தெரிவிக்கின்றது. நண்டு பூசித்த விநாயகர் சந்திதி இருக்கிறது சுவாமிபெயர் ஆரணியசந்தரர்; இறைவி பெயா அகிலாண்டநாயகி தீர்த்தம் காவிரி

இந்தத் தலம் திருவெண்காட்டிலிருந்து மேற்கே ஒருகல் தொலைவில் இருக்கின்றது இததலத்தைப்பற்றிக் கல்வெட்டு ஒன்றும் இருப்பதாக அறியக்கூடவில்லை.

¹ 402 of 1908, ² 409 of 1908, ³ 414 of 1908,
⁴ 422 of 1908, ⁵ 427 of 1908, ⁶ 438 of 1908, ⁷ 444 of 1908.

6. திருமருகல்

தலம்

மருகல் எனபது ஒருவகைவாழை இது கல்வாழையெனவும் வழங்குகின்றது. கருங்கலதளத்திலேயேவளாவதால் இப்பெயர்த தாயிற்று என்கின்றார்கள் அதன பழததை இறைவனுக்கு நிவேதிக்கலாமேயன்றி மக்கள் உண்ணல் ஆகாது, உண்டால் வயிற்றுநோயுண்டாகும் என்பது அவலூர்மக்கள் வாயமொழி ஆனால் எப்போதும் காய இருக்குமாம் இந்த வாழை தலவிருட்ச மாதலின் இததலத்திற்கு இப்பெயர் வந்தது. கோசசெங்கட் சோழநாயனார் எழுப்பிய எழுபது மாடக்கோயில்களில் இதுவும் ஒன்று யானையேறப் பெருங்கோயில்

பாண்டியநாட்டு வணிகனாகிய தாமன் என்பவன் தன் மக்கள் எழுவரில் ஒருத்தியைத் தன்மருமகனுக்குக் கொடுப்பதாக வாக்களித்தும், அவர்களுக்குப் பருவம்வந்தகாலத்துஓவ்வொருதியாகப் பிறருக்கு மணம் செய்துகொடுத்தே வந்தான். அதனை உணர்ந்த ஏழாமவள் தாயதந்தையர் அறியாமல் தன நன்மாமனோடு உடன் போக்கு நிகழ்த்தினாள், திருமருகலையடைந்து ஒரு திருபடத்தில் இராத்தங்கினாள், அன்றிரவு அந்தச் செட்டிக் குமரனை வினைவயத்தால் பாம்புதிண்டியது. அவன் இறந்தான். அவள் இறைவனைநோக்கி முறையிட்டுப் புலம்பினாள். சுவாமி தரிசனத்திற்காகவந்த திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திரு உள்ளத்தை இவள் அழகை ஒலி அருளசுரக்கச செய்தது சுவாமிகள் திருப்பதிகம்பாடி அவனை எழுப்பித்தந்து தம் திருமுன்பே அவர்களுக்குத் திருமணம் முடிப்பித்தனர் என்பது இத்தலத்தைப்பற்றிய சிறந்த நிகழ்ச்சி.

இறைவன் மாணிக்கவண்ணர் இறைவி வண்டுவார்முழலி ஸ்தலவிருட்சம் வாழை. தீர்த்தம் மாணிக்க தீர்த்தம் இது கோயில் சந்நிதியிலேயே இருக்கிறது. கிழக்குப்பாதை சந்நிதி. அம்மன் சந்நிதிக்கு எதிரில் விஷந்தீர்த்த பிள்ளையார்கோயில் இருக்கிறது.

டம் .

நன்னிலம் ரயில்வேஸ்டேஷனிலிருந்து கிழக்கே நான்கு மைல் தூரமுள்ள திருப்புகலூரையடைந்து, அங்கிருந்து மட்சாலை வழியாகக் கிழக்கே மூன்று மைல் சென்றால் இத்தலத்தை யடையலாம்.

கல்வெட்டு : அறியக்கூடவில்லை.

7. திருச்செங்காட்டங்குடி

தலம் :

விநாயகப்பெருமான் கஜமுகாசுரனைக் கொன்றகாலத்து அவன் உடலினின்றும் பெருகிய இரத்தவெள்ளத்தால் இவ்விடம் முழுதும் செந்நிறமாயிற்று ஆதலால் இத்தலம் செங்காடு, செங்காட்டங்குடி எனப் பெயர்பெற்றது விநாயகப்பெருமான் கயமுகனைக்கொன்ற கறை நீங்கச் சிவலிங்கப்பெருமானைத் தாபித்து வழிபட்டார் அதனால் 'கணபதிசசரம்' எனத் திருக் கோயில் வழங்கப்பெறுவதாயிற்று இவ்வரலாற்றைக் கந்த புராணத்து,

எடவிழ அலங்கல திண்டோள இபமுகத தவுணன மாபில
நீடிய குருதிச செந்நீர் நீத்தமாய ஒழுகும வேலைப
பாடுற வருங்கான ஒன்றிற பரத்தலின அதுவே செயப
காடெனப் பெயாபெற றினனுங் காண்டக இருந்த தமமா ।

மீண்டுசெங் காட்டில ஓசாரா மேவிமெயஞ ஞானத துமபா
தாண்டவம புரியுந் தாதை தன்னுருத் தாபித் தேத்திப
பூண்டபோ அனபிற பூசை புரிந்தனன புலியு ளோரகக்கு
காண்டகும் அனைய தானம கணபதிச சரம தெனபா

என்ற செய்யுளான் அறியலாம்.

மிகப் பழமையான திருவாததிவிருகும் ஒன்று எழுந்தருள் நாயகர் திருமுன்பு இருக்கின்றது. பிராகாரத்தின் கீழ்ப்பக்கத்தில் இத்தலத்து வாழ்ந்த சிறுத்தொண்டர், திருவெண்காட்டு நங்கை,

சீராளன், சந்தன நங்கை இவர்கள் திருவுருவங்கள் இருக்கின்றன. சிறுத்தொண்டர், உத்தராபதியினின்றும் வந்த பைரவ வேடம் தாங்கிய பரமனுக்குத் தம்மகன சீராளனையே கறிசமைத்திட்டு முத்தியடைந்தனா என்பது வரலாறு, இந்த அடியார பெருமகனார், திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும் அப்ப மூர்த்திகளும் எழுந்தருளியகாலத்து அவர்கள் நடபைப்பெற்று அவர்கள் பதிகத்துச் சிறப்பிக்கப்பெறும் தகுதியைப்பெற்றவா. சித்திரைப் பூணிமையில் சிறுத்தொண்டர் திருவமுதுபடைத்த திருவிழா நடைபெறும் அமுதுபடையல் என்றே வழங்குகிறது.

இறைவன் - கணபதிச்சரத்தார். இறைவி - திருக்குழல் நனமாது விருட்சம் - திருவாத்தி தீர்த்தம் - ஞாயதீர்த்தம். பைரவ கோலத்துடன் உத்திராபதியார எழுந்தருளியிருக்கிறார். இத்தலம், நன்னிலத்தில் இறங்கி கிழக்கே 4-மைலில் உள்ள திருப்புகலூரிலிருந்து திருக்கண்ணபுரம் மட்சாலையில் கிழக்கே 2-மைல் தூரத்தில் உள்ளது.

கல்வெட்டு:

முதலாம் இராஜராஜன் முதலாக ஏழு சோழ அரசர் காலத்தனவும், பராக்கிரம பாண்டியன் காலத்ததும், வீரவிருப் பண்ண உடையார் முதலிய இரு விஜயநகர அரசர்கள் காலத்தனவும் ஆகிய கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன அவற்றால் அறியப்பெறும் சில உண்மைகள் இத்தலம் கயாமாணிக்க வளநாட்டு மருகல்நாட்டுத் திருச்செங்காட்டங்குடி என அழைக்கப் பெறுகின்றது. முதல் இராஜ ராஜன் காலத்திய கல்வெட்டு ¹ மும்முடிச்சோழ வளநாட்டு மருகல்நாட்டுத் திருச்செங்காட்டங்குடி எனக் காட்டுகிறது.

இறைவன் கணபதிச்சரமுடைய நாயனார் ² கணபதிச்சர முடைய நாயர் எனவும், பைரவமூர்த்தி உத்திராபதி நாயகர் எனவும் ³, சீராளா சீராள தேவா எனவும், சிறுத்தொண்டர் 'சிறுத்தொண்ட நம்பி' எனவும், விநாயகப்பெருமான் வாதாபி கணபதி ⁴ எனவும் குறிக்கப்பெறுகின்றனா

¹ 57 of 1913, ² 51 of 1913, ³ 71 of 1913, ⁴ 72 of 1913.

சித்திரைமாதத் திருவாதிரையில் சீராளதேவாக்குத் திரு விழா நடந்ததாக முதல் இராஜராஜன் காலத்துக் கல்வெட்டுக்¹ கூறுகிறது மூன்றாம் குலோத்தங்கன் காலத்தில் சிறுத தொண்டர் மடத்திலிருந்து சீராளப்பிள்ளையை எழுந்தருள் வித்த செய்தி தெரிகிறது² உத்தராபதிநாயனாக்குச் சித்திரா பெளர்ணிமையில் விழா நடந்தமை மூன்றாம் இராஜராஜன் கல்வெட்டுத் தெரிவிக்கிறது. ஒவ்வொருமாதமும் பரணி விசேட மாகக் கொண்டாடப் பெற்றமை மற்றொரு கல்வெட்டுக் காட்டும்³. இந்த விழாவிற்கு விடப்பட்ட நிலம் 'திருவோட்டுக் கட்டளை' என வழங்கப்பெற்றமை அறிந்து இன்புறக் சித்திரை, ஐப்பசிப் பரணிகள் மிக விசேஷமானவை, ஆதலால் இவ்விழா வைக்கொண்டாட, கி. பி. 1245-67-ல் வாழ்ந்த மூன்றாம் இராஜேந் திரன் நிலம்விட்டான்⁴ மூன்றாம் இராஜராஜன் ஆட்சி 24-ம் ஆண்டில் அரசுகாரியம் பார்ப்பவனான அரசுர் உடையார் திருச் சிற்றம்பலம் உடையானான திருச்சிற்றம்பல உடைய பல்லவ ராயன், உத்தராபதியார சித்திரா பெளர்ணிமை விழாவிற்கு எழுந்தருளும்போது திருமுத்துவிதான நெறியில் உணவளிக்க ஏற்பாடுசெய்தமை ஒரு கல்வெட்டால் அறியப்படும்⁵ மற்றும் சீராளதேவா விழாவிற்கு வேளாளன் உலகளு சிறியவனான தாப்பிள்ளை மூவேந்த வேளாளனும்⁶, விழாவிற்கு வரும் அடியார்களுக்கு அமுதுபடிக்காகத் தாயன் சிற்றம்பலமுடையா னும்⁷ நிவந்தம் அளித்ததாகள் விளக்கிற்கும், நிவேதனத் திற்குமாக மற்றும் பலா வழங்கியிருக்கின்றனர்

8. திருவாலவாய் (மதுரை)

தலம் .

இததலத்திற்கு மதுரை, நான்மாடக்கூடல், திருவாலவாய், கடம்பவனம், துவாதசாந்தபுரம், பூலோக கயிலாயம், சிவராஜ தானி, கன்னிபுரீசம், ஜீவன்முத்திபுரம், சிவநகரம் எனப் பல பெயர்கள் தலபுராண நூல்களில் கூறப்பெற்றுள்ளன இது

¹ 57 of 1913, ² 66 of 1913, ³ 71 of 1913, ⁴ 77 of 1913, ⁵ 69 of 1913, ⁶ 56 of 1913, ⁷ 58 of 1913,

பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரம். கடைச்சங்கமிருந்து தமிழா ராயநத தலைநகர். சொக்கலிங்கப்பெருமான் 54 திருவினையாடல் களை இயற்றிய தனி நகரம் மூாததி நாயனார் விபூதி உருததி ராக்கம் சடைமுடி என்ற மூனறனையும் துணைக்கொண்டு மும்மையா லுலகாண்ட தலைநகரம் சைவங்காதத திருஞானச செம்மலும், மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும், நெடு மாறநாயனாரும் எழுநதருளிய இடம். இந்திரன், வருணன், முருகன், விநாயகர் முதலிய தேவாகள வழிபட்டுப் பேரின்பம் எய்திய தலம் மணிவாசகப் பெருந்தகை மந்திரியாக இருந்து, வாசகத்தேனை வடித்தெடுத்த திருப்பதி. தருமபுர ஆதின முதற்பெருங் குரவர் குருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் சொக்க லிங்கப் பெருமானைப் பெற்ற இடம். குமரகுருபர சுவாமிகள் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் பாட, அம்மையே இருந்து அதனைக்கேட்கும் ஏற்றம்பெற்ற இடம்

திருஞான சம்பந்தப்பெருமான் 'கூடலாலவாய்' 'மதுரை யாலவாயிலாய்' எனக் குறிப்பதால் கூடல் மதுரை எனபன தலப்பெயராகவும் 'ஆலவாய்' எனபது கோயிற்பெயராகவும் இருக்கலாமோ என ஐயுற இடமுண்டு இறைவன் சொக்கலிங்க மூர்த்தி அம்மை மீனாட்சியம்மை தலவிநாயகர் சித்தவிநாயகர். தலவிருட்சம் கடம்பமரம். தீர்த்தம் பொற்றாமரை. எழுகடல், வையை முதலியனவும் உள்ளன. விமானம் விண்ணிழி விமான மாகிய இந்திரவிமானம். இதனை இந்திரன் கொண்டுவந்து வைத்துச் சோமசுந்தரக்கடவுளைப் பூசித்தான் இவ்விமானம் எட்டு யானைகளால் தாங்கப்பெறுவது. மன்று - வெள்ளிமன்று, இரசதசபை என வழங்கும். இங்கே இராசசேகர பாண்டியன் வேண்டுகோளுக்காகப் பெருமான் இடது காலையூன்றி வலது காலைத் தூக்கி மாறியாடினார்.

மண்டபம் :

'மண்டபங்கள் நாயன்' என்பது. இதனைச் சாலிவாகன சகம் 1448-ல் செனனப்ப நாயகர் என்பவா திருப்பணி செய் வித்தார் இன்னும் சுவாமிகோயிலில் அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், மணிமண்டபம், அறுகாற்பீடம் முதலியன இருக் கின்றன. இவற்றைக் கட்டுவித்தவன் குலசேகர பாண்டியன்.

மீனாட்சியம்மன் சந்நிதியில் அஷ்டசித்தி மண்டபம், மீனாட்சி நாயக்கர் மண்டபம் முதலிய மண்டபம் இருக்கின்றன இவையன்றிக் கல்யாணமண்டபம், ஆயிரக்கால் மண்டபம், வீர வசம்புரானு மண்டபம், ஆடிவீதி நிறுவீதி மண்டபம், சம்பந்தா மண்டபம், அறுபத்துமூவா மண்டபம் முதலியனவும் விளங்குகின்றன அவற்றுள் ஆயிரக்கால் மண்டபம் சகம் 1494-ல் அரசாண்ட கிருஷ்ண வீரபப நாயக்கரது திருப்பணி என்று சொல்லுகிறார்கள் சொக்கநாதப்பெருமான் கோயிலின் திருவாயில முததளத்தின் திருவாயில் என்று சொக்க நாதர் உலா கூறுகிறது

சொக்கலிங்கப் பெருமானுக்கு அட்டாலைச் சேவகன, அடியார்க்கு நல்லான், அதிரவீசி ஆடுவான், அபிடேகச சொக்கன், பண்ணிசைச சொக்கன் முதலான பலபேர்கள் வழங்குகின்றன அம்மைககு அபிஷேகவல்லி, அங்கயற்கண்ணி, தமிழ் அறியும் பெருமாட்டி முதலிய பல நாமங்கள் உள்ளன

கல்வெட்டு

மதுரை தொன்றுதொட்டே வரலாற்றுடைய தலம். கி மு. 302-ல் பாடலிபுரத்தில் அரசாண்ட சந்திரகுப்தன் அவையில் செலுக்கின் தூதனாகவந்த மெகஸ்தனிஸ் பாண்டியநாட்டையும் மதுரையையும் குறிப்பிடுகிறார் கி பி 140-ல் தாலமியும் குறிப்பிடுகிறார் சங்க இலக்கியங்கள் மதுரையின் இயற்கை வளத்தை எடுத்தியம்புகின்றன உலகப் பொதுநூலாகிய திருக்குறள் அரங்கேறிய இடமும் இதுவே முதலாம் நெடுஞ்செழியன் முதல் பல பாண்டிய மன்னர்களினுடைய நிகழ்ச்சிகள் குறிக்கப்படுகின்றன

இததலத்தைப்பற்றிய கல்வெட்டுக்களாக சுந்தரேஸ்வர ஸ்வாமி கோயிலிலும், மதனகோபால சுவாமி கோயிலிலும், கூடலழகா கோயிலிலுமாக முப்பத்தைந்து கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன 17-ல் தாமர சாஸனங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் 36 of 1908 கல்வெட்டு பெருமாள் கோயிலில் உள்ளது 557 முதல் மூன்று கல்வெட்டுக்கள் கூடலழகர் கோயிலைப்பற்றியன. செப்புப் பட்டயங்களில் 6, அந்தணர்களுக்கும் பூந்தோட்டத்துக்குமாக கிருஷ்ணப்பநாயக்கர் ராணி ரங்கம்மாள் இவர்கள் நிலம் அளித்

தமையை அறிவிக்கின்றன 6 செப்டம்பர் பட்டயங்கள் சேதுமன
னாகளசெய்த அறச்செயல்களை அறிவிப்பன. எனையன சுந்த
ரேஸ்வரர் கோயிலுக்கும் மீனாட்சியம்மை கோயிலுக்கும் செய்த
பல பணிகளை அறிவிக்கின்றன. ஐடாவாமன் குலசேகர பாண
டியன், மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன், பராக்கிரம பாண்டி
யன், வீரபாண்டியன், ஸ்ரீ வல்லபன் முதலிய பாண்டிய மன்னா
கள் திருக்கோயிலுக்கு நிலம் அளித்ததையும் வரி தள்ளுபடி
செய்ததையும், வரி வசூலித்துக்கொள்ள உரிமை அளித்தமையும்
அறிவிக்கின்றன 507 of 1907 கல்வெட்டு ஸ்ரீ வல்லபதேவன்
காலத்தில் சோமசுந்தரப் பெருமானுக்கு இருசந்தியிலும் ஏற்
பித்தருள நந்தவனம் அமைத்த செய்தி அறிவிக்கப்படுகின்றது
இவள ஏழுலகம் முழுதுடையாள எனவும் வழங்கப்படுகிறாள்
கி. பி 1572 முதல் 1595 வரை அரசாண்ட வீரப்ப நாயக்கா
கம்பத்தடி மண்டபத்தைக்கட்டினார் (35 of 1908) ஒரு செப்புப்
பட்டயம் ஞானக்கூத்தரான சத்தியஞான தரிசினிமடத்துக்கு
நிலம் விட்டதையும், (160—) கல்வெட்டு ஆமர்த்தமடம் நந்தி
கேஸ்வர சநாதனம் சைவ ஆசாராயரான ஞானமூர்த்திக்கு
மேலக்குடி நாட்டு வடகரை வாரணவாசி பட்டணத்து அண்
ணன் வீழப்பாதராசன் மனம்பிரியான் மடம் என ஒன்றைக்
கட்டிப் பத்துமா பூதானம் வழங்கினான் என்ற செய்தியையும்
குறிக்கிறது நரலோக சூரியன் திருமடம் என்றும், அன்னதான
மடம் என்றும் சிலமடங்களின் பெயர்களை குறிக்கப்படுகின்றன.

9. திருநள்ளாறு

தலம் :

இது அரசிலாற்றுக்கும் வாஞ்சநதிக்கும் நடுவில் இருப்ப
தால் நள்ளாறு என்று அழைக்கப்படுவதாயிற்று. தர்ப்பா
ரணியம், நகவிடங்கபுரம், நளேசுரம் எனபன இதன் மறு
பெயர்கள். இது சப்தவிடங்கத தலங்களுள் ஒன்று .

இறைவனபெயர் நள்ளாறா, இறைவிபெயர் போகமாராதத
பூண்முலையம்மை, விநாயகர் கற்பகவிநாயகர், சொரணவிநாயகர்,
தியாகர் நகவிடங்கத தியாகர், அம்மன் நீலோற்பலாம்பாள;
நடனம் உன்மதத நடனம் இததலத்தில் சனிபகவான சந்நிதி
மிகச் சிறப்புடையது.

10. திருஆவூர்ப்பசுபதீச்சரம்

தலம் :

இப்பெயரமைப்பால் தலத்தின் பெயர் ஆவூர் என்பதும், கோயிலின்பெயர் பசுபதீச்சரம் எனபதும் அறியலாம். இந்திரன், சப்தரிஷிகள், பசுக்கள் பூசிகத தலம் சுவாமிபெயர் பசுபதீசர் அம்மைபெயர் மங்களநாயகி தீரகதம் பிரமதீர்த்தம்

இததலம் கும்பகோணத்துக்குத் தென்மேற்கே சென்று பட்டிஸ்வரத்தையடைநது, அங்கிருந்து மீட்டும் தென்மேற்கே எட்டரைமைல் சென்றால் இததலத்தை அடையலாம்

கல்வெட்டு :

அரசாங்கத்தாரால் படியெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டு ஒன்று காப்பக்கிருகத்துக்கு மேல்தளம் அடிப்பக்கத்தில் இருக்கின்றது திரிபுவனச் சக்ரவர்த்தியான III இராஜேந்திர சோழதேவன் முனரூம் ஆட்சி ஆண்டில் நிக்தவினோத வளநாட்டு ஆவூர்க் கூற்றத்துப் பசுபதீஸவரமுடையார் கோயிலுக்கு நிலங்கள் அளித்தமையைத் தெரிவிக்கிறது¹.

11. திருவண்ணாமலை

தலம் :

நினைக்க முத்திகிடைக்கும் தலம் இத்தலம் இது வடார்க் காடு மாவட்டத்தில் திருவண்ணாமலை தாலாகாவின தலைநகரம். சூரியன், பிரதத்தராஜன், அஷ்டவசுக்கள், பிரமதேவன், சந்திரன், திருமால், புளகாதிபன் முதலியோர் பூசிகதப் பேறு பெற்ற தலம் வித்தியாதரர்களாகிய இருவர் ஒரு ரிஷியின் சாபத்தால் பூனையாகவும் குதிரையாகவும் இருந்த நிலை இத தலத்தை வலம் வந்தமையின் மாறின.

இறைவன்பெயர் அண்ணாமலைநாதர், அருணாசலேசுவரர் என்றும் கூறுவர். இறைவிபெயர் உண்ணாமுலையம்மை,

அபீதகுஜாம்பாள் என்றும் கூறுவர் விநாயகர் பெயா ஸ்ரீ சம்பந்தவிநாயகா, முக்குறுணி விநாயகா என்றுங் கூறுவா தலவிருட்சம் மகிழ்மரம்.

தீர்த்தம்:

கோயிலுக்கு உள்ளும் வெளியிலும் மலைப்பகுதியிலுமாக 360 தீர்த்தங்கள் உள்ளன. சிறந்தவை சிவகங்கையும், பிரம தீர்த்தமும், மலைப்பகுதியிலுள்ள அக்னிதீர்த்தமும், இந்திர தீர்த்தமும் ஆகும். இந்திர தீர்த்தத்தில் தெப்ப உற்சவம் நடைபெறும்.

இததலத்தில் நடைபெறும் பெரியவிழா கார்த்திகைத் திருவிழாவாகும். இது காராததிகை மாதத்தில் கார்த்திகை நாளைத் தீர்த்தமாகக்கொண்டு நடைபெறும். சித்திரைமாதத் தில் சித்திரைநட்சத்திரத்தைத் தீர்த்தமாகக்கொண்டு பிரமோற் சவமும், பங்குனி உத்திரத்தில் திருக்கல்யாணமும் ஆறுநாள விழாவும், மாசிமகத்தில் வல்லாளன் திருவிழாவும், தைமாதம் திருவூடல் விழாவும், ஆனிவிழாவும், ஆடியில் அம்பிகைவிழாவும், பவித்ரோற்சவம், நவராத்திரி, கந்தசஷ்டி, திருவெம்பாவை உற்சவம், திருவாதிரை முதலியனவும் சிறப்பாகக்கொண்டாடப் பெறுகின்றன.

அயனும் மாலும் அகந்தைகொண்டு, அடிமுடிதேட அன்ன மும் வராகமுமாக மாறித் தேடி அயற்சி அடைந்தாராக, அக்னி வடிவாய் நின்று அருள்செய்தவர் அண்ணாமலைநாதர் முருகன் தாருகனை வதஞ்செய்து வணங்கிசென்ற தலம் பலவற்றுள் இதுவும் ஒன்று. சம்பந்தர், அப்பர், மணிவாசகர் இம் மூவ ராலும் பாடல்பெற்றது. சுந்தரா பாடியதாகப் பாடல இல்லை யாயினும் சேக்கிழார் வரலாற்றால் ஊகிக்கவேண்டியுள்ளது. நக்கீரர், பரணர், கபிலர், படபினத்தார ஆகிய இந்நால்வரும் அண்ணாமலையைப்பற்றிப்பாடிய பாக்கள் பதினொராதிருமுறையில் உள்ளன. வசகிராங்கதன் எனனும் பாண்டியன் தினமும் வலம்வந்து திருப்பணி பல செய்துள்ளான் வல்லாளமகாராஜன் அண்ணாமலையை ஆண்டுவந்தான் அருணகிரிநாதா கோபுரத் திலிருந்து இறக்க எண்ணி வீழ்ந்தபோது முருகன் தோன்றி அருள்செய்தான் குகைநமச்சிவாயர், குருநமச்சிவாயர் முதலான வர்கள் சித்தி பல செய்தனர்.

கோயிலின் வடகிழக்குமூலையில் ஆயிரக்கால் மண்டபம் உள்ளது. கிழக்குப்பக்கத்தில் நுழையும்போதுள்ள உட்கோபுரம் வல்லாளமகாராஜன் கோபுரம் என்று வழங்கப்படுகிறது வல்லாள கோபுரத்தின் வடகிழக்கு மூலையில் சக்திவிலாஸமும் உள்ளது மேற்குநோக்கி உட்சென்றால் கிளிகோபுரம் காணலாம். தலவிருட்சத்திற்கு மேற்கே கல்யாணமண்டபம் உள்ளது

கல்வெட்டுக்கள்

பதிவுசெய்யப்பட்ட மொத்தக்கல்வெட்டுக்கள் 119 இவைகளில் பெரும்பாலான சோழாக்காலத்தன திருவிளக்கேற்றல், திருமஞ்சனம், திருநந்தனவனம், திருவமுது, திருவெழுச்சி, அடியார்க்கு அமுதளித்தல் முதலிய பல அறங்களுக்காக நிலம், பொன், கால்நடை முதலியனவற்றை அளித்தமையை அறிவிக்கின்றன. பாண்டியர், பல்லவர், ஹொய்சளமன்னரான வீரவல்லாளதேவர், விஜயநகரத்துராயர், தஞ்சாவூர் நாயக்கர் மற்றும் வணிகர், வேளாளர் முதலியவர்கள் கல்வெட்டுக்களும் காணக்கிடக்கின்றன.

முதல் இராஜேந்திரனுடைய காலத்தில் (கி. பி. 1038) திருவண்ணாமலை, மதுராந்தகவளநாட்டுப் பெண்ணை வடகரைத் திருவண்ணாமலை என்றும், மூன்றாம் குலோத்தங்கன் (கி. பி. 1179.) காலத்தில் இராஜராஜ வளநாட்டு வாணகோப்பாடி பெண்ணை வடகரை அண்ணாநாட்டுத் திருவண்ணாமலை என்றும், மேற்படிசோழனுடைய 27-ம் ஆட்சி ஆண்டில் (கி. பி. 1204) வாணகோப்பாடிப் பெண்ணை வடகரை அண்ணா நாட்டுத் திருவண்ணாமலை என்றும், விஜயநகர இராயர்கள் காலத்தில் ஜெயங்கொண்ட சோழமண்டலத்துச் செங்குன்ற கோட்டத்துப் பெண்ணைவடகரை வாணகோப்பாடி அண்ணாநாட்டுத் தனியூர் திருவண்ணாமலை என்றும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது இதனால் திருவண்ணாமலையின் உள்ளடங்கிய வளநாட்டுப் பெயர் முதலில் மதுராந்தகவளநாடு என்றிருந்து, பிறகு இராஜ ராஜ வளநாடு என்று மாறி, இறுதியில் ஜெயங்கொண்ட சோழமண்டலம் ஆயிற்றென்றும், இம்மண்டலத்தின் உட்பிரிவாகிய செங்குன்றக் கோட்டத்தினுள் அண்ணாநாட்டுத் தனியூராகக் குறிக்கப்பட்டதென்றும் அறியக்கிடக்கும்

கலங்களின் குறிப்பக்கள்

பல்லவர் காலத்திற்கு முந்திய கல்வெட்டொன்றும் இல்லா மையால், கோயில் செங்கற்சதை மாடமாக இருந்ததென்றும், மலையினமேல் அண்ணாமலையா கோயில்கொண்டிருந்திருக்க வேண்டுமென்றும் யூகிக்கவேண்டியுள்ளது முதற்பிராகாரத்துச் சுவரில் கங்கைகொண்ட இராஜேந்திரன் கல்வெட்டு (1028) காணப்பெறுவதால், இதற்கு முன்பே கருங்கல் திருப்பணி நடந்திருக்கவேண்டும், முதற்பிராகாரத்து விளங்கும் ஏகாம்பரநாதர் கோயில், சிதம்பரேசா கோயில் ஆகிய இரண்டின் சுவர்களிலும் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுச் சாஸனங்கள் காணப்படுகின்றன கிளிக்கோபுரத்து 33 கல்வெட்டில் பழைமையுடைய வீரராஜேந்திர சோழனது இரண்டாவது ஆட்சியாண்டின் (கி. பி. 1063) முன்பே கருங்கல் திருப்பணியாயிருக்க வேண்டும் திருக்காமக் கோட்டமுடைய உண்ணாமலையாசசியாரா கோட்டம் தனியாக 12ம் நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது கல்வெட்டுக்களில் திருக்காமக் கோட்டம் எனக் குறிக்கப்பெறும்

பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் எழுந்த கல்வெட்டுக்களில் வீரராகவன் திருமதில், வாணதிராயன் திருமதில், திருவேகம்பமுடையான் திருமதில் முதலியன குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அம்மையப்பன் சநிதிக்கு இடையில் மேற்பக்கத்தில் நங்கையாழ வீ சுவரம் என்னுங் கோயில் பல்லவகுடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு அரசியால் (கி. பி. 1269ல்) எடுப்பிக்கப் பதினாடிக் கோலால் பதினமூன்றரைகுழி வீற்றுப் பதினாயிரம் பொற்காசு பெற்றுக் கட்டியபகுதி இன்று இல்லை. கிருஷ்ணதேவராயா (கி. பி. 1516ல்) ஆயிரக்கால் மண்டபத்தையும், எதிரிலுள்ள திருக்குளத்தையும், பதினொரு நிலையிலுள்ள கோபுரத்தையும், வேறுபல திருப்பணிகளையும் அமைத்தமை அறியப்படுகிறது. பல்லவமன்னனான கோப்பெருஞ்சிங்கனும், அவன் மகன் வேணுவுடையானும் செய்த திருப்பணிகள் மிகப்பல பூஜைக்கும் திருப்பணிக்குமாக “அண்ணாமலையா தேவதானப்பற்றுக்களும், அண்ணாநாட்டு நாற்பாக்கெல்லைக் குட்பட்ட நனசெய புன்செய் ஆக உள்ள நிலத்திற்கு ஆயம் பாடி காவலால் வந்த நெல்லும் காசாயமும் மற்றும் எப்பேர்ப்பட்ட பல்லாயங்களும்” இவன் தானமாக ஈந்தான்.

கல்வெட்டுக்களில் காணப்பெறும் கோயில் அதிகாரிகள் ஸ்ரீருத்திரர், ஸ்ரீமாகேசரர், ஸ்ரீமாகேசரக் கண்காணி செயலார்,

தானத்தார், தானபதி மாகேசுரர், தேவகன்மிகள், கோயிற் கணக்கர், ஸ்ரீகாரியஞ்செய்வார எனப் பலராவர். இவரில் ஸ்ரீமாகேசுரர், தாமசாசனங்கள் ஒழுங்காக நடைபெறக் காரியம் பார்ப்பவராவர்

அண்ணாமலைநாதருக்கும் உண்ணாமலை அம்மைக்கும் பிச்ச தேவா முதலிய மூர்த்திகட்கும் திருப்பள்ளிஎழுச்சி, சிறுகாலை சந்தி, உச்சிப்போது, இரவை, அர்த்தசாமம் முதலியகாலங்களில் அமுது முதலியவற்றிற்கு நிலம் அளித்தமை அறியலாம். சில பாஸனங்களில் பிரமநாயனார் பெரியமடத்து முதலியார், வையந் தொழுவார பெரியமடத்து முதலியார், ஊருக்குப்பெரியமடத்து முதலியார், திருவண்ணாமலை உடையார் திருமுற்றத்தே இராஜேந்திரசோழனசாலை, காங்கேயனமடம், அம்மைமடம் முதலியன அறியப்படும் செய்திகள்

நெய், மிளகு, உப்பு, தயிர், அடைக்காய், வெற்றிலை, சீரகம், வாழைப்பழம், வாழையிலை முதலியன நெல்லளந்து பெறப் பட்டவை மங்கையாககரசி என்னும் நங்கை தன்னுபரணங்களை விற்ற பொருள்கொண்டும், நெல்லைக்கொண்டும் ஏரிபுதுக்கி உதவினாள் எனற செய்தி கல்வெட்டால் அறியப்படுகிறது.

12. திருமுதுகுன்றம்

நடுநாட்டுத் தலங்கள் இருபத்திரண்டில் இதுவும் ஒன்று. சுவாமிபெயர் முதுகுன்றநாதர், பழமலைநாதர். அம்மைபெயர் பெரியநாயகி.

தீர்த்தங்கள் .

சித்யானந்தகூபம், அக்னிதீர்த்தம், சக்கரதீர்த்தம், குபேர தீர்த்தம் எனபன. மணிமுததாறு சிறப்புடையது

தலவிருட்சம் : வன்னிமரம்

கோயிலின் வடக்குக்கோபுரத்திற்கு நேர்வடக்கேயுள்ள மணிமுததாற்றுப் பகுதிக்குப் புண்ணியமடு என்று பெயர். இங்கேதான் இறந்தார்களின் எலும்புகளை இட்டு முழுகுவது

வழக்கம் இங்கே ஆழத்துப்பிள்ளையாரா என்பது தலவிநாயகா திருப்பெயர். முதல் பிராகாரத்திற்குக் கைலாசப் பிராகாரம் என்று பெயர் இந்தப் பிராகாரத்தில் வடமேற்குமூலையில் இருபத்தெட்டு ஆகமக்கோயில் உள்ளது. அம்மை திருமுக மண்டலம் கிழக்குநோக்கியது அம்மையின் திருநாமம் வட மொழியில் விருத்தாம்பிகை. சுவாமிபெயர் விருத்தகிரீசர். கற்பகமரமே வன்னிமரமாக வந்து பழமலைநாதர் திருக்கோயில் திருப்பணியைச் செய்ததாக வரலாறு. உற்சவமூர்த்திநாமம் பெரியநாயகா இவர ஆண்டிற்கு ஒருமுறை மாசிமக விழாவில் 6 ந திருநாளமட்டுமே எழுந்தருளிக் காட்சிவழங்குவார் பிரமன் படைப்புக்குமுன் சிவபெருமான தாமே மலைவடிவாகி நிற்கப் பிரமன் அதனையறியாது, பல மலைகளையும் படைத்து, அவற்றை நிலைபெறுத்த இடமின்றி மயங்கச் சிவபெருமான தோன்றியருளி தானே பழமலையாதலைத் தெளிவித்தாரா ஆதலின் முதுகுன்றம் எனவும், பழமலை எனவும் வழங்குவதாயிற்று

வழிபட்டவர்கள்

சுக்கிராசாரியாரா, யாக்குவல்க்கிய முனிவா, சிகண்டி, கோசிகன், விதாக்கணசெட்டி, விபசித்து முனிவா, அகத்தியர், சுவேதமன்னர், நாதர்மா, அநவர்த்தினி முதலியோர். சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் திருப்பதிகம்பாடிப் பன்னிராயிரம் பொன் பெற்று அதனை மணிமுத்தாற்றிலிட்டுத் திருவாரூரில் பெற்ற அற்புதம் நிகழ்ந்த இடம். இத்தலத்தில் விழாநிகழ ஏற்பாடுகள் செய்தவா கச்சிராயமன்னர். துறவுபூண்டு உணமை ஞானியான கன்னடநாட்டு மன்னர் ஒருவாக்காக இறைவனே தண்ணீர்ப் பந்தல் வைத்துக்காத்ததாகவும், அம்மை அவருக்குப் பாலளித்துக் குமாரதேவா எனத் திருநாமம்கூட்டி அழைத்ததாகவும், குமார தேவர்க்காக அம்மை பாலாம்பிகையாகி அமுதுபடைத்ததாகவும் வரலாறு. கி பி. 11ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த இலிங்காரெட்டியாரும், அவர் மகன் அண்ணாமலைரெட்டியாரும் திருப்பணிசெய்து கி பி. 1623-ல் கும்பாபிஷேகம் செய்தனர்.

கல்வெட்டுக்கள்

இராஜகேசரிவாமனான குலோத்தங்கசோழன் காலத்தில் இத்தலம் விருத்தராஜபயங்கர வளநாட்டு மேற்காநாட்டு இருங் கோளப்பாடியின் ஒருபகுதியான மருவூக்கூற்றத்துத் திருமுது

குன்றம் எனக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது சுவாமிபெயர் முதுகுன்றுடைய நாயனார் எனவும், திருமுதுகுன்றத்துடையார் எனவும் வழங்கப்பெறுகின்றது கோப்பெருஞ்சிங்கன் சுவாமிக்கு ஒரு மாங்காய்மாலையும், விளக்குக்குப் பொன்னும், ஆடுகளும், பசுக்களும் அளித்தான் ¹ இராஜராஜன், பரகேசரிவாமன், குலோத்துங்கன் இவர்களும் பசுக்களையும், பொன்னையும், நிலத்தையும் அளித்தனர்

இராஜகேசரிவாமனான குலோத்துங்கனது காலத்து, ஆளப்பிறந்தான் ஏழிசைமோகனான குலோத்துங்கசோழ காலவராதிதன இறைவற்கு ஸ்ரீபன்னமணடபம் கட்டினான் ². புக்கண உடையார், ரங்கப்பநாயகர், செவ்வப்பநாயகன் இவர்கள் காலத்திய நிபந்தங்களும் மிகுதியாக உள்ளன சகம் 1545ல் கச்சிராயன் என்பவன் குகை காவலனுக்கு நான்கு கலம் நெல் கொடுக்க ஏற்பாடுசெய்திருந்தான் ரங்கப்பமாவையார் என்பவர் அரியலூர் சந்தைப்பேட்டையில் மூட்டை ஒன்றுக்கு அல்லது ஆள் தூக்கக்கூடிய கைமூட்டை இரண்டுக்கு ஒருகாசு விழுக்காடு வரிவாங்கிக்கொள்ள உரிமைவழங்கியிருக்கிறார் கி பி 16ம் நூற்றாண்டினான செவ்வப்பநாயகன் நான்கு இராசகோபுரங்களையும் கட்டியதாகச்சொல்லுவர் கி பி 1602ல் முததுக்கிருஷ்ணப்பராயர் என்பவர் திருமுதுகுன்றமுடையார்க்குப் பஞ்சாவரணப் பிராகாரம் கட்டிவைத்ததாகத் தெரிகின்றது அப்பிராகாரம், புறமதிலுக்கு வெளியிலிருந்து முகமதியா கலகத்தில் இடிந்துபோனதாகக்கூறுவா தென்னாற்காடு ஜில்லா கலெக்டராக இருந்த ஹெட்டுறை கைலாசப்பிராகாரத்திற்குத் தளவரிசை போட்டதால் இன்றும் அது ஹெட் தளவரிசையென வழங்குகின்றது

13. விசலூர்

இததலம் பண்டாரவாடை திருவிசநல்லூர் என்று வழங்கப் படுகிறது விசலூர் என்ற பெயரோடு தஞ்சை ஜில்லாவில் வேறு இரண்டு ஊர்களும் உள்ளன இது திருவிடைமருதூர் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடமேற்கே வேப்பத்தூர் மார்க்கத்தில் நான்குமைலில் உள்ளது சுவாமிபெயர் யோகானந்தீசுவரர் அம்மைபெயர் சாந்தநாயகி தீர்த்தம் சடாயுதீர்த்தம் இறைவன் புராதனேசுவரர், விலவாரண்யேசுவரர் எனவும் பெயர் பெறுவார் அம்மை செளந்தரநாயகி எனவும் வழங்கப்படுவார். ஜடாயு வழிபட்டுப் பேரின்பம் எய்திய தலம்.

கல்வெட்டுக்கள்

அரசியலார் படியெடுத்த கல்வெட்டுக்கள் மொத்தம் 94 உள்ளன இத்தலம் கி. பி. 985—1013-ல் அரசாண்ட முதல் இராஜகேசரி வாமன் காலத்து அவனிநாராயண சதுரவேதி மங்கலத்தைச் சோந்ததென்றும், 1011—1043-ல் அரசாண்ட இராஜேந்திர சோழதேவன் காலத்து வடகரை இராஜேந்திர சிம்மவளநாட்டு மண்ணிநாட்டுப் பிரம்மதேயமான வேப்பத்தூர் சோழமாரதாண்ட சதுரவேதி மங்கலத்தைச் சேர்ந்தது என்றும் தெரிகிறது சுவாமிபெயர் சிவயோகநாதர் எனவும் ¹, உமாமகேசர்க்கு ஆண்டநாயகர் எனவும் ² கல்வெட்டுக்கள் பெயர் கூறுகின்றன இததலத்துக் கல்வெட்டுக்களால் குறிக்கப் படுகின்ற சோழமன்னர்கள் பன்னிருவர் பாண்டியர் ஒருவர் விஜயநகர கிருஷ்ணதேவராயர் ஒருவர் இவர்களில் கி. பி. 862 முதல் 894 வரை ஆண்ட பாண்டிய மன்னனாகிய வரகுண பாண்டியனது 38-ம் ஆண்டின் நிகழ்ச்சி ஒன்று குறிக்கப் பெறுவதால் இக்கோயில் அதற்குமுன்பே கற்றிருப்பணியாகச் செய்யப்பெற்றமை தெளிவு ³

I பராந்தகன் கி. பி. 907-முதல் 947-வரை ஆட்சி நடத்தியவன் இவனுடைய ஆட்சி 16-ம் ஆண்டில் விளக்கீட்டிற்காக ஆடுகள் விடப்பட்டன பொன்னும் கொடுக்கப்பெற்றன ⁴, இவன் மதுரைகொண்ட பரகேசரி வாமன் எனக் குறிக்கப்படுகின்றான்.

¹ 338 of 1907. ² 346 of 1907. ³ 17 of 1907.
⁴ 23 of 1907.

பரந்தகன் II காலத்தில் விளக்குக்காகப் பொன்னும் ஆடுகளும், அபிஷேகத் திரவியங்கட்காக நிலமும் அளிக்கப் பெற்றன செம்பியன் காரைக்காடு உடையானாலும் ¹ பரந்தகப் பல்லவராயன் எனபவனாலும் விளக்கிற்காக ஆடுகளும் ² பணமும் அளிக்கப்பெற்றன இவன தருமங்களில் விளக்கிற்காக அளித்தமையே பெரிதும் காணப்படுகின்றன விசலூர் உடைய நாயனாக்குத் திருமஞ்சனநீர் காவிரியிலிருந்து கொண்டு வர நிலம்விட்டான். இதில் திருவிசலூர் மகாதேவ பட்டாரகர் என இறைவன் திருநாமம் குறிக்கப்படுகின்றது ³

முதல் இராஜராஜன் கி. பி. 985 முதல் 1013 வரையில் ஆண்டவன். இவன் காலத்தில் கோவில் விளக்குக்குப் பணம் கொடுக்கப்பட்ட செய்திகள் குறிக்கப்படுகின்றன கிராமங்களின் நிலவிற்பனைகளும் பொறிக்கப்பெற்றுள்ளன. இவனுடைய அரசி ஒருத்தி பொன்னளித்திருக்கின்றாள் ⁴ திருமஞ்சனத்தில் இடப்பெறுகின்ற ஸ்நான திரவியங்களுக்காகவும், பிராமண போஜனத்திற்காகவும் பொன்னளித்திருக்கிறாள் மிகச் சிறப்பாக இவன் ஆட்சி 29வ் அரசன் துலாபாரம் புகுத்தானம் செய்தான் என்றும், அரசி தந்திசத்தி விடங்கியாரான லோகமாதேவியார் ஹேமகர்ப்பதானம் செய்தாள் என்றும் குறிக்கப்பெறுகின்றன ⁵ பிச்சுதேவன் என்னும் அரசுகாரியம் பார்ப்பான் கருப்பக்கிருகப்பணிககாகநிலம்விட்டமைதெரிகிறது

இராஜேந்திரன் இவன் கி. பி. 1011 முதல் 1043 வரை ஆண்டவன். இவன்காலத்திய கல்வெட்டுக்கள் பதின்மூன்று உள்ளன. அவற்றால், திருவிசலூர் உடைய மகாதேவாக்குத் தங்கக் கச்சை அளித்ததும், சிதாரிக்காக நற்புகையிட நிலம் அளித்ததும், விளக்கிடப் பணமும் நிலமும் ஆடுகளும் அளித்ததும் அறிவிக்கப்பெறுகின்றன ⁶. அவனுடைய மனைவியான அரசியொருத்தியால் அபிஷேகத்திற்கு வெள்ளிக்கலசம் ஒன்று அளிக்கப்பெற்றது ⁷. இவன் தனது மூன்றாவது ஆண்டில் திருவிசலூர் மாதேவர் கோயிலையும், கோபுரத்தையும் திருப்பணி செய்தான் இவன் மனைவியான நக்கன் செம்பியன் மாதேவியாரால் விளக்குக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பெற்றது.

¹ 9 of 1907 ² 18 of 1907. ³ 35 of 1907 ⁴ 19 of 1907
⁵ 42 of 1907. ⁶ 1, 15, 338, 339 of 1907. ⁷ 340 of 1907.

இவனுக்கு உருத்திரன் அருளமொழியான பிருதி மகாதேவி என்றொரு மனைவியும் இருந்தனா ¹ இவனுக்கு அதையும், முதல இராஜராஜன முதத சகோதரியும், பல்லவராயர்வந்தியத தேவா மனைவியுமான குந்தவவைதேவியாரா பழையாறையில இருக்கும்போது நிலம் அளித்தார் என்ற செய்தியை அறிவிக்கும் கலவெட்டு சரித்திர ஆராய்ச்சியாளாக்குப் பெருவிருந்தாவது ²

குலோத்தங்கன III இவன் கி. பி. 1178 முதல 1218 வரை யாண்டவன். இவனுடைய ஆட்சி பதினெட்டாம் யாண்டில் நிலவிற்பனையைப்பற்றிக் கூறுகிறது. அதில் வேம்பத்தூர் எதிரிவிச்சோழ சதுர்வேதி மங்கலமான வேம்பத்தூர் என அழைக்கப்பெறுகின்றது ஏனைய முதல் மூன்று கல்வெட்டுக்கள் அரசாங்க நில அளவைமுறைகளையும் நிலவிற்பனையும் அறிவிப்பன

தென்னண்டைப் பிராகாரத்தில் உள்ள கருப்பக்கிருகத்தின் வடக்குச்சுவரில் அந்த மண்டபத்தைக் கட்டினவனுள் ஆனந்த சிவன், எனபவனுடைய உருவம் இருக்கிறது அதில் ஒரு பகுதியைச் சுவா மறைத்துவிட்டது,

14. திருக்கொடுங்குன்றம்

இது பிரான்மலை என இக்காலத்து வழங்குகின்றது திருக் கோயில் அடிவாரத்தில் உள்ளது. மகோதர மகரிஷியும், நாக ராஜனும் வழிபட்ட தலம். அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்பெற்ற சுப்பிரமணியத் தலமாகும். மலைமேல் வைரவசசந்நிதி மிக விசேஷம் சுவாமி சந்நிதியில் திருக்கல்யாணக்கோலம் சிறப்பான காட்சி. தேவசபா மண்டபம் என்ற ஒரு மண்டபம் இருக்கின்றது.

இறைவன்பெயர் கொடுங்குன்றீசா தேவியார் குயிலமுத நாயகி தேவாரம் 'தேனிற் பொலிமொழியான்' எனக் குறிப்பிடுகின்றது இத்தலம் அம்மைநாயக்கனூர் புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து வடகிழக்கே 16 மைலில் உள்ளது

கல்வெட்டுக்கள் .

இத்தலத்தைப் பற்றியனவாக இருபத்தொரு கல்வெட்டுக்கள் அரசியலாரால் 1903-ம் ஆண்டில் படியெடுக்கப் பெற்றுள்ளன அவற்றுள் எட்டுக் கல்வெட்டுக்கள் ஆராய்ந்து முடிவுகட்டப் பெற்றன ஏனையவை அறியப்பெறாதன, நான்கு கல்வெட்டுக்கள் குலசேகர பாண்டியனுடைய ஆட்சி 10, 13-ம் ஆண்டுகளில் நிகழ்ந்தவை இவற்றை இங்ஙனம் வரையறுத்து எழுதியவா ஸெவல்பா திரியா

இத்தலத்தில் சுந்தரபாண்டியன் மண்டபம் (இது கருப்பக் கிருக வாயிலில் உள்ளது) ஆறுகால் மண்டபம்¹, லக்ஷ்மீ மண்டபம்² முதலிய மண்டபங்களும் விசுவநாதர் கோயில்³, சுப்பிரமணியசுவாமி கோயில்⁴ முதலியனவும் கோயிலுக்குள் இருக்கின்றன பிரான்மலைக் கிராமத்தில் ஸ்ரீ சொக்கநாதர் கோயில் உள்ளது.⁵ இறைவன் மங்கைநாதர்⁶ எனவும், கொடுங்குன்றமுடைய நாயனார்⁷ எனவும் நல்லமங்கைபாகர் எனவும்⁸ குன்றாண்டநாயனார் எனவும்⁹ குறிப்பிடப்பெறுகின்றார்

பாண்டிய மன்னர்களில் சுந்தரபாண்டியன் I. ஷே 11. பராக்ரம பாண்டியன், குலசேகர பாண்டியன், வீரபாண்டியன் இவர்கள் விளக்குக்காகப் பசுக்களும், பொன்னும், சேவரத்தி கட்டு உணவிற்கும், விளக்குத் தண்டு செய்தற்குமாகப் பொன்னும் நிலமும் அளித்த செய்திகளை அறிவிக்கின்றன, பல கல்வெட்டுக்கள் கி.பி 1251-1264-க்குள் ஆண்ட கோனேரின்மைகண்டான காலத்தில் துவராபதி வேளார், பிரபாவ புரந்தரன் ஆகிய இருவரும் நிலம் அளித்தனா இத்தலம் சாளுவ அரசனாகிய இம்மடி நரசிங்கராயா காலத்தில் பிரான் மலைச்சிமை என்றும், திருமலைநாட்டுப்பகுதியான பிரான்மலை என்றும் குறிக்கப்பெறுகின்றது. திப்பரசரையன் நன்மைக் காகக் கேரளசிங்க வளநாட்டு இப்புலி நாயகர் நிலம் அளித்தார். இங்கு ஒரு வியாபாரிகள் சங்கம் இருந்ததாகவும் கல்வெட்டுக் கூறுகிறது⁸.

¹ 144 of 1903, ² 142 of 1903, ³ 146 of 1903, ⁴ 152 of 190, ⁵ 154 of 1903, ⁶ 138 of 1903, ⁷ 140 of 1903, ⁸ 154 of 1903, ⁹ 202 of 1924.

1924-ம் ஆண்டில் படியெடுக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுக்கள் 18. அவற்றுள் ஐந்து, பாண்டியர்கள் காலத்தன. ஏனையவை விசய நகர அரசர்கள் காலத்தன சடாவாமன் வீரபாண்டியன் ஆட்சி 9-ம் ஆண்டில், திருஞானம்பெற்ற பிள்ளையார படிமத்தை எழுந்தருளவித்துக் கேரள சிங்க வளநாட்டுக் குலசேகரன பட்டினத்து அருவியூரான கொடுங்குனறமுடையான் ஒருவன் பூசைக்கு நிபந்தமும் அளித்தான் ¹ குலசேகர பாண்டியன் காலத்தில் கீழேவம்புநாட்டு இராசவல்லிபுரத்துக் கொன்றைசோ முடியானும், திருநெல்வேலியுடையானும் விளக்குக்கு ஆடுகள் அளித்தனர் ². கண்ணமங்கலமான திருவெங்கா உடைய நல்லூர், அமோகமங்கலமான முதலி நாயகநல்லூர் உடையான் இருவரும் அரத்தயாம பூசைக்கு நிலம் அளித்தனர் அநதப் பூசைக்குத் தாழவுசெய்யாதான சந்தியென்று பெயர் ³ காரைக் குடியான ஒருவன் மங்கைநாயகர் வசந்த உற்சவத்திற்காக வாணராயநல்லூரை இறையிலிசெய்து அளித்தான் ⁴ விஜய நகர அரசர்கள் வேதபாராயணத்திற்காகவும் ⁵. உற்சவத்திற்காகவும் ⁶. கானூர் முதலிய இடங்களை யளித்தனர்.

15. திருநெய்த்தானம்

இததலம் திருவையாற்றிற்கு மேற்கே ஒருமைல் தூரத்தில் உள்ளது திருவையாற்று சப்தஸ்தானக் கோத்திரங்களில் ஏழாவதுதலம் இங்கே கலைமகள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்றாள். சுவாமிபெயர் நெய்யாடியப்பர். அம்மைபெயர் பாலாம்பிகை. 'இளமங்கையம்மை' எனத் தேவாரம் குறிப்பிடுகின்றது

தோத்தம் காவிரி கிழக்குப்பார்த்த சந்திதி இப்போது தில்லைத்தானம் என வழங்குகின்றது வடமொழியில் கிருதஸ் தானமாயிற்று. இறைவற்குப் பசுநெய் அபிஷேகிப்பது வழக்கம்

கல்வெட்டுக்கள் :

இததலத்தில் அரசியலார் படிஎடுத்தவண்ணம் 51 கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன அவற்றுள் இததலம் ராஜாதிராஜன்

¹ 208 of 1934, ² 194 of 1924, ³ 202 of 1924, ⁴ 203 of 1924, ⁵ 207 of 1924, ⁶ 196 of 1924

காலத்தில் ராஜராஜவளநாட்டுப் பைங்காநாட்டுத் திருநெய்த் தானம் எனக் குறிக்கப்படுகின்றது. இததலத்து பராந்தகன் I முதலாக ஐந்து சோழ அரசர்களின் தானங்களைக் குறிக்கும் நிகழ்ச்சிகளும், நந்திவர்மன தானநிகழ்ச்சிகளும் குறிக்கப்பெறுகின்றன. செம்பியன ஈக்காட்டு வேளானான பரிசைகிழான் மறவன்நக்கன் என்பவன் 13 கழஞ்சு பொன்னைக் கோயில் விளக்கிற்காகக் கொடுத்தான் ¹. கூததன் அருள்மொழியான வானவன பேரரையன் நிலத்தை 25 கழஞ்சு பொன்னுக்கு நங்கை வரகுணபெருமானா வாங்கி விளக்கிற்காக வைத்தாள் ². சாமரகேசரி தெரிஞ்சு கைக்கோளர், விக்ரமசிங்க தெரிஞ்சு கைக்கோளர் இருவராலும் பைங்காநாட்டுக் கீழ்ப்பிலாறு கிராமத்தில் நிலம் அளிக்கப்பெற்றது. முற்கூறிய சாமரகேசரி தெரிஞ்சு கைக்கோளருள ஒருவனான மல்லன் ஆரியனால் நிவந்தம் விடப்பெற்றது. கோயில் காரியத்தலைவனான காமக் கோடநல்லூர் ஆயுலை இரு பொன்பட்டங்கள் கடவுளுக்குக் கொடுக்கப்பெற்றன ³. சோழப் பெருமானடிகளுடைய காமக் கிழத்தியான நங்கை கூத்தப்பெருமானா 30 கழஞ்சு பொன்னை விளக்குக்காக வைத்தாள் அதனைத் திருநெய்ததானச் சபையார் சுவாமிக்கு ஸ்ரீபன மண்டபங்கட்டப் பயன்படுத்தி விட்டனர். அதற்குப் பதிலாகக் கோயில் நிலங்கள் சிலவற்றை ஏற்பாடு செயதனா வளவாகோன பேரரையன் என்பவனும், செம்பியன் தமிழ் வேளான் விக்கணன் மனைவி கடம்பமாதேவியும், தென்னவன் பிரதிமாராசனான கடடி ஒற்றியூரான் பராந்தகனும், இளங்கோ வேண்மான் மனைவியான வரகுணப் பெருமானாரும் விளக்கிற்காகப் பொன்னும், நிலமும் அளித்தனர். முண்டங்குடி உடையானான கண்ணங்குடி நாராயணன் நைவேத்யத்திற்கு நெல்லளித்தான். இது அளித்தகாலம் பராந்தகன் I காலம் மேளக்காரன், தேவதாசி, வாணிகள் இவர்கள் தருமமும் விளங்கின என்பதை மூன்று கல்வெட்டுக்கள குறிப்பி்கின்றன ⁴. கோப்பரகேசரியான பராந்தகன் I-க்கு மாமியார முள்ளூர் நங்கையென்று தெரிகிறது ⁵.

¹ 276 of 1911, ² 277 of 1911, ³ 283 of 1911, ⁴ 22, 33, 36 of 1895, ⁵ 45 of 1895

16. திருப்புள்ளமங்கை

தேவர்கள் அமுதங் கடைந்தபோது உண்டான விடத்தை அமுதுசெய்த இடம் ஆதலின் ஆலந்துறை எனத் திருக்கோயில் வழங்கப்படுகிறது. தலம் திருப்புள்ளமங்கை இன்று பசுபதி கோயில் எனவும் வேளாளப் பசுபதிகோயில் என அடைமொழி சேர்த்தும் வழங்குகிறது. பிரமண பூசித்ததலம் புள்ளமங்கை என்பதற்கேற்பக் கோபுரத்தில் கழுகுகள் எப்பொழுதும் வசித்துவருகின்றன 'பொந்தின் இடை தேனுறிய' எனனும் அருளார வாக்கிற்கியையப் பொருதுகளில் எல்லாம் தேனடைகள் காணப்படும் திருச்சக்கரப்பள்ளியின் சப்தஸ்தலங்களில் இதுவும் ஒன்று.

இறைவன் ஆலந்துறைநாதர், இறைவி அல்லியங்கோதை பசுபதிநாதர் எனவும் வழங்கும் தீர்த்தம் காவிரி அயயம் பேட்டை ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கே இரண்டுமைல் சென்று, வடக்கே காலமைல்சென்றால் இத்தலத்தை அடையலாம்.

கல்வெட்டு:

அரசியலாரால் 1921ல் படியெடுக்கப்பட்ட 546 முதல் 559 வரையுள்ள பதின்மூன்று கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன.

17. திருஇடும்பாவனம்

இடும்பன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலமாதலின் இப்பெயர் பெற்றது. இடும்பனது தலைநகரமாகிய குன்றஞரும் அருகாமையில் இருப்பது அறியத்தக்கது. இங்கு வெணமைநிறமுடைய 'வெள்ளை விராயகர்' விசேஷமானது இறைவரது மணவாளக் கோலம் மூலத்தானத்தின் பின்புறம் அமைந்துள்ளது. அகத்தியர்க்குக் காட்சிகொடுத்த தலம்.

சுவாமிபெயர் சற்குணநாதர், அம்மைபெயர் மங்களநாயகி. தீர்த்தம் சமூகபுஷ்கரணி. இத்தலம் பாண்டிஸ்டேஷனிலிருந்து நான்கு மைல் தெற்கே சென்றால், முததுப்பேட்டை வேதாரணியம்.

மடசாலை சநகிக்குமிடத்திலிருந்து, மேற்கே கால்மலில் உள்ளது இததலத்தைப் பற்றியதாகக் கல்வெட்டொன்றும் அறியக்கூடவில்லை

18. திருநின்றியூர்

திருமகள் வழிபட்டு நிலைபேறு எய்திய தலம் சோழன் ஒருவன் திருவிளக்கிட்டுத் தினந்தோறும் வழிபட்டுவந்தான் அவன்கொண்டுவந்த திரி ஒருநாள் நின்றாவிடவே, சிவலிங்கத் தினின்றும் ஒரு சோதி தோன்றி, அவன் வழிபாட்டிற்கு இடையூறுண்டாகாமல் உதவியது அதனால் திரிநின்றயூர் ஆயிற்று அது இப்போது திருநின்றயூர் என வழங்குகின்றது என்பது செவிவழிசெய்தி பரசுராமன் நின்றியூரை இறைவற்கும், பக்கத்திலுள்ள 360 வேலி நிலத்தை வேதியர்கட்கும் அளித்து வழிபட்டான் என்பது புராணவரலாறு இதனையே சுந்தராதேவாரம் தக்கேசி மூன்றும்பாடல் குறிப்பிடுகிறது அடுத்த பாடலில், பசு பால்சொரிந்து அபிஷேகித்துவந்ததாகவும் ஒரு வரலாறு குறிக்கப்பெற்றுள்ளது இது மாயூரமிருந்து சீகாழி செல்லும் கற்பாதையில் சுமார் ஆறுமைல் தூரத்தில் உள்ளது

சுவாமிபெயர் லக்ஷ்மிபுரீசுவரர், மகாலட்சுமிநாதர் அம்மை பெயர் உலகநாயகி தீர்த்தம் நீலதீர்த்தம். (இது அபிதான சிந்தாமணி கூற்று) மகாலக்ஷ்மிதீர்த்தம் எனவும் வழங்கும்.

கல்வெட்டு.

இததலத்தைப் பற்றிய கல்வெட்டு ஒன்றே உள்ளது 1921ம் ஆண்டில் படியெடுக்கப்பெற்றுள்ளது. திரிபுவன சுகரவாததி இராஜராஜதேவாக்கு ஆண்டு 15வது கும்பரவி அட்டமி ஞாயிறு மூலநக்ஷத்திரம் என்று தொடங்குகிறது ¹

19. திருச்சிவபுரம்

தனபதி அரசன் தன் சாபவிமோசனத்திற்காக ஒரு பிராமணக குழந்தையை வாங்கித் தந்தையும் தாயும் பிடிக்கச் சோமவார சிவராததிரியில் அறுதது அபிஷேகிக்க, அம்பாள்

¹ 538 of 1921. மீனரவி என்றும் பாடம் உண்டு.

வெளிப்பட்டு, அந்தக்குழந்தைக்கு அறுக்கிரகித்தாரா எனபது செவிவழிச செயதியான வரலாறு. வெளனைப்பனறியாகி திருமால் வழிபாடுசெய்த தலம் சுவாமிபெயா சிவபுரநாதா அம்மைபெயா சிங்காரவல்லி தீரத்தம் சந்திரபுஷ்கரணி காரத்திகைச சோமவாரங்களில் தீரத்த விசேஷம் கடைசி சோமவாரத்தில உற்சவம் அரசியலாரா 1927 ல் படியெடுத்த 272 முதல 282 எண் உள்ள 10 கலவெட்டுக்கள் உள்ளன

20. திருமறைக்காடு

இத்தலம் இன்று வேதாரண்யம் என வழங்குகின்றது வேதங்கள் வழிபட்டமையால் இப்பெயா பெற்றது ஆதிராமா இங்குவந்த, அணைகட்டி, இலங்கைசென்று, இராவணவதஞ் செய்தனர் பின்னர் அப்பழிநீங்கப் பூசித்தார் ஆதலால் ஆதிசேது எனவும் வழங்கும் பிரமதேவர் பூசித்தது இறைவன் வாயிலாகவே வேதோபதேசம் பெற்றுச் சிருட்டித்தொழில் கைவரப்பெற்றனர் விஸவாமித்திரர் பூசைசெய்து பிரமருஷி யாயினர் பிந்திய இராமர் பூசித்தது வீரகத்திதோஷம் நீங்கப் பெற்றார் தென்திசையைச் சமப்படுத்த இறைவன் ஆணையால் வந்த அகத்தியமுனிவர்க்கு, இறைவன் மணவாளத் திருக்கோலங் காட்டிய தலம். சுவாமிக்குப் பின்புறம் கருப்பக்கிருகத்துள் ளேயே மணவாளப்பெருமான் திருவுருவம் இருக்கிறது. நெய யுண்ணவந்த எலி, அபுத்தி பூர்வமாகவே திரியைத்தூண்ட, அதனால் மறுபிறப்பில் அவ எலி மாவலிசசக்ரவாததியாகிப் பேறுபெற்ற தலம். இதனைத் திருக்குறுக்கைத் தேவாரத்தது அப்பர் சுவாமிகள் “ திருமறைக் காடுதன்னில்” எனனும் திருப் பாடலில் விளக்கியிருக்கிறார்கள்.

மூர்த்திகள் :

இறைவன்பெயர் வேதாரண்யேசுவரர், தேவாரம் ‘மறைக் காட்டுறையும் மணுளன்’ எனக் குறிக்கின்றது. அம்மைபெயா யாழைப்பழித்த மொழியம்மை, வீணுகானவிதூஷணி எனவும் வழங்குவர். தலவிருட்சம் வன்னி. சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் ஒன்றாதலின் தியாகேசமூர்த்தி எழுந்தருளியிருக்கின்றா அவர் பெயர் புவனிவிடங்கர். நடனம் ஹம்ச நடனம்

தீர்த்தம்

மணிகர்ணிகை, வேதபூஷண தீர்த்தம், வேதாமிருதம் (கடல்) முதலியன

சம்பந்தசுவாமிகளும், அப்பமூர்த்திகளும் இதலத்திற்குத் தரிசனத்திற்காக எழுந்தருளியபோது, வேதங்கள் பூசிக்க காலத்து அவை அடைத்த நோக்கதவம் திறக்கப்படாமலே வழக்காற்றற்றிருக்க, அப்பர் திறக்கவும், சம்பந்தா அடைக்கவும் பாடி அற்புதம் நிகழ்த்திய தலம் சுந்தரமூர்த்திகள் சேரமான் பெருமானோடு எழுந்தருளி வழிபட்டதலம் இங்கு, கோடி தீர்த்தம், ஆதிசேது மிக விசேடமானது. உருத்திரகோடி என்னும் இடத்திலும் கடலாடுவதுவழக்கம் அது புதைசேற்றுக் கடலாதலின் மிக எச்சரிக்கையாக இருத்தலவேண்டும். அழகான கோடியக்காடு உண்டு கோடிக் குழகர்கோயில் விசேடம்.

தலவிநாயகர் சிந்தாமணி விநாயகர். இராவணன் வழிபட்ட விநாயகர் வீரஹத்தி விநாயகர் துர்க்கை சந்திதி விசேடமானது வேதாரண்யம் விளக்கமுது என்று ஒரு பழமொழி இத்தலத்தைப் பற்றி வழங்கிவருகிறது அதனாலே பராரந்தகச்சோழர் முதலிய பலர் விளக்குத தருமமே செய்திருக்கிறார்களபோலும்

இதலம் திருத்தருப்பூண்டியிலிருந்து பிரியும் வேதாரண்யம் தொடர்ச்சியில் இருக்கிறது

கல்வெட்டுக்கள்

இதலத்திலுள்ள கல்வெட்டுக்களை அரசியலாரா கி பி 1904 ம் ஆண்டில் படியெடுத்திருக்கின்றார்கள் மொத்தம் 89 கல்வெட்டுக்களும், ஒரு செப்புப்பட்டயமும் இருக்கின்றன அவற்றுள் சோழமன்னர்கள் காலத்தன என்பததிருண்டு. ஏனையவற்றுள் ஒன்று தஞ்சை துளஸாமகாராஜாவின் மகனான பிரதாபசிம்ம மகாராஜாவினது மற்றவை இரண்டும் விஜயநகர அரசன் பிரபுடதேவ மகாராய, தேவமகாராயர் என்பவர்களுடையன. ஒன்று இன்றிரது என்று அறியப்பெறாத செப்புப்பட்டயம். சோழர்காலத்துக் கல்வெட்டுக்கள் முதற்பராரந்தகன் முதல் குலோத்தங்கன் III வரை உள்ளன. அவற்றுள் முதற்

பராந்தகனசெய்த விளக்கீடுகள்பற்றிய தரும் 38 கல்வெட்டுக்களால் அறிவிக்கப்பெறுகின்றன.

இத்தலம் உம்பளநாட்டுக் குன்னூரநாட்டுத் திருமறைக் காடு எனக் குறிக்கப்பெறுகின்றது¹ முதற் பராந்தக சோழன் காலத்துக் கல்வெட்டுக்கள் அனைத்தும் அவனுடைய ஆட்சி 5 ம் ஆண்டுமுதல் 34-ம் ஆண்டுவரை ஆண்டுகளதோறும் விளக்குவைக்க ஆடுகளும், நிலமும், பொன்னும் அளித்தமையை அறிவிக்கின்றன² இராஜராஜதேவனும், பரகேசரி இராஜராஜனும், குலோத்தங்கன் I குலோத்தங்கன் III இவர்களும் விளக்குக்கு நிலமும் ஆடுகளும் அளித்திருக்கின்றனர் இராஜேந்திரன் III காலத்தில் ஆட்சி 16-ம் ஆண்டில் நிலம்விட்ட செய்தி அறியப்பெறுகின்றது³. இராஜராஜன் III காலத்தில் சிங்களதண்டநாயகனால் கோடிக்குழுகாகோயில் சீரணாத தாரணம் செயவிக்கப்பெற்றது⁴ கி. பி. 1496-ல் அர்ச்சகருக்குச் சில உரிமைகள் வழங்கப்பெற்றன என்று செப்புப்பட்டயம் கூறுகிறது.

21. திருக்கோலக்கா

இத்தலம் திருத்தாளமுடையாகோயில் என வழங்குகிறது திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் திருமுலைப்பால் உண்டருளிய மறுநாள், இத்தலத்திற்கு எழுந்தருளிக் கையினால் தாளம் இட்டுப் பாடினர் அப்போது இறைவன் திருவருளால் திருவைந்தெழுத்து எழுதப்பெற்ற பொற்றாளம் இவா கைவந்தருளப்பெற்றது சுவாமிபெயா சப்தபுரீசுவரா அம்மை பெயா ஓசைகொடுத்தநாயகி கிழக்குப்பாதத் தந்திதி கோயில் வாயிலில் அழகான தீர்த்தம் இருக்கிறது சீகாழி திருமுலைப்பால் அன்று மாலை சம்பந்தசுவாமி இங்கு எழுந்தருளினார்.

இத்தலம் சீகாழி ரயில்வேஸ்டேஷனுக்கு அருகில் $\frac{1}{4}$ மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது

¹ 415 of 1904 ² 433 to 436, 444 to 459 463 to 469, 478 to 488 of 1904. ³ 460 of 1904 ⁴ 501 of 1904.

22. திருச்செம்பொன்பள்ளி

இததலம் செம்பொனர்கோயில் என இக்காலத்து வழங்கப் பெறுகின்றது. இந்திரன் விருத்திராசுரனைக் கொல்வதன் பொருட்டுப் பூசித்து வழிபட்டான் அதனால் இந்திரபுரி எனவும் வழங்கப்பெறும். முருகப்பெருமான் தாரகாசுரவதத்தின் பொருட்டுப் பூசித்தமையின் ஸகந்தபுரி எனவும் வழங்கும். அகஸ்தியா வழிபட்டுப் புருஷாததங்களைப்பெற்றார் பிரமன் பூசித்துப் படைப்புத்தொழில் கைவரப்பெற்றான் இரதி பூசித்துத் தன பதியாகிய காமனையடைந்தான். நாககன்னியர்கள் வழிபட்டு நல்ல கணவரை அடைந்தனா இந்திரன், தக்ஷன் யாகததில் கலந்துகொண்ட குற்றத்திற்குப் பரிகாரந்தந்தருளிய தலமும் இதுவே வசிஷ்டர், திக்பாலகர்கள், காவிரி, சமுத்திரம் முதலியவர்களும் பூசித்துப் பேறுபெற்றனா வீரபத்ரர் தக்ஷ யாகததிற்காக அவதரித்த தலமும் இதுதான். இத்தலத்திற்கு அருகாமையில் ஓடும் காவிரியில் இட்ட எலும்புகள் பூமரங்களாய இறைவனுக்குச் சாததப் பயன்பெறும்.

சுவாமிபெயர் சுவர்ணபுரீசுவரா அம்மைபெயர் சுகந்தவன நாயகி, மருவார்குழலி தலவிருட்சம் வனனி தீர்த்தம் இந்திர தீர்த்தம், காவிரி முதலியன கிழக்குப்பார்த்த சநிதி அம்மை தென்பக்கத்தில் மேற்குமுகமாக எழுந்தருளியிருக்கின்றா

இத்தலம் மாயூரம் தரங்கம்பாடி கிளைப்பாதையில் உள்ளது இது ஒரு ஸ்டேஷன்

கல்வெட்டுக்கள் :

இத்தலத்தைப்பற்றியனவாக 6 கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. அவை 1925 ல் படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன இராஜாதிராஜன் ஆட்சி ஐந்தாமாண்டில் திருவாலங்காடுடையார்க்கு விளநகரான நிததவிநோத சதூவேதிமங்கலத்து விளநாட்டுச்சபையார் நிலம் வீட்ட செய்தியை அறிவிப்பது அதேயாண்டில் இராஜாதி ராஜ வளநாட்டு திருஇந்தனார் நாட்டு மணற்குடியான உத்தம் சோழ சதூவேதிமங்கலத்துச் சபையார், செயங்கொண்டசோழ மண்டலத்து ஆக்கூர்நாட்டு ஆக்கூரான இராஜேந்திரசிம்ம சதூவேதிமங்கலத்து மேல்பாதி அபிமானநல்லூரில் அரசற்கு,

நன்றாக, வழிபடவருவாக்கு உணவிற்காக நிலம் வழங்கப்பெற்றுள்ளது¹. மூன்றாங்குலோததுங்கள் காலத்து இராசேந்திரசிம்ம நாடாகிய ஆக்கூரில் தூண்டாவிளக்கெரிக்க நாற்பது பொற்காசுக்கு நிலம் வாங்கி உழவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. 6-ம் ஆண்டில் அரசியலில் சிறந்த செய்தி ஒன்று அறிவிக்கப்படுகிறது. சிங்களவர்களைத் துணைக்கொண்டு பாண்டியர்கள் படையெடுத்துவந்த படையேறு கலகத்தில் செம்பொன்னார் கோயிலிலுள்ள தேவடியாரும் கோயில் நியாயத்தாருமாகச் சேர்ந்து எல்லாத் திருவுருவங்களையும் திருவிடைக்கழி இளையபிள்ளையார் கோயிலில் கொண்டுபோயவைத்துப் பாதுகாததனா. மேலும் அவ்வாண்டில் பெரிய புயற்காற்றடித்திருக்கின்றது. அதனால் தப்பாத வேதியன திருவாசல் வடக்குச்சுவரும் தேரடி இரண்டும் வீழ்ந்தன². இன்னார் என்று அறியப்படாத இராசகேசரி வர்மன் ஆறாம் ஆண்டில் பூசைக்கும் பணிக்குமாகத் தலைசெங்காட்டுச் சபையார் ஒருவனிடமிருந்து நிலம் வாங்கி அரசற்கு நன்றாக அளித்தனர் இதில் இராசசுந்தரன்விதி எனற ஒரு தெருப்பெயர் குறிப்பிடப்படுகின்றது³ சரபோஜிராசா கலி 4821-ல் செம்பொன்னாதர் கோயிலுக்குத் தலைச்சங்காடு சபையார் கிராமங்களின் நன்மைக்காக ஆண்டுக்கு ஒருமுறை வரியோடுகூட தற்களின் உற்பத்தியளவையொட்டி ஆயம் வசூலித்துக்கொள்ளவும் காவேரிப்பட்டினம் அய்யாவையனும் தாண்டவராய முதலியாரும் வசூலிப்பாளராயிருக்கவும் ஆணை தரப்பட்டுள்ளது⁴.

23. திருப்புத்தூர்

இத்தலம் திருப்புத்தூர் எனவும், கோயில் திருத்தளி எனவும் வழங்கும் அப்பா சுவாமிகள் 'திருப்புத்தூரில் திருத்தளியான் காண்' என அறிவிப்பார்கள். உமாதேவியும், இலக்குமியும் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம் இறைவன் அம்மை சந்நிதிகளுக்கு இடையில் பைரவா சந்நிதி இருக்கிறது பைரவா சிறப்புடையவர் ஆனநதக்கூத்தப் பெருமான், சிவகாமியம்மை

¹ 172, 173 of 1925, ² 170, 171 of 1925, ³ 174 of 1925, ⁴ 175 of 1925.

திருவுருவங்கள் கற்சிலையாலான கண்கவரும், வனப்பின. விஷ்ணுவுக்கும் சந்நிதி உண்டு

சுவாமி பெயர் புத்தூரீசர், ஸ்ரீதளிநாதர் அம்மை சிவகாமி அம்மையார் தீர்த்தம் திருத்தளித் தீர்த்தம், சிவகங்கை முதலியன தலவிருட்சம் கொன்றை இததலம் பிரான்மலையி லிருந்து தென்கிழக்கே 15 மைல் தூரத்திலுள்ளது.

கல்வெட்டுக்கள் .

அரசியலாரால் 1908ம் ஆண்டில் படியெடுக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுக்கள் 51 உள்ளன

இறைவன் திருப்பெயர் திருக்கற்றளிப்பட்டாரர், ¹ ஸ்ரீதளி பரமேஸ்வரர், ² திருத்தளி உடைய பரமேஸ்வரர். திருத்தளி ஆண்ட நாயனார் ³ என வழங்கப்பெறுகின்றார். அம்மை திருக்காமக் கோட்டமுடைய நாச்சியார் ⁴ திருபள்ளியறை நாச்சியார் எனவும் வழங்கப்படுகின்றார் இவர்களேயன்றிக் கோயிலுக்குள்ளே கைலாசமுடைய நாயனார் ⁵ அகஸ்தீஸவரம் உடையார் ⁶ கோயில்களும் இருந்தனவாக அறியப்படுகின்றன பைரவர் கோயில் மிகப் பிரசித்தமானது ⁷.

விஜயநகரத்தை அரசாண்ட வீரப்பிரதாப அச்சுத்தேவ மகாராயர் நன்மைக்காகப் பெரியராமப்ப நாயக்கரால் பைரவ ருக்கு நிலம் அளிக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது இதைப்பற்றிய குறிப்புக்கள் விஜயநகர அரசர்கள் கல்வெட்டுக்களில் இதற்கு முந்தியதில் இல்லை.

கைலாசமுடைய நாயனார் கோயில் தேவரடியாளான ஒருத்தி திருநாவுக்கரசு நாயனார் படிவத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்யவும், ரைவேத்தியத்திற்காகவும் பொன் அளித்த செய்தி யைத் திரிபுவன சக்கரவர்த்தி விக்கிரமபாண்டியன் 12-ம் ஆட்சி யாண்டு கல்வெட்டொன்று காட்டுகின்றது. ⁸ கோவில் அடியாளுக்கிருந்த அடியார் பக்தி என்னே! திருஞானசம்பந்தர்

¹ 90 of 1908, ² 93 of 1908, ³ 99 of 1908, ⁴ 123 of 1908, ⁵ 114 of 1908, ⁶ 130 of 1908, ⁷ 121 of 1908, ⁸ 117 of 1908.

திருமடமும் ¹ திருத்தொண்டதொகைத் திருமடமும் ² சைவமடம் ஒன்றும் இருந்தன இவற்றுள் திருஞானசம்பந்தா திருமடத்தில ஸ்ரீகண்ட சிவாசாரியா இருந்ததாகவும் சோழ தேசத்தில் இருந்த நிலத்தைவற்று அவாக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தென்றும் அதே கலவெட்டு அறிவிக்கின்றது இக்கல்வெட்டு மாறவாமன் சுந்தரபாண்டியன் I (கி பி 1214-35) காலத்தது.

இவையன்றிக் கிராம தேவதைகளாக அங்காளம்மன் கோயில் ³, நினற நாராயணப்பெருமாள்கோயில் ⁴ இவைகளும் திருப்புத்தூர் கிராமங்களில் இருந்தனவாகக் குறிக்கப்படு கின்றன. பெருமாள்கோயில், திருத்தளையார்கோயிலிலேயே இருந்ததாகக் குறிக்கப்படாமை ஊன்றி அறிதற்குரியது.

இத்தலத்து நிகழ்ச்சிகள் யாவும் பாண்டியா காலத்துக் கல்வெட்டுக்களாகவே பெரும்பாலும் அமைந்திருக்கின்றன. ஸ்ரீவல்லபபாண்டியன் காலத்தில் ராஜேந்திரசோழ கேரளனா னிசசலராஜனால் கேரளசிங்க வளநாட்டில் விளக்கிற்காக 50 ஆடு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது ⁵ அரசனாலேயே 25 பசுக் களும் ஒரு காளையும் ஒரு விளக்கிற்காகக் கொடுக்கப்பட்டிருக் கின்றன ⁶ சோழ தேசத்தில் கயாமாணிக்க வளநாட்டு மருகல் நாட்டுப் புத்தனூரில் வசித்த ஒருவா 25 பசுக்களையும் ஒரு காளையையும் விளக்கிற்காகக் கொடுத்தார் ⁷ காளிங்கராயன் வேண்டுகோளுக்காக இரண்டு கிராமங்கள் அளிக்கப்பட்டன. உலகமுழுதுடையாள் என்னும் அரசியால் மடப்பள்ளி திருப்பணிசெய்யப்பட்டது ⁸

பராக் கிராம பாண்டியன்

இவன் காலத்திய கல்வெட்டுக்கள் 4 உள்ளன அவற்றுல் இவன் ஆட்சிப் பதினோராம் ஆண்டில புறமலைநாட்டுப் பொன னமராவதியான ராஜேந்திரசோழ நிஷதராயன் என்பவனால் திருத்தளி உடையார் கோயில் உற்சவத்திற்காக நெல்

¹ 129 of 1908, ² 116 of 1908, ³ 138 of 1908, ⁴ 140 of 1908, ⁵ 93 of 1908, ⁶ 108 of 1908, ⁷ 109 of 1908, ⁸ 115 of 1908.

அளிக்கப்பட்டது ¹ திருப்புத்தூர் ச சபையார்கூடி நரலோக வீரன் சநதி என்னும் விழாவிட்காக நிலம்வீற்றுக் கொடுத்த வரலாறு அறிவிக்கப்படுகிறது ² ஓர் அந்தணனால் திருப் பள்ளி அறை நாசசியார் நிவேதனத்திற்காகப் பொன் அளிக் கப்பட்டது உய்யவந்தான் கண்டிதேவனால் காங்கேயன் என்பவனால் கோயிலுக்கு அளிக்கப்பட்ட சாசனங்கள் பட்டிய லாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன

குலசேகர பாண்டியன்

நியமம் எனலும் ஊரான் ஒருவனால் விளக்குததண்டுக் காகப் பொன்னும், தேனாற்றுப்பாசன வசதியும்செய்து கொடுக் கப்பட்டதாக அறியப்படுகிறது அதிசயப் பாண்டியநல்லூரான குட்டக்குடியில் கண்டன் உய்யவந்தானான காங்கேயனால் திருப் பதியம் விண்ணப்பிப்பார்க்கு இறையிலியாக அளிக்கப்பட்டது இந்த நிலம், வீரகுணப் பெருமாள் என்பவரால் திருப்புத்தூர் திருத்தளியிலுள்ள கூததாடு தேவரான நடராஜ தேவருக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தது. அதே கோயிலிலுள்ள சைவமடம் ஒன்றிற்குத் திருவாலந்துறை உடையானான திருக்கொடுங் குன்ற முடையான் சிஷதராஜனால் சில வரிகள் வசூலித்துக் கொள்ள உரிமை அளிக்கப்பட்டது திருப்புத்தூர் மூலபரிஷத் எனலும் சபையார் மதுரைசென்று கோயில் நிலங்களுக்கு வரிகட்டி வரவேண்டியதற்காக வழிப்பயணச் செலவான ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைத் தள்ளுபடிசெய்து கொடுத்திருக் கிறான்

கைலாசமலைநாதர் கோயில் திருவிழாவிட்காகச் சம்வத்சர வாரியமாக வரி தள்ளுபடி செய்யப்பட்டமை குறிக்கப்பட்டுள்ளது தயாபஞ்சகம் என்றழைக்கப்படும் மண்டபத்தில மூலசசபையார் கூடிச் சில கொடுக்கல் வாங்கல்கள் செய்த செய்தியும், திருத்தொண்டத் தொகையான் திருமடமும் குறிக் கப்படுகின்றன சோழபாண்டிய வளநாட்டு குலசேகரநாட்டுப் பிராமணி ஒருவனால் கோயிலில் நான்கில் முன்றுபங்கு விளக்கு களைப்போட பொன் வழங்கப்பட்டது கண்டிய தேவரால் திருக்காமக் கோட்டமுடைய நாச்சியாரை மருந்து சாத்திப்

பிரதிஷ்டைசெய்யத் தம்முடைய நிலக்குடிவார உரிபை விற்றுக் கொடுக்கப்பட்ட செயதி அறியப்படுகிறது, கோயில் கணக்காகளால் தவறிழைக்கப்பட்ட கோயில் நிலங்களைத் திரும்பவும் அளந்துகட்டி மீண்டும் கோயிலுக்கே உரிபையாக்கியதாக இவனுடைய 23-ம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு அறிவிக்கிறது தேவரகண்டன் மனைவியான அவனிமுழுதுடையாளாக திருமஞ்சன தீர்த்தத்திற்காக நானகு தண்ணீர்ப பாணைகளை அளிக்கப்பட்டன

மாறன்சடையன் .

இவன் காலத்தில் 40 கழஞ்சு பொன் அளிக்கப்பட்ட செய்தி அறிவிக்கப்படுகிறது ². நாகராஜதேவன் I (கி பி 9851-1013) திருப்புத்தூர் உபையார் உறங்காப்புளி அடியில்கூடி ஏதே தீரமானித்ததாகத் தெரிகிறது. சிதிலமாதவின் முழுவரலாற்று குறிப்பும் தெரியவில்லை ³

வீரபாண்டியன்

திருத்தொண்டத் தொகைத் திருமடத்திற்குத் திருப்புத்தூராச சபையார்கூடி இறையிலீசெய்ததை அறிவிக்கிறது தயாபஞ்சகம் என்னும் மண்டபத்தைத் திருப்பணிசெய்த வரலாறும் குறிக்கப்படுகிறது. தேனாற்றுப் பாசனமான கொறைக்குடியான் அவையன் பெரிய நாயனாரான விசயாலய தேவனால், யவனர்கள் ஆக்கிரமித்த கோயிலைவென்று திரும்பவும் பெற்றுப் புனிதப்படுத்தப்பட்டது இது நடைபெற்ற நாள் 2-8-1339 திங்கட்கிழமை என்று எபிகிராபிகா இண்டிகா பகுதி 11 பக் 138 கூறுகிறது 2-12-1339-ல் அவையன் சொரக்குடி மாளவசசக்ரவர்த்தியினால் பாடிக்காவல் உரிமைகள் விற்கப்பட்டன. சில கோயில் நிலங்கள் அரசசகருக்கு மான்யமாக அளிக்கப்பட்டன ⁴

விஜயநகர அரசரான கிருஷ்ணப்பதேவமகாராஜன் காலத்து சகம் 1432-ல் பாண்டி மண்டலத்து கேரளசிங்க வளநாட்டுக்

¹ 123 of 1908, ² 90 of 1908, ³ 105 of 1908,
⁴ 128 of 1908.

கிராமங்களான நாரணமங்கலம், காரையூர் என்ற இரண்டையும் நரசிம்மராய செலலப்பரது சந்திக்காகக் கோயிலுக்கு அளித்தான் அவை இரண்டும் இப்பொழுது செல்லப்பாபுரம் என்று வழங்கப்படுகின்றன அச்சுததேவ மகாராயர் காலத்தில் அருவியூர் நகரமான குலசேகரப்பட்டினத்தான் ஒருவனால் விளக்கிற்காக நிலம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது ¹ வயிரவருக்குப் பெரிய ராமபநாயகருக்கு நன்மை உண்டாக நிலம் அளிக்கப்பட்டது. கிருஷ்ணராயர் காலத்து வீரநரசிம்மராய நாயக்கரான செலலப்பா நனமைக்காகத் திருப்புத்தூர் உடையான சிங்கம நாயக்கனால் நிலம் வழங்கப்பட்டது ² நாகமநாயக்கர் மகனான விசுவநாதநாயக்கா நனமைக்காக ஒரு கிராமம் (வரகுண புத்தூர்) வழங்கப்பட்டது இவையன்றி நின்ற நாராயண பெருமாள் கோயிலுக்கும் அங்காளம்மன கோயிலுக்கும் நிபந்தங்கள் அளிக்கப்பட்டிருப்பதை அறிவிப்பன மூன்று கல்வெட்டுக்கள் இங்ஙனம் திருப்புத்தூர்க்கோயில் பல பாண்டிய மன்னர்களுடைய சமய உணர்ச்சிக்கு அரணாக இருந்தமை அறிந்து இன்புறுதற்குரியது

24. இருப்புன்கூர்

இது புன்கமரத்தைத் தலவிருட்சமாகக்கொண்டதாகலின் திருப்புன்கூர் எனப்படுவதாயிற்று வடமொழியில காஞ்சா ரண்யம் என வழங்கும் இததலத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள ஆதனூரில் அவதரித்த திருநாளைப்போவாரா என்னும் நந்தனார் பக்திக்காக நந்தியை விலகும்படிச்செய்த தலம் இவா வெட்டிய திருக்குளம் ஒன்றும் இருக்கின்றது இதற்கு வடக்கே உள்ள திருப்பெருமங்கலத்தில் வசித்த ஏயாகோன் கலிக்காமநாயனா திருக்கோயிலைப் புதுக்கிப் பல திருப்பணிகளைச் செய்திருக்கிறார். கலிக்காமா வேண்டுகோளுக்காக இறைவன் 12வேலி நிலங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு மழைபெய்வித்து உலகை உயவித்தார இதனைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தம்பதிகதது 'வையகம் முற்றும் மாமழை' என்ற பாடலால் குறிப்பிடுகின்றார்கள் இச்செய்தி கோயில் திருப்பண்ணியா விருத்தத்திலும் கூறப்படுகிறது

இறைவன்பெயர் சிவலோகநாதா, இறைவிபெயர் சொக்க நாயகி, திர்ததம் கணபதிதிர்ததம், விருட்சம் புனகமரம் இத் தலம் வைத்திஸ்வரன்கோயிலிலிருந்து மேற்கே 1½ மைலில் உள்ளது

கல்வெட்டுக்கள் :

411 முதல் 415 வரையிலுள்ள ஐந்து கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன 1918 ல் படியெடுக்கப்பட்டன. இறைவன் சிவலோக முடையநாதா என்று வழங்கப்படுகின்றார் ¹. இராசராசன் ஆட்சி 11 ம் ஆண்டில் சிவலோகமுடையார் கோயிலிலேயே வடக்கு இரண்டாம் பிராகாரத்து விக்கிரம சோழீசசர முடைய நாயனார் கோயிலைக்கட்ட விக்கிரம சோழனான வயநாட்டரையன் மருதூர் உடையான் நிலமளித்தது இருக்கிறான் ² கோப்பெருஞ்சிங்கன் 2 ம் ஆண்டில் இத்தலம் இராசாதிராச வளநாட்டு திருவாலிநாட்டுத் திருப்புகளூர் எனக் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது பாண்டிய குலாசனி வளநாட்டுக் கீழையூர்நாட்டுக் குறிச்சியான் ஒருவன் சிவலோகமுடைய மாதேவா திருமஞ்சனத்திற்கும் திருமலைக்குமாக நிலமளித்திருக்கிறார் ³. ஏனைய கல்வெட்டுக்கள் விளக்கிற்காக நிலமளித்த செய்தியை அறிவிப்பன.

25. திருச்சோற்றுத்துறை

அருளாளர் என்னும் அந்தண அன்பர்க்கு அட்சயபாததிரம் அளித்துப் பஞ்சகாலத்தில் அடியார்களுக்கு அன்னமிட்டுக் காத்த தலம். கௌதம முனிவர் தவஞ்செய்து முததிபெற்றமையால் கௌதமாஸ்ரமம் என்று வழங்கப்படும் இந்நிதரன், சூரியன் முதலியோர்கள் வழிபட்டு உயந்தனர் சூரியன் வழிபட்ட செய்தியை “செங்கதிரோன் வணங்கும் திருச்சோற்றுத்துறை நாதன்” என்னும் நேரிசையால் அறியலாம். திருவையாற்று சப்தஸ்தான ஸ்தலங்களில் ஒன்று இறைவன்பெயர் தொலையாச் செல்வர் இறைவியின்பெயர் ஒப்பிலாம்பிகை. வடமொழியில்

¹ 411 of 1918, ² 412 of 1918, ³ 411 of 1918.

ஓதவனேஸ்வரர், அன்னபூரணி எனவும் வழங்கப்படும். தீர்த்தம் காவிரி. இத்தலம் தஞ்சாவூரிலிருந்து திருவையாற்றுக்குப் போகும்வழியில், திருக்கண்டியூரிலிருந்து 1½மைல் தென்கிழக்கில் இருக்கிறது.

கல்வெட்டு

இத்தலத்தைப்பற்றியதாக அரசியலாரா படி எடுத்த கல்வெட்டுக்கள் 12-ம், M. S S. எடுத்ததன 27-ம்; வி. ரங்காச சாரியா M A அவர்கள் எடுத்தது 25-ம் ஆக 64 கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன.

இவை பராந்தகன், இராஜராஜன் I, இனனான் என்று கணிததறியமுடியாத கோராஜகேசரி, பரகேசரி, கோநேரின்மை கொண்டான், குலோத்துங்கன் காலத்தன இவை பெரும் பாலும் சிதைவுற்றிருந்ததலின் நிகழ்ச்சிகளை நன்கு அறிந்து கொள்ளக் கூடவில்லை ஆயினும் விளக்குகளுக்காகவும், நிவேதனததுக்காகவும், விழாவிற்காகவும் நிலமும் பொன்னும் அளித்த செய்திகள குறிக்கப்படுகின்றன

ஒரு கல்வெட்டு நடனமாதிற்குச் சர்வமான்யம் விட்ட செயதியைத் தெரிவிக்கிறது. நலமல்லூர் தேவர் என்பவர் தொலையாச செல்வருக்கு விளக்குத்தண்டு செய்ய நிலமளித்த செயதி தெரிகிறது. கடவுள் தொலையாசசெல்வர் என்றும், திருச்சோற்றுத்துறை நாயனார் என்றுங் குறிப்பிடப்படுகிறார்.

26. திருநறையூர்

தலத்தின பெயர் திருநறையூர் ஆலயத்தின பெயர் சித்தீச் சரம். சித்தர்கள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்ற இடமாதலின் இப்பெயர்பெற்றது. இறைவன் சித்திநாதா அம்மை அழகம்மை பிள்ளையார் ஆண்டபிள்ளையார் இங்கு வழிபட்டும்ந்தோர் குபேரன், தேவர்கள், கந்தருவர்கள் ஆகியோர் தீர்த்தம் பிரம தீர்த்தம். இது கோயிலுக்கு வடபால் உள்ளது. தேன்சித்தி தீர்த்தம் என்ற ஒன்றும் உள்ளதென்பர்

இததலம் கும்பகோணத்திலிருந்து திருவாரூருக்குச் செல்லு கின்ற கற்பாதையில் தென்கிழக்கே 5½ மைல் தூரத்தில் உள்ளது

கல்வெட்டு

இததலத்தில் அரசியலாரா படியெடுத்த கல்வெட்டுக்கள் 24 உள்ளன அவற்றுள், முதல் இராஜராஜன் காலமுதல் குலோத்தங்கன் III காலம் வரையிலுள்ள சோழமன்னர்களின் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன கி.பி. 1118 முதல் 1135 வரை ஆண்ட விக்ரமனே இததலத்தில் மிக நடுபாடுடையவன் என்பது தெரிகின்றது. இங்குக் குறிக்கப்பெற்ற அரசர்கள் இராஜராஜன் I, வீரராஜேந்திரன் II, குலோத்தங்கன் I, II, III, விக்ரமசோழன், இராஜராஜன் II, இராஜாதிராஜன் II

இவைகளில், இவ்வூர் ஸுத்திரிய சிகாமணி வளநாட்டுத் திருநறையூர் நாட்டுத் திருநறையூர் எனவும், அருண்மொழித் தேவவளநாட்டுத் திருநறையூர் எனவும், விக்ரமன் முதற் குலோத்தங்கன் இவர்கள் காலத்துக் குலோத்தங்க சோழவள நாட்டுத் திருநறையூர் எனவும் பஞ்சவன் மாதேவியான சதுவேதி மங்கலத்துத் திருநறையூர் எனவும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

சுவாமிபெயர் சித்தநாதேஸ்வரமுடையதேவர் எனவும் சித்தநாதேஸ்வரமுடையார் எனவும் வழங்கும்¹ இங்குள்ள பிஷாடனதேவர் சிறப்புடையார் இவருக்குத் திருநறையூர் சிவப்பிராமணர் ஒருவர் 30 காசு பொனை நிவேதனத்திற்காக அளித்தார்² இங்கு வழிபாட்டிற்காகவரும் சிவயோகிகடகு உணவுக்காக மண்ணிநாட்டுக்கருப்பூர் உடையான் ஒருவர் நிலம் விட்டார் இததலதுள்ள பிடாரிகோயிலுக்கு நிலம்விட்ட செய்தியும் குறிக்கப்படுகின்றது³. ஏனைய கல்வெட்டுக்கள் விளக்குக்காகவும் நிவேதனத்திற்காகவும் பலா நிலமும் பொன னும் அளித்ததை அறிவிக்கின்றன.

¹ 156 of 1908, ² 161 of 1908, ³ 175 of 1908.

27 திருக்குரங்கணில்முட்டம்

இது தொண்டைநாட்டுத் தலங்களில் ஒன்று குரங்காகிய வாலியும், அணிலும், காகமும் வழிபட்டதால் இப்பெயர் பெற்றது. முட்டம்-காகம். இறைவன் திருநாமம் வாலி வழிபட்டதைக் காட்டும் சான்று. காககைமடு காக்கை வழிபட்டதைக் காட்டுவது மூன்றின் உருவங்களும் ஆலயவாயிலில் அமைக்கப் படடிருக்கின்றன

இறைவன் திருநாமம் வாலீசுவரர், இறைவி திருநாமம் இறையாவனையம்மை. இதனையே “இறையார் வனையானே ஓர்பாகததடக்கி” எனப் பதிகம் அறிவிக்கிறது தீர்த்தம் வாலி தீர்த்தம் இததலம் காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதாகோயிலிலிருந்து தெற்கே ஆறுமைல் தூரத்தில் பாலாற்றின் தென்கரையில் இருக்கிறது

கல்வெட்டுக்கள் .

இத்தலத்தைப்பற்றியனவாக 6 கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. அவை கோநேரின்மைகொண்டான, குலோத்தங்கன், ராஷ்டிரகூட கன்னரதேவன், கிருஷ்ணதேவராயர் இவர்கள் காலத்தன. அவற்றால் இததலம் காளியூரகோட்டத்து இருகழிநாட்டு மாவண்டுப்பற்றத்துப் பல்லவபுரமான திருக்குரங்கணில் முட்டம் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது¹ கடவுள் திருக்குரங்கணில் முட்டமுடைய நாயனா என்றும், கொய்யாமலீசுவர தேவர் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறார். பூஜா விருததிக்காகச் சகம் 1451-ல் கிருஷ்ணதேவ மகாராயர் பல்லவபுரங் கிராமத்தை அளித்தார்² ராஷ்டிரகூட கன்னரதேவன் ஸ்ரீ பலிபூணைக்காக நிலம் அளித்தான சம்புவராயரால் சத்திமங்கலமாகிற ஆம்ம நல்லூர் கிராமத்தை நிபந்தமாகவிட நீறணிந்தான் சேதுராயனுக்கு உதரவிட்டான்³

¹ 290 of 1902. ² 295 of 1902. ³ 291 of 1902.

28. திருவிடைமருதூர்

இத்தலம் மததியாச்சனம் எனவும் வழங்கப்பெறும். வடக்கே ஸ்ரீ பாபபதமாகிய மல்லிகாரச்சனமும், தெற்கே அம்பாசமுததிரத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள திருப்புடைமருதூராகிய புடார்ச்சனமும் விளங்க இவற்றின் இடையில் இது விளங்குதலின இப்பெயாபெற்றது அாச்சனம் - மருது இம் மூன்றுதலங்களுமே மருதைத் தலவிருட்சமாகக் கொண்டிருப்பது அறியத்தக்கது இது காவிரிகுத தென்கிழக்கில் உள்ள தலம் வழிபட்டோர் உமா தேவியார், விநாயகா, முருகன், விஷ்ணு, காளி, இலக்குமி, சரலவதி, வேதங்கள், மூன்றுகோடி உருத்திரா, பன்னிரு சூரியா, வசிஷ்டா, அயிராவணமென்னும் யானை, சிவ வாக்கியர், கபிலா, அகஸ்தியர், வரகுணதேவா, பட்டின ததடிகள் முதலியோர்

வரகுணதேவ பாண்டிய மன்னனுக்குப் பிரமகத்தி நீங்கிய தலம். இப்பிரமகத்தி இரண்டாங் கிழக்கோபுரத்து வாயிலில் வலப்பக்கத்தில் இருக்கின்றது. கிழக்குவாயிலில் பட்டின தடிகளும் மேற்குவாயிலில் பத்திரகிரியாரும் எழுந்தருளி இருந்தனா அம்மை மெளனமாய இருந்து தவஞ்செய்த மூகாம்பிகைசந்நிதி, அம்பாளகோயில்வாசலில் தனியே இருக்கிறது பெரியபிராகாரத்திற்கு அஸ்வமேத பிராகாரம் எனப் பெயர். அதனை வலம்வரின் அஸ்வமேதயாகம் செய்தபலன் சித்திக்கும் என்பது மரபு. பேய்பிடித்தவர்களும் பைத்தியம் பிடித்தவர்களும் வலம்வந்தால் அவை நீங்குகின்றன என்பது இன்றும் கண்கூடு இத்தலம் மகாலிங்கதலமாக இதனைச்சுற்றி சிதம்பரம் நடராஜா சந்நிதியாகவும், ஆலங்குடி தட்சண மூர்த்தி சந்நிதியாகவும், சூரியனார்கோயில் நவக்கிரகங்களின் சந்நிதியாகவும், திருவலஞ்சுழி விநாயகா சந்நிதியாகவும், சுவாமி மலை முருகன் சந்நிதியாகவும், சீகாழி வயிரவர் சந்நிதியாகவும், சேய்ஞலூர் சண்டேசுவரா சந்நிதியாகவும் விளங்குகிறதென்பர். இத்தலத்துத் தைப்பூசவிழா மிகச் சிறந்தது காவிரி அயிராவணத்துறையில சுவாமிசென்று தீர்த்தம் அருளுவர்.

கல்வெட்டுக்கள்

இத்தலத்தைப் பற்றிய கல்வெட்டுக்கள் 149. அவை பரார்தகன் I (கி பி. 905 - 947) குலோத்துங்கன் III வரையி

லுள்ள சோழபரம்பரையினர் காலத்திலும் வரகுணன், சுந்தர பாண்டியன் முதலிய பாண்டியமன்னர்கள் காலத்திலும் வெட்டப்பட்டகல்வெட்டுகள் இவற்றால் அறியப்படும் சிறந்த நிகழ்ச்சிகள் இததலம் உயயக்கொண்டசோழவளநாட்டு, திரை மூரநாட்டு திருவிடைமருதூர் எனவழங்கப்படுகிறது பரகேசரி வாமனான முதல் இராஜேந்திரன் மூன்றாமாண்டில் ஏகநாயகன் திருவாசலுக்கு விளககுப்போட ஆடுகள் அளித்தமை அறியப்படுகிறது¹ இதனால் மகாலிங்க சுவாமிக்கு ஏகநாயகர் என்ற பெயருணமை அறியப்படும்

இததலதது எழுந்தருளியுள்ள சோமாஸ்கந்தா ஆடல் விடங்கதேவர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்² இத்தேவர் இங்க நாடு பல்லவராயனால் பிரதிஷ்டை செய்விக்கப்பட்டவா முதல் பராந்தகன் முப்பத்தேழாம் ஆட்சியாண்டில் திருவாதிரை, சதயம், அமாவாசை இந்தநாட்களைக்கொண்டாட மான்யம் விட்டிருக்கிறான். திருவிடைமருதூர் மூலஸ்தானம் தெற்குப் பக்கத்திலுள்ள பூணகணபதி கருப்பக்கிருகத்திற்கு 8 இலைக் காசு கொடுத்தான்³ இதனால் மூலஸ்தானக் கணபதி பூர்ண கணபதி என வழங்கப்பட்டமை அறியலாம் தைப்பூச விழாவைப்பற்றி⁴ சில கல்வெட்டுக்கள் அறிவிக்கின்றன. மகாலிங்க சுவாமிக்குச் செண்பகப்பூ நித்தியம் சாததி வருவதற் காகத் திருவெண்காடு பிச்சனூல் நிபந்தம் அளிக்கப்பட்டது⁵. சோழன் இராஜகேசரிவாமன காலத்தில் (கி பி 985—1113) 10-வதாண்டில் 278-ம் நாளில் அரசி பஞ்சவன மாதேவியாரால் உமாசகிதருடைய தங்க உருவம் அமைக்கப்பட்டது⁶ திருக் காமக்கோட்டமுடைய நாச்சியாருக்கு இராஜகேசரிவாமன், ஒன்பதாமாண்டில் (கி பி 994) நம்பிராட்டியாரா பஞ்சமாதேவி யாரால் ஒன்பது கழஞ்சு பொன் அளிக்கப்பட்டது⁷.

பல கல்வெட்டுக்களால் திருமஞ்சனம் கொண்டுவர மண் குடங்கள் அளிக்கப்பட்டமை அறியப்படுகின்றது இதனால் அபிஷேகத்திற்கு மண் குடங்களினாலேயே தீர்த்தம்கொண்டு

¹ 200 of 1907, ² 212 of 1907, ³ 239 of 1907,

⁴ 246, 248 of 1907, ⁵ 247, 260 of 1907, ⁶ 254 of 1907,

⁷ 279 to 286 of 1907.

வந்தமை அறியலாம் விக்கிரமசோழன் 5-ம் ஆண்டில் மாணிக் கக்கூததர் கோயில் குறிக்கப்படுகிறது இது நடராஜா கோயிலோ இல்லையோ என்பது அறியக்கூடவில்லை. சோழர்கள் காலத்துச் சமயாசாரியரிடம் உள்ள அனபைவிளக்கும் அறி குறியாக அமைந்த அடையாளங்கள் பல அவற்றுள் ஜெயங்கொண்ட சோழவளநாட்டின் திருவழுந்தூர் நாட்டின் விக்ரம சோழன் ஆறலூரிலுள்ள வாணாதிராயன் எனபவன் ஆளுடைய பிள்ளையார் படிவத்தை அமைக்கப் பணங்கொடுத்தான் ¹.

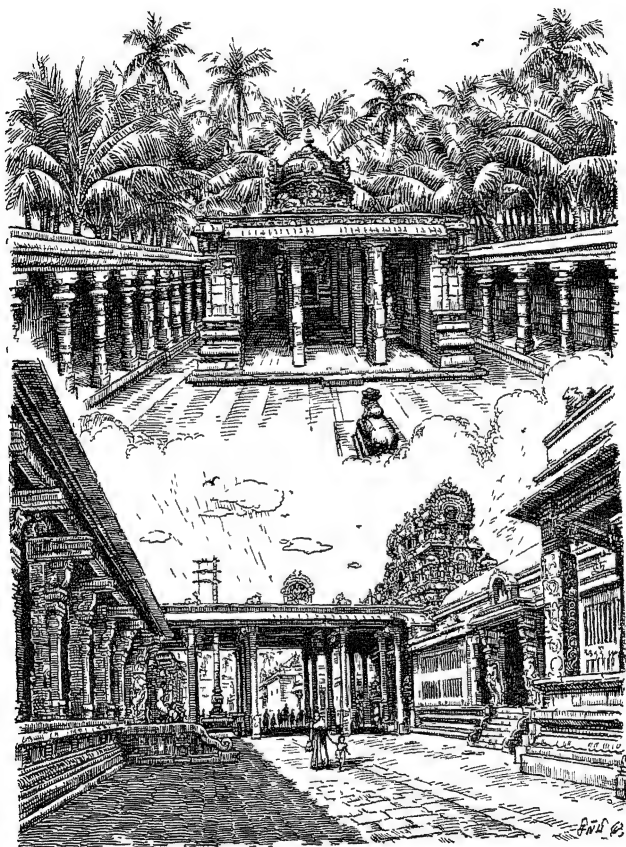
மேலும் ஆளுடையபிள்ளையார், ஆளுடையநம்பி இவர்க ளுடைய படிவத்திற்காக நிவேதிக்க வரியில்லாத நிலத்தை உய்யக்கொண்டான் வளநாட்டில் இருமரபுநூய பெருமாள் சதுர்வேதி மங்கலத்தில் அளித்தான் ² விக்ரம பாண்டியன் சாந்திவிழா என்ற ஒன்று விக்ரமபாண்டியன் காலத்தில் கொண்டாடப்பட்டதாக அறிவிக்கிறது ³ சிறப்பில் சிறப்பாக நாலாவது பிராகாரத்திலுள்ள மூகாம்பிகைபிடாரி, யோகிருந்த பரமேஸ்வரி என வழங்கப்படுகிறா ⁴

ஏனைய கல்வெட்டுக்கள் விளக்கீட்டுக்காக அரசனும் அரசியும் நிலமும், பொன்னும், ⁵டும் அளித்தமை அறிவிப்பன.

29 திருஅன்பிலாலந்துறை

அன்பில் என்பது தலப்பெயர் ஆலந்துறை எனபது கோயில் பெயர். பிரமதேவர், வாசிச முனிவர் முதலியோர் பூசித்த தலம். இது கொள்ளிடக்கரையில் உள்ளது திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் இதலத்தெழுந்தருளியிருந்தபோது, கொள்ளிடம் நீர்ப்பெருக்காய் இருந்ததாகவும், இக்கரையில் இருந்தே பாடிய தாகவும், இறைவன் ஆணையின்வண்ணம் விநாயகர் காதைச் சாய்த்துக் கேட்டதாகவும் ஒரு காண்பரம்பரைச் செய்தியுண்டு. அதற்கேற்ப தலவிநாயகர் திருவுருவம் முடிசாய்த்துச் செவி சாய்த்துக் கேட்கின்ற பாவனையில் அமைந்திருக்கிறது

¹ 289 of 1907, ² 309 of 1907, ³ 313 of 1907, ⁴ 307 of 1907.



திருவையாறு, ஐயாறப்பர் கோயில் தோற்றம்.

திருவையாறு :



ஆலயத்திற்குள் சூர்ய புஷ்கரணி தீர்த்தம்

இறைவன்பெயர் சத்யவாகீசா, இறைவியின்பெயர் செளந்தரநாயகி. சத்தியலோகவாசியாகிய பிரமனும், வாசீசரும் பூசித்தமையால் சத்தியவாகீசா எனப்பட்டாராபோலும். தீர்த்தம் கொள்ளிடநதி

கல்வெட்டுக்கள் .

இததலத்தைப்பற்றியனவாக 1902-ல் படியெடுக்கப்பட்டவை பதின்மூன்று கல்வெட்டுக்களும், 1938 ல் எடுக்கப்பட்டவை ஆறும் உள்ளன. அவற்றில் ஏழு கல்வெட்டுக்கள் திருமால் கோயிலில் உள்ளவை ஏனையவை சத்தியவாகீசரைப் பற்றியன கல்வெட்டுக்களில் இறைவன்பெயர் பிரமபுரீசுவரர் என வழங்கப்படுகிறது. மாறவர்மன் குலசேகரபாண்டியன், மூன்றாம் இராஜேந்திரசோழன், ஹையசன வீரராமநாததேவர், மதுரைகொண்ட பரகேசரிவர்மன், இராஜராஜதேவன முதலிய வர்கள் காலத்தனவாகக் காணப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் பெரும்பாலும் ரிபந்தம் அளிக்கப்பெற்றமையை அறிவிக்கின்றன *

30 திருவையாறு

இத்தலம் ஐயாறு, பஞ்சநதம், பூலோககயிலாயம் என வழங்கப்பெறும் ஐந்து தெய்விக ஆறுகள் தம்முட் கலப்பதால் வந்த பெயர் என்று நூல்கள் கூறும். ஐந்து ஆறுகளாவன சூரியபுஷ்கரிணி, சந்திரபுஷ்கரிணி, கங்கை, பாலாறு, நந்திவாய் நுரை, நந்திதீர்த்தம் என்பன

கோயிலுக்குக் காவிரிக்கோட்டம் என்பது திருமுறைகளில் வழங்கும் பெயர், 'காவிரிக்கோட்டத்து ஐயாறுடைய அழகிலோ' என்பது அதற்குப் பிரமாணம் இதற்குக் காவிரிக்கரைக் கண்ணதாகிய ஐயாறு எனப் பொருள்காண்பாரும் உளர். சுவாமி அம்மன் சந்நிதிகள் கிழக்குப்பார்த்தவை சோமாஸ் கந்தர் கோயில் தனியாக இருக்கின்றது. ஐபேசம் என்னும் முக்திமண்டபம், நூற்றுக்கால் மண்டபம், உற்சவ மண்டபம் முதலிய சிறந்த மண்டபங்கள் உள்ளன.

* 595 to 601 of 1902.

தலங்களின் குறிப்புக்கள்

இறைவனபெயர் ஐயாறப்பர் செம்பொற்சோதிசுவரா என்பது திருமுறைகள் வழங்கும்பெயர் இன்றும் ஐயாறுடைய அடிகள், ஐயாற்றின்பெருமான் எனவும் அவை வழங்குகின்றன. புராணத்தில் கைலாயநாதர், ஐபேசர், பிரணதார்த்தஹரா எனவும் வழங்கப்பெறுவர். இறைவிபெயர் அறம்வளர்த்தநாயகி, திரிபுரசுநதரி, தருமாம்பிகை என வழங்கும். வல்லபைவிநாயகா, ஓலமிட்டவிநாயகா. ஆதிவிநாயகா முதலான விநாயக வடிவங்களும், வில்வேளநாயனா என்ற விலலேந்திய சுப்பிரமணியா வடிவமும் உள்ளன இவ்வுள்ள தட்சிணாமூர்த்தித் திருவுருவம் தனிச்சிறப்புடையது திருவடியில் ஆமையை மிதித்திருப்பது அறிந்து இன்புறுதற்குரியது. இவருக்கு அரிகுரு சிவயோக தட்சிணாமூர்த்தி எனப்பது பெயர். ஆட்கொண்டார் சந்நிதி மிக விசேஷமானது எப்போதும் குங்குலியப்புகை கமழ்ந்து கொண்டேயிருக்கும்.

தீர்த்தங்கள் காவிரி, சந்திரபுஷ்கரிணி, சூரியபுஷ்கரிணி, தேனாமிர்த தீர்த்தம், நந்திதீர்த்தம் முதலியன தலவிருட்சம் வில்வம்

ஐயாறப்பர் ஆதிசைவவேடந்தாங்கித் தன்னையே பூசித்துக் கொண்டார் இதனைத் திருவாசகம் “ஐயாறதனிற் சைவனாகியும்” எனக் குறிப்பிடுகிறது இதனை ஆதம்பூஜை எனப் திருநந்திதேவர் சிலாதர்க்கு மகனாக அவதரித்த தலம் அகத்தியர் பூசித்துக் கயிலைபெற்ற தலம் சுசரிதன் என்னும் அந்தண்சிறுவன் இறுதியெய்தாதவண்ணம் இறைவன் ஆட்கொண்டார் திருமேனிதாங்கிக் காத்தனர்

முதன்முதல் பிரியவிருதன் திருப்பணிசெய்தான் அடுத்துக் கரிகாலன் திருப்பணிசெய்தான் அடுத்து வேங்கிநாட்டு விமலாதித்தன் இதனைப் புதுக்கிணன். முதல் இராஜராஜன் மனைவி உத்தர கயிலாயத்தைப் புதுக்கி ஒலோகமாதேவீசசரம் எனத் தன் பெயரை இட்டாள்

சித்திரையில் திருவிழா நடைபெறுகிறது அதில் 5-ம் திருநாள் ஆதம்பூஜை. சித்திரைப் பூணிமையில் சப்தஸ்தானத் திருவிழா நடக்கும் நந்தியும், அவர் மனைவியான சுயம்பிரகாச அம்மையாருடன் எழுந்தருளுவர்.

தலங்களின் குறிப்புக்கள்

கல்வெட்டுக்கள் :

இக்கோயில் முதன்முதல் பல்லவகாலப் படைப்பாக இருக்கலாம் என்பது துவாரபாலகர், கொடுங்கை, தூண் இவற்றைக்கொண்டு துணிகின்றனர் மூன்றும் பிராகாரத்துக் கீழ்க்கோபுரம் விக்ரமசோழன் திருப்பணி. கி பி. 1381-ல் செந்தலைக் கருப்பூர் கச்சிவீரப்பெருமான் மகனால் கோயில் திருமதில் மண்டபம் சீர்திருத்தப்பெற்றன மேலக்கோபுரம், முதல் பிராகாரத்துத் திருமானிகைப்பத்தி, மூன்றும் பிராகாரத்துத் தெற்குக் கோபுரம், இடைமருதூர் ஆணையப்ப பிள்ளையாலும், அவர் தம்பி வைத்யநாத அண்ணன் என்பவராலும் எடுப்பிக்கப்பெற்றன காவிரி பூசப்படித்துறை கட்டியவர்களும் இவர்களே. படித்துறைக்கு அவர்கள் வைத்த பெயர் கல்யாண சிந்து என்பதாம்.

அம்மை பெயர் திருக்காமக்கோட்டத்து ஆளுடைய நாச்சியார், உலகுடைய நாச்சியார் என்பன

இத்தலம் முதல் ராஜராஜன் காலத்து ராசேந்திர சிங்க வளநாட்டுப் பொய்கைநாட்டுத்திருவையாறு எனவும், மூன்றுங் குலோத்தங்கன் காலத்தில் புலனமுழுதுடையான் வளநாட்டுப் பொய்கை நாட்டைச் சேர்ந்ததாகவும், சடாவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் காலத்து, இராசராஜ வளநாட்டுப் பொய்கைநாட்டைச் சேர்ந்ததாகவும் குறிக்கப்பெறுகின்றது இது இன்ன கூற்றத்தைச் சார்ந்தது எனக்குறிக்கப்பெறுமையின் தனியூராக இருக்கலாம் எனத் தெரிகிறது.

ஓலோகமாதேவிச்சரம், இது உத்தரகைலாசம் எனவும் வழங்கும் இதனைக்கட்டியவர் முதலாம் இராசராசனது மனைவியாராகிய தந்திசத்திவிடங்கியாரான ஓலோகமாதேவியார். ஆதலால் இக்கோயில் கி பி. 1006-ல் கட்டப்பெற்றிருக்கலாம். இங்குள்ள சோமாஸ்கந்தாக்கு ஓலோக வீதி விடங்கர் எனப்பெயர் இதில் சித்திரைப் பெருவிழா, சதயவிழா கொண்டாடப்பெற்றன.

தென்கயிலாயம் : இதனைத் திருப்பணிசெய்தவர் முதலாம் ராஜேந்திரன் மனைவியான பஞ்சவன்மாதேவியார். இறைவன் பெயர் பஞ்சநதிவாணன். இறைவி அஞ்சலை.

பரான்தகன் I விளக்குப்பல இட்டுவரவும் பொன், வெள்ளி விளக்குகள் வைக்கவும், நிபந்தனகன அளித்தான்,* இராஜ ராஜன் I, இராஜேந்திரன் I, இராஜாதிராஜன் I, பரகேசரி இராஜேந்திரன், இவர்கள் தருமங்களும் பல உள்ளன

31. திருப்பனையூர்

இங்கு, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு இறைவன் நடன தரிசனம் காட்டியருளிநூர் பராசரமுனிவா பூசித்துப் பேறு பெற்றார் கரிகால்வளவன் இங்கு வளநாதன் என்றும், அவனுக்கு விநாயகர் துணை இருந்தார் என்றும் சொல்லப் படுகிறது

இறைவன்பெயர் செளந்தரநாதா. இறைவிபெயர் பெரிய நாயகி. தீர்த்தம் அமுதபுஷ்கரணி, இது மகாலட்சுமி தீர்த்தம் எனவும் வழங்கும் விநாயகர் துணையிருந்த பிள்ளையார். தலவிருட்சம் பனைமரம்

நன்னிலம் ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்கிழக்கே கரை மார்க்கமாக ஒரு மைலில் இருக்கிறது.

32. திருமயிலாடுதுறை

இத்தலம் இன்று மாயூரம் என்று வழங்குகிறது. அம்மை மயில் உருக்கொண்டு இறைவனை வழிபட்ட தலம். இங்கு அம்மையின் வேண்டுகோளுக்காக இறைவன் மயில் உருக் கொண்டு தாண்டவமாடினார். இதற்குக் கௌரீதாண்டவம் என்று பெயர் இறைவன் பெயர் மாயூரநாதர். கல்வெட்டுக் களும் தேவாரமும் மயிலாடுதுறையார், மயிலாடுதுறையரன் எனக் குறிக்கின்றன. இறைவியின் பெயர் அஞ்சல்நாயகி, அபயாம்பிகை என்பன தீர்த்தம் காவிரியில் இடப தீர்த்தத் துறை விசேடம் துலாமாதம் முழுவதும் இங்கு நீராட்டுவிழா நடைபெறும்.

சென்னை திருச்சி நோவழியில் ஒரு சந்திப்பு. கோயில், சந்திப்பிலிருந்து கிழக்கே 2 மைல் தூரத்திலிருக்கிறது. மாயூரம் டவுன் நிலையத்திலிருந்து $\frac{1}{2}$ மைல் தூரம்

கல்வெட்டுக்கள்

இத்தலத்தைப்பற்றிப் படியெடுக்கப்பட்டதாகப் பதினாறு கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. பணிசெய்த அரசர்கள் குலோத்துங்கன் I, இராசாதிராசன் II, குலோத்துங்கன் III, இராஜராஜன் III, சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் இவர்களாவர். இக்கல்வெட்டுக்களால் நிலம் பொன் அளிக்கப்பெற்றமை அறியப்படுகின்றன இறைவன் திருமயிலாடுதுறை உடையார் ¹ எனவும் குறிக்கப்பெறுவா இக்கல்வெட்டுகளில் ஐந்துபோக ஏனையவை ஐயாறப்பரைப்பற்றியன இத்தலத்து ஐயாறப்பர் கோயில் தனியே மாயூரநாதர் கோயிலுக்குத் தென்மேற்கில் உள்ளது இந்த ஐயாறப்பர் ஐயங்கொண்டசோழவளநாட்டுத் திருவழுந்தூர்நாட்டு குலோத்துங்கசோழன் குற்றாலமாகிய திருவையாறுடையாரா எனக் குறிக்கப்பெறுவர் ². இத்தலத்து விக்கிரமசோழன் திருமடம் என ஒன்றிருப்பதாகக் குறிக்கப் பெறுகின்றது ³ முதற் குலோத்துங்கன் சுங்கம்தவிர்த்த சோழன் எனப்படுகிறான். ஐயாறப்பர் கோயில் ஐயாறப்பரைப் பிரதிஷ்டை செயததுபோன்ற சிறந்த நிகழ்ச்சிகள் அறிவிக்கப் படுகின்றன ⁴

33 திருவேட்களம்

இத்தலம் மூங்கில்வனம் எனவும் கூறப்பெறும். அர்ச்சுனனுக்குப் பாசுபதம் கொடுத்த தலம் பாசுபதாஸ்திரம் ஏந்திய இறைவன் திருவுருவமும், அர்ச்சுனன் தவநிலையைக் காட்டும் திருவுருவமும் இருக்கின்றன இறைவன் வேடனாகவந்து அர்ச்சுனனுக்கு அருள வழங்கினார் என்பது வரலாறு. இதனை 'வேடனார் உறைவேட்களம்' என்ற அபபர்வாக்கும் நன்கு விளக்கும்

¹ 372 of 1907, ² 380 of 1907, ³ 376 of 1907,
⁴ 377 of 1907.

இறைவன் பெயர் பாசுபதேஸ்வரர், இறைவியின் பெயர் நல்லநாயகி. கோயிலுக்கெதிரில் திராத்தம் உண்டு. புதிய திருப்பணி திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் சிதம்பரத்தில் இருப்பதற்கு அஞ்சி, இததலத்திலேயேதங்கிச சிதம்பரத்தைத் தரிசித்தனர் என்பது பெரியபுராண வரலாறு

இததலம் சிதம்பரத்திற்குக் கிழக்கே இரண்டு மைலில் உள்ளது இப்போது அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம் விளங்கு மிடமும் இதுவே.

கல்வெட்டு .

சகம் 1488-ல் (கி பி. 1556-ல்) சிதம்பரேஸ்வர சிவகாமி கோயிலுக்குத் திருவேட்களங் கிராமத்தை 'அச்சுதப்பநாயக்கர்' அளித்த வரலாறு அறியப்படுகிறது*

34. திருவாழ்கொளிபுத்தூர்

இன்று திருவாளபுத்தூர் என வழங்குகிறது. தேவாரத்தில் வாழ்கொளிபுத்தூர் எனவும், வாளஒளிபுற்றூர் எனவும் வழங்கப்பெறுகின்றது. திருமால் மாணிக்க லிங்கத்தைத் தாபித்து வழிபட்டார். வடமொழியில் அரதனபுரம் என வழங்கும். வண்டு, அருச்சுனன் பூசித்த தலம் அர்ச்சுனன்செய்த பூசைக்கு உகந்தபேருமான அவன் வாளைப் புற்றில் ஒளித்துவைத்திருநது, மீட்டும் அவன் அததினாபுரி திரும்பும்போது அளித்தார் என்பது வரலாறு இதனாலேயே வாளஒளிபுற்றூர் ஆயிற்று என்பது புராணம் “உன்கரவாள் நின்ற வாகையின் அயல்புந் ஞேனிததான்” என்பது தலபுராணப் பாடற்பகுதி இறைவன் திருமேனி மாணிக்கமாதலின் வாளஒளிபுத்தூர் என்பது இங்ஙனமெல்லாம் மாற்றிற்கே என்று எண்ணவும் இடமுண்டு. வாள ஒளி - மிக்க ஒளி.

35. திருப்பாம்புரம்

பாம்பு புரம் என்பது பாம்புரம் என மருவியது நாகராஜன் பூசித்த தலம். ஆதிசேடனுடைய மூலவிக்கிரகமும் உற்சவ விக்கிரகமும் கோயிலில் உள்ளன. இறைவன் பாம்புரேஸ்வரர். இறைவி வண்டாராகுழலி தலவிருட்சம் வன்னி. தீர்த்தம் ஆதிசேஷ தீர்த்தம்.

இடம்

பேரளத்திலிருந்து மேற்கே 3 மைல் தூரத்தில் உள்ளது.

கல்வெட்டுக்கள் :

இத்தலத்தைப்பற்றிய கல்வெட்டுகள் 15 உள்ளன. அவை இராஜராஜன், இராஜேந்திரன், திரிபுவனவீரதேவன், குலோத்துங்கன் III, சுந்தரபாண்டியன், சரபோஜி மன்னர்கள் காலத்தன. இத்தலம் உய்யக்கொண்டார் வளநாட்டுத் திருப்பாம்புரம் என வழங்கப்படுகிறது இறைவன் திருப்பாம்புரமுடையார் ¹ எனவும், இறைவி மாமலையாட்டியாள் ² எனவும், விராயகப் பெருமான் இராஜராஜப்பிள்ளையார் ³ எனவும் வழங்கப்படுகின்றனர்

இராஜராஜதேவன் காலத்தில் சோழியதரையவேளான் தாமோதரையனால் கோயில் 2-ம் பிராகாரத்தில் மண்டபங்கட்டவும் இதனைப் பராமரிக்கவும் நிலமளிக்கப்பட்டது ⁴. வசந்தமண்டபத்தை சரபோஜி மன்னனுடைய பிரதிநிதியான சுபேதார் ரகுபண்டிதராயன் கட்டினான். கி. பி. 1209ல் திருப்பாம்புரத்தில் கடும்பஞ்சம் நிலவியது ஒரு பொற்காசுக்கு 3-படி நெல் விற்றது பஞ்சத்தால் வாடிய ஒரு வேளாளன் தன்னுடைய இரண்டு பெண்களை நூறு பொற்காசுக்குக் கோயிலுக்கு அடிமையாக விற்றான் ⁵

¹, ² 90 of 1911, ³ 90 of 1911, ⁴ 99 of 1911, ⁵ 86 of 1911.

36 திருப்பேணுபெருந்துறை

தலம் :

இது திருப்பந்துறை என இன்று வழங்குகிறது அம்மை, முருகன், பிரமன் இவர்கள் பூசித்ததலம் இறைவன் சிவானந்தா அம்மை மலையரசி தீர்த்தம் மங்கள தீர்த்தம் விருட்சம் வன்னி. முருகனுக்கு ஊமை நீங்கியதாக வரலாறு

இடம் :

கும்பகோணத்திலிருந்து தென்கிழக்கே ஏழுமைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

கல்வெட்டு :

அரசியலா 1932-ல் படியெடுத்த கல்வெட்டுக்கள் ஐந்து உள்ளன. மதுரைகொண்டபரகேசரி 22 ம் ஆண்டுக் கல்வெட்டில் திருநறையூராநாட்டுக் கிராமமான பேணுபெருந்துறை எனவும், இறைவன்பெயர் பேணுபெருந்துறைமகாதேவா எனவும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன ¹. இராஜராஜன் ஆட்சி 14 ம் ஆண்டில் பாண்டியகுலாசனிவளநாட்டு ஆர்க்காட்டுக்கூற்றத்து அரைசூரான் ஒருத்தியால், அமாவாசையில் சுவாமி அம்மன் பெரியதேவர் அஸ்திரதேவர் வீதிஉலாபோதவும், அரிசிலாற்றில் தீர்த்தங்கொடுக்கவும் நிலமளித்தாள் ² வீரபாண்டியன் ஆட்சி 6 ம் ஆண்டில், நல்லுடையான் வழுதூரானால் சுவாமி படிமம் செய்துகொடுக்கப்பெற்றது ³

¹ 135 of 1932, ² 137 of 1932, ³ 138 of 1932.

37. திருக்கற்புடி

இத்தலம், இன்று உயயக்கொண்டான் மலையென வழங்குகிறது. நந்திவர்ம பல்லவனால் திருப்பணி செய்விக்கப்பெற்றமையின் நந்திவர்ம மங்கலம் எனக் கல்வெட்டுக்கள வழங்குகின்றன மேற்குநோக்கிய சநிதி அம்மன் சநிதிகள் இரண்டு

இறைவன் பெயர் உச்சிநாதர் முத்தீசா, கற்பகநாதா, உச்சிவநாத சுவாமி, உய்யக்கொண்ட நாயனார், விழுமியார ஆள்வார் விழுமியதேவர், விழுமியநாயனா எனக் கல்வெட்டுக்களிலும், புராணங்களிலும் வழங்கப்பெறுகின்றன அம்மை அஞ்சனாட்சி, தீர்த்தங்கள் பொன்னெளி ஓடை, குடமுருட்டி, ஞானவாவி, எண்கோணக் கிணறு, நாற்கோணக்கிணறு என்பன. மார்க்கண்டா வழிபட்டு அருள்பெற்ற தலம் முனிவர் கட்டுக் குருமூர்த்தியாக இருந்து பெருமான் விழுமிய நூல்களை உபதேசித்த தலம் கரனும், ஈழநாட்டரசனும் வழிபட்ட தலம்.

கல்வெட்டுக்கள் :

இத்தலம் இராஜராஜன் காலத்து, பாண்டிய குலாசனரி வளநாட்டு ராஜாஸ்ரய சதுர்வேதி மங்கலத்துக் கற்குடி எனவும்¹, குலோததுங்கன் காலத்து, இராஜமகேந்திர வளநாட்டு உறையூர்க் கூற்றத்துப் பிரமதேயமான ஷெ சதுர்வேதி மங்கலத்துக் கற்குடி எனவும்² முதல இராஜேந்திரன் காலத்து கேரளாநதக வளநாட்டு உறையூர்க் கூற்றத்துக் கற்குடியெனவும்³ மல்லிகார்ச்சுன மகாராஜா காலத்து இராஜகம்பீர வளநாட்டுப் பிரமதேயமான உயயக்கொண்டான் திருமலையெனவும்⁴ வழங்கப்பெறுகின்றது

தருமம் ஆற்றிய மன்னர்கள் முதற்பராரந்தகன், கண்டராதித்தன் மனைவி, பராரந்தகன் மாதேவ அடிகளாராகிய செம்பியன் மாதேவியாரா, உத்தமசோழன, இராஜராஜன் I, பரகேசரி இராஜேந்திரன் I, வீர இராஜேந்திரன், குலோததுங்கன் I,

¹ 455 of 1908, ² 460 of 1908, ³ 461 of 1908.

⁴ 474 of 1908

மல்லிகார்ச்சுன மகாராஜா, மயிலைத் திண்ணன் முதலியோர், இவர்கள் அளித்தன, பெரும்பாலும் விளக்கிற்காகப் பொன்னும், ஆடும், நிவேதனத்திற்கு நிலமும் ஆம்

38. திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்

பாசசில் கூற்றதது ஆச்சிராமமாதலின, பாச்சிலாச்சிராமம் என வழங்கப்படுகிறது கல்வெட்டுக்களில் கொள்ளிடத்தின் வடபகுதி பாசசில் கூற்றம், வடகரை மழபாடி நாடு, இராஜாதி ராஜ வளநாடு எனப் பல பகுதிகளால் வழங்கப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது கொல்லிமழவன புதல்விக்கு உற்ற முயலகன் என்னும் நோயைத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் நீக்கியருளிய தலம் இங்குள்ள நடராஜர் திருவுருவிலும் முயலகன் உருவம் இல்லாமை அறியத்தக்கது திருவடியின்கீழ் அதற்குப்பதில் ஒரு பெரும்பாம்பிருக்கிறது. சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் 'இவரலா திலையோ பிரான்' என இகழ்ந்துபேசிப் பொருள் மிகப் பெற்ற தலம். இறைவனே ஒரு வைசியன் பெண்ணை மணஞ்செய்து கொண்ட தலம்

இறைவன்பெயர் மாற்றறிவரதர், சமீவனேசுவரர், அம்மையின்பெயர் பாலசௌந்தரி, தீர்த்தம் அன்னமாம் பொயகை, சிலம்புநதி பொய்கை, அம்பாள் கோயிலுக்கு எதிரில் இருக்கின்றது. இதன்கரையில் தலவிருட்சமாகிய வன்னிமரம் இருக்கின்றது சிலம்புநதி ஊருக்கு வடக்கில் ஓடுகின்றது அது பங்குனியாறு என்றும், அமலையாறு என்றும் சொல்லப்படும்

கோயிலுக்கு எதிரில் மிக உக்கிரதேவதைகளான தேரடிக் கருப்பண்ணசாமியும், மதுரைவீரன கோயிலும், அடைக்கலங் காத்தான்கோயிலும் இருக்கின்றன பாவதி, பிரமன், இலக்குமி, அகத்தியர் முதலியோர் வழிபட்டதலம் வைகாசி மாதம் பெருவிழா நடக்கும் திருச்சி விழுப்புரம் குறுக்குப்பாதையில் உத்தமர்கோயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து 4½ மைல் தூரத்தில் உள்ளது

கல்வெட்டு:

1891 ம் ஆண்டில் எடுக்கப்பெற்ற 34 எண்ணுள்ள கல்வெட்டு ஒன்றுள்ளது ஏனைய எடுக்கப்பெறவில்லைபோலும்

இது ஹொய்ஸள மன்னன் வீரேசாமேஸ்வரன் காலத்தது. இதனால் இக்கோயிலுக்குப் பதினாயிரக்கலம் அரிசி கிடைத்ததாகத் தெரிகின்றது. இவன் கி பி. 1253 ல் சமயபுரத்தைத் தலைநகராகக்கொண்டு ஆண்டுவந்தான். சோழ அரசர்களில் குலோத்தங்கன் விளக்கு எரிக்க நிகந்தம் அளித்திருக்கிறான்

39. திருவாலங்காடு

நடராஜப்பெருமான் நடனஞ்செய்யும்சபை ஐந்தனுள் இது ரத்தினசபையாகும் இறைவன் காளியை ஊர்த்துவ தாண்டவத்தால் தோற்கச்செய்த தலம் இதனைத் தேவாரம் 'ஆடினா காளிகாண ஆலங்காட்டடிகளாரே' என்றுசொல்லும். பதஞ்சலி கார்க்கோடகன என்ற பெயரோடும், வியாக்கிரபாதர் முஞ்சி கேசர் என்றபெயரோடும் எப்பொழுதும் நடனதரிசனம்செய்வா. கைலைக்குத் தலையாலே நடந்துசென்ற காரைக்காலம்மையார், என்றும் திருவடிக்கீழ் ஆனந்த தாண்டவ தரிசனத்தோடு அமர்ந்திருக்கின்றா திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள், அம்மையார் தலையாலே நடந்த தலமென்று மிதித்தற்கு அஞ்சிப் புறம்போக, இறைவன் கனவில் 'பாட மறந்தனையோ' என்று கேட்டுப் பாடல்பெற்ற தலம் இங்கே வாழ்ந்த வேளாளர்கள் பழயனூர் நீலிக்குக்கொடுத்த வாக்குப்படி உயிர்கொடுத்து, உண்மையை நிலைநாட்டினார்கள். இதனைத் 'துஞ்ச வருவாரும்' என்னும் பதிகத்தில் ஞானசம்பந்த சுவாமிகள் விளக்கியுள்ளார்கள்

சுவாமிபெயர் தேவரசிங்கப்பெருமான் ஊர்த்துவ தாண்டவேஸ்வரர் அம்மைபெயர் வண்டாராகுழலி தீர்த்தம் முத்தி தீர்த்தம் தலவிருட்சம் பலா.

திருவாலங்காடு ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே 3-மைலில் உள்ளது

கல்வெட்டு.

அரசியலார் படியெடுத்த கல்வெட்டுக்கள் 52 உள்ளன இத்தலம் வடகரை மணவிற்கோட்டத்து மேல்மாலை பழையனூர் நாட்டுத் திருவாலங்காடு என்றும், ஜெயங்கொண்ட

சோழமண்டலத்து மேலமாலையாகிய பழையனூர் நாட்டுத் திருவாலங்காடென்றும் வழங்கப்படுகின்றது. பெருமான் திருவாலங்காடு உடைய நாயனார் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறார். இத்தலத்துள் ஏதோ ஒரு மண்டபத்தை, மூன்றாம் குலோத்தங்கன் காலத்தில் இருந்த அம்மையப்பன் பழியஞ்சிய பல்லவராயன் கட்டினான் ¹ நடராஜப்பெருமான திருவரங்கில அந்நம் உறநிமிர்ந்தருளிய நாயனார் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறார் இவருக்கு இலத்தூர்நாட்டு அரும்பாக்கத்துக் குன்றத்தூர்க் கோட்டத்து அறநிலை விசாரகன திரைலோககிய மன்னன் வதஸராஜன் என்பவன் விளக்குககாக நிலமளித்தான ². அம்மை வண்டாரா குழலி நாச்சியாரா எனவும், பிரமரரம்பாளா எனவும் குறிப்பிடப்படுகிறா ³.

ஏனைய கல்வெட்டுக்கள நிலம் விற்றதையும், தண்டநாயகருக்கு உததரவிட்டதையும் அறிவிப்பன. 477, 476 என்ற விஜயநகர அரசர் கல்வெட்டுக்கள இம்மடி தாமசிவாசசாரியா, பொன்னம்பல சிவாசசாரியார். அனந்தசிவாசாரியார், இவர்களுக்கு விழா நடத்த உத்திரவு அளித்துப் பொன் கொடுத்ததை உணர்த்துகின்றன பராந்தகசோழன் I கால முதல் விஜயநகர அரசா காலம்வரையுள்ள இக்கலவெட்டுக்களால் இத்தலத்தின் தொன்மையை அறியலாம்.

40. திருவதிகை

இது அட்ட வீரட்டங்களுள் ஒன்று முப்புரங்களை எரித்த தலம். கருடன், பிரமன், விஷ்ணு, பஞ்சபாண்டவர்கள் பூசித்துப் பேறுபெற்றனா பல்லவ அரசன் திருநாவுக்கரசரை நீற்றறையில் இட்ட தலமும் இதுவே இது இப்போது ஓடையாக இருக்கிறது சக்கரதீர்த்தம் என வழங்குகிறது. குணதரேச்சரம் என்ற ஒரு கோவிலும் உண்டு அது குணதர பல்லவனால் பாடலிபுரத்துக்கோவிலை அழித்துக் கட்டப்பெற்ற தென்பது வரலாறு திருஞானசம்பந்த சுவாமிக்குத் திருநடங்காட்டியருளிய தலம். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சித்தவட

மடத்தில் திருவடி தீட்டை அளித்த இடமும் இதுவே. மெய்கண்டதேவர் மாணுக்கராகிய மனவாசகங்கடந்தார் உண்மை விளக்கம் செயதருளிய தலமும் இதுவே, இறைவன் பெயர் திருவதிகை வீரட்டானேசுவரர் திரிபுராந்தகேசுவரர். அம்மை திரிபுரசுந்தரி. தீர்த்தம் கெடிலம், ஆலகங்கை, சக்கரதீர்த்தம் என்பன. தலவிருட்சம் சரக்கொன்றை, இத்தலம் பண்ணுருட்டி ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்மேற்கே ஒரு மைலில் உள்ளது.

கல்வெட்டு

இததலத்தில் படி எடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்கள் 34. இவற்றில் ஏழு கல்வெட்டுக்கள் சாரநாராயணக் கோவிலைப் பற்றியவை. ஏனையவை திருவதிகை வீரட்டானமுடையார் கோவிலில் உள்ளவை அவற்றுள், தெள்ளாற்றுப்போர் எறிந்த நந்திபோத்தரையன் விளக்குக்காக வைத்த நிபந்தம்¹, கோப் பெருஞ்சிங்கன் விளக்கிற்காகப் பசுவங்காளையும் அளித்தமை², பரமேஸ்வரப் போத்தரையன் பொன்னளித்தமை ஆகிய பல்லவ பரம்பரை நிகழ்ச்சிகள் அறிவிக்கப்படுகின்றன அவ்வாறே சோழர்களில் குலோத்துங்கன் I, II, III, இராஜேந்திரசோழன், பராந்தகன் இராஜாதிராஜன் II முதலிய சோழ அரசர்களும், விக்கிரமபாண்டியன், வீரபாண்டியன் முதலிய பாண்டிய மன்னர்களும் காளிங்கராயன், காடவராயன், கங்கபல்லவன் முதலியோர்களும் உணவிற்காகவும், நிவேதனத்திற்காகவும், விழாவிற்காகவும் நிலம் அளித்தமையைக் காட்டும் கல்வெட்டுக்கள் பல

சகம் 1235-ல் சேர அரசனான ரவிவாம வீரராஜ குலசேகர தேவனால் கோயில் முழுவதும் தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட செய்தி தெரிகிறது³. வாசிசமடம் என்ற பெயருடன் ஒன்று இத்தலத் திருந்திருக்கவேண்டும் இதற்குக் குலோத்துங்கன் I தனனாட்சிக் காலத்தில் நிலம் அளித்துள்ளான்⁴

¹ 36 of 1903, ² 47 of 1903, ³ 34 of 1903, ⁴ 49 of 1903.

41 திருச்சேய்ஞலூர்

முருகன் திருக்கையில் இருந்து, சூரசம்மாரத்தின பொருட்டு, வீரமகேந்திரத்திற்கு எழுந்தருளியபொழுது, வழி நடையில் இங்குவந்து சிவபூசை செய்தருளிநூர் எனபது கந்த புராண வரலாறு சண்டேஸ்வர நாயனார் திருஅவதாரஞ் செய்தருளியதலம். இவ்வரலாறு இவ்வூர்ப் பதிகதது ஏழாம் பாடலில் விளங்கக்காணலாம். சண்டேஸ்வரர் அவதாரஸ்தலம் என்று சம்பந்த சுவாமிகள் சிவிகையினின்றும் இறங்கி நடந்து சென்றுவழிபட்டார்கள என்று பெரியபுராணங்கூறும். முருகன் வழிபட்ட தலமாதலின் சேய நல்லூர் என்பது சேய்ஞலூர் என்றாயிற்றுப்போலும் இததலம் இக்காலததுச் சேங்கனூர் என வழங்குகிறது

சுவாமிபெயர் சத்தகிரீஸ்வரர். அம்மைபெயர் சகிதேவியார் தீர்த்தம் மண்ணியாறு

இது கும்பகோணத்திலிருந்து திருப்பனந்தாள செல்லும் மார்க்கத்தில் 9½-மைல் தூரத்தில் இருக்கின்றது.

கல்வெட்டு : 89 of 1932 ல் எடுத்த ஓனறே உள்ளது

42. திருவலிவலம்

இது வலியன் பூசித்த தலமாதலின் இப்பெயாபெற்றது. வலியன் என்பது கரிக்குருவி குரியனும், காரணரிஷியும் பூசித்துப் பேறுபெற்றனா சுவாமிசந்நிதி கட்டுமலைமேல் இருக்கின்றது கோயிலைச்சுற்றிக் கிழக்குப்பக்கநதவிர அகழி குழந் திருக்கிறது மாடக்கோயிலுள் ஒன்று. சுந்தரமூர்த்திநாயனார், திருஞானசம்பந்தரும் திருநாவுக்கரசரும் 'சொல்லியவேசொல்லி ஏத்துகப்பான்' என இருவர் பாடல் உண்மையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

சுவாமிபெயா மனத்துணைநாதர் அம்மைபெயர் மாழையங் கண்ணி தலவிருட்சம் புன்னை தீர்த்தம் காரணா கங்கை. திருவாரூருக்குத் தென் கிழக்கே 7-மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.

கல்வெட்டுக்கள் .

படியெடுத்தன ஒன்பது உள்ளன இராசேந்திரன் III காலத்தன மூன்று குலோத்தங்கன் காலத்தன இரண்டு இராசராசன் III காலத்தன இரண்டு சுந்தரபாண்டியன் காலத்தன இரண்டு இத்தலம் அருமொழித தேவ வளநாட்டு வலிவலக் கூற்றதது உபயகுல சுதத சதுர்வேதி மங்கலமான வலிவலம் என்று வழங்கப்பட்டது ¹ இறைவன் மனத்துள தேவர் என்றே கல்வெட்டுக்களில் அழைக்கப்படுகிறா உடையார் மனததுள் நாயனாது கோயில் காரியம் பார்ப்பார சிலரால் தேவப்பெருமான திருமடத்து எதிர் ஒப்பிலாதார சோமநாத தேவ முதலியாருக்கு நிலம் மாற்றிக் கொடுக்கப்பட்டது ² இந்தத் திருமடம் மனததுள நாயனார் கோயிலுக்குத் தெற்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது ³ தென் வீடங்கலூர், குலோத்தங்க சோழ நல்லூர் திரிச்சூலம், பொனவேய்நத பெருமான நல்லூர் முதலிய கிராமங்கள் பலவேறு காரியங்களுக்குத் தானமாக அளிக்கப்பட்டமை அறியப்படுகின்றன திருமூலதேவர் திருமடத்தில் இருந்த கோயில் அர்ச்சகர் ஒருவருக்கு நிலம் விற்கப்பட்டது என்பதால் திருமூலதேவா மடம் என்பது ஒன்று இருந்தமை புலனாகும் ⁴

43. திருச்சோபுரம்

இது இப்பொழுது தியாகவல்லி என வழங்குகிறது முதற் குலோத்தங்கன் மனைவி மூவருள் பட்டத்து மனைவியாகிய தியாக வல்லியால் திருப்பணி செய்யப் பெற்றமையின் இப்பெயர் பெற்றது போலும் அகஸ்தியர் பூசித்த தலம் சமீபகாலம் வரையில் கடற்கரை மணலால் மூடப்பட்டு மேடாய் இருந்தது ஒருதுறவி கருப்பக்கிருகத்தின கல்ஸ்தூபி மணலில் காணப்படத் தோண்டி, ஊரவர் உதவியைக்கொண்டு வெளிப்படுத்தினர். பரிவாரங்களுடன் ஆலயம் முழுவதும் மணலிலிருந்து தோண்டப் பட்டது சில அறிகுறிகளால் நகரமே புதையுண்டிருக்க வேண்டுமென்று தெரிகிறது

¹ 110 of 1911, ² 108 of 1911, ³ 109 of 1911,

⁴ 116 of 1911.

சுவாமிபெயர் சோபுரநாதா அம்மைபெயர் சோபுரநாயகி. தீர்த்தம் பரம தீர்த்தம் இது ஆலப்பாக்கம் ஸ்டேஷனிலிருந்து கிழக்கே 1½ மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது கானலாற்றைத் தோணியால் கடந்து செல்லவேண்டும் மணற்பாதை

கல்வெட்டு.

கல்வெட்டு ஐந்து உள்ளன இங்கே நாத்தனகணபதி கோயில் இருந்ததாகவும், அதற்குச் சுந்தர பாண்டியன் நிலம் அளித்ததாகவும் அறியப்படுகிறது * இராஜராஜ தேவர், சாரிபுத்த பண்டிதர், மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் I, கோநேரின்மைகண்டான், சுந்தரபாண்டிய தேவர் இவர்கள் பெயர்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன

44. திருநெடுங்களம்

திருநெட்டான்குளம் என இக்காலத்து வழங்கும் வங்கிய சோழன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம் சுவாமி நித்தியசுந்தரா தேவி ஒப்பிலாநாயகி, தீர்த்தம் சுந்தரதீர்த்தம் தொண்டை மான்பட்டி ஸ்டேஷனிலிருந்து தெற்கே 2 மைல் தூரத்தில் உள்ளது.

கல்வெட்டு.

இத்தலத்தைப்பற்றிய கல்வெட்டுக்கள் 34 உள்ளன அவை சுந்தரபாண்டியன் காலத்தன மூன்றும், கரிகாலன் காலத்தது ஒன்றும், ஸ்ரீவல்லபதேவனது ஒன்றும், ராஜகேசரிவர்மன் காலத்தன ஒன்பதும், 3-ம் ராஜராஜன் கல்வெட்டு இரண்டும், ஹொய்ஸள வீரராமநாததேவரது ஒன்றும், திரிபுவன வீரதேவ னுடையன இரண்டும், பரகேசரிவாமனென்றும்மட்டும் குறிப்பன மூன்றும், விஜயநகர அரசர்களுடையன ஐந்தும், நாயக்க மன்னரது ஒன்றும் ஏனைய அறியப்படாதனவுமாக அமைந்தன.

இத்தலம் சுந்தரபாண்டியன் காலத்து பாண்டிய குலபதி வடகரைநாட்டுத் திருநெடுங்குளம் என்றும்¹, இராஜராஜ தேவன III காலத்து பாண்டியகுலாரசனி வளநாட்டு வடகாவிரி நாட்டுப் பிரமதேயம் தியாகவல்லி சதுர்வேதி மங்கலமான திரு நெடுங்குளம் என்றும் குறிக்கப்படுகிறது இறைவன் திருநெடுங் குளமுடைய நாயனார்², நெடுங்குளமுடையார், உலகாண் டேஸ்வரமுடையார்³, களந்தை நாயகர்⁴, திருநெடுங்குள முடைய தம்பிரானார்⁵, நிழலார் சோலை வளமுடையநாயனார்⁶ திருநெடுங்குளத்து ஆள்வார்⁷ என்றெல்லாம் வழங்கப்படுகிறார்.

இவ்வரசர்கள் அனைவரும் கோயிலுக்குப் பொன்னும், நெல் லும், நிலமும் அளித்த செய்தி அறிவிக்கப்படுகின்றன அரசர் களேயன்றி அரசருடைய தண்டல் நாயகர்களும், அரசகாரியம் பாரப்பவர்களும், மனைவியார்களும் அறம் செய்துள்ளனர். ராஜகேசரிவர்மன் மூன்றாமாண்டில் உறையூர் உடையான் ஒருவனால் லோகசுந்தரத் திருப்படிமம் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டது⁸, பிள்ளையார் கணபதி கோயிலுக்கு விளக்கீடு செய்வித்தான் ராஜகேசரிவாமன் I (கி பி 985—1013) பித்தனையால் செய்யப்பட்டு பொன்முலாம் பூசப்பட்ட மதனி ஓன்றைக் கம்பன மணியான விக்கிரமசிங்கன் மூவேந்த வேளாளன் என்பான் ஸ்ரீபதி உபயத்திற்காகச் செய்து கொடுத்தான்⁹ இக்கோயிலில் முழுக்குடி அரசன் வல்லப தேவன ரங்கமண்டபம் கட்டிக்கொடுத்தான்¹⁰

45. திருஓத்தூர்

இது திருவத்தூர் என வழங்குகிறது இறைவன் தேவா களுக்கும், முனிவார்களுக்கும் வேதத்தை அருளிச்செய்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது சம்பந்தசுவாமிகள் எழுந்தருளியபோது கோயிலைப் பராமரித்துவந்த சிவனடியார் ஒருவர் கோயில் நிலங் களில் பனைவைத்து வளர்த்தார் அவை ஆண்பனையாயின சமணர்கள் பரிகசித்தனர் அதைக்கண்டு இவர் வருந்திச் சுவாமி

¹ 627 of 1909, ² 667 of 1909, ³ 579 of 1909, ⁴ 692 of 1909, ⁵ 693 of 1909, ⁶ 793 of 1909, ⁷ 682 of 1909, ⁸ 682 of 1909, ⁹ 691 of 1909, ¹⁰ 692 of 1909.

களிடம் விண்ணப்பித்ததா திருஞானசம்பந்தா பதிகம்பாடி திருக்கடைக்காப்பில் 'குரும்பை ஆண்பனை ஈனகுலை ஓத்தூர்' என்று அருளியபோது அவை பெண்பனையாயின ஆலயத்தில் பனை உருவம் பிரதிஷ்டிக்கப்பட்டுப் பூசிக்கப்பட்டு வருகிறது சிவாலயத்துள்ளேயே ஆதிசேசவப்பெருமான சந்நிதியும் இருக்கிறது

சுவாமி வேதநாதா அம்மை இளமுலைநாயகி தீர்த்தம் சேயாறு (வேததீர்த்தம்) அசசிறுபாக்கம் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடமேற்கே 18 மைலிலும், காஞ்சிபுரத்திலிருந்து மேற்கே 18 மைலிலும் இருக்கிறது

கல்வெட்டு

இத்தலத்தைப்பற்றிய கல்வெட்டுக்கள் 29 உள்ளன அவற்றுள் இராஜாதிராஜன், குலோத்தங்கன், இராஜேந்திரன், பொத்தப்பிச்சோழன், ராஜராஜன் I, III, விக்கிரமசோழன் ஆகிய சோழ அரசர்கள் காலத்தனவும், சுந்தரபாண்டியன், வீரபாண்டியன் காலத்தனவும், கோப்பெருஞ்சிங்கன் காலத்தனவும், ராஷ்டிரகூட கன்னரதேவன் காலத்தனவும் ஆக அமைந்துள்ளன

இறைவன் பெயர் வேதபுரீஸ்வரர் எனவும், ஓத்தூர் உடைய நாயனார் எனவும் வழங்கும் கோயில்வழிபாட்டிற்கும் நிவேதனத்திற்கும், அர்ச்சகாக்கும் நிலமளித்த செய்திகளும், பூநதோட்டத்திற்கு நிலமளித்த செய்திகளும் அறிவிக்கப்படுகின்றன. விளக்கிற்காகப் பசுக்கள்வாங்கி விடப்பட்டமையைத் தெரிவிக்கின்றன. சிறப்பாக, விளையாட்டாக வேட்டைக்குச் சென்ற ஒருவன் எய்த அம்பு குறிதவறி ஒரு மனிதனமேல் பட்டுவிட, அதற்காகத் திருஓத்தூர் சபையாரைக்கூட்டி குற்றத்தைக்கூறி, சபை விதித்தவண்ணம் குற்றத்தண்டமாகக் கோயிலுக்கு 16 பசுக்களை வாங்கிக்கொடுத்தது விளக்கிடச் செய்தான்.* விக்கிரமசோழன் (கி பி 1118—35) காலத்து வெள்ளம்புகுந்து விளைச்சலழிந்ததால் குடிகளுக்கு வரிகட்ட முடியாமல்போக இரண்டாயிரம்குழி நிலத்தை 25 காசிற்கும்,

4450 குழி புன்செய்யை 20 காசிற்கும் கோயிலுக்கு விற்று இறையிலிசெய்தான் ¹, மூன்றாம் குலோத்துங்கன் பொன் ஆபரணங்கள் அளித்திருக்கின்றான் அதேகோயிலில் சிதம்பரேஸ்வர ஆலயம் ஒன்று இருப்பதாக அறியப்படுகிறது ² கேதாரிநாதர் மடம் என்ற ஒன்று குறிப்பிடப்படுகிறது ³.

46. திருஅம்பர்மாகாளம்

இததலம் கோயில்திருமாகாளம் என வழங்கும். அம்பன் அம்பாகுரன் இருவரையும்கொன்ற காளி பாவந்தீர இறைவனை இத்தலத்துப் பூசை செய்தாள் மாகாளரிஷியும் பூசித்த தலம். காளிகோயில் தெற்குப் பிராகாரத்தில் உள்ளது வைகாசி மாதத்தில் சோமாசிமாறர் யாக உற்சவம் நடைபெறும். சிறிய உருவமுடைய பாணலிங்கம் குவளை சாத்தப்பட்டுள்ளது. இறைவன் காளகண்டேசுவரர் இறைவி படசநாயகி. தீர்த்தம் மாகாளதீர்த்தம். சோமாசிமாறநாயனார் யாகஞ்செய்த தலம். இததலம் பேரளம் திருவாரூர் மார்க்கத்திலுள்ள பூநதோட்டம் ஸடேஷனிலிருந்து கிழக்கே 1½ கல் தூரத்தில் உள்ளது

கல்வெட்டுக்கள் :

இததலம் முதற்குலோத்துங்கன் காலத்து உயயக்கொண்டார் வளநாட்டு அம்பர் நாட்டு அம்பாதிருமாகாளம் என வழங்கப்பட்டது ⁴ இராஜகேசரிவாமனான குலோத்துங்கன் காலத்து, பூபாலகுலவல்லி வளநாட்டு அம்பாநாட்டு அம்பா மாகாளம் எனவும் ⁵ வழங்கப்பட்டது இறைவன் திருமாகாளம் உடையார் ⁶, திருமாகாளத்து மகாதேவர் ⁷ என வழங்கப்படுகிறார் இக்கோயிலுக்கு முதற்குலோத்துங்கன் காலத்து நுளம்பராசன் வேண்டுகோளுக்காக மாததூர் திருசசிற்றம்பல நந்த ராசனூல் புரவுவரி விளாகம் என்ற கிராமம் கோயிலுக்களிக்கப்பட்டது ⁸ மேலும் அவனது ஆட்சி 42-ம் ஆண்டில் வேதந்தூர் என்ற கிராமத்தை அம்பா உதயமார்த்தாண்டன் அளித்திருக்கிறான் ⁹.

¹ 87, 88, ² 100, ³ 98 of 1910, ⁴ 93 of 1910, ⁵ 107 of 1910, ⁶ 107 of 1910, ⁷ 116 of 1910, ⁸ 94 of 1910, ⁹ 95 of 1910.

சேக்கிழான்வேளான் திருவாய்க்குலமுடையான் எயினிகுடி கிராமத்தை அளித்தான் முன்னரே அதை அனுபவித்துவந்த காணியாளரைத் தள்ளிவிட்டுப் புதிதாகப்பயிசெய்ய ஏற்பாடு செய்தான் விக்கிரமசோழன் காலத்தில் (கி. பி 1118 of 35) நிலமளித்த செய்தி அறியப்படுகிறது சிறப்பாக ஆட்கொண்ட நாயகனையும் அம்மையையும் கோயிலுக்கு வார்த்துகொடுத்தது, திருவமுதுக்கு ஸ்ரீததிரிய சிகாமணி வளநாட்டுப் பணையர் நாட்டுச் சிறுவேலூரானான் அமுதன திருச்சிறம்பலமுடையான் உதயமாராததாண்ட மூவேந்த வேளான் நிலமுமளித்தான் அதே அம்மைக்கு மற்றோ சிறுவேலூர் உடையான் நிலமளித்திருக்கிறான் இந்த ஆட்கொண்ட நாயகர் எனபது சோமாலகந்தரின் பெயர்போலும் இவரைப்பற்றி விக்கிரமசோழன் காலத்து கல்வெட்டும் அறிவிக்கிறது ¹ இறைவனுக்கு முததுக கழுத்தணி, வைரமுடி இவற்றைக் காரிபுலியனான சோழ மாராயன் அளித்தான், விக்கிரமசோழன் திருமாளிகைப் பத்தியைக்கட்டினான் ² மற்றும் விளக்கிற்காகவும், விழாவிற்காகவும் பொன்னும், நிலமும் அளித்த செய்தியை அறிவிக்கின்றன முதுபகவர் என்ற கோயிலொன்று குறிப்பிடப்படுகிறது ³

உமாபரமேஸ்வரி காளி அம்மையாக இருததல்வேண்டும் இதனை அமைத்தவன் விக்கிரமசோழன் பூசைக்கும் அமுதுக்கும் மாக நிலம் வழங்கியிருக்கிறான் இராஜேந்திரசோழனும் அக் கோயிலுக்கு நிலம் வழங்கினான் ⁴

47. திருவல்லம்

இத்தலம் இப்பொழுது திருவல்லம் என வழங்கப்படுகிறது. வில்வாரண்யதலம், தீக்காலி என்பான பூசித்துப் பேறுபெற்றமையன் தீக்காலி வல்லம் எனவும் வழங்கும். நவக்கிரகங்களும், வல்லாளனும் பூசித்துப் பேறுபெற்றனா சுவாமி வல்லநாதா இறைவி வல்லாம்பிகை தீர்த்தம் கௌரிதீர்த்தம். இத்தலம் திருவல்லம் ஸ்டேஷனிவிருந்து வடகிழக்கே ½ மைலில் உள்ளது

¹ 108 of 1910,

² 99 of 1910,

³ 111 of 1910,

⁴ 100, 101 of 1910.

கல்வெட்டுக்கள்

கோபபரகேசரியான ராஜேந்திரசோழன் (கி. பி. 1050-62) 3 ம் ஆண்டில் உத்தியோகஸ்தன் ஒருவனிடமிருந்து 25 கழஞ்சு பொன்வாங்கித் தீட்சதரிடங் கொடுத்தான் ¹ அதேயாண்டில் வாணபுரத்திலுள்ள பேரவையோ சங்கரதேவன் மகனான வைதும்ப சோமநாதனுக்கு 1000 குழி நிலம் விற்றதையும் அவர்கள் அதைத் திருவைய ஈஸ்வரருக்கு உரிமையாக்கியமையும் குறிக்கிறது ². 4-ம் ஆண்டில் முதல் இராசராசன் உத்தியோகத்தான ஈராயிரவன் பல்லவராயனால் இராசராசேஸ்வரர் கருப்பக்கிரகம் கட்டப்பட்டது 2 விளக்கிற்காக 2000 குழி நிலமும் அளிசகப்பட்டது ³

கோராஜகேசரி வர்மனான இராஜமகேந்திரன் காலத்து 2-ம் ஆண்டில் படைத்தலைவனொருவன் திருவல்லம் பேரவையிலிருந்து 800 குழி நிலம்பெற்று அதைக் கோயிலுக்குக் கொடுத்தான். அதன் விலை 64 காசு (22 கழஞ்சு 8 மஞ்சாடி) ⁴. குலோத்தங்கன் 23-ம் ஆண்டில் ஒரு கங்கதலைவனால் வீரசோழன் மனைவியான தன்னுடைய மகளுக்கு நன்றுண்டாக விளக்குப் போடப்பட்டது ⁵. மூன்றாம் குலோத்தங்கன் 8-ம் ஆண்டில் திரிகுலக்காசு கோயிலுக்களிக்கப்பட்டது ⁶ 34 ம் ஆண்டில் கங்க அரசியான அரியபிள்ளையால் இரண்டு விளக்கு தானம் செய்யப்பட்டன ⁷ கோராஜகேசரிவர்மன் I, 7-ம் ஆண்டில் இறைவி திருவுருவம் செய்யவும் ஒரு விளக்குக்கும் ஒரு பிராமணனால் 1700 குழி நிலமும் தூயநாட்டில் மந்திரம் பேரவையினின்றும் 1700 குழி நிலமும் வாங்கப்பட்டன ⁸ 26-ம் ஆண்டில் 4-ம் விக்கிரமாதித்தனிடமும் 3-ம் ஐயசிம்மனிடமும் வெற்றிபெற்றமையும், கோயிலுக்கு விளக்குபோடப்பட்டமையும் தெரிகிறது ⁹ 7-ம் ஆண்டில் மதுராந்தக கண்டராதித்தன் கோயிலுக்கு வந்தமையும் 1000 குடங்களால் அபிஷேகித்தமையும், வருமானத்தை ஆராய்ந்தமையும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது ¹⁰.

¹ 75 of 1889, ² 92 of 1889, ³ 299 of 1897, ⁴ 5 of 1890, ⁵ 300 of 1897, ⁶ 301 of 1897, ⁷ 303 of 1897, ⁸ 8-a of 1890, ⁹ 9 of 1890, ¹⁰ 10 of 1890,

கோராஜ இராஜகேசரிவர்மன் I, 16-ம் ஆண்டில் 700 குழி நிலம் சங்கரதேவனுக்கு விற்றமையும் அவன் அதைத் திருவைய ஈஸ்வரருக்களித்தமையும் தெரிகிறது¹. கோராசகேசரிவர்மன் இராசராசதேவன் 20-ம் ஆண்டில் 90 ஆடுகள் தானம்செய்தான். 3-ம் ஆண்டில் தூயநாட்டிலுள்ள குக்கனூர் கிராமத்தின் வருவாய்களைத் திருவல்லம் கோயிலுக்குக் கொடுத்தான்² மகாவலி வாணராயனது பொனபடு குட்டத்திலுள்ள சில நிலங்களை ஒருவன்வாங்கி விளக்கிற்காகவும் படையலுக்காகவும் கொடுத்தான்³ வாணவித்தியாதரன காலத்து விளக்கெரிக்க 20 கழஞ்சு பொன் கொடுக்கப்பட்டது⁴ விக்கிரமாதித்தன் I வேண்டுகோளின்படி மூன்று கிராமங்கள் (விடேல் விடுகு விக்கிரமாதித்த சதுாவேதிமங்கலம்) தானம்செய்யப்பட்டன⁵. வாணராயனது சகம் 810-ல் எடகூரிலுள்ள ஒரு பார்ப்பனனால காரநாட்டிலுள்ள வன்னிப்பேடு கிராமத்தாரிடம் 25 கழஞ்சு பொன் கொடுக்கப்பட்டு அதன் வட்டியிலிருந்து விளக்குப் போடப்பட்டது⁶.

சோழபூபன் மகனான வீரசம்பன் சகம் 1236-ல் அத்த மண்டபம் ஞானமூர்த்தி என்ற பெயருடைய துறவியாலும் பிருதா அரசனாலும் கட்டப்பட்டது மேலும் கருபபக்கிருகமும் கட்டப்பட்டது (வீரசம்பன் படைத்தலைவனா? ஒருநாயகனா? ஊக்க வேண்டியுள்ளது)⁷ வாணவித்தியாதர ராஜன் என்கிற வாணராயன் விளக்கிற்கு நெய்யிட 25 கழஞ்சு பொன் வழங்கினான்⁸. விசயகண்ட கோபாலதேவன் மூன்றாமாண்டில் அழகிய பல்லவன் காலத்து 3-ம் இராசராசன் நிலமணியக்காரர் 1/8 பாகவரியையும் 1/8 பாகவரியையும் தள்ளியமை தெரிகிறது⁹. ராஷ்டிரகுப்த அமோகவர்ஷனன் I மருமகன் காலத்து பொற் கொல்லன் ஒருவன் கோயிலுக்கு நிலம் தானம் செய்தான்¹⁰.

¹ 11 of 1890, ² 1415 of 1890, ³ 12 of 1890, ⁴ 298 of 1897, ⁵ 1-a of 1890, ⁶ 1-b of 1890, ⁷ 3 of 1890, ⁸ 77 of 1889, ⁹ 79 of 1889, ¹⁰ 76 of 1889.

48. திருப்பருப்பதம்

இத்தலம் பருப்பதம் எனவும், ஸ்ரீசைலம் எனவும் வழங்கும். அர்ச்சனக்ஷேதிரங்கள் மூன்றனுள் இது ஒன்று மல்லிகார்ச்சனம் எனவும் வழங்கப்பெறும். திருநந்திதேவா இறைவனைத் தாங்க மலையுருவாகத் கவஞ்செய்த தலம் இதலத்திற்குச் செல்லும்வழி மிக அருமையானது இதனைச் சுந்தரமூர்த்தி தேவாரம் 'செலலல் உறவரிய சீபருப்பதமலை' என்று எடுத்துக் காட்டுகிறது சுவாமி பருப்பதநாயகர் இறைவி பருப்பத நாயகி தீர்த்தம் பர்வததீர்த்தம்.

இத்தலம் கானூல் ஜில்லாவைச் சேர்ந்தது நந்தியால் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே 60 மைல் தூரத்தில் உள்ளது. 40மைல் தூரம் மலைகளின்மேல் ஏறியும் இறங்கியும் செல்லுதல் வேண்டும்

கல்வெட்டுக்கள்

விஜயநகர அரசனான வீரப்பிரதாப வீரநரசிங்கராயன் இங்கு வந்து வழிபட்டிருக்கிறான் ஒரு பருவதையன் என்பானும் அவன் மனைவியும் இங்குவந்து 'சீததபுரம்' என்னுமிடத்தில் ஒரு குளம் வெட்டி நந்தவனம் அமைத்தனர் கிருஷ்ணதேவ ராயனுடைய மந்திரியான சந்திரசேகர அமாதயா என்பவன் கல்யாணமண்டபத்தைக் கட்டிப் பொற்கலசம் ஸ்தாபித்தான். மல்லிகார்ச்சன கோயிலுக்கு முன்புறத்தில் ஒருமண்டபங் கட்டினான். நந்திஸ்வரத்திற்கும், பிருங்கிஸ்வரத்திற்கும் பொன்னுலையே திருவுரு அமைத்துக்கொடுத்தான் அந்த மண்டபத்தில் தமராசா என்பவன் கிருஷ்ணதேவராயா சந்திரசேகர அமாதயா இவர்களுடைய கற்சிலைகளை அமைத்தான். கோயில் செலவுகளுக்காகச் சிவபுரம் என்னும் ஊரைத் தானமாக வழங்கினான். பொற்கிண்ணமும், வெள்ளிப்பீடமும் அளித்தான் நந்தியைப் பிரதிஷ்டைசெய்து அதற்கு முன்பக்கத்தில் பொற்றூண் ஒன்றை நிறுவினான் வீரப்பிரதாப அச்சுதராயன் காலத்தில் மல்லப்பநாயுடு என்பவன் பிரமராம்பா அம்மைக்கு ஒருமணியும் சரிகையாடையும் அளித்தான். விஜயராயமகாராயன் மகளும், பாண்டியபெருமானதேவனின் மனைவியுமாகிய லெட்சுமிமாள்ஜி ஆயி என்பவள் தினசரி ஐந்து ஐங்கமார்களுக்கு உணவளிக்க

நிலம் வழங்கினான். சாளுவ அரசனான பதமலபபன் ஒருகுளம் வெட்டியிருக்கிறான் காகதீய அரசனான பிரதாபருத் திரதேவ மகாராஜா காலத்தில் அவனுடைய முதல மந்திரி உசசிக்கால வழிபாட்டிற்காக கமநாட்டில் நிலம் வழங்கியிருக்கிறான். ஜன மாதா பண்டபத்திற்கருகில் ஒரு கோயிலையும் கட்டியிருக்கிறான் அன்னப்பஹன் என்பவன் மல்லிகாசன தேவர்க்கும் பிரம் ராம்பா தேவிக்கும் நைவேத்ய நிரந்தங்களை அளித்ததோடு முகமண்டபங்கட்டுவித்தான் தென்னண்டைமதில் பிராகாரத் தைப் பழுதுபார்த்தான் இரும்புத் தூண்களை நிறுத்தித் தெற்குக் கோபுரத்தையும் பழுதுபார்த்தான். பயிராகிஸநத்கி என்பவன் தன் மனைவியின்பெயரால் பூநதோட்டத்திற்கு நிலம் அளித்துள்ளான் இவையன்றி நந்திராதா, பிருங்கிராதர் முதலிய வர்களை வழிபடுகிறவர்களுக்கு வீடுகள் கட்டி அளித்த செயதியும், செங்கையன் என்பார் சந்தனக்கல் வைத்ததும் அறியப்படுகின்றன. பிரதானகங்கைக்கு இரண்டாம் விதிகரனின் மனைவியான கடம்பவித்தலம்பா படிக்கட்டு கட்டினாள் வித்தலேஸ்வரருக்கு ஒரு உருவச்சிலை வழங்கினாள் இரத்தத் தருமங்களைச் செய் இறைவன் அவட்குக் கனவில்வந்தது அருளியதாகக் குறிப்பிடுகிறாள். மேலும் சந்திரசேகரன் வீரபத்திரதேவா கோபுரத்தையும், தூண்களையும், பொற்கலசங்களையும் அமைத்திருக்கிறான் உதயகிரி அப்பனையங்காரு நந்தித் தூணிலிருந்து தூர்க்காதேவிகோயில் வரையில் படிக்கட்டுகளைக் கட்டுவித்தான். கொண்டபட்டி என்பவன் கோயில் முழுமையும் புதுப்பித்திருக்கிறான் இவையன்றிப் பல அன்பர்கள் பொற்றூண்கள் அமைத்தும், படிக்கட்டமைத்தும், முகமண்டபங்கட்டியும் பணிசெய்தார்கள் என்று தெரிகிறது.

49. திருக்கொடிமாடச்செங்குன்றார்

இத்தலம் திருச்செங்கோடு, திருச்செங்குன்றூர், நாகாசலம் என வழங்கப்பெறும் மேலவீதியிலிருந்து பார்த்தால் மலை, நாகம்போல் தோன்றுவதால் நாககிரி எனப்பட்டது சுப்பிரமணியசுவாமி சந்நிதி தனியே அமைந்துள்ளது சுவாமி சந்நிதி மேற்குப்பார்த்தது முருகன் சந்நிதி கிழக்குப்பார்த்தது. விஷ்ணுகோயில் கோயிலுக்குள்ளேயே தனியேயிருக்கிறது.

சுவாமி அாதநாரீஸவரர். அம்மை பாகம்பிரியாள், அர்த்த நாரீஸ்வரி விஷ்ணுக்கு ஆதிகேசவப்பெருமாள் என்றுபெயர். அர்த்தநாரீஸவரர் பாதத்தில் ஒரு சிறு ஊற்று இருக்கிறது. இது விறல்மிண்ட நாயனாருடைய அவதாரஸ்தலம். தீர்த்தம் பிரமதீர்த்தம் முதல் 16 தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

இத்தலம் சங்ககிரிதூக்கம் ஸ்டேஷனிலிருந்து கிழக்கே 6 மைல்தூரத்தில் இருக்கிறது. ஈரோட்டிலிருந்து பஸ் மூலமாகவும் இதலத்தை அடையலாம்.

கல்வெட்டு:

பரகேசரி வர்மனான முதலாம் இராஜராஜன், மதுரை கொண்ட முதற் பரகேசரிவர்மன், சுந்தரபாண்டிய தேவன், சொக்கப்பநாயக்கன், சொக்கலிங்கநாயக்கன், மைசூர் கிருஷ்ண ராஜ உடையார் முதலிய அரசார்களின் கல்வெட்டுக்கள் இங்குக் காணப்படுகின்றன அவற்றுல் அறியப்படுவன பெரும் பாலானவை அந்தணர்களுக்கு அன்னமும், யாததீரிகர்களுக்கு உணவும், விளக்கிற்கு நெய்யும் அளிக்கப்பட்ட நிபந்தங்களே யாகும் 192 முதல் 194 வரையிலுள்ள கல்வெட்டுக்கள் சுப்பிரமணியப் பிள்ளையார்கோயிலைப்பற்றி அறிவிக்கின்றன. கி. பி. 1660 முதல் 1682 வரை அரசாண்ட விஸ்வநாத சொக்கலிங்கர் காசிவிசுவேசா கோயிலையும் கோபுரத்தையுங் கட்டினார்.

50. திருப்பூவணம்

இது பிரமன் பூசித்த தலம். 'நானமறையோன் கழலே சென்றுபேணி ஏதத நின்ற தேவர்பிரான் இடமாம்' என்பது சம்பந்தர்தேவாரம். பொன்னையாள் என்னும் தாசிககாகக் சொக்கலிங்கப்பெருமான் சிததர்வடிவாக எழுந்தருளி ரசவாதம் செய்து சோமாஸ்கந்தர் திருவுருவத்தை அமைக்க அருள செயதனர் எனபது திருவிளையாடற்புராணத்துட் காணப்படும் வரலாறு.

இததலம் என்றும் தமிழ்நாட்டு மூவேந்தர்களும் ஒருங்கு கூடி வழிபடும் தலமாக இருந்தது என்பதனை 'முன்சேர் தென்னர் சேரா சோழர்கள் தாம் வணங்கும் திருப்பூவணம்' என்னும்

சம்பந்தசுவாமிகள் வாக்கும், 'உதியருடன் வன்றெண்டா தாமிருந்த இடங் கெழுமி வளவனார் மீனவனார் வளம்பெருக மற்,றவரோடும் அளவளாவிய விருப்பால் அமாநது கலந்து இனிதிருநதார்' என்னும் சேக்கிழார் திருவாக்கும் சான்றாகும்.

இறைவன பூவணநாதர் இறைவி மினனம்மை மின்னனை யாளம்மை என்றும் வழங்குவதுண்டு விருட்சம் பலா. தீர்த்தம் வைகை மதுரைக்குக்கிழக்கே 12 மைல் தூரத்தில் இத்தலம் இருக்கிறது இது ஒரு ஸ்டேஷன்.

கல்வெட்டு .

கோநேரின்மைகொண்டானது எட்டாம் ஆட்சியாண்டில் புஷ்பவனேஸ்வரா கோயிலுக்கு நிலம் வழங்கினான். குலசேகர தேவன் தனது 25 ஆம் ஆட்சி யாண்டில் தினந்தோறும் வேத பாராயணஞ் செய்ய 1008 பிராமணர்களுக்கு உணவிற்காக நிலம் அளித்தான ஒரு செப்பேடு ராஜகெம்பீர சதுர்வேதி மங்கல சபைக்கு 25 காசுகள் வழங்கியதை அறிவிக்கிறது

51. திருமாற்பேறு

இத்தலம் ஹரிசக்ரபுரம் எனவும் வழங்கும் திருமால் ததீசி முனிவருடன் போர்செய்ய அவா சக்கரம் வாய்மடிநது போயிற்று சலந்தரனைக் கொன்ற சக்கரம் சங்கரனிடத் திருப்பதையறிந்த திருமால் இத்தலத்திற்குவந்து இறைவனை ஆயிரந்தாமரைகொண்டு அர்ச்சிக்க, இறைவன் ஒரு நாள் ஒரு மலரை மறைத்துவிட்டார் திருமால் அதற்குப்பதிலாகத் தம் கண்ணையிடநது அர்ச்சிக்க, சுதரிசனம் என்னும் சக்கரத்தை ஈநதார கண் இடந்து அர்ச்சித்தமைக்காக பதுமாக்கன என்னும் பெயரையும் கொடுத்தார். சோமனும் பூசிததுப், பேறுபெற்ற தலம். இச்செய்தி 'மன்னி மாலொடு சோமன் பணிசெயும் மன்னுமாற் பேறடிகளை' என்னும் தேவாரத்தாலும், 'பெருமாற் றினபடைவேண்டி நற்பூம்புனல வருமாற்றின் மலர் கொண்டு வழிபடும் கருமாறகின்னருள் செயதவன்' எனனும் திருக்குறுந்தொகையாலும் அறியப்படும் இறைவன்பெயர் மால்வணங்கீசர், மணிகண்டேசர். இறைவி கருணைநாயகி,

அஞ்சனாகுழியம்மை, தீர்த்தம் பாலாறு இத்தலம் பஸ்ஸர்ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்மேற்கே 2 கல் தொலைவில் உள்ளது

கல்வெட்டுக்கள் :

ஐயங்கொண்ட சோழமண்டலத்திலுள்ள காமக்கோட்டத்தின் பகுதியான வல்ல நாட்டிலுள்ள திருமாற்பேறு ¹ என்று ராஜகேசரிவாமன் திரிபுவனச்சக்கரவர்த்தி குலோத்தங்க சோழன்காலத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இறைவன் பெயர் கல்வெட்டுக்களில் திருமாற்பேறுடையார், ஆளுடையார், உததம சோழீஸ்வரமுடையார், அவிமுக்தீஸ்வரமுடையார் என்று வழங்கப்படுகின்றன இத்தலத்தில் அக்கினீஸ்வரக் கோயில் ஒன்று தனியே இருந்திருக்கவேண்டும் இக்கோயிலுக்குக் கண்ட ராதிததனால் ஐம்பெருங்குழு ஏற்படுத்தி நிலங்களைக் கவனிக்கவும், படையலுக்கு நெல்கொடுக்கவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன ². இங்குள்ள விஷ்ணு கோயிலிலுள்ள இறைவன் பெயர் கோவிந்தபதியில் நின்றருளிய பெருமானடிகள் என்பது ³. இது தண்டகநாட்டின் ஜில்லாவான தர்மக்கோட்டத்தின் பிரிவான வல்லநாட்டில் கோவிந்தபதியிலுள்ள கோயிலிலுள்ள நின்றருளிய பெருமான் ஆகும் ⁴. மாற்பேறுடையார் கோயிலைக் கட்டவும், சுற்றுமண்டபத்தை முற்றுப்பெறச் செய்யவும் விராட அரசன் அநையமான் என்கிற மண்டலாதித்யனால் தானம் கொடுக்கப்பட்டது ⁵, உததமசோழீஸ்வரமுடையார் உருவம் தயார்செய்ய சேதிராயன் என்பவனால் நிலம் தானம் செய்யப்பட்டது ⁶. உமாபத்தராகியார் (அதிசந்தர தேவதேவியார்) உருவம் தயார்செய்ய சோழன் ராஜகேசரிவாமனால் நிலம் தானம்செய்யப்பட்டது ⁷. மணவாளப்பெருமான் உருவம்செய்யவும், ஆபரணம் தயார்செய்யவும் பரகேசரிவர்மன் ராசேந்திர சோழன் ஆட்சியில் ஆவனசெய்ததைத் தெரிவிக்கின்றது ⁸ கோயிலில் அநையமான் பரமண்டலாதிததன் ஒரு மண்டபம் கட்டியுள்ளான் ⁹. நம்மாழ்வார் திருவாயமொழியின் வரிகள் கருப்பகிருகத்தின் மேற்குச் சுவரில் காணப்படுகின்றன ¹⁰ மணவில்கோட்டத்தின் பகுதியான மேல்பழங்கூர்

¹ 271 of 1906, ² 283 of 1906, ³ 303 of 1906,

⁴ 314 of 1906, ⁵ 267 of 1906, ⁶ 277 of 1906, ⁷ 284 of 1906,

⁸ 321 of 1906 ⁹ 323 of 1906, ¹⁰ 326 of 1906

நாட்டில் சிறியருளில் கோவிந்தபதி ஆழ்வாரா கோயில் ஒன்று உள்ளது¹ தோழனா தந்தையால் கோவிந்தபதி ஆழ்வாரமீது ஒரு திருப்பதியம் பாடப்பட்டுள்ளது².

சோழன இராசகேசரிவர்மன் காலத்தில் வைஷ்ணவர்களில் 18 நாட்டை குறிக்கப்படுகின்றது. மேலும் வண்டல்படிநத நிலங்களைப்பற்றியும் பாலாற்றில் வெள்ளம்வந்ததைப்பற்றியும், இதற்குச் செப்பனிட 1000 கூலிகள் நியமிக்கப்பட்டு ஓவ்வொரு வருக்கும் 12 கோல் நிலம் கொடுக்கப்பட்டதுபற்றியும் அறிவிக்கப்படுகின்றன³. மற்றைய கல்வெட்டுக்கள் விளக்கிற்கு, பிராமணஉணவிற்கு, அபிதேகத்திற்கு பொன, நிலம், பசுக்கள், குடங்கள் முதலியன கொடுக்கப்பட்டதைத் தெரிவிக்கின்றன.

52. ஊறல்.

இத்தலம் தக்கோலம் என வழங்கப் பெறும் நந்திதேவரது வாயினின்றும் நீரா சுரப்பதாலும், இறைவனது திருவடியினின்றும் நீரா சுரப்பதாலும் ஊறல் என்று வழங்குவதாயிற்று. சம்வாத்தமுனிவா பூசிததுப பேறு பெற்றதலம். இக்கோயிலையடுத்து மதிலோரத்தின கிழக்கே உள்ள கங்காதரர் சந்நிதியில் மேற்குப் பிராகாரத்தில் விருஷபவாயில் அகோராதரம் தீர்த்தம் வருவது ஸ்தல மகிமையைவிளக்கும். இறைவன் உமாபதிஸ்வரர், ஜலநாதேஸ்வரர். இறைவி உமையம்மை தீர்த்தம் பார்வதி தீர்த்தம். விசயநகர அரசர்களால் நந்திதீர்த்தம் என்றழைக்கப்பட்டது. தக்கோலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து கிழக்கே ஒருகல தொலைவில் இத்தலம் உள்ளது.

கல்வெட்டுக்கள் :

கல்வெட்டில் ஜலநாதேஸ்வரா என்று வழங்கப்பெறும். இராஜகேசரிவர்மன் ஆட்சியில் கங்கமன்னன் பிருதிவிபதியால் வெள்ளிப்பாத்திரம் தானம் செய்யப்பட்டது⁴. அவன் மனைவி அருளமொழி நங்கையால் கோதானம் செய்யப்பட்டது⁵.

¹ 326 of 1906, ² 333 of 1906, ³ 322 of 1906,
⁴ 5 of 1197, ⁵ 7 of 1197.

கோ பார்த்திவேந்திர வாமன் ஆட்சியில் தூக்கைசசிலைக்கு விளக்குகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளன ¹. திரிபுவனச்சக்ரவர்த்தி குலோத்தங்கன் ஆட்சியில் திருக்காளத்திதேவன் என்கிற யாதவனால் நிலம் தானம் செய்யப்பெற்றுள்ளது ². மற்றவை விளக்கிற்கும், மற்றச்செலவுகளுக்கும் பொன், பணம், நிலம் ஆடுகள் நெல் முதலியன வழங்கியதைத் தெரிவிக்கின்றன.

53. இலம்பையங்கோட்டூர்

இங்கு அரம்பாதியர் பூசித்துப் பேறுபெற்றனர். அரம்பையங்கோட்டூர் என்பது இலம்பையங்கோட்டூர் என மருவியது. இறைவன் சந்திரசேகரர். இறைவி கோடேந்து முலையம்மை தீர்த்தம் சந்திரதீர்த்தம். இததலம் திருவிற்கோலத்தினின்றும் தென்மேற்கே இரண்டு மைலில் உள்ளது

கல்வெட்டு

பாண்டியன் கோநேரின்மை கொண்டான் திரிபுவனச்சக்ரவர்த்தி ஜடாவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் ஆட்சியில் மணவிற்கோட்டத்தின் பகுதியான கான்றூர் நாட்டிலுள்ள இலம்பையங்கோட்டூர் என வழங்கப்பெறும் ³. திரிபுவனச்சக்ரவர்த்தி திரிபுவன வீரதேவனது ஆட்சியில் கான்றூர் நாட்டிலுள்ள சதுரவேதிமங்கலம் இலம்பையங்கோட்டூர் எனவும் வழங்கப்பெறும் ⁴. இறைவன்பெயர் இலம்பையங்கோட்டூர் உடைய நாயனார் என்பது ⁵.

ராஜாதிராஜதேவன் காலத்தில், தேவநாயகசுவாமிகோயில், சிவபாதசேகர மூவேந்தவேளானால் கட்டப்பட்டுள்ளது ⁶. மற்றவை விளக்கிற்கு நெல். பொன், ஆடுகள், நிலங்கள் முதலியன தானங்கொடுக்கப்பட்டதை அறிவிக்கின்றன.

¹ 14 of 1197, ² 16 of 1197, ³ 232 of 1910
⁴ 234 of 1910, ⁵ 234 of 1910, ⁶ 231 of 1910

54. திருவிடைச்சுரம்

இத்தலம் மலைகளின் இடையில கற்சுரத்தில் அமைந்தமையின் இப்பெயர் எய்தியது சனதகுமாரமுனிவா பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம். மூலவிங்கம் ஸ்வரூபத்தில் பிரதிபலிக்கக் கூடிய மரகதவிங்கம். சம்பந்தமூர்த்திகள் தூரத்தே எழுந்தருளும்போது திருமேனிச் செம்மைகண்டு “விடைச்சுரமேவிய இவர் வணம் என்னே” என்று வியநதுள்ளார் இறைவன் இடைச்சுரநாதர், ஞானபுரீசுரா. இறைவி இமய மடக்கொடியம்மை.

திருக்கழுக்குன்றத்திலிருந்து 3-மைல் சென்று அங்கிருந்து வடக்கே திருப்போரூர்சென்று இரண்டுமைலில் வடக்கே திரும்பினால் அரைமைலில் உள்ளது

கல்வெட்டு

சோழ அரசன் குலோத்துங்க சோழதேவன ஆட்சியில் ஜயங்கொண்ட சோழ மண்டலத்திலுள்ள களத்தூர் கோட்டத்தின் பகுதியான வளநாட்டிலுள்ள திருவிடைச்சுரம் எனறு¹ குறிக்கப்பட்டுள்ளது இறைவன பெயர் திருவிடைச்சுரமுடைய நாயனார், திருவிடைச்சுரம் உடையார் என்றும், வழங்கப்பெறும் இங்கு ஜனனபுரீஸுவரர் கோயில் ஒன்று உள்ளது. மேலும் கோவர்த்தன அம்பாள திருக்காமக் கோட்டமுடைய பெரிய நாச்சியார் உருவம் நிறுவ, பெருநதண்டிலத்திலுள்ள கருப்பக்கிரகம் கட்டப்பட்டதையும் கூறுகிறது². இந்த இறைவி கருப்பக்கிருகத்திற்கு விளக்குப்போட ஆவன செய்யப்பட்டுள்ளது³ மகாமண்டலேஸ்வர குமார ஜலகராஜ திருமலையதேவ மகாராயரால் விளக்குக்காகவும் படையலுக்காகவும் நிலம் கொடுக்கப்பட்டது⁴. பிள்ளையார் நீலங்கநாயனாரைப் பற்றி⁵ விவரிக்கின்றது.

மற்றவை விளக்கிற்காகவும் மற்றவற்றிற்காகவும் பொன் நிலம் ஆடுகள் பசுக்கள் இவைகள் அளிக்கப்பட்டமையை அறிவிக்கின்றன.

¹ 335 of 1908, ² 346 of 1908, ³ 347 of 1906, ⁴ 337 of 1908, ⁵ 342 of 1908,

55. திருக்கழுக்குன்றம்

கழுகுகள் பூசிததுப் பேறுபெற்றமையின் கழுக்குன்றம் எனப்பெறும். முதல்யுகத்து சாபமெய்தியசண்டன் பிரசண்டன் என்னும் கழுகுகளும், இரண்டாம் யுகத்து சம்பாதி ஐடாயு என்னும் கழுகுகளும், மூன்றாம் யுகத்து சம்புகுத்தன் மாகுத்தன் என்னும் கழுகுகளும், நான்காம்யுகத்து சம்பு ஆதி என்னும் கழுகுகளும் பூசிதது முறையே பேறுபெற்றன. வேதங்கள் மலை யுருவாய்ச் சுவாமியைத் தாங்கலினை வேதகிரி எனவும் வழங்கும். வடதேசத்தினா பட்சி தீர்த்தம் என்பா இன்னும் இரண்டு படசிகள் தினந்தோறும் அன்னத்தையும் உண்டு வலம்வருகின்றன. 12 ஆண்டுக்கொருமுறை சங்கு பிறத்தலின் சங்கு பிறந்த குளம் என்னும் மகிமையைப்பெற்றுள்ளது. மாணிக்க வாசக சுவாமிகளுக்கு இறைவன் குருமூர்த்தி வடிவமாய்த் தரிசனங்கொடுத்த தலம் இவரன்றி நநதி, இந்திரன், கோடிருத்திரா முதலியோர் பூசிததுப் பேறுபெற்றனர். இறைவன் வேதபுரிஸ்வரர். இறைவி பெண்ணினல்லாளம்மை. மலைச் சொக்கநாயகி அடிவார இறைவன் பெயர் பக்தவத்சலர். இறைவி திரிபுரசுந்தரி தீர்த்தம் சங்கு பிறந்த குளம். சங்கு தீர்த்தம், பட்சி தீர்த்தம்.

இத்தலம் செங்கற்பட்டிலிருந்து தென்கிழக்கே 9 மைலில் உள்ளது

கல்வெட்டுக்கள் :

பாண்டியமன்னன் ஐடாவர்மன் என்கிற திரிபுவன சக்ர வர்த்தி வீரபாண்டியதேவன் காலத்தில் செயங்கொண்ட சோழ மண்டலத்தில் களத்தூர் கோட்டத்துத் திருக்கழுக்குன்றம் என்றும்¹, சோழர் காலத்தில் களத்தூர் கோட்டத்தில் களத்தூர் நாட்டிலுள்ள உலகளந்த சோழபுரம் என்றும் வழங்கப்பெறும் இறைவன் திருக்கழுக்குன்றமுடைய நாயனார்², என்று வழங்கப்படுவர். சண்முகப் பிள்ளையார் குறிக்கப்பட்டுள்ளார்³. இராஷ்டிரகூட அரசன் கன்னரதேவன் காலத்தில்

¹ 59 of 1909, ² 61 of 1909. ³ 62 of 1909,

கருப்பக்கிருகத்தின் முன் மண்டபங்கட்ட ராசானசிவா இடமிருந்து ஒருபட்டி நிலம் வாங்கப்பட்டது¹. இராஜராஜபுரத்தில் வசிக்கும் ஒருவா 10 காசுகள் கொடுக்கத் தான்வாங்கின நிலத்தை 63 நாயன்மாரில் ஒருவரான நமிநந்தியடிகள் பிதாவிடம் கொடுத்துள்ளாராக². பக்தவத்சலக் கோயில்குன்றத்தின் மேலுளதாக³ இரண்டு கல்வெட்டுக்கள் அறிவிக்கின்றன கோயிலைப் பழுதுபாக்க விஜயநகர அரசன் பிரதாபபுக்கராயர் நிலம் தந்துள்ளார் மேலும் தன பெயராகிய புக்கராயன் சந்தி விழாவிற்சாகவும் நிலம் தானம் செய்யப்பட்டுள்ளது⁴. ஆயிரப்பிரிவிலுள்ள மக்களால் திருமலை ஆளுடைநாயனா கோயிலுக்கு நிலம் தானம்செய்யப்பட்டது⁵ களத்தூர் பிரிவிலுள்ள மக்களால் அதே கோயிலுக்கு காளிங்கராயன் சந்தி விழாவிற்சாக நிலம் தானஞ்செய்யப்பட்டுள்ளது⁶. மாறவர்மன் திரிபுவனச் சக்ரவர்த்தி வீரபாண்டியதேவன் காலத்தில் ஒரு நபரால் சண்முகப் பிள்ளையார் கர்ப்பக்கிருகத்திற்கு விளக்குப்போட பசுக்கள் தானஞ்செய்யப்பட்டுள்ளன⁷. விஜயநகர அரசன் வீரவிஜய பூபதிராயரது ஆட்சியில் அரசனுடைய அதிகாரியான நாகேசுவரமுடையான் விழாவிற்சாக வரியைத் தள்ளாடி செய்துள்ளான்⁸ 17-ம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் டச்சுக்கார ஆபீசர்களைப்பற்றிய அடையாளச் செய்திகள் குன்றின் ஒருகால்மண்டபத்தின் கீழ்ததாழ்வாரத்தில் 8 சுவர்களின்மேல் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன⁹. இவையன்றி விளக்கு முதலானவற்றிற்குப் பொன், நிலம், ஊர், ஆடுகள், பசுக்கள், முதலிய அளிக்கப்பட்ட செய்திகளும் அறியப்படுகின்றன.

56. திருக்கானூர்

உமாதேவியார் சிவயோகதது எழுந்தருளியிருந்தபோது இறைவன் சொந்திவண்ணராகத் திருவுருக்காட்டிய தலம். இதனை அப்பர்சுவாமிகள் 'கானூரில் பரமனாய பரஞ்சடா' என்பார்கள். சுவாமி செம்மேனிநாதர். அம்மை சிவயோகநாயகி

¹ 170 of 1894, ² 179 of 1894, ³ 189 of 1894, 57 of 1909, ⁴ 57 of 1909, ⁵ 58 of 1909, ⁶ 59 of 1909, ⁷ 62 of 1909, ⁸ 63 of 1909, ⁹ 66 to 73 of 1909.

தீர்த்தம் கொள்ளிட நதி இது பூதலூர் ஸ்டேஷனிலிருந்து வடக்கே இரண்டு மைல் தூரத்தில் உள்ளது

கல்வெட்டுக்கள் :

இத்தலம் வடகரை ராஜராஜவளநாட்டுப் பொய்கையூர் நாட்டு பணிபதிமங்கலமாகிய கரிகாலசோழ சதுர்வேதி மங்கலத்துத் திருக்கானூர் என்று குறிக்கப்படுகிறது சுவாமி பெயர் இட்சுபுரீஸ்வரர் என்று கல்வெட்டுக் குறிப்பாளர் எழுதுகிறார். கி பி 1268—1308 ஆண்ட மாறவர்மன் குலசேகரதேவன ஏதோ நிபந்தம் அளித்திருக்கிறான் பெரிய நப்பனான உத்தம சோழ நாடாள்வான கிராமக் காவலாக இருந்தான். ராஜாதி ராஜதேவனுடை நான்காம் ஆண்டுக்கல்வெட்டொன்றில் கரிகாற் சோழீசுரமுடைய மகாதேவர் கோயில் ஒன்று குறிக்கப்படுகிறது. இங்கே திருமேற்கோயில் என்னும் விஷ்ணு கோயில் இருந்ததைக் குறிப்பிடுகிறது.*

57. திருப்பரங்குன்றம்

இது முருகனது ஆறு படைவீடுகளில் ஒன்று முருகன் தெய்வயானையைத் திருமணம் செய்துகொண்ட தலம் முருகன் வழிபட்ட தலம் சுவாமி பெயர் பரங்கிரிநாதர் அம்மை ஆவுடை நாயகி தீர்த்தம் சரவணப்பொய்கை மலைமேல் காசிதீர்த்தம் என்ற ஒன்று இருக்கிறது அதில் பலரக மீன்கள் பார்ப்போர் கண்ணைக்கவரும். நக்கீரர் வாழ்ந்த நன்னகரம். இத்தலம் மதுரைக்குத் தென்மேற்கில நான்கு மைல் தூரத்தில் உள்ளது.

கல்வெட்டு :

இத்தலத்துக் கல்வெட்டுக்களாக செவல் பாதிரியார் குறிப்பவை பதினொன்று ஆனால் அவைகள் தெளிவும், வரலாற்று விளக்கம் உடையன அல்ல. கி பி 1843-ல் வீரசிம்மநாயுடு என்பவன் மரபில் வந்த மங்கம்மாள் கோயிலுக்குச் சிறிது தானம் வழங்கினான். சுந்தரபாண்டியதேவன், வீரநாராயண

குளத்திற்குக் கீழ்ப்புறமிருந்த அம்பாண்டியபுரமாகிய புளிங் குன்றா கிராமத்தைப் பூசைக்கும் பணிக்கும் அளித்தான். அதில் கடவுள் பெயர் சுந்தரபாண்டிஸ்வரமுடையார என்று குறிக்கப்படுகிறது முகம்மதிய அரசாங்கத்தின் திவானாயிருந்த ராஜகோபாலராயர் ஐரோப்பியர் படை மதுரையில் புகுந்து, கோயிலை அழித்து முன்னேறிக்கொண்டிருந்தபோது. வயிராவி முததுக்கருப்பன் குமாரன குட்டி எனபவன எதிரிப்படைகளைத் தடுப்பதற்காகக் கோபுரத்திலிருந்து கீழேவிழ, அவன் பரம்பரையினருக்கு இறையிலியாகச் சில நிலங்கள் அளித்த செய்தி அறியப்படுகிறது

58. திருப்பழனம்

இது திருவையாற்று ஸபதஸ்தானத் தலங்களுள் ஒன்று அப்பூதி அடிகளுடைய அவதாரத்தலமாய திங்களுர் இதற்கு அண்மையில் இருப்பதால் இங்கு வழிபட வந்த அப்பர் அடிகள் இத்தலப் பதிகத்து அப்பூதிநாயனா திருப்பெயரை அமைத்து அருளிச்செய்தார்கள் விடந்தீர்த்த பதிகமாகிய “ஒன்று கொலாம்” என்ற பதிகநிகழ்ச்சிக்கு இடமானதலம் இது இறைவன் பெயர் ஆபதசகாயா அம்மையின் பெயர் பெரிய நாயகி தீர்த்தம் காவிரி இது திருவையாற்றிற்குக் கிழக்கே இரண்டுமைல் தூரத்தில் உள்ளது

கல்வெட்டு.

இத்தலத்தைப்பற்றிய கல்வெட்டுக்கள் 29 உள்ளன இவைகளும் முதற்பராந்தகன் காலமுதற்கொண்டே தொடங்குகின்றன, இவற்றால் அரசர்களும் அரசியர்களும், அவர்களது தோழிமார்களும், தண்டத் தலைவர்களும் விளக்கிற்காக நிலமும் நெய்யும், பொன்னும் வழங்கியமை அறியலாம் திரிபுவன வீரதேவனுன மூன்றாம் குலோத்தங்கன் சிந்திநல் லூரில் உள்ள நிலங்களை 15500 காசுகளுக்கு விற்று அதைக் கோயிலுக்குக் கொடுத்தான். இராஜராஜன் மூன்று காணி ஒரு முந்திரி நிலம் அளித்தான் என்பதால் அரசாங்களின் அன்பின் நுணுக்கம் அறியப்பெறுகிறது கோ இராஜகேசரிவர்மன் காலத்தில் ஒரு வேளாளன் கல்மண்டபம் ஒன்றை எழுப்பித் தந்தான்.

59. திருப்பராய்த்துறை

ஐஸ் ம் இந்திரன், குபேரன், சப்தரிஷிகள் இவர்களால் பூசிக்கப்பெற்றது அகண்ட காவிரித்துறையில் உள்ளது. இதனை அப்பர் சுவாமிகள் 'பரக்குநீர்ப்பொன்னி மன்னுப்பராய்த்துறை' என்று அருளுவார்கள். இறைவன் பெயர் பராய்த்துறை நாதர். தேவியார் பெயர் மயிலம்மையார், தீர்த்தம் காவிரி. விருட்சம் பராய் விருட்சத்தால் இத்தலத்திற்குப் பெயராயிற்று திருச்சி ஈரோடு பாதையில் ஸ்டேஷன் உண்டு

கல்வெட்டு :

மதுரைகொண்ட கோப்பரகேசரி வர்மரான முதற்பராந்தகன் காலத்திய கல்வெட்டுக்கள மிகுதியாக உள்ளன. இன்னுரது என்றறியமுடியாத இராஜகேசரிவர்மன் காலத்திய கல்வெட்டுக்களும் சில உள்ளன அவையன்றிச சுந்தரபாண்டியதேவர், கோநேரின்மைகொண்டான் கிருஷ்ணதேவ மகாராயர் கல்வெட்டுக்களும் இன்னுரென்று அறியமுடியாத சில கல்வெட்டுக்களும் உள்ளன எல்லாமாக அரசியலார் படியெடுத்த கல்வெட்டுக்கள் 83 அவற்றால் அறியப்படும் கோயிலைப்பற்றிய உண்மைகள் கோயிலுக்கு விளக்கு எரிக்க ஆடும், பொன்னும் நிலமும் அளித்த செய்திகளாகும்

சுந்தரபாண்டியதேவன் தன்னுடைய ஆட்சி ஒன்பதாம் ஆண்டில் தங்க ஆபரணங்கள் அளித்தான் ¹ குலோத்துங்கன் கருப்பக்கிருகத்துக்குப் பொன்வேய்ந்தான் ². சோமாஸ்கந்தர் கோயில் முன்மண்டபம் சிறைமீட்டான் திரிவிசுரம் உதயனால் கட்டப்பெற்றது ³. தலவிநாயகருக்கு ஏகாம்பர உதயன் ஆட்சியில் நிலம் வழங்கப்பெற்றது ⁴. இறைவன் திருப்பராய்த்துறை மகாதேவர், பராய்த்துறை பரமேசுவரன் ⁵ என்று வழங்கப்பெறுகிறார். இத்தலம் உத்தமசிவீச சதுர்வேதி மங்கலத்துத திருப்பராய்த்துறை என்று குறிக்கப்படுகிறது. இங்கே தக்ஷிணயன புண்ணியகாலத்தும் சங்கராந்தியிலும் நீராட்டு விழா நடைபெற்றதாகத் தெரிகின்றது.

¹ 267 of 1903, ² 268 of 1903, ³ 280 of 1903,
⁴ 282 of 1903. ⁵ 570 of 1903. 566 of 1903.

60. திருநாகைக்காரோணம்

இது சப்தவிடங்க ஸதலங்களில் ஒன்று. அதிபதநாயனார் அவதரித்த நம்பியாங்குபபம் திருக்கோயிலுக்கு வடகிழக்கில் ஒருமைல் தூரத்தில் இருக்கிறது சிவபெருமான புண்டரீக மகரிஷியை உடலோடு ஏற்றுக்கொண்ட தலமாதலின, காரோணம் எனப் பெயாபெற்றது ஆதிசேடன் பூசித்த தலமாதலின இப்பெயர்பெற்றது அவன் பூசித்த திருக்கோயில் மேற்கே ஒருமைல் தூரத்தில் நாகநாதா கோயில் என வழங்கு கிறது முதலிமண்டபம் என்ற ஒன்று இங்கு உள்ளமை தனிச்சிறப்பு.

இறைவன் பெயர் காயரோகணேஸ்வரர் ஆதிபுராணா என வழங்குதலும் உண்டு அம்மை கருந்தடங்கண்ணி வட மொழியில் நீலாயதாகுதி என வழங்கும். தலவிருட்சம் மா. விநாயகா மாவடி விநாயகா, நாகாபரணப் பிள்ளையாரா. தியாகா திருவுரு தனியே உண்டு பாராவாரதரங்க நடனம். தீர்த்தம் புண்டரீக தீர்த்தம், காகதீர்த்தம் முதலியன

இது திருவாரூர் நாகை கிளைப்பாதையில் கடற்கரை யோரமாக உள்ள தலம்.

கல்வெட்டு

இத்தலத்தைப்பற்றிய கல்வெட்டுக்கள் மிகச் சிலவே. இவ்வாலயத்தைப்பற்றியனவாக ஒன்றும் இல்லை. நாயக்க மன்னர்கள் டச்சுக்காரர்களுக்கு இந்நகரை வழங்கிய வரலாற்றுக்குறிப்பும் இதில் காணப்பெறுகிறது.

61. திருநல்லூர்

இத்தலம் கோச்செங்கட் சோழனால் திருப்பணி செய்யப் பெற்ற மாடக்கோயில்களுள் ஒன்றை உடையது. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருச்சத்தி முற்றத்திலே 'பூவார அடிச்சுவடு என்மேல் பொறித்துவை' என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, இறைவன் 'நல்லூருக்குவா! உன்னுடைய நினைப்பை முடிக்கின் றோம்' என்று அருள இங்கு எழுந்தருளினார். திருவடி சூட்டப்

பெற்றார் அதனை அமைத்துத் திருத்தாண்டகத்து ஒதுதலைக் காண்க. திருவாறையில் அவதரித்த அமர்நீதிநாயனார் இத் தலத்தில் திருமடங்கட்டிச் சிவனடியார்களுக்குக் கந்தை கீள் கோவணங் கொடுத்துவந்தார் மறைந்துபோன சிவபெருமானது கோவணத்திற்காக தானும் உரிமையும் உடைமையுமெல்லாம் துலை ஏறி, அத்துலையே வீமானமெனக்கொண்டு சிவபதம் அடைந்தார் இதனை அப்பா சுவாமிகள் “நாட்கொண்ட” என்ற பாடலில் (7-ம் பாட்டு) விளக்கி அருளுகிறார்கள்

பிருங்கி வண்டுருபமாகப் பூசித்ததால் திருமேனி முழுவதும் தொளைகள் உள்ளன. அகத்தியருக்குத் திருமணக்கோலம் காட்டிய தலமாதலால் அகத்தியலிங்கமும், கல்யாண சுந்தரக் கோலமும் கருப்பக்கிருகத்தில் இருக்கின்றன சுவாமி பொன் வணணத்திருமேனியோடு விளங்குகிறார் ஒருநாளேக்கு ஐந்து வர்ணமாய் தோன்றுவதாக ஐதீகம் இங்கு சாலிக்கிராமத்தால் செய்யப்பெற்ற சுப்பிரமணியர் விக்கிரகம் ஒன்றுண்டு. சுவாமி பெயர் பெரியாண்டேஸ்வரர், கல்யாண சுந்தரேஸ்வரர், பஞ்சவர்ணேசர் என்பன இறைவிபெயர் பாவதசுந்தரி, கல்யாணசுந்தரி என்பன தீர்த்தம் சப்தசாகர தீர்த்தம்.

சுந்தரபெருமான கோயிலுக்குத் தெற்கே இரண்டுமையில் உள்ளது.

கல்வெட்டு

இத்தலம் ஹொய்சள அரசரான வீர ராமநாததேவரின் 23-வது ஆட்சியில் நித்தவிநோத வளநாட்டு நல்லூரநாட்டுப் பஞ்சவன் மாதேவி சதுர்வேதி மங்கலமாகிய திருநல்லூர் என்று வழங்குகிறது.

இறைவன் திருநல்லூர் நாயனார் என்று வழங்கப்படுகிறார். இத்தலவிநாயகர் அகம்படிவிநாயகர் என்று குறிக்கப்படுகிறார். நாராயணன்மேகவீரன் என்பவன் ஒரு மண்டபங்கட்டினான். ஏனைய கல்வெட்டுக்கள் நிவேதனத்திற்கு நெல்லும், நிலமும், விளக்கிற்குப் பொன்னும் பூந்தோட்டத்திற்கும், பூக்கட்ட நிலமும் பொன்னும் அளித்த செயதியை அறிவிக்கின்றன. இராஜேந்திர சோழதேவனின் 5-ம் ஆண்டுக் கல்வெட்டொன்று கோயிலில் அடித்தளம் அமைக்க நிலம் வழங்கியதைத் தெரிவிக்கின்றது.

62. சிதம்பரம்

தலம் :

இததலம் கோயில் என வழங்கப்படுகின்றது. தில்லை, சிதாகாசகோத்திரம், பெரும்பற்றப்பிலியூர் எனபன இதன மறுபெயர்கள மைதரேய உபநிஷதம் “ இருதாயாகாச மயம் கோசம் ஆனந்தம் பரமாலயம் ” எனக் குறிப்பிடுகின்றது திருமந்திரத்தில் திருவம்பலசசக்கரம், திருக்கூதது, சிதம்பரம் முதலியன குறிப்பிடப்படுவதால் இதன்தொன்மை விளங்கும். கீஸ்ட் லிச பேராசிரியர் கி. பி 5 ம் நூற்றாண்டுமுதல் 10, 11 வரையில் கட்டப்பட்டுள்ள கட்டடங்கள் இங்கு இருக்கின்றன என்கிறார்.

மூர்த்திகள்

திருமூலட்டானேசுரா, உமையம்மை, முககுறுணிவிநாயகர், கற்பகவிநாயகர், பாண்டியநாயகம், அம்மன, நவலிங்கம், தூர்க்கை முதலியன மிக விளக்கம் வாய்ந்தவை. வைஷ்ணவத்தில் திருச் சித்திரகூடம் எனவழங்கும் பெருமாள் தில்லைக்கோவிந்தராசர். தாயார் புண்டரீகவல்லித்தாயார். ஐந்து சபைகளுள் இது கனகசபை. இததலத்திலேயே ஐந்து சபைகள் உண்டு அவை சிற்சபை (இது நடராசப்பெருமான் இருக்குமிடம்), ராஜசபை (ஆயிரக்கால் மண்டபம்), கனகசபை (சிற்சபைக்கு முன்னால் உள்ள பகுதி), நிருததசபை (நடராசப்பெருமானின் கொடி மரத்திற்கருகிலுள்ளது), தேவசபை (பேரம்பலம்.) என்பன.

இத்தலத்து சிறப்புடைக் கடவுள் ஆனந்த நடராசர். அதனுடைய திருமேனி முழுவதும் பஞ்சாக்கரவடிவம் அவருடைய திருக்கூதது ஒரேகாலத்தில் ஐந்தொழிலையும் ஆற்றுவது

தீர்த்தங்கள் :

சிவகங்கை, பரமானந்தகூபம் புலிமடு, வியாக்கிரபாத திரத்தம், ஆனந்ததீர்த்தம், நாகசேரி, பிரமதீர்த்தம், சிவப் பிரியை, திருப்பாற்கடல் முதலியன. இறைவன் ஊர்த்துவ தாண்டவமாடத் தோற்ற காளியின் கோயில் இந்தச் சிவப் பிரியைத் தீர்த்தத்தின் கீழ்கரையில், சிதம்பரத்தின் வட எல்லையில் இருக்கிறது.

தலவிருட்சம் ஆல் இது இன்று இல்லை. தில்லைவனம் என்ற பெயரால் தலவிருட்சம் தில்லை என்பாருமுளர்.

இடம் சென்னை திருச்சி நோபாதையில் பிரபலமான ஸ்டேஷன்.

கல்வெட்டுக்கள் .

சிதம்பரம் ஒரு தனியூராக அரசன் நேர்பார்வையில் இருந்துவந்தது. இதனைச்சூழ பதினான்கு சிற்றார்கள் இருந்தன வாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன இதலத்தின் பழையபேர் சிற்றம் பலம்¹. புலியூர், பெரும்பற்றப்புலியூர், பொற்புலியூர், தில்லை, தில்லையூர், கோயில் என்று கல்வெட்டுக்களில் வழங்கப்படுகிறது² தில்லையின் தேவகாரிய கண்காணிப்பாளர்களே சோழநாடு முழுமைக்கும் தேவாலயக் கண்காணிப்பாளராக இருந்துவந்தனா சோழமன்னர்களுக்கு முடிசூட்டும் உரிமை தில்லை தேவகாரிய குழுவினாக்கே இருந்தது

கல்வெட்டுக்களில் மிகப் பழமையானதாகிய இராஜேந்திர சோழ தேவனுடைய 24 ம் ஆண்டுக் கல்வெட்டும், குலோத்தங்க சோழ தேவனுடைய 47 ம் ஆண்டுக் கல்வெட்டும் கனகசபையையும் திருமூலட்டானத்தையும் பிரிக்கும் சுவரில் உள்ளன

கனகசபையைச் சுற்றியுள்ள பிராகாரம் விக்கிரமசோழன் திருமாளிகை என்றும், திருமூலட்டானத்தைச்சேர வருகின்ற இரண்டாம் பிராகாரம் குலோத்தங்கசோழன் திருமாளிகை என்றும், அதற்கும் வெளியிலுள்ள மூன்றாம் பிராகாரம் இராசாக்கள தம்பிரான் திருமாளிகை என்றும் வழங்கப்பட்டன. இவற்றுள் குலோத்தங்க சோழன் திருமாளிகை என்ற பெயரும், விக்கிரமசோழன் திருமாளிகை என்ற பெயரும் மேற்குறித்த சுவரிலுள்ள கல்வெட்டுக்களிலேயே காணப்படுகின்றமையின், விக்கிரமனே தன் தந்தையாகிய குலோத்தங்கன் பெயரால் உட்பிராகாரத்தையும், தன்பெயரால் இரண்டாம் பிராகாரத்தையும் செய்திருக்கவேண்டுமென்று தெரிகிறது

¹ A. R. for 1914. Para. 13 ² A. R. 117-1888.

சம்பந்தர் முதலிய மூவா காலத்திலேயே இததலம் சிறப்பற்றிருக்கவும், அவர்கள் காலத்திய பல்லவ வேந்தர்களின் கல்வெட்டுடொன்றும் இதில் காணப்பெறாமை குறிப்பிடத்தக்கது

சிதம்பரத்தைப்பற்றிய கல்வெட்டுக்கள் 271 உள்ளன, அவைகளுள் பெரும்பாலான கோப்பெருஞ்சிங்க அரசனைப்பற்றியும், ஐடாவாரன் சுந்தர பாண்டியனைப்பற்றியும் கூறுவனவாகும் மற்றும் சோழமன்னர்களாகிய ராஜேந்திரன் முதலிராஜராஜன் III முடிய உள்ள பலருடைய கல்வெட்டுக்களும், விஜயநகர மன்னர்களின் கல்வெட்டுக்களும் நாயக்க மன்னர்களின் கல்வெட்டுக்களும் இருக்கின்றன

இவைகளுள் பெரும்பாலானவற்றில் நந்தவனப் பணிகளே அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன மிகச் சிலவற்றுள் பூசை வழிபாட்டுக்குரிய நிபந்தங்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன அறச்சாலைகளைப்பற்றியும், அக்கிரகாரங்கள் அமைப்பதைப்பற்றியும், திருப்பாவாடை போடுவதைப்பற்றியும் தெரிவிக்கின்றன சில கல்வெட்டுக்கள்.

விக்கிரமசோழனது காலம்வரையில் கோயிற் சாப்பாக நடைபெற்ற சாசனங்களெல்லாம் திருப்புவியூர்ச் சண்டேசுவர தேவநாயனா பெயராலேயே நடைபெற்றுவந்தன இவன் காலத்துக்குப் பிறகு கோயில் கண்காணிப்புச் சபையின் பெயராலேயே நடைபெற்று வந்திருக்கின்றன

அரசாங்கத் தலைமை அதிகாரிகளும், உளநாயகத்தாராகளும், சீகாரியஞ் செயவார்களுமாகப் பலர் மேற்கூறிய சபையின் அங்கத்தினர்களாக இருந்து கோயிற்காரியங்களை மேற்பார்வை செய்து வந்துள்ளார்கள்

சிதம்பரம் திருக்கோயிலைக் கண்காணித்தவர்களாக 1 தொண்டைமான் 2 திருவையாறுடையான் 3. மதுராந்தகப் பிரமராயன் 4 தில்லையம்பலப் பேரரையன் 5 விழிஞ்சுதரையன் 6 இராசராசவிழுப்பரையன் 7 சித்தரையன் 8 வில்லவரையன், 9. அங்கராயன் 10. சிங்களராயன் 11. விஜயராயன் 12. மூவேந்தரையன் 13. வாணதரையன்

14. வயல்நாட்டரையன் 15 பொத்தப்பிச்சோழன் 16 காரணை விழப்பரையன் 17. குருகுலராயன் 18. மழவராயன் 19 காடு வெட்டி 20 வயிராதிராயன் 21 விலாடராயன் 22. விக்ரம சோழப்பிரமராயன் 23 விளநாடுடையான் 24 நிகரில்சோழப் பல்லவரையன் 25. குலோத்துங்க சோழவாணகோவரையன் 26 எதிரில்சோழவேளான் 28 நரசிம்மவாமன் 28 பாண்டிய ராயன் 29 மலையப்பிராயன் 30 வேணாடுடையான் எனபவர்கள் குறிக்கப்படுகிறார்கள்

கிழககு, தெற்கு, மேற்குக் கோபுரங்களை முடிசூடிய மன்னர்கள் கட்டியதாகவும், வடக்குக்கோபுரத்தைக் கடவுள் தானே கட்டிக்கொண்டாரென்றும் S I I 374—1913 கல் வெட்டுப் பாட்டொன்று அறிவிக்கிறது இவ்வடக்குக் கோபுரத்தைக் கிருஷ்ணதேவராயன் தொடங்கி நிலைமட்டம் வரையிலோ, அல்லது அதற்கு மேலுமோ நிறுத்தியதாகவும், அச்சுத தேவராயன் இதனை முற்றுப்பெறுவித்ததாகவும் கல்வெட்டுக்களில் யூகிக்க இடந்தருவதால். கடவுள் தானே¹ கட்டிக் கொண்டார் என்று கல்வெட்டு உபசாரமாகக் கூறுகிறது போலும் தெற்குக்கோபுரம் கோபபெருஞ்சிங்கனால் கட்டப் பட்டது இவனுக்கு அழகிய சிங்கன் என்ற மற்றொரு பெயரு முண்டாதலால் இக்கோபுரம் சொக்கசீயம் என்று குறிக்கப் பட்டுள்ளது இதனைத் தெற்கில் சொக்கச்சீயன் திருநிலையேழு கோபுரத்திருவாசல் திருப்பணிக்கு உடலாகத் தொண்டை நாட்டு ஆததூரில் நிலம்விட்டதாகவரும் ஆததூர் முத்தீசுர முடையார் கல்வெட்டும், கச்சிசுகம்பமுடையார் கல்வெட்டும் தெரிவிக்கின்றன¹

மேலைக் கோபுரத்தைத் திருப்பணி செய்த சிற்பிகள் விருத தகிரிசேவகப் பெருமானும் அவன் மகன விசவமிததுருவும், திருப்பிரைக்குடையாசாரி திருமருங்கனும், அவன் சகோதரன் சாரணசாரியும் ஆவார்கள் எனக் கல்வெட்டுக் காட்டுகிறது² இன்னும் அதிலேயே கீழ்ப்புறச் சுவரில் காமதேவன், அகத்தியன், சிதேவி, தேவேந்திரன், கணேசன், தூக்கை இவ்வுருவங்களும், வடபுறச்சுவரில் ருத்ரதேவர், ராகு கேதுக்கள், நாரதன்,

¹ S. I. I Vol VIII 51, ² S. I I. 17 - 1916.

அளகேசன், சந்திரன், கிரியாசக்தி, சனி, வாயு இவ்வுருவங்களும் மேல்புறச் சுவரில் ¹ கேஷதரபாலப் பிள்ளையார், கங்காதேவி, தனவந்தரி, திரிபுரசந்தரி, சுக்கிரன், வைஜயன், நாகன், யமுனை பத்ரகாளி, ஆதிசண்டீசர் இவ்வுருவங்களும், தென்சுவரில் புதன், நிருதி, ஞானசக்தி, அக்னிதேவன் இவ்வுருவங்களும் இருப்பனவாக அறிவிக்கிறது.²

தேவாரம் பாடிய மூவர் முதலிகளாகிய ஞானசம்பந்தர், அப்பா, சுந்தரர் ஆகிய மூவருக்கும் தனித்தனியே ஆலயங்கள் இருந்தனவாகக் கலவெட்டுக்கள் அறிவிக்கின்றன.

வடக்குக் கோபுரத்தை யடுத்துத் திருத்தொண்டைத் தொகையீசசரம் என்ற ஒன்று குறிப்பிடப்படுகிறது இதில், திருத்தொண்டைத் தொகையில் பாராட்டப்பெற்ற தனி அடியார அறுபத்துமூவரும், தொகையடியார ஒன்பதின்மருமாக உள்ள பெருமக்களில், தனியடியாராளுக்குத் தனித்தனித் திருவுருவம் அமைக்கப்பெற்றமைபோலத் தொகையடியாராகளாகிய கூட்டத் தினருக்கீத் தனித்தனி உருவம் அமைக்கமுடியாமையின, ஒவ்வொரு தொகுதிக்கும் ஒவ்வொரு இலிங்கத் திருமேனியாக எழுந்தருளச் செய்திருக்கிறது முததியடைந்த பெருமக்களை உருவம் தெரிந்தால் உருவமமைத்தும், உரு அமைக்க முடியாத தற்குச் சிவலிங்கத் தாபித்தும், அதுவுமில்லையானால், பீடங்கள் அமைத்தும் வழிபடலாம் என்று ஆகமங் கூறுகிறது ஆதலால், உருவம் அமைக்கமுடியாத தொகையடியாராகளைச் சிவலிங்கத் திருமேனி வாயிலாக வழிபடவேண்டித், திருத்தொண்டைத் தொகையீசசரம் என்ற இக்கோயிலை அமைத்து உள்ளார்கள் அன்றியும், தொண்டைத் தொகை பாடிய சுந்தரர் வடக்குவாயில் வழியாக வந்தாரென்பதும் ஊனறிக் கருத்ததக்கது இவ்வாலயம் நவலிங்கம் கோயில் என இப்பொழுது வழங்கப்படுகிறது

மூர்த்திகளின் திருநாடங்கள் பொன்னம்பலக் கூத்தன், ³ பொன்னம்பலநாதன், ⁴ ஆனந்த தாண்டவப் பெருமாள்

¹ இது தல விநாயகராகிய கற்பக விநாயகரைக் குறிப்பதாகும் ² S. I I 1916 of 17, 48 ³ A. R. 622 of 1888, ⁴ A. R. 952 of 13

நாயனார், ¹ அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையாரா, ² ஆளுடைய நாயனார், ³ சிதம்பரேசுவரர், தில்லைநாயகத தம்பிரானார் முதலாகிய பலபெயர்களால் குறிக்கப்படுகிறார். திருச்சிற்றம்பலக்கோவையில் மாணிக்கக்கூத்தன என்றும் இறைவன்பெயர் வழங்கப்படுகின்றது. அதற்குப் பேராசிரியா மாணிக்கம்போலும் கூத்தினை உடையான் என்று உரைகண்டார ஆனாலும், அது இரத்தின சபாபதியாகிய மரகத நடராஜரைக் குறிப்பது என்பது தெளிவு

அம்மை சிவகாமசுந்தரி என்றும், திருக்காமகோட்டமுடைய பெரிய நாசசியார் என்றும் வழங்கப்படுகிறார் சிவகாமசுந்தரி என்பது சிற்சபையில் இறைவன இடப்பாகத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் அம்மையைக் குறிப்பதாகும் முக்குறுணி விநாயகர் முகக்கட்டணத்து விநாயகர் எனவும், ⁴ குலோததுங்கசோழ விநாயகா எனவும் கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றார் முகக்கட்டணம் எனபது முகப்பு தில்லைக்குத தெற்குக்கோபுரமே சிறந்த பெருவாயில் அவவழியாகவே நடராஜப்பெருமானை வழிபடச் செல்கின்றவாகன் செல்வது முறையாம் நடராஜப்பெருமானின் திருமுனடும் இதுவே ஆதலால் முகப்பிலிருக்கும் பிள்ளையாரா முகக்கட்டண விநாயகர் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறார். முகக்கட்டணமென்பது முக்கணமாகி - முக்கணம் முக்குணியாகப், போலி இலக்கண அறிவு அதனை முக்குறுணி யாக்கிவிட்டது அதனமேல் உருவத்தின் பெருமையையொட்டி, முக்குறுணி அரிசிக்கு ஒரே மோதகம் செய்து நிவேதிக்கப்படுவதால் இப்பெயர் உண்டாயிற்றென்ற செவிவழிச் செய்தியும் கினைத்துவிட்டது

‘விக்கிரமசோழன் தெற்குத் திருவீதியில் வடபக்கத்துச் செங்கனிவாயான் திருநந்தவனத்து எழுந்தருளியிருக்கும் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரா பண்டார உடலிட்டும்’ என்ற குறிப்பு காணப்பெறுவதால் விக்கிரமசோழன திருவீதியில் திருஞான சம்பந்தருக்குத் தனியாகக் கோயில் இருந்தமை

¹ E. P. 1 of 1914, ² S. I. I. 280 of 13, ³ S. I. I. 332 of 13, ⁴ S. I. I. 365 of 13

தெற்றெனப் புலப்படும் மேலைக்கோபுரத்தை யடுத்தது, திருநாவுக்கரசருக்குத் தனிமடமிருந்ததாகக் காட்டப்பெறுகிறது. முருகன், 'சுப்பிரமணியப் பிள்ளையார்' என்று ஒரு கல்வெட்டில் குறிக்கப்பெறுகிறார்.

கறபகவிநாயகா, க்ஷேத்திரபாலப் பிள்ளையார்' என்றும், 'குலோத்தங்கசோழவிநாயகா' என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றார்.

தில்லைக்காளி, 'தில்லைவனமுடைய பரமேசுவரி' என்று குறிப்பிடப்படுகின்றார்.

விழாக்கள் .

தில்லையில் திருவானித திருநாளும், மாகழித திருவாதிரைத் திருநாளும் சிறப்பாகக் கோபபெருஞ்சிங்கன் காலத்து முன்பிருந்தே நடைபெற்றுவந்தன ¹ மாசிமாதத்தில ஒரு திருவிழா நடந்ததாகத் தெரிகிறது அதில் திருத்தொண்டத்தொகை விண்ணப்பம் செய்யப்பெற்று வந்தது ² ஏனைச் சிவதலங்களில அம்மைக்கு ஆடிப்பூரவிழா நடைபெற்று வருவதுபோல, இங்கு ஐப்பசிப்பூரவிழா நடைபெற்று வருகிறது ³ மாசிமக நட்சத் திரத்தன்று நடைபெறும் கடலாட்டு விழாவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது 'திருப்புதியது விழா' என்று ஒன்று காணப்படுகின்றது. அதில அம்மைக்குப் புதிய ஆடை சாத்தியதாகக் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது திருப்புடவையீடுவிழா என்றும் அது வழங்கப்பெற்றுப் பின் திருப்புதியதுவிழா என்று வந்திருக்கலாமோ என்று கருத இடமுண்டு ⁴ அன்றி, திருப்பாலி வளத்திருநாள என்று ஒருவிழா குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது அது ஐப்பசிப்பூரத் திருநாளைக் குறிப்பதாகுமோ? என ஐயந்தருகிறது இதில் அம்மை நீராடி, வெள்ளணி அணிந்து, பயறு முதலிய நவதானியங்களின் முளையைத் தன மடியில் தரிக்கும் நாளாதலின் பாலிவளத்திருநாள எனப்பட்டதுபோலும், (பாலி-நவதானிய முளை) ⁵ வசந்தத்திருநாள என்பது பெருமான் வசந்த உற்சவம் கொண்டாடக் குலோத்தங்கன தோப்புக்கு எழுந்தருளியதாகத் தெரிகிறது. ⁶ திருக்கண்சாத்தும் திருநாளும், பெருமான் பரிவார நாயன்மார்களுக்குத் திருவருள்

¹ Vol. IV. 223. ² Vol IV 223. ³ 360 of 13 ⁴ 269 of 13.

⁵ Vol. IV. 43. ⁶ Vol. IV. 43.

நோக்கம்செய்யும் திருநாளாகும் என அக்கல்வெட்டே குறிப்பிடுகிறது

இந்த ஒன்பது விழாக்களையுமன்றி 'எதிரிலிசோழன்' சிவபாதசேகரன் சித்தத்துணைப் பெருமாள்விழா' என ஒன்று குறிப்பிடப்படுகின்றது சிவபாதசேகரன் என்பது முதல் இராஜராஜனுக்கு வழங்கியபெயர். எதிரிலி எனபது முதற் குலோத்துங்கனுக்கு வழங்கியபெயர். ஆகவே தன்னாட்களில் தன் குலமுதல்வனாகிய இராஜராஜன் வரையில் இருந்த சோழ மன்னர்கட்குச் சித்தத்துணையாகவே இருந்துவந்த நடராஜப் பெருமானுக்கு நடந்த பெருவிழாக்களையே இது குறிப்பிட்டதாகுமென ஊகிக்கலாம். இதுவன்றித் தைப்பூசத்தில் பாவாடையிட்டுப் பெரிய பூசவிழா ஒன்று நடத்தியதாகவும் தெரிகிறது. இத்தகைய திருவிழாக்கள் கலவெட்டுக்களிலிருந்து அறிய வருகிறது என்பது சிந்திக்கத் தக்கதொன்று.

கீழ்க்கோபுரத்தின வாயிலின வலபபக்கத்தில் காணப் பெறும் கலவெட்டு, சோழகுலவல்லியால் நாயனமார்களுடைய பாமாலையைப் பாராயணம் செய்விப்பதற்காக நியந்தம் வீட்டதை அறிவிக்கிறது முதலாம் இராஜேந்திரன் காலத்தில் மாசித்திருவிழாவில் அழகிய திருசசிற்றம்பலமுடைய நாயனார் சந்நிதியில் திருத்தொண்டத்தொகை பாராயணம் செய்வாருக்கு நிலம்வீட்டதாக உள்ளது சம்பந்தர் முதலிய மூவருக்கும், தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு ஆகிய கோபுரங்களைச்சார இராஜாக்கள தம்பிரான் திருமாளிகைத் திருவீதியில் தனித் தனியே திருக்கோயில்கள் இருந்ததாகவும், அவற்றுள் சம்பந்தப் பிள்ளையார திருக்கோயில் பொன்வேயப் பெற்றிருந்ததாகவும் கல்வெட்டுக்கள் அறிவிக்கின்றன. இதனால் திருமுறைகளுக்கும், திருமுறைகளைப் பாடியருளிய சமயாசாரியர்களுக்கும் எவ்வளவு சிறப்பு சிதம்பரத்திலிருந்தது என்பதை ஊன்றிநோக்க வேண்டும்

அப்பூதியடிகள் நாவுக்கரசாமீதிருந்த பற்றினால் நிலம் புலம் எல்லாவற்றிற்கும் அவாபெயரிட்டு வழங்கியதுபோல, அரசர்கள் ஆனந்தக் கூததர்மீதிருந்த பற்றால், குடிஞைக் கல்லுக்கும், மரக்காலுக்கும் ஆடவல்லான் என்று பெயரிட்டு வந்தனர். சிற்றூர்களுக்குத் தில்லைவிடங்கள், கூத்தனார்,

சபாநாயகபுரம், தில்லைநாயகபுரம், நடராஜ புரம் என்றும், ஓடை நீர்நிலை முதலியவற்றிற்குக் கூத்தாடு நாயகன் திருவோடை, ஆளுடையநாயகன் திருவோடை என்றும் பெயரிட்டிருந்தனா தம்மிடம் அரசகாரியம் பார்ப்பாருக்குத் தில்லையம்பல பல்லவராயன், திருசசிற்றம்பல முடையான் நக்கன், இளைய திருசசிற்றம்பலமுடையான், தில்லையம்பலப பேரரையன் என்றும் பெயர் வைத்திருந்தமை அரசாகட்டு உளள அனபின் முதிர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டும் தக்க சான்றுகளாம்.

இததலத்திற்குப் பணிசெய்த மன்னாக்களில் பல்லவர்களில் இரணியவாமன, கோப்பெருஞ்சிங்கன முதலியோராகளும் பாண்டியர்களின் மாறவாமன் சுந்தரபாண்டியன், ஐடாவர்மன் சுந்தரபாண்டியன், மாறவர்மன் வீரபாண்டியன், விககிரமபாண்டியன் குலசேகரன் முதலியோர் குறிக்கப்படுகிறார்கள். சோழமன்னாக்களில் முதல் பராந்தகன் முதல மூன்றாம் இராஜராஜன்வரையிலுமாகப் மதினமா குறிப்பிடப் படுகிறார்கள் இவர்களில் இரணியவாமனும், முதற்பராந்தகனும், மணவில் கூத்தன காளிங்கனும், அனபாயன் முனனோராகளும் அனபாயனும் பல காலங்களில் பொன் வேயந்தார்கள என்று கல்வெட்டுக்கள் அறிவிக்கின்றன. இன்னும் விஜயநகர அரசார்களும். நாயகர் அரசார்களும், சேர அரசார்களும் திருப்பணிகள் மிகச்செய்துள்ளார்கள். இவற்றின் விரிவையும் விளக்கத்தையும் எமது சிதம்பரம் எனனும் நூலில் பரக்கக்காண்க.

63. திருக்கோளிலி

ஆதியில் பிரமன் சிருட்டித்தொழிலைப்பெற்றவேண்டிப் பூசித்தான் அதனால் பிரமதபோவனம் என வழங்கப்பெறும். இது சப்த விடங்கத தலங்களுள் ஒன்று இங்கே எழுந்தருளியுள்ள தியாகர் அவனி விடங்கர். நவகோளகள் பூசித்துப் பேறு பெற்றமையால் கோளிலி என வழங்கப் பெறுகிறது. இன்று திருக்குவளை என வழங்குகிறது.

இறைவன் பிரமபுரிசுவரர். அம்மை வண்டம்பூங்குமூலாள். தியாகர் ஊழிப்பரன். அவனிவிடங்கத்தியாகர். விநாயகர் தியாக

விநாயகர் முருகன் சுந்தரவடிவேலன். சுந்தரமூர்த்திசனக்குக் குணடையாகிழார் தந்த நெல்லையைப் பூதங்களைக்கொண்டு திருவாரூரில் சேர்ப்பிதத அற்புகததலம்

தீர்த்தம் முததிரதியாகிய சுந்திரநதி, மணிகர்ணிகை, இந்திரதீர்த்தம், அகத்தியதீர்த்தம், விநாயகதீர்த்தம், சக்தி தீர்த்தம் என்பன. விருட்சம் தேற்றுமரம்

வழிபட்டவர்கள்

பிரமதேவர், திருமால், இந்திரன், அகத்தியன், முசுகுநதன், பஞ்சபாண்டவர்கள், நவகோள்கள், ஓமகாந்தன் முதலியோர்,

விழாக்கள்

மாசிமகத்தில் நெல் திருவிழா, மாகழிமாதத்தில் ஆருதரா தரிசனம் கார்த்திகை ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் தீர்த்தம்

இடம்:

இத்தலம் நாகப்பட்டினம் தாலுக்காவில் திருவாரூர் அறநாங்கிப் பாதையில் திருநெல்லிக்காவல் நிலையத்திலிருந்து கிழக்கே 7 மைல் தொலைவிலும், நாசப்பட்டினமிருந்து திருநாதருப்பூண்டி செல்லும் கற்பாதையில் கிழையூரிலிருந்து மூன்று மைலிலும் இருக்கிறது

கல்வெட்டு.

இங்குள்ள கல்வெட்டுக்கள் 19 இதலம் இராஜேந்திர சோழவளநாட்டு இடையளநாட்டு வெண்டாழை வேளாங்கு கூற்றத்திற்கு உடப்பட்டதாயிருந்தது வடவலதது இருள குடியான் இந்திராபதிநலலூர் உய்யவந்தான் சியயாழிப் பிள்ளையான ஜெயதுங்கவனமன் மகாமண்டபந தொடங்கிக் கிழைவாசல்வரையில் திருப்பணிசெய்தான் இததிருப்பணி ஐடா வாமன் சுந்தரபாண்டியன் காலத்ததாகும் இந்தக்கோயிலில் சிவன்படரில் (செம்படவா) ஒருவனுன ஆலன் என்பான் அதிபதநாயனா படிவததை எழுந்தருளுவித்தான்.

64. திருச்சிராப்பள்ளி

இததலம் மிக விளக்கமானது மலைக்காட்சியின முதலிடமாக உள்ளது. காவிரிக்குத் தென்கரையில் அமைந்தது கலாசாலைகளும், கல்லூரிகளும் நிறைந்து எல்லாவிதமான அறிவுத்துறையிலும் வளர்ச்சிக்குரிய இடமாக இருக்கிறது

சரித்திர காலத்திலும் கி மு 2-ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே விளங்கிவருவது கோழர் தலைநகரங்களில் ஒன்றாகிய உறையூரைத் தனனகத்துக்கொண்டு விளங்குவது.

பெயர்க்காரணம்

திரிசிராப்பள்ளி என்பதற்குத் திரிசிரன எனனும் அரக்கன பூசிததுப பேறுபெற்றதனால், இப்பெயாபெற்றது என்று புராணங்கூறும் இம்மலைக்கே மூன்று சிகரங்கள் உள்ளன அதனால் திரிசிராப்பள்ளி யெனப்பெற்றது என்று செவிவழிச செய்தி நிலவுகிறது இந்தப் பொருள்களில் வழங்கிய திரிசிரப்பள்ளி திரிசிராப்பள்ளி ஆதற்கு எனன விதியுண்டு என்பதையறிஞர்கள் ஆய்ந்து முடிவுகாணபார்களாக

நமது சமயாசாரியப் பெருந்தகையார்கள 'சிராப்பள்ளிக குன்றுடையாணை', 'சிராப்பள்ளிச் செல்வன்' 'சிரகிரி' எனவே வழங்குகின்றார்கள திரிசிரா என்பதில் திரி என்பது மூன்று என்ற பொருள்குறித்த சொல்லாயின் அதனை விடுத்துச் சிராப்பள்ளி என்று வழங்கியிரார்கள ஆதலால் அவர்கள் காலத்தில் திரு என்பதை யடைமொழியாகக் கொண்டதே சிராப்பள்ளி எனபதற்கு வேறு பொருள் இருந்திருக்கவேண்டும் எனபதனைக் கருத இடந்தருகின்றது

“சிராப்பள்ளி” என்றதன் பெயாக் காரணத்தைப்பற்றி நமது சரித்திரப் பேரறிஞா தி வி சதாசிவப் பண்டாரததார் அவர்கள் செந்தமிழில் எழுதிய கருககக் கருத்து இங்கே தரப் பெறுகின்றது —

சிராப்பள்ளிக் கோயில் கட்டியவன் கி பி 7-ம் நூற்றாண்டில் நமது அப்பரடிகளை வருத்திச சைவனுன முதல் மகேந்திர வர்மனே அவன் இததலத்து எட்டு ஸ்லோகங்கள் அடங்கிய

கல்வெட்டு ஒன்று அமைத்திருக்கிறான் அதில் தான் சைவ னுனதையும் ¹ திருவதிகையில் அமண் பள்ளிகளை யிடித்துக் குணபரேச்சரம் கட்டியதையும் குறிப்பிடுகின்றான். குணபரன என்பது மகேந்திரவர்மனையே குறிக்கும் பட்டப்பெயர். இதனைச் சிராப்பள்ளியிலும், செங்கற்பட்டு வல்லத்திலும் உள்ள குகைக்கோயிற்கல்வெட்டுக்கள் வலியுறுத்தும் அதைப்போலவே சிராப்பள்ளியாகிய இவ்விடத்தும் அமணப்பள்ளி ஒன்று பெரியதாக இருந்தது. அதனை இடித்தே இந்தக் கோயிலைச் சைவனு மகேந்திரவர்மன் கட்டினான் ².

உச்சிப்பிள்ளையார் கோயிலின் பின்பாகத்தில் இன்றும் சமண முனிவர்களுடைய கற்படுக்கைகளைக் காணலாம். அவற்றில் அநதந்த படுக்கையிலிருந்த அமணமுனிவர் பெயர்கள் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. அவைகள் 5-ம் நூற்றாண்டின் நிகழ்ச்சிகள். அவர்களில் ஒருவர் சிரா என்னும் பெயருடையவர் என்று ஒரு கற்படுக்கை யறிவிக்கிறது ஆதலால் பள்ளி கோயிலானாலும், பெயர்போகாமல் சிராப்பள்ளி எனவே வழங்குகிறது

ஊர்ப்பெயரும் - கோயிற்பெயரும்

ஊர்ப்பெயர் சிற்றம்பர் கோயிற்பெயர் சிராப்பள்ளி இதனை நன்கு விளக்குவது, இராஜராஜன I ஆட்சியாண்டு 16ல் வெட்டப்பெற்ற விக்கிரமசிங்க மூவேந்த வேளான் விளத்தூர் நாட்டில் நிலம் வாங்கி அதனை உறையூர்க் கூற்றத்துச் சிற்றம் பரிலுள்ள சிராப்பள்ளிக் கோயிலுக்கு அளித்தான என்ற கல்வெட்டுப் பகுதியாம் வரகுணபாண்டியன் 11-ம் யாண்டுக் கல்வெட்டும் இதனையே குறிக்கிறது. இன்னும் சில பகுதிகளிலும் சிற்றம்பா, சிற்றம்பர்நகர், சிற்றம்பா பதியென இததலம் வழங்கப்பெறுகின்றது. ஆதலால் ஊர் சிற்றம்பர் எனவும், கோயில் சிராப்பள்ளி எனவும் வழங்கிவந்தமை தெளிவு.

மூர்த்தி:

இறைவன் பெயர் திருமலைக்கொழுந்தர், தாயுமானவர், செவ்வநதிநாதர் எனவும், அம்மையின பெயர் மட்டுவாரகுழலம்மை எனவும் வழங்கும் வடமொழிவாணர் மாதுருபூதேஸ்வரர், சுகந்த குந்தளாம்பிகையெனக் கூறுவா. கல்வெட்டுக்களில் இறைவன் திருமலைப்பெருமான் அடிகள் என்ற பெயரால் குறிக்கப்பெறுகின்றனர். உச்சிப்பிள்ளையார், மாணிக்கவிநாயகர் ஆலயங்களும், மௌனமடம் முருகன கோயிலும் மிகச்சிறப்புடையன

தீர்த்தங்கள் :

காவிரி, சிவகங்கை, நன்றுடையான், தீயதில்லான், பிரம தீர்த்தம் முதலியன உள்ளன அவற்றுள் 'நன்றுடையான்' 'தீயதில்லான்' என்ற தீர்த்தங்கள் ஞானசம்பந்தர் தெய்வ வாக்கிலும் திகழ்வன இவையன்றித் தெப்பக்குளம் ஒன்றுண்டு. அது 16-ம் நூற்றாண்டில் அரசாண்ட விஸ்வநாத நாயகர் வெட்டுவித்தது.

இது மேருவின சிகரங்களில் ஒன்று. ஆதிசேடனுக்கும், வாயுதேவனுக்கும் நடந்த சொற்போட்டியால் பிரிந்த சிகரங்களில், ஒன்று திருக்காளத்தி, மற்றொன்று திரிகோணமலை, மற்றொன்று திரிசிராமலை என்று புராணம் கூறும்.

கருவியாக்க வருந்திய இரத்தினாவதியின் நிறைந்த அன்பிற்கிரங்கிப் பெருமானே தாயாக எழுந்தருளிப் பணிபல புரிந்து பாதுகாததார். ஆதலால் தாயுமானா ஆயினர்.

செவ்வந்திப்பூவைத் திருடிய சிவத்திரவியாபகாரியான பூவாணிகளைக் கண்டிக்காத பராந்தகனது அரச அநீதியைக் கண்டு, சாரமாமுனிவர் வேண்டுகோட்படி பெருமான் மேற்குப் பக்கமாக உறையூரைப் பார்க்கத் திரும்பினான். மண்மாரியால் நகர் அழிந்தது. மன்னன் அழிந்தான். மன்னன் மனைவி கருவுற்றிருந்தாள். காவிரியில் வீழ்ந்தாள். அந்தணன் ஒருவன் பாதுகாததான். கரிகாலன் பிறந்தான். கருவுற்ற ஆதித்தசோழன் மனைவியாகிய கார்த்திமதிக்கு இறைவன் தானே தோன்றிக் காட்சி

கொடுத்து, தான்றேன் றீசர் என்ற திருநாமம்பெற்ற வரலாறுகளும் புராணங்களில் பேசப்படுகின்றன.

இங்கு குகைகள் உள்ளன இவை மகேந்திரன் காலத்தனவே என்பது குறிப்பிடப்பட்டது. ஒன்று மலைமேலுள்ளது. மற்றொன்று அடிவாரத்திலுள்ளது. மலைமேலுள்ள கோயில்களிலேயே கல்வெட்டுக்கள் மிகுதியாக உள்ளன வடமொழியிலமைந்த எட்டு ஸ்லோகங்கள் மகேந்திரவர்மனது மதமாற்றத்தையும் அதனால் அவன் செய்த சிவப்பணிகளையும் தெரிவிக்கின்றன. அவற்றில் கல்தச்சராலே இந்த அரசனுடைய புகழ் விரிந்து நீடித்திருக்கவேண்டும் என்ற செய்தி தெரிவிக்கிறது ஒரு ஸ்லோகம். இததலத்தைப்பற்றிய கல்வெட்டுக்களும், செப்புப்பட்டயங்களும் நிரம்ப உள்ளன அவற்றுள் காலத்தால் முற்பட்டது கி. மு. 2-ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த பிராமி எழுத்தால் எழுதப்பட்ட கல்வெட்டாகும்¹.

அவற்றிலிருந்து தொடர்ச்சியாகப் பல கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன அவை பல்லவ கிரந்தத்தாலும், தமிழாலும் ஆக்கப்பெற்றன.

இராஜகேசரிவர்மன் .

இவன் ஆட்சி பதினாறாம் ஆண்டில் சாகுபடிக்குக் கொண்டு வரப்படாத நிலங்களைக் குறைந்தவிலையாக ஐந்து கழஞ்சுக்கு விற்ப்பு, நிலம் விளைச்சலுக்குவந்த பிறகு, நிலம் வாங்கியவர்கள் திருவிழாக்காலங்களில் சித்திரைத் திருநாளில் ஒன்பது நாட்களுக்குப் பன்முகேசுவரர்களுக்கும் உணவு இடும்படி உத்தரவிட்டான்.²

பாண்டியன் மாறன் சடையன் :

இவன் ஆட்சி 4 ம் ஆண்டில் நிலமளித்திருக்கிறான். இதில் இறைவன் திருமலைப் பெருமான் என்றழைக்கப்படுகிறான்.³ வேங்கடேவ மகாராயர் சகம் 1351 வீரப்ப நாயக்கருடைய மேன்மைக்காக நிலமளித்தார். மதுரை விஜயநகர சோக்கநாத

¹ 139 of 1938, ² 985 of 1013. ³ 413, 414 of 1904.

நாயக்கருடைய காலத்தில் நரசபநதுலு என்னும் தன்வந்தரி வைத்தியருக்கு இறையிலியாக நிலமளிக்கப்பட்டது ¹

அவ்வாறே திருமலையப்பராயத் தொண்டைமான் மகனும், திருமலையராயத் தொண்டைமான் பேரனுமான இராஜா விஜய ரகுநாததொண்டைமான் சகம் 1772-ல் கி பி 1805-ல் ஓராண்டுகோடி கிராமத்தை தேனும்பட்டணம் இருளப்ப முதலியாரிடம் அளித்தது, திருச்சிராப்பள்ளியில் அறச்சாலைநடத்த ஏற்பாடுசெய்தான் நல்லப்ப காலாட்க தோழராலும், நங்கப்ப காலாட்க தோழராலும் அளிக்கப்பட்ட தேவதானங்களை அறிவிக்கும் செப்புப் பட்டயங்கள் உள். கல்வெட்டுக்களில் சிறப்பாகக் குகைக்கோயில் பிளசுவரில் திரிசிராமலை அந்தாதி யொன்று எழுதப்பெற்றுள்ளது. அது 103 பாடல்களை உடையது. அதில் 104 ம் பாடலாக “மாட மதுரை மணலூர் மதிலவேம்பை, யோடமர் சேயருலூர் குண்டூரின்—நீடிய, நற்பதிக்கோன் நாராயணன்சி ராமலைமேல், கற்பதித்தான் சொன்ன கவி” என்றதால் நாராயணன் எனபவன் கல்வெட்டு விததான் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

65. திருப்பாற்றுறை

இததலத்துப்போந்த மார்க்கண்டேய முனிவர் சிவபூசைக் குப் பால் இல்லாமையால் வருந்தியபோது சிவபெருமான் அருளி னால் பால் பெருகியது ஆதலால் இப்பெயர் எய்தியது.

இறைவன்பெயர் திருமூலநாதா, மூலநாதேசுவரர், இறைவி யின்பெயர் மோகநாயகி, மேகலாம்பிகை; தீர்த்தம் திருக்குளம்.

இடம் திருவானைக்காவிலிருந்து கிழக்கே ஐந்துமைலில் உள்ளது.

கல்வெட்டுக்கள் :

இததலத்தைப்பற்றி அரசியலாசால் படியெடுக்கப்பட்ட, கல்வெட்டுக்கள் பதினாறு உள்ளன. அவை முதற்பராரந்தகன்

பரகேசரிவர்மனை விக்கிரமசோழன், இராஜராஜன், இராஜேந் திரசோழதேவன் காலத்தன அவற்றால் இத்தலம் கொள்ளி டத்துத் தென்கரைநாட்டுப் பிரமதேயமான உததமசிலி சதூர் வேதிமங்கலத்துத் திருப்பால்துறை என விக்கிரமசோழன் காலத்துக் குறிப்பிடப்படுகிறது ¹ இறைவன் திருப்பால்துறை மகாதேவா ² என்றும் திருப்பால்துறை நாயனார் என்றும் ³ திருப்பால்துறை உடையார் ⁴ என்றும் வழங்கப்படுகிறார். கல்வெட்டுக் குறிப்பாளர் ஆதிமூலேஸ்வரர் என்று அழைக்கிறார். தலம் திருப்பால்துறை என இக்காலத்து வழங்குகிறது கோயிலுக்கணமையில் திருநாவுக்கரசர் திருமடமும் ⁵ ஆண்டார் எம்பிரானா மடம் எனப்பெரிய லிங்கிய சந்தானத்து மடமும் ⁶ திருவாணைக்கா திருஞானசம்பந்தா மடமும் ⁷ நாற்பத் தெண்ணையிரவர் திருமடமும் ⁸ இருந்தனவாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றிற்கு அரசர்கள் நிலம் வழங்கிய செய்தியும் குறிக்கப்படுகின்றன.

ஏனைய கல்வெட்டுக்கள் திருக்கோயிலுக்கு விளக்கிற்காக நிலமும் பசுவும் ஆடும்விட்ட செய்தியை அறிவிப்பன இவையன்றி கோயிலுக்கு வடபக்கத்தில் காக்கும் நாயகன்மடம் என்ற ஒன்று இருந்ததாகவும் அதற்கு மும்முடிச் சோழமங்கலத்துச் சபையார் நிலமளித்ததாகவும் தெரிகிறது. ⁹ திருப்பனம்பூதூர் பரமேஸ்வரருக்கு அரிகுலகேசரிதேவரால் உததமசிலி சதூர்வேதி மங்கலத்து நிலம்விட்ட செய்தியும் அறியப்படுகிறது.

66. திருவேற்காடு

இங்கு வேல் தலவிருட்சமாதலின் இப்பெயர் எய்தியது. இங்குள்ள இறைவன் அகத்தியருக்கு மணக்கோலங்காட்டியருளினா சுப்பிரமணியர், சூரசம்மாரத்தின்பின் பூசித்த தலம்.

இறைவன்பெயர் வேற்காட்டுநாதர், வேதபுரீசுவரர், இறைவியின்பெயர் வேற்கண்ணியம்மை, தீர்த்தம் வேலாயுததீர்த்தம், விருட்சம் வேல்.

¹ 575 of 1908, ² 575 of 1908, ³, ⁴ 582, ⁵ 583, ⁶ 584, ⁷ 585, ⁸ 586, ⁹ 582.

சென்னைக்கு மேற்கே 13 மைலில் உள்ள ஆவடி ஸ்டேஷனி லிருந்து தெற்கே பூவிருந்தவல்லிக்குப் போகும்வழியில் 33 மைல் சென்று, கிழக்கேயுள்ள காடுவெட்டி யாற்றைக்கடந்தால் இத்தலத்தை யடையலாம்.

67. திருக்கரவீரம்

இத்தலம் கரையபுரம் எனவழங்கும் கௌதமர் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம் கரம் (கழுதை) பூசித்த காரணத்தால் கரவீரம் என்றாயது.

இறைவன் கரவீரநாதர் இறைவி பிரத்தியட்ச மின்னம்மை. தீர்த்தம் அனவரத தீர்த்தம்

இத்தலம் திருவாரூருக்கு மேற்கே ஏழு மைலில் உள்ளது.

68 திருத்தாங்கானைமாடம்

இத்தலம் பெண்ணாகடம் எனவும் திருக்கடந்தைநகர் எனவும் வழங்கும். பெண் (தேவகன்னியா) ஆ (காமதேனு) கடம் (வெள்ளையானை) ஆகிய இவர்கள் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தாதலின இப்பெயர் எய்தியது. ஆலயத்தின் பெயர் தூங்கானை மாடம். அப்பரடிகள் ‘பொன்னூர் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம்’ என்றேத்தித் தம்முடைய தோளினமேல் சூலக் குறியும் இடபக்குறியும் பெற்றதலம் இங்கவதரித்த கலிக் கம்பநாயனார், ஒருநாள் தன பணியாளனே சிவனடியாராகவர தம்மனைவி அவருக்கு நீரவாக்கத் தாழ்த்தமையை யறிந்து மனைவியின் கரத்தை வாள்கொண்டு வெட்டி வீடுபெற்றார். மெய்கண்டதேவரின தகப்பனார் அசுரதகளப்பாளர் வாழ்ந்த தலமும் இதுவே

சுவாமிபெயர் சுடர்க்கொழுந்துநாதர் அம்மை கடந்தை நாயகி தீர்த்தம் கெடிலநதி.

விருத்தாசலத்திற்கும் திருச்சிக்கும் இடையிலுள்ள ஸ்டேஷன்.

கல்வெட்டுக்கள் :

பரகேசரிவர்மனான இராஜேந்திரன் காலத்தில் வடகரை இராஜாதிராஜ வளநாட்டு மேற்காநாட்டுப் பிரமதேயமான முடிகொண்ட சோழ சதுர்வேதி மங்கலத்துத் திருத்தூங்காணை மாடம் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இறைவன் நாமம் திருத்தூங்காணைமாடமுடைய மகாதேவா எனவும் ¹ திருத்தூங்காணை மாடமுடைய நாயனார் ² எனவும் நல்ல பெண்ணுகடத்திலுள்ள வீற்றிருந்த பெருமாள் ³ எனவும் திருத்தூங்காணை மாடத்துக் கடவுள் ⁴ எனவும் வழங்கப்படுகின்றனர். இவையன்றி கோயிலுள் கோச்செங்கணைஸ்வரமுடையார் கோயிலும் ⁵ மதுராந்தக ஈசரசமுடையார் கோயிலும் ⁶ தனிமையாகப் பள்ளிகொண்ட பெருமாள் கோயிலும் ⁷ இருந்திருக்கின்றன.

இராஜகேசரிவர்மனான குலோத்துங்கன் காலத்து வடகயிலாயமுடைய மகாதேவர்க்கு விருதராச பயங்கர வளநாட்டு மேற்காநாட்டு முடிகொண்ட சோழ சதுர்வேதி மங்கலத்துச் சபையாரால் நிலம் தானம் வழங்கப்பட்டது. திருத்தூங்காணை மாடமுடைய மகாதேவர் கோயிலுக்கும் கோச்செங்கணைஸ்வர முடையார் கோயிலுக்கும் முடிகொண்டசோழ சதுர்வேதி மங்கலத்து தேவதானமான கிராமத்தைச் சேரிசபையார் இறையிலிசெய்தனர். குலோத்துங்கன் தன் பிறந்தநாளாகிய மாதபூச விழாவை நடத்தவும், கோயில் நாட்பூசைக்காகவும் நிலமளிக்க உத்தரவிட்டான். மேலும் மதுராந்தகேஸ்வரமுடையார் கோயிலிலுள்ள இரு சிவப்பிராமணர்களுக்கு உணவளிக்கப் பணம் வழங்கப்பட்டது. பரகேசரிவர்மனான இராஜேந்திரன் காலத்து திருத்தூங்காணை மாடமுடைய மகாதேவா கோயிலுக்குத் தூண்டா விளக்கெரிக்கப் பசுக்கள் வழங்கப்பட்டன. தென்கரை நித்தவிதேத வளநாட்டுக் கிழார்கூற்றத்துக்கீழநல்லூர் உடைய ஒருவன் பசுக்கள் அளித்த செய்தி குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கடவுளுக்கு நீராட்டவும் பார்ப்பனர்களுக்கு அன்னமளிக்கவும் ஸ்ரீராமன் ஸ்ரீதரரான பவித்திர மாணிக்கசேரி உடையான் ஒருவனால் ஏற்பாடுசெய்யப்பட்டது. இராஜகேசரி வர்மனான ராஜராஜன முத்திரையிடப்பட்ட அளவைகளால் வியாபாரிகள்

¹ 235 of 1929, ² 247 of 1929, ³ 250 of 1929, ⁴ 255 of 1929
⁵ 238, ⁶ 239, ⁷ 273

பொருள்களை அளக்கவும் சில வரிகளைக் கோயிலுக்களிக்கவும் ஏற்பாடுசெய்தான் ¹ 249-வது கல்வெட்டால் மூவாயிரவன கோல் என்ற நீட்டலளவை (15 அடியால்) நிலமளந்த செய்தி தெரிகிறது பரகேசரிவர்மனான விக்கிரமன்காலத்துப் அரையன ஆதித்ததேவன் தேவாகள்நாதன் என்ற மரக்காலைப் பயன் படுத்தியுள்ளான். ² குலசேகரன் காலத்துப் பொன்பேத்தி அம்பலத்தாடி அழகனால் மண்டபமும், முகப்பும் கட்டப் பட்டன அரசன் மந்திரியான மையிருஞ்சோலை மண்டபங் கட்டியுள்ளான்

விஜயநகர தேவமகாராயர் காலத்தில் ரைவேத்தியத்திற்கும் திருப்பணிக்கும் பள்ளிகொண்டபெருமாள் கச்சிராயருடைய மகனான ஏகாம்பரநாதன் சில கிராமங்களை இறையிலிசெய்தார் தேவராஜமகாராஜா சகம் 1356-ல் 18-ப பற்றுச்சபையாரால் வீதிகளுக்கு இறையிலிசெய்து திருமடை விஜயத்திற்காகவும் நல்ல பெண்ணாகடத்துப் பெருமானுக்கும் திருமாதன் பாடியி லுள்ள தாகநதீரத்தருளிய நாயனாருக்கும் விழாசெய்வதற்காக பெரியநாட்டான இறையிலிசெய்தார விக்கிரமன காலதில அமாவாசையில் சுவாமி உலாவரவும் விளக்குக்கு நெய் இடவும் ஏற்பாடுசெய்யப்பட்டது ஏனையவை விளக்கு முதலானவற் றிற்கு நிலம், பொன், பசுக்கள், நெல் முதலியன அளித்தமை குறிக்கப்பட்டுள்ளது

69. திருப்பல்லவனீச்சரம்

இத்தலம் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பல்லவனீச்சரம் எனப் பெயர்பெறும் பல்லவராசன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம் இயற்பகைநாயனாரும், பட்டினத்துப்பிள்ளையும் அவதாரம் செய்தருளிய தலம்

இறைவன பல்லவனேசுவரர், இறைவி செளந்தரநாயகி; தீர்த்தம் காவிரி சங்கமதீர்த்தம்

இடம் சிகாழிக்குத் தென்கிழக்கே 10 மைலில் உள்ளது

70. திருசங்கோய்மலை

தற்காலம் திருவிங்கநாதமலை என மருவி வழங்குகின்றது. அகத்தியர் ஈ உருவாய்ப் பூசித்துப் பேறுபெற்றமையின் இப் பெயர் எய்தியது காவிரித் தென்கரையில் உள்ள கடம்பந் துறையைக் காலையிலும், திருவாடபோக்கியை நண்பகலிலும், இத்தலத்தை மாலையிலும் ஒரேநாளில் பூசித்தால் பலன் பெருகும். 'காலைக் கடம்பர் மத்தியானச சொக்கர் மலைத் திருவிங்கநாதர்' எனபது பழமொழி கோயில் சிறிய குன்றின மேல் அமைந்துள்ளது

இறைவன் மரகதாசலர், இறைவி மரகதவல்லி, தீர்த்தம் அமிர்ததீர்த்தம்

இடம் திருச்சி ஈரோடு சேர்க்கையிலுள்ள குழித்தலை ஸ்டேஷனில் இறங்கி வடக்கே அகண்டகாவிரியைக் கடந்தால் இததலத்தை யடையலாம்.

கல்வெட்டு :

திரிபுவனசசக்ரவர்த்தி வீரதேவனது 16-ம் ஆண்டில் இராஜ ராஜவளநாட்டுத் திருவாலிநாட்டுத் திருவிங்கோய்மலை என வழங்கப்பட்டது இறைவன்பெயர் திருவிங்கோய்ஊருடையார் என்று கல்வெட்டுக் கூறும் இக்கோயிலில் ஆளுடைய பிள்ளையாக்கும், திருநாவுக்கரசுதேவாக்கும், ஆலாலசுந்தரப் பெருமானுக்கும், நக்கிரதேவர்க்கும், திருப்படிமாற்றுக்கும், விஞ்சநததுக்கும் வடகரை இராஜராஜ வளநாட்டு மலை ஸ்ரீ ஜயங்கொண்டசோழ சதுர்வேதிமங்கலத்துப் பெருங்குடி மகா சபையார் நிலம் விற்றுக்கொடுத்தனர்.

71. திருஅச்சிறுபாக்கம்

வண்டியின் அச்சு இற்றகாரணத்தால் இப்பெயர் எய்தியது. சிவபெருமான் திரிபுரதகனஞ்செய்யும் பொருட்டுத் தேவர்கள் அமைத்த தேரில் எழுந்தருளும்போது, தேவர்கள் விநாயகரை வணங்காமையின அச்சு முறிந்தது என்பதும், பாண்டிய நோருவன் கங்கை மணலை வண்டியில் கொண்டு வரும்போது,

இதலத்து வந்ததும் வண்டி மேற்கொண்டும் செல்லாமையின் ஊக்கிச்செலுத்த அசசமுறிந்தது அவன் அசரீரியினால் செய்தி யறிந்தது ஆலயத்திருப்பணி அமைத்தான் என்பதும் வரலாறு. கண்ணுவா கௌதமா பூசித்துப் பேறுபெற்றனர்

இறைவன் பாக்கபுரேசுரா இறைவி சுந்தரநாயகி, தீர்த்தம் வேததீர்த்தம் விருடசம் கொன்றை

இடம் சென்னைக்குத் தெற்கே 59 மைல் தூரத்தில் உள்ளது.

கல்வெட்டுக்கள்

இதலம் இராஜேந்திர சோழவளநாட்டைச் சேர்ந்ததாகக் குலோத்துங்கன் காலத்துக் கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. இதலத் திறைவன் அகேஷ்வரர் கல்வெட்டுக்களில் அசசுகொண்டருளியதேவா¹ என வழங்கப்படுகிறார். திருபுவன சக்ரவர்த்தி கோனேரின்மைகண்டான் காலத்தில் ஆட்கொண்ட நாயகன் சேதிராயனால் ஒரு சிலை தயாரிக்கப்பட்டது இது இன்னார் சிலை என்று அறியக்கூடவில்லை² இராஜகேசரிவாமன குலோக துங்கன் I 5-ம் யாண்டில் குலோத்துங்கன் உருவச்சிலை செய்து வைக்கப்பெற்றது³ ஏனைய கல்வெட்டுக்கள் கோயிலுக்கு விளக்கிற்காக ஆடுகளும், பொன்னும், திருவமுதிற்காக நிலமும்விட்ட செய்தியை அறிவிப்பன, குலோத்துங்கசோழன் III ஆட்சி 12-ம் ஆண்டில் பாண்டியநாட்டைக் கைக்கொண்ட சேங்கணி அம்மையப்பன் வைரங்கள் வழங்கினான்.⁴ கங்கள் என்பவனால் அர்ச்சனாபோகமாக நிலம் அளிக்கப்பெற்றுள்ளது⁵

72. திருநல்லம்

இதலம் கோனேரிஇராஜபுரம் என வழங்கும், இதலத் தில் நடராசருடைய விக்ரகம் பிரபலமாய்

¹ 241 of 1901, ² 235 of 1901, ³ 247 of 1901, ⁴ 239 of 1901, ⁵ 108 of 1934.

சுவாமி உமாமகேசுவரர்; அம்மை மங்களநாயகி, தீர்த்தம்
தித்தீர்த்தம்

இடம் திருவிடைமருதூருக்குத் தென்கிழக்கே 6 மைலில்
உள்ளது

கல்வெட்டுக்கள் :

இக்கோயிலை மதுராந்தகதேவனுன் உத்தமசோழன் தாயும்
கண்டராதித்தன் மனைவியுமான செம்பியனமாதேவியார் கருங்
கற்பணியாகக் கட்டினாள் ¹. இறைவன் திருநல்லமுடையார்,
திருநல்லமுடையமகாதேவர் என ² வழங்கப்பெறுவர் ³ ராஜ
கேசரிவர்மனுன் ராஜராஜன் காலத்தில் கோயிலில் திருப்பதியம்
ஓத இருவரால் பூங்குடி கிராமத்தில் நிலம் விடப்பெற்றது ⁴.
உடையபிராட்டியார் உத்தரவின்படி சாததன் குணபட்டனுன்
அரசாணசேகரனுல் கோயில் கட்டப்பெற்றது ⁵. ராஜராஜன்
காலத்தில் தெரிஞ்சு கைக்கோளர்களில் ஒருவனுன் நக்கன்
நள்ளாற்றடிகளால் கடவுளின் வெள்ளி விக்ரகம் ஒன்றும்,
சண்டேசுவரர் செப்பு விக்ரகமும் செயவிக்கப்பெற்றன இன்
னரது என்று அறியப்பெறாத கல்வெட்டு ஒன்று செம்பியன்மா
தேவி கண்டராதித்தன்பெயரால் இத்திருக்கோயிலைத் திருப்பணி
செய்தான் என்கின்றது ⁶ இங்கே கைலாசமுடையமகாதேவர் ⁷,
ஆதித்தேஸ்வரமுடைய மகாதேவர் ⁸ கோயில்களும் தனித்து
இருந்தனவாக அறியப்படுகின்றன. உத்தமசோழ விண்ணகரம்
என்ற விஷ்ணு ஆலயமும் குறிக்கப்பெறுகின்றது ⁹

இவையன்றித் திருநல்லமுடையார்கோயில் தெற்குப்பக்கத்
துப் பிராகாரத்தில் புகழாபரண மண்டபம் என்ற ஒன்று
இருந்ததாகவும், அதில் பிள்ளையாரை பிரதிட்டைசெய்யக்
குலோத்துங்கன் III காலத்தில் நிலம் அளிக்கப்பெற்றது
என்றும் வரலாறு விளங்குகின்றது ¹⁰. திட்டைவிழுமியான்

¹ 450 of 1908, ² 628 of 1909, ³ 450, 624 of 1908,

⁴ 624 of 1909, ⁵ 626 of 1909, ⁶ 635 of 1909, ⁷ 653 of 1909,

⁸ 644 of 1909, ⁹ 655 of 1909, ¹⁰ 662 of 1909.

பிள்ளையடியாரால் சண்டேசுவரர்கோயில் திருப்பணி செய்விக்கப்பெற்றது *. ஆதனார் விஜயநட்டரையனான அருமொழித் தேவனால் திருநடைமாளிகை கட்டப்பெற்றது.

ஏனைய கல்வெட்டுக்கள் திருமஞ்சனத்திற்கும், பூமாலைக்கும், நந்தவனத்திற்கும், அமுதுக்கும், விளக்கிற்கும் செய்த பணிகளை அறிவிப்பன இத்தலத்தாற்றெரியும் அரசாகளும், தண்டத தலைவர்களும், அரசகாரியம் பார்ப்பாரும், வெற்றிக் குறிப்புக்களும் பல.

73. திருவடுகூர்

வடுகனாகிய வைரவா பூசித்துப் பேறுபெற்றதாதலின இப்பெயர் எய்தியது. தற்காலம் ஆண்டார்கோயில் என வழங்குகிறது

இறைவன் பெயர் வடுகூர்நாதர். இறைவியின் பெயர் வடுவகாக்கண்ணியம்மை தீர்த்தம் பெண்ணைநதி

இடம் பாண்டிச்சேரிக்கு மேற்கே 10 மைலில் உள்ள சின்னப்பாடி சமுத்திரம் இறங்கி, மேற்கே 2 மைல் சென்றால் இத்தலத்தையடையலாம்.

74. திருஆப்பனூர்

தற்பொழுது திரு ஆப்புடையார் கோயில் எனப்பெறும். சோழாந்தகன் என்னும் பாண்டியமன்னன் பொருட்டுச் சிவபெருமான் ஆப்பினிடத்துத் தோன்றினமையால் இப்பெயர் பெற்றது. நடராசர் சிவகாமி இருவர்களின் உருவம் சிலையிலும் செம்பிலும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது

இறைவன்பெயர் ஆப்பானூர்க்காரணா, ஆப்பானூரீசுவர், திருவாப்புடையார் இறைவியின் பெயர் அம்பிகையம்மை, குரவங்கமழ் குழல்ம்மை. தீர்த்தம் இடபதீர்த்தம்.

இடம் மதுரை ஸ்டேஷனிலிருந்து வடகிழக்கே ஒரு மைலில் உள்ளது

75. திருளுருக்கத்தம்புலியூர்

இராஜேந்திரபட்டினம் எனவழங்கும். எருக்கினைத் தல
விருட்சமாக உடைய புலியூராதலின் இப்பெயர்பெற்றது.
திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார் அவதார ஸ்தலம்

இறைவன் பெயர் நீலகண்டா, இறைவியின் பெயர்
நீலமலர்க்கண்ணியார். விருட்சம் எருக்கு.

இடம் விருத்தாசலதிற்குத் தெற்கே 7 மைலில் உள்ளது,

76 திருஅன்னியூர்

பொன்னூர் எனவழங்கும். வருணன்பூசித்துப் பேறுபெற்ற
தலம்

சுவாமி பெயர் ஆபதசகாயேசுவரர் அம்மையின் பெயர்
பெரியநாயகியம்மை. தீர்த்தம் வருணதீர்த்தம்

இடம் மாயூரம் தாலுகாவில் நீடூர் ஸ்டேஷனிலிருந்து
மேற்கே மூன்று மைலில் இருக்கிறது.

77 திருக்கண்ணூர்கோயில்

குறுமாணக்குடி எனவழங்கும் கௌதம முனிவரால்
சாபம்பெற்ற இந்திரன் பூசிததுச் சரீரத்திலுள்ள குறிகள்
அனைத்தையும் கண்களாக மாற்றிக்கொண்டமையால் இப்பெயர்
எய்தியது வாமனமூர்த்தியும் பூசித்துப் பேறுபெற்றமையின்
குறுமாணக்குடி என்ற மறுபெயரும் உண்டாயிற்று

இறைவன் பெயர் கண்ணாயிரநாதர். இறைவியின் பெயர்
முருகுவளர்கோதை இந்திரதீர்த்தம்

இடம் வைத்திஸ்வரன் கோயிலுக்குத் தென்கிழக்கே
1½ மைலில் உள்ளது

78. திருப்பாதாளீச்சரம்

பாமணி, பாம்பணி என வழங்கும் சாப்பபுரம் எனவும் பெயர் உண்டு. தனஞ்சயன் என்னும் பாம்பு பூசிததுப பேறுபெற்ற தலம். அம்முனிவருடைய திருவுருவம் கோயிலில் உள்ளது

இறைவன பெயா நாகநாதா, சாப்பபுரீசுவரா, இறைவியின் பெயா அமிாதநாயகி; தீர்த்தம் நாகதீர்த்தம்.

இடம் நீடாமங்கலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து 8 மைல் தூரத்தில் உள்ள ராஜமன்னூர் கோயிலுக்கு வடக்கே 1½ மைலில் உள்ளது.

கல்வெட்டு:

இத்தலத்தைப்பற்றியதாக ஆறு கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. இத்தலத்திறைவன் திருப்பாதாளீச்சரம் உடையாரா செலவத திருவாரூர் வாசிசப்பெருமான் வடகீழமடத்து முதலியார் பிள்ளையின் நிலங்கள் இக்கோயிலுக்குக் கொடுக்கப்பட்டன இதில் ஆலாலசந்தரர் திருமடமும் குறிக்கப்படுகின்றது இத்தலம் சுற்றவேலி வளநாட்டுப் பாம்பணிகூற்றத்துப் பாமணி என இராஜராஜன் காலத்து அழைக்கப்படுகின்றது. இவையன்றி பூரீபூதிவிண்ணகர ஆழ்வார்க்கு விளக்கிற்காகவும், வழிபடவருவார்க்கு உணவிற்காகவும் பொன்னும் ஆடும் வழங்கப்பெற்றன*.

79. திருக்கடைமுடி

இத்தலம் கீழூர் எனப் பெயாபெறும் காவிரியின் கடைமுடியாதலின் இப்பெயா பெற்றதுபோலும் பிரமன் பூசித்துப் பேறுபெற்ற தலம்.

சுவாமிபெயர் கடைமுடிநாதர் அம்மையின் பெயா அபிராமியம்மை. தீர்த்தம்

இடம் மாயூரமார்க்கத்தின் காவிரியின் வழியிலுள்ள திருநனிபள்ளிசென்று வடமேற்கே காவிரியைக் கடந்தால் ஒரு மைலில் உள்ளது

கல்வெட்டு :

கடைமுடி என்பது கீழூராயின் கல்வெட்டொன்றுமில்லை. சேது சமஸ்தான வித்துவான் மு இராகவையங்காரவர்கள் தமது ஆராய்ச்சித் தொகுதியில் சிறந்ததோர் ஆராய்ச்சி வெளியிட்டுள்ளார்கள். அதன் சுருக்கமாவது தஞ்சாவூர் ஜிலலாவில் கோவிலடி எனவழங்கும் பேரூருக்குப் பக்கத்தில் கிழக்கே 1½ மைலில் திருச்சி சன்னம்பூண்டி என்ற கிராமம் உள்ளது. அங்கே உள்ள இறைவர் சடையர், சடேஸ்வரா என்று வழங்கப் படுகிறார் அங்கேயுள்ள சாஸனங்கள் தெள்ளாறு எறிந்த மூன்றாம் நந்திவர்மன், அவன மகன் கோவிஜய நிருபதுங்க வாமன், முதற்பராந்தகன் இவர்கள் காலத்தன. அவற்றுள் முதற்பராந்தகன் காலத்துக் கல்வெட்டுக்களில் ஒன்றே ஒன்று திருச்சடைமுடி மகாதேவர் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஏனைய இறைவன் பெயரைத் திருக்கடைமுடிமகாதேவர் என்றே குறிப்பிடுகின்றன ஒன்பது பத்தாம் நூற்றாண்டுகளில் அதாவது ஏழாம் நூற்றாண்டினரான திருஞானசம்பந்தர் காலத்திற்கு அணிமையில் திருக்கடைமுடி இப்பொழுது வழங்கும் டேனனப் பூண்டி என்றே விளங்கினமை யறியலாம் திருச்சடைமுடி என்பது திருப்பேராகிய கோவிலடிகு வழங்கிய பெயராதலைப் பிற கல்வெட்டுக்களும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன ஆதலால் ற் கடைமுடியன்று என்பர்

சென்னம்பூண்டி கடைமுடியைப்பற்றியனவாக 22 கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. தென்கரை இடையாற்றுவாட்டு திருக்கடைமுடி எனக் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது*. நிருபதுங்கவர்மன் காலத்து அரசி ஒருத்தி விளக்கிற்காகப் பொன அளித்தாள். முதற்பராந்தகன் பணிகள்யாவும் விளக்கிற்காக ஆடுகள் அளித்தமையே. வீரநாராயண மூவேந்த வேளான் முதலான அரசியல் தலைவர்களும் நிபந்தங்கள் அளித்துள்ளார்கள்.

80. திருஇராமனதீச்சரம்

இராமன் பூசித்துப் பேறுபெற்றனராதலின் இப்பெயர் எய்தியது

இறைவன் பெயர் இராமநாதா இறைவியின் பெயர் சரிவர்குழலி. தீர்த்தம் இராமதீர்த்தம்

இடம் திருப்புகலூரிலிருந்து முடிகொண்டான் ஆற்றைக் கடந்து, கண்ணபுரம்சென்று கிழக்கேசென்றால் இத்தலத்தை அடையலாம்

கல்வெட்டுக்கள்

இத்தலம் திருக்கண்ணபுரம் கல்வெட்டுக்களிறசோததே அரசியலாரால் படியெடுக்கப்பெற்றுள்ளது ஐந்து கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன இறைவன் இராமனதீச்சரமுடையார் என வழங்கப்பெறுவா குலோத்தங்கசோழன் இக்கோயில் பூசைக் காகவும், அமுதுபடிக்காகவும் நிலம் அளித்தான இந்நிலம் பின்னர் சிவபாதசேகரமங்கலம் என்று வழங்கப்பெற்றது. கோயிலைத் திருப்பணிசெய்தவனும் இவனே ¹ பின்னர் திருமலை தேவமகாராயரின் (சகம் 1397) விக்ரமாதித்தன என்னும் அரசுகாரியம் பாரப்பவன் கோயிலைப் பழுதுபாத்திருக்கிறான பூசைக்கும், அமுதுக்கும் நிலம் அளித்திருக்கின்றான் ² கோனே ரின்மைகண்டான (யார் என்று அறியக்கூடவில்லை) காலத்தில் அரசச்சுக்கரகுள் உரிமைப்போர் நிகழ்ந்திருக்கின்றது. அதனை நீக்கி, திருமன்னுசோழ பிரமராயனுக்கும், மானவரையனுக்கும் பூசை உரிமைகள் வழங்கப்பெற்றன ³. தனியூரான தில்லை யிலிருந்த மாகேஸ்வரர்களால் இக்கோயில் நிலம் பஞ்சத்தால் விளையாதுபோக, இராஜராஜபாண்டிமண்டலம், வீரசோழ மண்டலம், நடுவில்நாடு, ஜெயங்கொண்டசோழமண்டலம் முதலியவற்றில் உள்ள கோயில்களிலிருந்து நெல்லும் பொன்னும் கொடுத்ததும்படி உத்தரவிட்டிருக்கின்றனர் இது கோயில் நிர்வாகத்தின் தனிச் சிறப்பைக் குறிப்பதாகும் ⁴.

¹ 533 of 1922, ² 534, ³ 536, ⁴ 537 of 1922.

81. திருக்கள்ளில்

திருக்கள்ளம் எனப் பெயர் பெறும் பிருகு முனிவர் பூசித்துப் பெறுபெற்றார்

சுவாமியின் பெயர் சிவாநந்தா அம்மையின் பெயர் ஆனந்தவல்லி. தீர்த்தம் ஸ்ரீ நந்தி தீர்த்தம்.

இடம் சென்னையினின்றும் புழலேரியையடைந்து வடக்கே ஒருமைல் சென்று பின் 3 மைலிலுள்ள அத்திப்பேட்டுச சத்திர மடைந்து குசஸ்தல ஆற்றைக்கடந்தால் வடகரையில் 6 மைலில் உள்ளது.

82. திருப்பறியலூர்

இப்பொழுது பரசலூர் என வழங்கும். அஷ்டவீரட்டத்தில் ஒன்று தக்கன்செய்த யாகத்திற்குப் போந்த மாயன்முதலிய விண்ணவர்களின் வேதனையைத் தீர்த்த தலம்.

இறைவன் பெயர் வீரட்டேசர். இறைவியின் பெயர் இளம் கொம்பனையாள். தீர்த்தம் சிவகங்கா தீர்த்தம்.

மாயூரத்தின் கிழக்கேயுள்ள விளநகரிலிருந்து கிழக்கே ஒருமைல் சென்று அங்கிருந்து தெற்கே ஒருமைல் சென்றால் இத்தலத்தை அடையலாம்.

கல்வெட்டு :

இத்தலம் சுந்தரபாண்டியன் 5ம் ஆட்சி ஆண்டில் ஜெயங்கொண்ட சோழவளநாட்டு வீழைநாட்டு ராஜநாராயண சதூர் வேதிமங்கலமான பறியலூர் எனவழங்கப்படுகிறது இறைவன் தட்சேஸ்வரமுடையார் எனவும், திருவீரட்டான முடையார் எனவும் வழங்கப்படுகிறார். கிருஷ்ணப்பதேவமகாராயரால் குறிப்பிட்ட சில கிராமங்கள் (பறியலூர் உட்பட) குலவரி வசூலிக்கப்பெற்றுச் சிவ விஷ்ணு கோயிலுக்களிக்கப்பட்டது. இதில் யாதரீகர்களுக்கும் உணவளிக்க ஏற்பாடுசெய்யப் பெற்றது. பூங்காக் குடியான பரராஜ பயங்கரநல்லூரில் 30 வேலி நிலத்தை இறையிலி செய்தளிக்கப்பட்டது. இங்கே

ஏழலகமுழுதுடைய சதுர்வேதி மங்கலத்து ஒரு அக்ரகாரம் அமைக்க நிலம் ஒதுக்கப்பட்டது*.

83 டிருத்தருமபுரம்

தருமராசன் பூசித்துப் பேறுபெற்றமையின் இப்பெயர் எய்தியது பிரமதேவரும் பூசித்துப் பேறுபெற்றுள்ளார். திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணரது மாதா பிறந்த இடமாதலின் திருஞானசம்பந்தர் இங்கு எழுந்தருளியபோது, பாணரது சுற்றத்தவர்கள் இவா யாழகொண்டு வாசிக்காவிடில் திருஞான சம்பந்தர் பாடல் சிறக்காதெனறனா. கேட்ட பாணர் வருந்தி திருஞானசம்பந்தரிடம் முறையிட்டனர் அவரும் 'மாதா மடப்பிடி' எனனும் பதிகத்தை ஒதினர் பாணனார் யாழிலிட்டு வாசிக்க இயலாமையை உறவினாக்குணர்த்தினர். யாழையும் உடைக்கச் செனறனர். திருஞானசம்பந்தர் தடுத்து, இயன்ற அளவில வாசிக்கச் சொன்னார்

இறைவன பெயர் யாழ்மூரிநாதர். இறைவியின் பெயர் மதுரமின்னம்மை, தேனமிர்தவல்லி, சதாமதுராம்பிகை. தீர்த்தம் தர்மதீர்த்தம்.

டும் காரைக்காலிலிருந்து மேற்கே அரைமைலில் உள்ளது.

84. டிருக்குடந்தை

இததலம் தேவாரங்களில் குடமூக்கு என வழங்கப்பெறும். பஞ்சக்குரோச தலங்கள் சூழ்ந்தது கங்கை யமுனை முதலிய ஒன்பது தீர்த்தங்களும் வந்து வழிபடும் பெருமையுடையது பதினான்கு கோயில்களையும், பதினான்கு தீர்த்தங்களையும் உடையது. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுமுதல் சோழ அரசர்கள் இதனைத் தலைநகராகக் கொண்டனர். சோழர்கள் இருந்த இடமாகிய சோழமாளிகையும், இடிந்துபோன பழங்கோயில் களும் இதன் பழமைக்கு அறிகுறியென்பர் பெர்கூசன் என்னும்

அறிஞர்¹ ஏழாம் நூற்றாண்டில் மூலக்கூற்றம் என வழங்கப் பட்டதென்பர் பர்னஸ்துரை. இத்தலத்தில் குரு சிம்மராசியில் பிரவேசிக்குங்காலம் 12 வருஷத்திற்கு ஒருமுறை மகாமகதீர்த் தத்தில் தென்னிந்திய மக்கள் அனைவரும் நீராடுவர். இங்கே யுள்ள பாடல்பெற்ற சிவத்தலங்கள் திருக்குடமுக்கு, குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம், குடந்தைக் காரோணம் என்பன. குடமுக்கு கும்பேசுவரசுவாமிகோயில், கீழ்க்கோட்டம் நாகேஸ்வரன் கோயில், காரோணம் காசி விசுவநாதர்கோயில். இவையன்றிச் சோமேசம் முதலிய பல கோயில்கள் உள்ளன. இத்தலம் மூர்க்க நாயனார் வாழ்ந்த தலம்.

இறைவன் பெயர் கும்பேசர், அமுதகும்பேசர், ஆதி கும்பேசர். அம்மையின் பெயர் மங்களாம்பிகை பிரமன், அகத்தியர், கிருதவீரியன், வீரவர்மன், இநதிரன், மாந்தாதா முதலியோர் வழிபட்டுப் பேறுபெற்றனர்.

கல்வெட்டு :

இத்தலம் உய்யக்கொண்டான் வளநாட்டு வடகரையம்பூர் நாட்டுத் திருக்குடந்தை என வழங்கும்². கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பாலும் நாகேச்சரமாகிய கீழ்க்கோட்டத்தைப்பற்றி யனவே. குடமுக்கு என்னும் இத்தலத்தைப்பற்றியன அல்ல வாதலின் அவை ஈண்டுத் தரப்படவில்லை.

85. திருக்கச்சிஏகம்பம்

கயிலாயத்தினின்றும் இங்கு எழுந்தருளிய இறைவி, இறைவனை எய்துதற்பொருட்டுத் தவஞ்செய்தனர். எண்ணாங்கு அறங்களையும் வழுவாதியற்றினர். கம்பையாற்றில் ஒற்றை மாமரத்தடியில் மணலால் சிவலிங்கம்செய்து வழிபட்டனர். இறைவன் அருளால் நீர் கடுகிவரக் கம்பிதது, இறைவனைத் தழுவினர். வளைத்தமும்பும் முலைத்தமும்பும் இறைவன் தன் மேனியில் ஏற்றனர் என்பது புராணவரலாறு.

¹ Indian and Eastern Architecture 367 of 9.

² S. I. 256 of 1911, 14 of 1908.

கம்பம் - நடுக்கம் ஏகாமிரம் - ஒற்றை மாமரம். பஞ்சபூத ஸ்தலங்களுள் பிருதிவிஸ்தலம். 'முத்திதரும் நகரேழனுள் முக்கியமாம் முதற்காஞ்சி' என்றதற்கேற்ப முததிதரும் நகருள் முதன்மைபெற்றது இததலதது அமைந்துள்ள சிவ, விஷ்ணு, தேவி, கணபதி, முருகன் ஆலயங்கள் அளவிடற்கரியன. ஐயடிகள் காடவாகோன்நாயனார் ஆட்சிசெய்த தலம். சுந்தரர் இடக்கண்பெற்ற தலம் திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார் சாக்கியநாயனார் ஆகிய இவர்கள் முததிபெற்ற தலம்.

இறைவன் ஏகாம்பரநாதா, பெரிய கம்பர். இறைவி காமாட்சியம்மை, ஏலவாகுழலி விநாயகர் விகடசக்கர விநாயகா. முருகன் மாவடிக்கநதா. விருட்சம் மாமரம். தீர்த்தம் சிவகங்கை, கம்பாநதி, ஸ்ரவதீர்த்தம்

இடம் காஞ்சிபுரம் ஸ்டேஷனிலிருந்து மேற்கே ஒருமைலில் உள்ளது

கல்வெட்டு.

இத்தலத்தைப்பற்றிய கல்வெட்டுக்கள் பலவாயினும் ஏகாம்பரநாதா கோயிலைப்பற்றியன சிலவே. இங்குள்ள கல்வெட்டில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளவர்கள் முறையே திரிபுவனச் சக்ரவர்த்தி இராஜராஜன், கோப்பரகேசரி இராஜராஜன், திரிபுவனச்சக்ரவர்த்தி குலோத்துங்கன் III, இராஜகேசரி குலோத்துங்கன், கோராஜகேசரி குலோத்துங்கன், பரகேசரி உத்தமசோழன் ஆகிய இவர்களும், புவனேசுவரனும், விஜயநகர சதாசிவதேவன், வீரமல்லிகார்ச்சுனன், புக்கராயன் ஆகிய இவர்களும் காகதீய அரசன கணபதியும், சண்டகோபாலனுமாகிய இவர்களும் ஆவார்கள்.

இராஜராஜதேவன் I 27-ம் ஆண்டில் ஒரு மாறன் தேவடிகளால் 5 கழஞ்சு பொன் படையலுக்காகக் கோயில் பொக்கிஷத்தில் சேர்க்கப்பட்டது*. புவனேசுவரன் என்ற சமரலோகன், சகம் 1391-ல் பாண்டிய நாட்டிலுள்ள இரண்டு கிராமங்களை ஏகாம்பரநாதர் கோயிலுக்கும் காமாட்சியம்மன் கோயிலுக்கும்

கொடுத்தமை குறிக்கப்பட்டுள்ளது. ¹ காகதிய அரசன் கணபதி காலத்து (சகம் 1172) மந்திரியாண்ட சாமந்தகபோஜனால் ஒரு கிராமம் கொடுக்கப்பட்டது. ²

86. திருவாரூர்

இததலம் மாயூரம் அறந்தாங்கிப் பாதையில் உள்ள புகை வண்டிக் கூட்டுநிலையம். ஸப்தவிடங்கத தலங்களுள் ஒன்று. வீதிவிடங்கப்பெருமானே எல்லா இடங்கங்கட்கும் முதன்மையாய்த் திருமாலாலும், இந்திரனாலும் பூசிக்கப்பெற்ற சிறப்புடையார். ஆதலின், அவரைச் சூழ ஏனைய ஆறுவிடங்கர்களும் எழுந்தருள், இவர் இத்தலத்து நடுநாயகமாக வீற்றிருக்கிறார்.

இத்தலம் மிகத் தொன்மையானது. “திருவினாள் சேர்வதற்கு முன்னே பின்னே திருவாரூர்க் கோயிலாக் கொண்ட நாளே” என்ற அப்பர் சுவாமிகள் திருவாக்கு இதனை மெய்ப்பிக்கும். இத் தலத்தில் பிரமன் கோயில், துருவாச ஆசிரமம்; பரவையுண் மண்டளி, திருநீலகண்டர் கோயில், தண்டபாணி கோயில், பரவையார் கோயில், இராஜதூர்க்கை கோயில், நடுவணநாதர் கோயில், மாற்றுரைத்த விநாயகர் கோயில், சோமநாதர் கோயில், குளுந்தாளம்மன் கோயில், ஐயனார்கோயில், உருத்திரகோடசுவரர் கோயில், குமரகோயில், எல்லையம்மன் கோயில், மாணிக்கநாச்சியார் கோயில் முதலிய கோயில்கள் உள்ளன.

தலப்பெயர் :

இததலத்துக்குக் கமலாலயபுரம், க்ஷேத்ரவரபுரம், ஆடகேசரபுரம், மூலாதாரபுரம், சக்திபுரம், கந்தபுரம் எனப் பல பெயர்கள் இலக்கியங்களில் வழங்குகின்றன

தீர்த்தங்கள் :

தேவதீர்த்தம், சங்கதீர்த்தம், சரசுவதிதீர்த்தம் முதலிய 21 தீர்த்தங்கள் இருப்பதாகப் புராணங்கள் புகலுகின்றன.

உட்கோயில்கள் :

திருக்கோயிலுக்குப் பூங்கோயில் என்று பெயர். கோயிலுக்குள் அசலேசம், ஆடகேசம், ஆனந்தேசம், அருணாசலேசம், விச்வகன்மேசம், சித்திரம் எனப் பல உட்கோயில்கள் உள்ளன. அவற்றுள் அசலேசம் திருநாவுக்கரசர் பாடல் பெற்றது.

மூர்த்திகள் :

ஐங்கலக்காசு விநாயகர், வனமீகநாதர், தியாகேசர், வாதாபி விநாயகர், நீலோதபலாம்பிகை, விடங்கர், தருணேந்திரசேகரர், கமலாம்பிகை, சுந்தரர், சேரமான் முதலிய மூர்த்திகள் எழுந்தருளி யுள்ளார்கள்.

வாத்தியம் பஞ்சமுகவாதியம், பாரிநாயனம், சுத்த மததளம் என்பவை இத்தலத்துக்குச் சிறந்த வாததியங்கள்.

தியாகப்பள்ளி, தியாகக்குறவஞ்சி, வீராணுக்கவிசயம் என்பன இத்தலத்தில் ஆடப்பட்ட கூத்துவகை நூல்கள்

மண்டபங்கள் .

தேவாசிரய மண்டபம், பக்தகாட்சி மண்டபம், ஊஞ்சல் மண்டபம், துலாபார மண்டபம், சபாபதி மண்டபம், புராண மண்டபம், இராஜ நாராயண மண்டபம், தட்டஞ்சுற்றி மண்டபம், வசந்த மண்டபம், திருப்பள்ளித்தாமி மண்டபம் முதலிய பல மண்டபங்கள் உள்ளன

கல்வெட்டுக்கள் .

சோழர்கள் தம் அரண்மனைதெய்வங்களாக வைத்துப் போற்றும் சிவாலயங்களில் இத்தலத்துக் கோயில் முதன்மையானது இத்தலம் கயாமாணிக்க வளநாட்டைச் சார்ந்த திருவாரூர் என்றும், அதிராஜ வளநாட்டைச் சேர்ந்த திருவாரூர் என்றும், ஷத்திரிய சிகாமணி வளநாட்டுத் திருவாரூர்க் கூற்றத்துத் திருவாரூர் என்றும் கல்வெட்டுக்கள் குறிக்கின்றன.

இரண்டாம் இராஜாதிராஜன் தன் ஆட்சி 16-ம் ஆண்டில் பெரிய கோபுரத்தையும் சபாபதி மண்டபத்தையும் கட்டினான்.

செம்பியன் மாதேவியாரா அரநெறிக்கோயிலைக் கற்கோயிலாகக் கட்டுவித்தார். லக்கம தண்டம நாயக்க உடையாருக்கு நன்றாக அவா மந்திரி ஒரு கோபுரம் கட்டினான். இரண்டாம் இராஜேந்திரன் வீதிவிடங்கநாதா கருப்பக்கிருகத்தையும், வன்மீகநாதர் கோயிலையும் பொன் வேய்ந்தான்.

திருமுறை ஆசிரியர்களின் திருநாட்களில் விழாக்கொண்டாட ஏற்பாடுகள் செய்யப்பெற்றிருந்தன.

நம்பியாரூரர் தாயாரான இசைஞானியார் கௌதமகோத்திரத்தாரான ஞானசிவாசாரியாருடைய புத்திரி என்பதை ஒரு கல்வெட்டறிவிக்கிறது.

பராந்தகன், இராஜராஜன் I, இராஜேந்திரன் I, இராஜாதிராஜன் I, குலோத்தங்கன் I, இராஜேந்திரன் II, வீக்ரமசோழன், குலோத்தங்கன் II, இராஜாதிராஜன் முதலிய சோழ அரசருடைய கல்வெட்டுக்களில் திருவிளக்குகளும் தேவதானங்களும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

தியாகராஜசுவாமிகோயில் இரண்டாம் பிராகார வட சுவரில் உள்ள மனுச்சரிதம்கண்ட கல்வெட்டில் மனுச்சரிதம் முழுவதும் குறிப்பிடப்படுகிறது*.

இத்தலத்தில் தருமை ஆதி குருமூர்த்திகளின் குருமூர்த்தியாகிய கமலை ஞானப்பிரகாசருக்குத் தருசை மன்னனும், கிருஷ்ணதேவராயனும் அளித்த தேவதானங்களும் வீதிவிடங்கப் பெருமானுக்கும் வன்மீகநாதப் பெருமானுக்கும் நித்தியாரச்சனை பெருநீராட்டு இவைகளுக்காக அளித்த தேவதானங்களும் இராஜாங்கக்கட்டளை என்ற பெயரோடு விளங்கிவருகின்றன. அவற்றை அவர்கள் குருஞானசம்பந்த சுவாமிகளிடத்தில் ஒப்படைத்துவிட்டார்கள். அது இப்போதும் தருமை ஆதின் நிர்வாகத்திலேயே நடைபெற்று வருகிறது.

இவற்றின் விரிவைத் 'திருவாரூர்' என்னும் ஆதின் வெளியீடு 189-ல் காணலாம்.

87. ஸ்ரீ கயிலாயம்

சுந்தரர் வெள்ளையாணைமேல் கயிலைசென்றதும் அப்பரடிகள் உடலுறுப்புகளான தேயந்தொழியுமளவு மன உறுதியோடு கயிலாய யாத்திரை புரிந்ததும் புராண வரலாறுகளிலே இடம் பெற்றுள்ளன

ஸ்ரீகயிலாயம் இமயமலையின் வடசாரலில் மேற்குத் திபெதரில் அமைந்துள்ளது அம்மலையின் தென்பகுதியில் திருக்கேதாரம் போன்ற தலங்களமைந்துள்ளன. தேவாரம் பாடிய மூன்று சமயாசாரியார்களுள் சுந்தரா கயிலையாததிரை செய்தாரா அப்பரடிகள் கயிலையாததிரை செய்து திருவையாற்றில் கயிலைக் காட்சியைக் கண்டாரா ஞானசம்பந்தர் திருக்காளத்தி மலையிலிருந்தே திருக்கேதாரத்தையும், திருக்கயிலாயத்தையும் பாடியதாகச் சேக்கிழார் குறிப்பிடுகிறார்.

கயிலையின் அமைப்பு

இமய உச்சியின் வடபாகத்தில் சமுத்திரமட்டத்துக்கு 22,980 அடி உயரத்தில், தென்திசையை நோக்கியதாகக் கயிலை அமைந்துள்ளது வெள்ளியங்கிரி என்றதற்கேற்ப அம்மலை பனிபடர் மலையாகக் காணப்பெறுகின்றது இருபத்தொன்பது மைல் சுற்றளவுடையதாய்ச் சமதளமாய் அமைந்துள்ளது. பிராகாரம்போன்ற மலைச் சுவர்கள் செங்குத்தாக உள்ளன. அம்மலையில் சதுரம், முக்கோணம், வட்டம்போன்ற சித்திர வேலைப்பாடுடைய மேடைகளும் கைபுனைந்தியற்றாக் கவின் பெறுவனப்புடையதாய்க் காட்சியளிக்கின்றது. இந்நியாவில் தென்குமரிமுதல் இமயம்வரையுள்ள கோபுரங்கள் எத்தனை வகையுண்டோ அத்தனைமாதிரிக் கோபுரங்களும் கயிலையில் காணக்கிடக்கின்றன. இறைவன் அம்மையப்பராய, தக்ஷிண மூர்த்தியாய் எழுந்தருளிய திருக்கோலங்களும் இருக்கின்றன

தீர்த்தங்கள் :

கௌரிகுளம், மானசரோருவம் போன்ற தீர்த்தங்களும் உள்ளன.

சென்னையிலிருந்து சுமார் 1700 மைல் தூரமுள்ளது கயிலை.

சகாழி பிரமதீர்த்தக்கரையில் :



சிவபாத இருதயர் சிறுகோல்கொண்டு ஓச்சுதல்

சீகரழியில்



“ ஏடுடைய மறான் பணிக்குக் காட்டு ”

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

தேவாரப்பதிகங்கள்

முதல் திருமுறை

திருப்பிரமபுரம்

பதிகவரலாறு :

சோழநாட்டிலே, சீகாழியிலே, தவம்பெருகும் கவுணிய குலத்தில், சிவதீக்ஷபெற்ற வேதியர்குலதிலகராகிய சிவபாத இருதயருக்கும் பகவதியம்மையாருக்கும் வேதநெறி தழைத் தோங்க, மிகுசைவத் துறைவிளங்க, சித்திரைமாதத்துத் திருவாதிரைத் திருநாளிலே திரும்புகனார் ஒருவர் தோன்றினார். இவருக்கு மூன்றாமாண்டு நடக்கும்பொழுது ஒருநாள் சிவபாத இருதயர் சீகாழிக் கோயிலுள் இருக்கும் பிரமதீர்த்தத்தில் நீராடச்சென்றார். குழந்தையும் அழுதுகொண்டே உடன் சென்றது. சிவபாத இருதயர் உடன்வந்த சிறுவரைக் குளக் கரையில் உட்காரவைத்து, நீருள்மூழ்கி 'அகமர்ஷணம்' என்னும் திருமந்திரத்தைச் செபித்துக்கொண்டிருந்தார். அங்ஙனம் அவர்மூழ்கியதும்உடற்றந்தையைக்காணாதுசிறிதும் தனித்திரார் என்ற வியாசத்தால் முழுமுதற்றந்தையாகிய

சிவபெருமானது திருவடிகளை முறைப்படி வழிபட்டபண்டை யுணர்வு மூண்டெழ பிள்ளையார் திருத்தோணிசசிகரம்பார்த்து ‘அம்மே! அப்பா!’ என அழுதார் இவ்வொலி திருத்தோணி மலையில் வீற்றிருக்கும் அம்மையப்பர் திருச்செவியில் சென்று சேர்ந்தது முன்னிலைமைத் திருத்தொண்டு முன்னி அவர்க் கருள புரிவதற்காகப் பெருமான் பொருவிடைமேல அம்மை யுடன் எழுந்தருளிநூர் எல்வுலகும் தொழநின்ற மலைக கொடியைப் பார்த்து, ‘துணைமுலைகள் பொழிகின்ற பாலடிசில பொன்வள்ளத்து ஊட்டுக’ என ஆணைதந்தார் அப்படியே அம்மையாரும் கறந்தருளி, எண்ணரிய சிவஞானத்தின்னமுதம குழைத்து ‘உண்அடிசில்’ என ஊட்டினார், கண்ணீரைத் துடைத்தார்; அழகையை அகற்றினார், உயிர்த் தந்தையும் தாயுமாகிய இவர்களே திருமேனிதாங்கி வெளிப்பட்டுவந்து இங்ஙனம் அருளப்பெற்றமையால் இவர் ஆளுடைய பிள்ளையார் எனவும் தேவர் முதலானோர்க்கும் அறியமுடியாத சிவஞானம் சம்பந்திக்கப்பெற்றமையால் திருஞானசம்பந்தர் எனவும் அழைக்கப்பெறுவாராயினார்

செபமுடிதது நீராடிக கரையேறிய சிவபாத இருதயர் கடைவாய் வழிந்துகிடக்கின்ற பாலைககண்டு “நீ யார்தந்த பாலை உண்டாய்? எச்சில மயங்கிட உனக்கு இது இட்டாரைக் காட்டு” என்று சிறுகேடல் கொண்டு ஓசசி உரப்பினார் குழந்தையாகிய பிள்ளையார் கண்களில் ஆனந்தக்கண்ணீர் துளிக்க வலக்கையைச் சிரத்தன்மேலுயர்த்தி, வாலிடமெல் லாம் பரவிநிறதும் ஒளியோடு விடையின்மீது பண்ணிறைந்த அருமறைகள் பணிந்தேத்த, பரமகருணையின் வடிவாகிய பராசத்தியோடு நின்ற அருள்வண்ணப்பெருமானைச் சுட்டிக் காட்டினார். உளம் நிறைந்து வழிந்த உயர்ஞானத்திருமொழி யால் இத்திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடையசெவி¹ யனவிடையேறியோரா தூவெணமதிசூடிக
காடுடையசுட லைப்பொடிபூசியென னுள்ளங்கவாகளவன²
ஏடுடையமல ரான்முனைநாடபணிந தேத்தவருளசெயத
பீடுடையபிர மாபுரமேவிய பெமமானிவனனறே

|

1. தோடுடையசெவியன என்பது முதலாக உள்ளங்
கவர்ந்த கள்வனுடைய சிறப்பியல்புகள் தெரிவிக்கப்பெறு
கின்றன பிள்ளையாருடைய அழகைக்குரல் சென்று பரந்து
திருமுலைப்பால் அருளச்செய்தது திருச்செவியாதலின் அதனை
முதற்கண் தெரிவிக்கிறார். உலகுயிரகள் துன்பம் நீங்கி இன்பம்
அடைதலே பொருளாக, பாடல் பரமனார் திருச்செவியில்சென்று
சேர, திருச்செவியை முதற்கண் சிறப்பித்தார் என்பது,
“பல்லுயிரும் களிகூரத் தம்பாடல் பரமாபால் செல்லுமுறை
பெறுவதற்குத் திருச்செவியைச் சிறப்பித்தது” என்ற சேக்கிழார்
வாக்கால் தெரியலாகும் தோடுடையசெவி என்றதால் இடப்
பாகத்திசு செவி என்பது குறிக்கப்பெறுகின்றது கருணைக்
கேற்றது தாய்தழீஇய இடப்பக்கமாதலின் அதனை முற்கூறினார்
“தோடு கூற்று பித்தா மூன்றும் பீடுடைத்தேசிகன பேரருள்
ஆகும்” என்பதால் இது ஞானதேசிகனது திருவருடமுறத்தை
விளக்குவதாகும். சொரூபசிவம் மூவகை ஆனமாக்களுக்கும்
மூவகையால் அநுக்கிரகித்து மும்மலங்களையும் போக்கி அருளா
ரமுதத்தை உண்பித்தருளும் முறையில், சகலான்மாக்களுக்குப்
படர்க்கையில் தோன்றிப் புரியும் குருவருளைக் குறிப்பதாகு
மென்று “குரு அருளும்” என்ற பாடலும் குறிக்கிறது.

மூன்றுவயதுக் குழந்தையாகிய ஞானசம்பந்தப் பிள்ளை
யார் தீவிரதர அன்புகொண்டு சன்மார்க்கநெறியாகிய நாயக
நாயகித தன்மையில் எடுத்தத எடுப்பிலேயே ஈடுபடுகின்றார்.

¹दक्षिणे कुराडले कर्णे चाभकर्णे तु पत्रकम् । —பூர்வகாரணம்.

²संस्काराणां पतये नमो नमः॥ —ஹ்ருதரம்.

உமையொருபாகனாக ஒருபெண்ணோடு இருந்த பயில்வால் என்னுள்ளங் கவாகின்றா என நயந்தோன்றக் கூறியவாறு. விடையேறி- தாழ்கணடகாட்சி இடபாருடராதலின் அதனைக்குறித்த படி தூவெண்மதி-தூயமையான வெண்ணிறம்பொருந்திய மதி. மதிக்குத் தூயமை களங்கமின்மை, இருள் ஒளியைச் சாராத வாறுபோலக் களங்கம் இறைவனையும், அவனருள் பெற்றாரையும் சாராது. தூயமை மனத்திலும் வெண்மைபுறத்திலும் நிகழ்வது ஆதலின் இங்கே குறிப்பிடும் மதி நாம்காணும் சந்திரன் போன்று பிராகிருத சந்திரன் அல்லன் என்பது தெளியத்தக்கது. அன்றியும் ஒருகலைப்பிறையாதலின் களங்கத்திற்கு இடமில்லை என்பதுமாம். இறைவன் சுடலைப்பொடி பூசுதல் சர்வசங்கார காலத்து எல்லாவுலகமும் தத்தங் காரணத்துள் முறையே ஒடுங்க - காரணங்கள் யாவும் இறுதியாக இறைவனிடம் ஒடுக்கப் பெறும்போது நிகழ்வது மகாசங்காரமாவது நிவர்த்தியாதிபஞ்ச கலைகளிலும் அடங்கிய எல்லாப் புவனங்களையும் சங்கரிக்கின்ற நிலை அப்போதுதான் எல்லாம் சுடலைக்காடாகும் உள்ளங் கவர்தலாவது அவனையன்றி உளங்கள் அறியாவாறு ஆட்கொள்ளுதல். ஏடு - இதழ் மலரான் - பிரமன். பிரமன் வழிபாடு செய்த தலமாதலின் இறைவற்குப் பிரமபுரீசா என்பதும் தலத்திற்குப் பிரமபுரம் என்பதும் பெயராயிற்று. பிரமபுரம் எனவே பிரமன் வழிபட்ட தலம் என்பது விளங்குதலின் மலரான் என்பது பிரமனைக் குறியரது என்றும், இந்நாயனாரே முற்காலத்து ஏடுடைய மலரால் பூசித்த காரணம்பற்றி இங்ஙனம் கூறினார் என்றும் சதாசிவச் செட்டியாரவர்கள் கருதினார்கள். பீடு - பெருமை. - மேவிய - தாமே விரும்பி எழுந்தருளிய. இறைவன் நித்யசுத்திரன் ஆகலின் இங்ஙனம் கூறப்பெற்றது. பெம்மான் - பெருமான் என்பதன் திரிபு. கள்வன் பெருமானாகிய இவன் அன்றே எனக் கூட்டுக. ஏறி, பூசி என்பன பெயர்ச்சொற்கள். வினையெச்சமாக்கி, கவர் கள்வன் என்ற வினைத்தொகையின் நிலைமொழியோடு முடிப்பாரும் உண்டு.

இத்திருப்பாடலுக்கு உரை எழுதிய கயப்பார்க்கம் திரு. சதாசிவச்செட்டியார் அவர்கள் “விடையேறி” என்பது நித்யத்தன்மையை வேண்டிய அறக்கடவுளை வெள்விடையாகப் படைத்து ஊர்தியாகக்கொண்டதால் சிருஷ்டியும் “மதிசூடி”

என்பது சந்திரனுக்கு அபயம் தந்து திருமுடியில் ஏற்றிக் காத்ததால் திதியும், “பொடிபூசி” என்பது சர்வசங்காரகாலத்து நிகழ்ச்சியை அறிவித்தலால் சங்காரமும், “கள்வன்” என்பது இறைவன் எல்லா உயிர்களிடத்தும் நீக்கமற நிறைந்திருந்தும் அவைகள் வினைப்போகங்களை நுகர ஒளித்து நிற்பதால் திரோ பவமும், “அருள்செய்த” என்பது அனைவர்க்கும் அருள் செய்யும் அனுக்கிரகமும் ஆகிய ஐந்தொழிலையும் விளக்கும் குறிப்பு என்பார்கள்.

ஸ்ரீமத செபபறைச சுவாமிகள் அவர்கள் ‘தோடுடைய செவியன்’ முதலாயின இறைவனது எண்குணங்களாகிய சிறப்பு இயல்புகளை உணர்த்துவன என்றும் ‘பிரமாபுரம்’ ‘விடையேறி’ முதலியன இறைவனது தசாங்கங்களைக் குறிப்பால் உணர்த்தி நிற்பன என்றும், ‘விடையேறி’ ‘பொடிபூசி’ ‘உள்ளங்கவர் கள்வன்’ என்பன முறையே இறைவனுடைய மூன்று திருமேனி களாகிய உருவம் அருஉருவம் அருவம் என்ற மூன்றையும் குறித்து நிற்பன என்றும் எழுதியுள்ளார்கள். சேக்கிழார் சுவாமிகள் “மறைமுதல் மெய்யுடன் எடுத்த எழுதுமறை” என்பதால் பிரணவத்தின் முதலாகிய ஓங்காரத்தைச் சிவசத்தியின் உண்மைச் சொருபமாகிய தகரவித்தையின் அடையாளமாகிய த் என்ப தோடு சேர்த்து ‘தோ’ என்று தொடங்கியதாகக் குறிப்பிடுவார் கள் பன்னிரண்டாந்திருமுறையில் உலகெலாம் என்று முடிவ தனையும் இதனோடு சேர்த்துத் திருமுறை முழுவதுமே வேத மூலமாகிய பிரணவத்துள் அடங்கியது என்பது குறிப்பு.

தேவாரத்திற்கும் வேதத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமையை உணர்த்த, வேதம் பயின்ற மரபில் வந்து தமிழ்வேதம் தந்த இவர்கள்,

तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि ।

धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

என்ற காயத்ரி மந்திரத்தின் முதலெழுத்தாகிய தகரத்தின்மீது பிரணவத்தின் முதலெழுத்தாகிய ஓகாரத்தைச் சேர்த்துத் தொடங்கியிருப்பது அறிந்து இன்புற்றிருரியது.

முறறலாமையிள* நாகமோடேன முளைக்கொம்பவைபுண்டு
வறறலோடுகல னுப்பலிதோநதென துள்ளங்கவாகளவன
கறறலகேட்டலுடை யாபெரியாகழல கையாறறெழுதேத்தப
பெறறமூநதபிர மாபுரமேவிய பெமமானிவன்னறே

2

2. இதனால் இறைவன் அணிகளைக்கொண்டு அடை
யாளங்கள் அறிவிக்கப்பெறுகின்றன முற்றல் ஆமை-ஆதி கமட
மரதலின் வயது முதிர்ந்த ஆமை ஆமை என்றது ஈண்டு அதன்
ஓட்டினை இளநாகம் என்றது இறைவன் திருமேனியை
யிடமாகக்கொண்ட பாம்பிற்கு நரை திரை யில்லையாதலின்
என்றும் இளமையழியாத நாகம் என்பதைக்குறிப்பிக்க. ஏனம்-
பன்றி; ஆதிவராகம் வற்றல் ஓடு-சதைவற்றிய மண்டையோடு
கலன் - பிச்சையேற்கும் பாத்திரம் பலி - பிச்சை, பெரியாக்
கிலக்கணம் கற்றலும் கேட்டலுமே என்பது கற்றல் - உலக
நூல்களை ஓதித் தருக்குவதன்று, இறைவன் புகழையே கற்று
அடங்கல். கேட்டலும் அங்ஙனமே. இறைவன் புகழையன்றி
வேறொன்றையுங் கல்லாத - கௌரவ பெரியோர்களாலேயே
இறைவன் தொழற்குரியன் என அதிகாரிகளை யறிவித்தவாறு
'கல்லார் நெஞ்சில் நிலலான் ஈசன்' 'கற்றவர் வண்ங்குங்
கற்பகக் கீனியை' என்பன ஒப்புநோக்கற்குரியன. 'கற்றல்'
கேட்டலுடையார பெரியார் எனவே உபலக்கண் ததால் சிந்தித்
தல் தெளிதல் நீட்டைகூடல் முதலியனவும் கொள்ளப்பெறும்.
"கேட்டலுடன் சிந்தித்தல் தெளிதல் நீட்டை, கிளத்தல் என
ஈரிசண்டாம் கிளக்கின் ஞானம்" என்பது சிவஞான சித்தியார்.
தமக்கு 'அருள் செய்தவண்ணமே தொழுதேத்தும் பெரியோர்க்
கெல்லாம் அருள் வழங்கப் பெருமான் இடபத்தை ஊர்ந்தே
இருக்கிறார் என்பதாம். பெற்றம் - இடபம்.

‘ गत्वा कैलासमतुलं महादेवं व्यजिज्ञपन् ।

तदा तमपि देवोऽयं हत्वा कूर्मं महाबलम् ॥

जग्राह तस्य पृष्ठास्थि महाघोरस्य शङ्करः ।

देवैः संप्रार्थितो देवो कमारैस्तत्र जापते ॥

—மகாந்தம்.

திருப்பிரமபுரம்

நீர்பரந்தநிமி* புனசடைமேலோ நிலாவெணமதிசூடி
 ஏர்பரந்தவின வெளவளைசோரவென னுள்ளங்கவாகளவன
 ஊர்பரந்தவுல கினமுதலாகிய வோருரிதுவெனனப
 போர்பரந்தபிர மாபுரமேவிய பெமமானிவனனறே

விண்மகிழந்தமதி லெயததுமனறி விளங்குதலையோட்டில
 உணமகிழந்ததுபலி தேரியவந்தென துள்ளங்கவாகளவன
 மணமகிழந்தவர வமமலாககொன்றை மலிந்தவரைமாபிற
 பெணமகிழந்தபிர மாபுரமேவிய பெமமானிவனனறே

3 நீர் - கங்கை, நிமிர்புன்சடை - நிறைந்த புல்லியசடை,
 ஓர்நிலா வெணமதி - ஓர்கலைப்பிறை, ஏர் - அழகு வெள்வளை -
 சங்குவளை சோர - நழுவ, அவன் மதியைச் சூடியிருத்தலின்
 விரகமிக்கு உடலினைதது வளைசோர்ந்தது என்பதாம். ஊர்
 பரந்த உலகு - ஊர்கள் மிகுந்த உலகு. மகாப்பிரளய காலத்து
 உலகமே அழிக்கப்பெற்றபோது, இததலம் மட்டும் அழியாது
 இருத்தலின் உலகிற்கே ஒருவித்தாக இருக்கின்றது சீகாழி
 என்பது. பேர் - புகழ்.

4. விண்மகிழந்தமதில் - ஆகாயத்திற் பறத்தலை விரும்பிய
 மதில். இவை திரிபுராரிகளின் பொன் வெள்ளி இரும்பாலான
 கோட்டை. எய்தது - மேருவை வில்லாக்கி, வாசுகியை நாணுக்
 கித துளைத்தது உன்மகிழ்ந்து - மனமகிழ்ந்து, தேரிய - ஆராய,
 செய்யிய என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். மண மகிழ்ந்த
 அரவம் - புற்றினைவிரும்பும் பாம்பு, இறைவன் அணிந்த பாம்பு
 புற்றில் வாழாததாயினும் சாதி பற்றிக் கூறப்பட்டது. அரவம்
 கொன்றை மலிந்த மார்பு - அச்சுறுத்தும் விஷம் பொருந்திய
 பாம்பையும், மணமும் மெனமையும் உடைய கொன்றையையும்
 அணிந்த மார்பு. என்றது வேண்டுதல் வேண்டாமையைக்
 காட்டும் குறிப்பாகும். பெண் - உமாதேவியார் பவிதேரவந்தார்
 எனதுள்ளம்கவர்ந்தார் என்றது என்னுடைய பரிபாகம் இருந்த
 படியை அறிந்து ஒன்றுசெய்வார்போல வந்து உள்ள
 மாகிய ஆன்மாலை மலமகற்றித் தமதாக்கினா என்பதை
 விளக்கியவாறு.

*शम्भुस्तेषु दयां कृत्वा तदादाय अहं महत् ।

जटायां रोमिण चैकस्मिन् बभार जलबिन्दुवत् ॥ —ஒங்காந்தும்.

ஒருமைபெண்மையுடை யனசடையனவிடை யூருமமிவனென்ன
அருமையாகவுரை செய்வமாநதென துள்ளங்கவாகளவன
கருமைபெற்றகடல கொள்ளமிதந்ததோ காலமமிதுவென்னப
பெருமைபெற்றபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே

5

மறைகலந்தவொலி பாடலோடாடல ராகிமமுவேந்தி
இறைகலந்தவின வெளவளைசோரவென னுள்ளங்கவாகளவன
கறைகலந்தகடி யாபொழிநீடுயா சோலைக்கதிரிநதப
பிறைகலந்தபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே

6

5 ஒருமை - ஒரு திருமேனியிலேயே, பெண்மை உடையன - பெண் உருவத்தை உடையன், என்றதால் பெண்ணுருவும் ஆணுருவுமாகிய இருமையும் உடையன் என்பது குறித்தவாறு பெண்மை - பெண்ணுரு, உடையன் என்றதிலுள்ள விசுவரூப ஆணுருவாயினும் பெண்மை உடைமையும், சிவம் உடையானும் ஆம் என்றவாறு. சடையன் - பெண்மையுருவில் பின்னிய சடையும் ஆணுருவில் அமைந்த சடையுமாயிருந்ததின் இரண்டிற்கு மேற்பச சடையன் என்றார் உரைசெய்ய - தோழியா தலைவன் இயல்பைச் சொல்ல. உரையின் வாயிலாக உள்ளத்தில் புகுந்து விரும்பி உள்ளத்தைத் தமதாக்கிக்கொண்டான் என்பா அமர்ந்து எனது உள்ளம் கவாகள்வன் என்றார் 'ஓர் காலம் கடல்கொள்ள மிதந்த தலம் இது என்னும் பெருமைபெற்ற பிரமபுரம்' என இயைத்துப் பொருளகாண்க, ஓர்காலம் - சர்வ சங்காரகாலம்

6. பாடுவது வேதம் செய்வது கள்ளம் என்ற நிலையில் பெருமான் இருக்கின்றார் என்பதைக் காட்டுவன முன் இரண்டு அடி. ஒலிகலந்த மறை பாடலோடு எனக் கூட்டி ஒலிவடிவாய வேதத்தைப் பாடுதலை உடையவர் எனப் பொருளகாண்க. மழு - தவறிழைத்தாரைத் தண்டித்தற்காக ஏந்திய சங்காரகாரணமாகிய தீப்பிழம்பு; ஆயுதமுமாம். இறை - மணிக்கட்டு. வெளவளை - சங்கவளையல்கள். முன்கையில் செறிநது கலந்திருந்த சங்கவளையல்கள் சோர்ந்தன என்பதால் 'உடம்புநனி சுருங்கல்' என்னும் மெய்ப்பாடு உணர்த்தியவாறு. கறை - இருள். கடி - மணம். பொழில் - நந்தனவனத்தும், சோலை - தானே வளர்ந்த சோலைகளிடத்தும். கதிரிசிந்த என்றதால் நிலவொளி அங்கு மிங்குமாகச் சிதறியிருந்தமை அறியப்படும் கதிரிசிந்து அப்பிறை எனப்பிரிக்க.

சடைமுயங்குபுன லன்னலன்னெனீ வீச்சிசதிாவெயத
உடைமுயங்குமர வோடுழிதநதென துள்ளங்கவாகளவன
கடனமுயங்குகழி சூழகுளீராகானலம பொன்னஞ்சிறகன்னம
பெடைமுயங்குபிர மாபுரமேவிய பெமமானிவன்னறே

7

வியரிலங்குவரை யுந்தியதோளகளை வீரமவிளைவிதத
உயரிலங்கையரை யனவலிசெற்றென துள்ளங்கவாகளவன
துயரிலங்குமமுல கிறபலவழிக டோன்றும்பொழுதெலலாம
பெயரிலங்குபிர மாபுரமேவிய பெமமானிவன்னறே

8

7. சடை முயங்கு புனலன் - சடையில் கலந்திருக்கின்ற கங்கையை உடையவன் அனலன் - திருக்கரத்தில் அனலை உடையவன். உடை முயங்கும் அரவு - ஆடையின்மேல் இறுகக் கட்டிய கச்சையாகிய பாம்பு. சதிரவு - பெருமை உழிதந்து - திரிந்து ஊடத்தக்க ஒரு பெண்ணையும், அஞ்சதக்க எரி அரவு முதலியவற்றையும் அணிந்து திரிபவ்ராயிருந்தும் எனது உள்ளத்தைக் கவர்ந்தார் என்றது அவர்க்குள்ள பேரழகின் திறத்தையும், கருணையையும், எல்லாவுயிரையும் பகைநீக்கி யாளும் வன்மையையும் வியந்தவாறு. கழி - உப்பங்கழி கானல் - கடற்கரைச் சோலை. பிரமபுரத்தில் சடை முயங்கு புனலனும் உள்ளம் கவாகின்ற தன்மையால் போகியாயிருந்து உயிர்க்குப் போகத்தைப் புரிய, சிறகன்னங்களும் தததம் பெடைகளை முயங்குகின்றன எனல் 'அவனன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது' என்பதை அறிவித்தவாறு.

8. வியர் இலங்கு தோள் - வியர்வை விளங்குகின்ற தோள். இலங்கை அரையன் - இராவணன். அரையன் தோள களை வலிசெற்று என மாறிக் கூட்டுக. துயா இலங்கும் உலகு - துன்பம் விளங்குகின்ற கன்மபூமி. இதனைத் துன்ப உலகு என்றது வினைவயத்தான் மாறிக் துயக்கப்படும் இன்ப துன்பங் களுள் இன்பக்களிப்பைக் காட்டிலும் துன்பக்கலக்கம் மிகுந்து தோன்றலின். பல ஊழி - பிரம ஊழி முதலிய பல ஊழிகள். இறைவன் பலவழிகளை விளைவிப்பது ஆன்மாக்களின் மலம் பரிபாகமாதற்பொருட்டு. பெயர் - புகழ்.

தானுதலசெய்திறை காணியமாலொடு தணடாமரையானும்*
 நீணுதலசெய்தொழி யநநிமிர்ந்தானென துள்ளங்கவாகளவன
 வாணுதலசெயமக ளீரமுதலாகிய வையததவரேததப
 பேணுதலசெயபிர மாபுரமேவிய பெமமானிவனனறே

9

புத்தரோடுபொறி யிலசமணுமபுறங் கூறநெறிநிலலா
 ஒத்தசொல்லவுல கம்பலிதோநதென துள்ளங்கவாகளவன
 மத்தயானைமறு கவவுரிபோரத்ததோர மாயமமிதுவெனனப
 பித்தாபோலுமபிர மாபுரமேவிய பெமமானிவனனறே

10

9 மாலொடு தணதாமரையானும் தாள் நுதல் செய்து
 இறை காணிய நீணுதல்செய்து நிமிர்ந்தான் எனக் கூட்டுக.
 மால் தாளகாணிய நிமிர்ந்தான் எனவும், தாமரையான் நுதல்
 காணிய நிமிர்ந்தான் எனவும் தனித்தனிக் கூட்டிப் பொருள்
 காண்க. தாள் நுதல் செய்து - தானையும் நுதலையும் தமது
 குறிக்கோளாகக் கருதி. இறை காணிய - தம்முள் யார் இறை
 என்பதைக் காணும்பொருட்டு, இறைவனைக் காணும்பொருட்டு
 என்பாரும் உளர். நீணுதல் - மால் பெரிய பன்றியாய் நீளுதலும்
 பிரமன அன்னமாய் வானத்தில் நீளுதலுமாகிய இரண்டின்
 செயல்கள. ஒழிய - செயலற்றுப்போக. நிமிர்ந்தான் - அண்ணு
 மலையாய் உயர்ந்தவன சென்று பற்றுவேன் என்று செருக்கிய
 தேவாக்கு அப்பாற்பட்டவன், செயலழிந்திருந்த தலைவியின்
 சிந்தையை வலியவந்து கவர்கின்றான் என்பது இறைவனது
 எளிமைதோன்ற நின்றது. மகளிர் முதலாகிய வையததவா
 ஏதத மேவிய பெம்மான், என்றது இவளும் வையததவருள்
 ஒருத்தியாயிருக்க இங்ஙனம் கூறினாள், ஏனைய மகளிர்க்கு
 இல்லாததாகிய, இறைவனே வலியவந்து உள்ளங்கவரும்பேறு
 தனக்குக் கிட்டியமையைத் தெரிவிக்க.

10. பொறி இல் சமண் - அறிவற்ற சமணர்கள் புறங்
 கூற - நேர்நின்று சொல்லமாட்டாமையாலே மறைவான
 இடத்தில் எளிமையாய்ச் சொல்ல. நெறி இல்லா - வரம்பில்
 இல்லாதனவாக. ஒத்த சொல்ல - ஒரேகருத்தை உரைக்க. புறச்
 சமயத்தார் ஒருமித்துப் புறங்கூறவும் பிச்சையேற்று உள்ளங்
 கவர்கின்ற கள்வனாதலின் யானைத்தோலைப் போர்த்து மாயம்
 செய்தார் என்று இயைபில்பொருள் தோன்றவைத்தார்.

*यत्पादाम्भोरुहद्वन्द्वं मृग्यते विष्णुनासह ।

स्तुत्वा स्तुत्यं महेशानं अवात्मनसगोचरम् ॥—சரபோபநிஷதம்.

அருநெறியமறை வல்லமுனியகன பொய்கையலாமேய
பெருநெறியபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவ்னறனனை
ஒருநெறியமனம வைத்துணாநானசம பநதனனுரைசெய்த
திருநெறியதமிழ் வல்லவாதொலவினை தீர்தலெளிதாமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

11. அருநெறியமறை வல்லமுனி - அருமையான நெறிகளை வகுக்கும் மறைகளில்வல்ல முனிவராகிய பிரமன். அலர்மேய அகன்பொய்கை பிரமாபுரம் மேவிய பெருநெறிய பெம்மான் இவன்றனனை - தாமரைகள் பொருந்திய அகன்ற பொய்கையை உடைய பிரமாபுரத்தில் விரும்பியிருந்த முததிநெறிசேர்க்கும் முதல்வனை. ஒருநெறியமனம் - ஒன்றுபட்ட மனம் மனம் ஐந்து வழியாகவும் அறிந்தவற்றை வழியடைததகாலத்தும் சென்று பற்றித் தன்மயமாயிருப்பதொன்றாகவின் அங்ஙனம் செல்லாது ஒருங்கிய மனத்தை சண்டு விதந்தார்கள். வைத்து - பிரியாதே பதித்து. திருநெறியதமிழ் - சிவநெறியாகிய அருநெறியையுடைய தமிழ் தொல்வினை - பழைமையாகிய வினை; என்றது ஆகாமிய சஞ்சிதங்களையும், இனி வரக்கடவ பிராரத்த சேடத்தையும். முன்னைய தீரினும் பிராரத்தசேடம் நுகராதொழியாதாகவும் இங்ஙனங்கூறியது யான் நுகர்கிறேன் என்ற இன்னலுமின்றிக் கழிக்கப்படுதலை. இதனால் பழவினை நீக்கமே இப்பதிகப்பயன் என்று உணர்த்தியவாறு.

திருப்புகலூர்

பதிகவரலாறு :

திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் திருப்புகலூருக்கு எழுந்தருளும்போது, இதற்கு முன்னரே அங்கு எழுந்தருளியிருந்த திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அவ்வூர் அடியார் பெருமகனாராகிய முருக நாயனாரோடும் பிற அடியார்களோடும் பிள்ளையாரை எதிர்கொண்டு அழைத்தனர் சம்பந்தப் பெருமான் அவர்கள் வேண்டுகோட்கு இணங்கி, முருகநாயனார் திருமடத்தில் எழுந்தருளினார்கள் அங்கே சிறுத்தொண்டர் திருநீலநக்கர் முதலிய அடியார்களும் வந்து தரிசித்து அளவளாவி இருந்தனர் சுவாமிகள், அவர்கள் அனைவரோடும் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று வழிபடும்போது புகலூர்ப் பெருமையை உணர்த்தும் முகத்தான் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள்.

பண் - நீட்டபாடை

பதிகம் :

எண் 2

திருசசிற்றம்பலம்.

குறிகலந்தவிசை பாடலினுனை யாலிவவுலகெல்லாம்
நெறிகலந்ததொரு நாமையனெயரு தேறிப்பலிபேணி
முறிகலந்ததொரு தோலரைமேலுடை யானிடமொயமமலரின
பொறிகலந்தபொழில சூழந்தயலேபுய லாரும்புகலூரே

1. குறி கலந்த இசை - குறித்த சுரத்தானங்களோடு ஒன்றிய இசை, பாடலினுன் - இறைவன், மனக்குறிப்போடு ஒன்றிய இசையமைந்த பாடலினுன் என்பாரும் உளா. நசை - விருப்பம். நெறி - முறை, அஃதாவது அவ்வவவான்மாக்களின் பருவநிலைக்கு ஏற்ப, விறகிற்றீயாகவும் பாலின்நெய்யாகவும் மணியுட்சோதியாகவும் கலந்து நிற்கும் முறை, பலி - பிச்சை; முறி கலந்தது ஒரு தோல் - கொன்ற புலியின் தோலை. பொறி - வண்டு. உடையான் இடம் புகலூர் என இயைக்க. இது பின்வரும் பாடற்கும் இயையும்.

காதிலங்கு குழை யன்னிழைசோதிரு மாபனனொருபாகம
மாதிலங்குதிரு மேனியினானகரு மானினனூரியாடை
மீதிலங்கவணிந தானிமையோதொழி மேவும்மிடஞ்சோலைப்
போதிலங்குநசை யாலவரிவண்டிசை பாடுமபுகலூரே

2

பண்ணிலாவும்மறை பாடலினானிறை சேருமவளையங்கைப்
பெண்ணிலாவவுடை யானபெரியாகழ லென்றுநதொழுதேதத
உண்ணிலாவியவா சிந்தையுணர்ங்கா வொருவன்னிடமென்பா
மண்ணிலாவும்மடி யார்குடிமைத்தொழின் மலகும்புகலூரே

3

நீரினமலகுசடை யன்விடையன்னடை யார்தமமரணமுன்றுஞ்
சீரினமலகும்லை யேசிலையாகழ னிந்தானுலகுயயக
காரினமலகுசடை னஞ்சுமதுண்ட கடவுளாளிடமென்பா
ஊரினமலகிவளா செமமையினுலுபா வெயதுமபுகலூரே

4

2. ஒருபாகம் மாதா இலங்கும் திருமேனியன் என்பதால், காதிலங்கு குழையன் என்பதற்குப் பெண்பாதியில் காதில் விளங்கும் குழையை உடையவன் என்றும், ஆண்பாதியில் தளிரை உடையவன் என்றும் பொருள்கொள்க. குழை - பனை தோட்டால் செய்யப்படும் மகளிர் காதணி, ஆடவர் காதில் செருகிக்கொள்ளும் மணத்தழை, இதனை வடநூலார் 'கர்ண வதம்சம்' என்பர். இழைசேர் திருமார்பன் - பூணூல் சேர்ந்த, இழைத்த தங்க அணிகள் சேர்ந்த மார்பினையுடையவன், சுருமான் - 'கிருஷ்ண மிருகம்' என்னும் மான், உரி - தோல், இமையோர் - தேவர்கள், சோலைப்போதில் அங்கு நசையால் வரிவண்டு பாடும் எனப் பிரித்துப் பொருள்கொள்க, அங்கு அசை, போது இலங்கு எனப் பிரித்துக்கோடலும் ஒன்று.

3. பண் டிலாவும் மறை - இசை தாமே விளங்கும் வேதம். இறை - முன்கை, பெண் - உமாதேவி, பெரியார் - சிவஞானத்தில் பெரியவர்கள், உள் டிலாவி அவர் சிந்தை நீங்கா ஒருவன் எனப் பிரிக்க. குடிமைத்தொழில் - வேளாண்மைத் தொழில், மிராசுக்குக் குடித்தனம் என்ற வழக்குண்மை காண்க. பாடலினான், உடை யான், ஒருவன் இடம் புகலூரே என்பா எனக் கூட்டுக.

4. அடையார் - (தேவர்க்குப்) பகைவர். மலையே சிலையாக முனிந்தான் என்றது அவன் முனிவொன்றுமே பகைதணித்து ஆட்கொண்டது, வில்லான மலை அன்று என்பதாம், காரின்

செய்யமேனிவெளி யபொடிப்பூசுவா சேருமமடியாமேல
பையநின்றவினை பாற்றுவாபோற்றிசைத தெனறுமபணிவாரை
மெய்யநின்றபெரு மானுறையுமமிட மெனபரருளபேணிப
பொய்யிலாதமனத தாபிரியாதுபொ ருநதுமபுகலூரே

5

கழலினோசைசிலம பினனெலியோசை கலிக்கப்பயிலகானில
குழலினோசைகுறட பாரிடமபோற்றக குனித்தாரிடமெனபா
விழவினோசையடி யாமிடைவுற்று விருமபிப்பொலிந்தெங்கும
முழவினோசைமுந நீரயாவெயத முழங்குமபுகலூரே

6

வெள்ளமாநதுமிளிர் செஞ்சடைதனமேல விளங்குமமதிசூடி
உள்ளமாநதவடி யாதொழுதேத்த வுக்ககுமமருடநதெம
களளமாநதுகழி யபமிழிதீர்த்த கடவுள்ளிடமெனபா
புளளையாநதவய வினவினாவாலவள மலகுமபுகலூரே

7

மல்கும் - கருமைநிறத்தில் மிகுந்த, ஊரின் மல்கிவளர் செம்மை
யினால் உயர்வெய்தும் புகலூர் - ஊர்களில் ஒருகாலைக்கு ஒருகால்
நிறைந்து வளரும் ஒழுக்கத்தாலுயர்ந்த புகலூர்

5. அடியாரமேல் நின்றவினை பையப் பாற்றுவா. பைய -
மெதுவாக, நோயை விரைந்து நீக்கினால் அதனால் விளையும்
திமை பெரிதாய் நோயின் பெருமையும் மருத்துவன் உழைப்பும்
அறியப்படாதவாறுபோல, வினைகளை விரைந்து நீக்கின்
விளையுங்கேடு பலவாமாகவின் பையப்பாற்றுவார் என்றார்.
பாற்றாதல் - சிதறிப்போகச்செய்தல், பணிவாரை - அடியார்கள்
இடத்தில், வேற்றுமைமயக்கம், மெய்ய-உண்மையாக, பொய்-
அஞ்ஞானம்.

6. கழலின் ஓசை-ஆண்பகுதியாகிய வலத்தாளில் அணிந்த
விரக்கழலின் ஓசை; சிலம்பின் ஓசை - பெண்பகுதியாகிய இடத்
தாளில் அணிந்த சிலம்பின் ஓசை. அன்றிச் சிவபெருமானது
கழலின் ஓசையும் மாறாடிய மகாகாளியின் சிலம்பின் ஓசையும்
என்பாருமுளர். குனித்தார் - ஆடியவர், குறள்பாரிடம் - குள்ள
மான பூதங்கள், மிடையுற்று - நெருங்கி, முந்நீர் - கடல்.

7. வெள்ளம் - கங்கை, வெள்ளம் ஆர்ந்து மிளிர் செஞ்
சடை என்றது செருக்கால் மிக்க கங்கையை அடக்கியது என்ற
வாறு. விளங்கும் மதி குடி என்பது இளைத்த மதியை விளங்க
வைத்தது. இதனால் தருக்கினரை ஒடுக்குதலும் தாழ்ந்தாரை

தென்னிலங்கையரை யனவரைபற்றி யெடுத்தானமுடிதிண்டோள
தன்னிலங்குவிர லானெரிவித்திசை கேட்டனறளுளசெய்த
மின்னிலங்குசடை யானமடமாதொடு மேவமமிடமெனபா
பொன்னிலங்குமணி மாளிகைமேனமதி தோயுமபுகலூரே 8

நாகமவைத்தமுடி யானடிகைதொழு தேத்துமடிப்பாகள
ஆகமவைத்தபெரு மானபிரமனனெடு மாலுநதொழுதேத்த
ஏகமவைத்தவெரி யாயமிகவோங்கிய வெமமாசிடம்போலும்
போகமவைத்தபொழி வினனிழலானமது வர்ருமபுகலூரே 9

செய்தவத்தாமிது தேராகளசாகசியா செப்பின்பொ நுளலடாக
கைதவத்தாமொழி பைத்தவாவாகள கடவுளிடம்போலும்
கொய்துபத்தாமல ருமபுனலுங்கொடு தூவித்துதிசெய்து
மெய்தவத்தினமுபல வாருயாவானக மெய்துமபுகலூரே 10

உயர்த்துதலும் இறைவன் கருணை என்பது தெரிவிக்கப்படு
கின்றன. எம் கள்ளம் ஆர்நது பழிதீர்த்த கடவுள் - அநாதியே
பற்றிநிற்கும் எமது ஆணவ மலமாகிய வஞ்சனை நீங்கப்
'பெத்தான்மாக்கள்' என்னும் பழியைத் தீர்த்தகடவுள். புள -
நாரை முதலியன.

8. தென் - அழகு, திசைகுறித்ததன்று. வரை - கயிலை;
நெரித்து எழுது நெரிவித்து என்றது விரலின்செயல் என்பதைத்
தெரிவிக்க இவரே நினைத்துச் செய்யின் நேரும் தீமை பெரிதா
யிருக்கும் என்பது இசை - சாமகானம் பொன்னிலங்கும் மணி
மாளிகையின்மேல் மதிதோயும் என்பது, புகலூரும் மதிசூடி.
இறைவனைப்போல் சாரூபம் பெற்றது என்பது அறிவித்தவாறு.

9. அடியார்கள் ஆகம்வைத்த பெருமான் - அடியார்களைத்
தமது திருவுள்ளத்து இடம்பெறவைத்த பெருமான், அடியார்
கள் தமது நெஞ்சத்திலவைத்த பெருமான் என்றுமாம். ஏகம்
வைத்த எரி - ஒன்றான தீப்பிழம்பு. போகம்வைத்த பொழில்
என்றது தனிமகன் வழங்காப் பனிமலர்க்கா என்றதுபோல
இன்பச் சிறப்பு அறிவித்தவாறு.

10. மொழியைத் தவிரவார்களாகிய செய்தவத்தரது
கடவுளிடம் என இயைக்க. அன்றிச் செய்த அவத்தர் எனப்
பெயரெச்சத்து அகரம் விகாரத்தால் தொக்கதாகக்கொண்டு

புறறிலவாமுமர வமமரையா ததவன மேவுமபுகலூரைக
கற்றுநல்லவவா காழியுணஞானசம பந்தனறமிழமாலை
பறறியென்றுமமிசை பாடியமாந்தா பரமன்னடிசோந்து
குற்றமினறிககுறை பாடொழியாபபுக மோங்கிப்பொலிவாரே

திருச்சிற்றம்பலம்

வீண்காரியம் வினைவிபபவர்கள் எனத தேரர்க்கு அடைமொழி
யாகவும் ஆக்கலாம் செப்பில் - உரையில். மெயதவம் எதுகை
நோக்கி மிகாதாயிற்று

11. பாம்பு என்ற பொதுமை பற்றி, யாகத்திலிருந்து வந்த
இந்தப் பாம்புகளையும் 'புற்றில் வாழும் அரவம்' என்றா சாதி
யடை. மேவும் - விரும்பும். கற்று நல்ல அவர் - இறைவன்
புகழைப்படித்து நல்லவராயினார்கள். குற்றம்-சொல்லான் வருங்
குற்றம். குறை - சிந்தனையால்வரும் தோஷம்

ஞானசம்பந்தன புகலூரைச (சொன்ன) தமிழமாலை
பற்றி, பாடிய மாந்தர் பொலிவார என இயைததுப் பொருள்
கொளக. 'கற்று நல்ல அவா காழி' என்றது 'கற்றவர்கள்
பணிந்தேததும் கழுமலததுள ஈசன்' என்ற பகுதியை வினை
லுட்டுவது. ஒழியா - ஒழிந்து, செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு
வினையெச்சம்.

திருவலிதாயம்

பதிகவரலாறு:

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அடியார் கூட்டத்தோடும் 'மலையுங் கானுங் கடந்து போந்து, பாலியாற்று வடகரையை அடைந்து, திருவேற்காட்டை வணங்கி அடுத்துள்ள வலி தாயத்தை வணங்கும்போது 'பத்தரோடு' என்னும் இத் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்கள்.

பண் - நீட்டபாடை

பதிகம்

எண் 3.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பத்தரோடுபல ருமபொலியமமல ரங்கைபுனலதூவி
ஒத்தசொலவியுல கத்தவாதாநதொழு தேத்தவுயாசெனனி
மத்தமவைத்தபெரு மானபிரியாதுறை கின்றவலிதாயம்
சித்தமவைத்தவடி யாரவாமேலடை யாமற்றிடாநோயே

1. இது திருவலிதாயத்தைத் தியானிப்பவர்களுக்குத் துன்பம் இல்லை என்கின்றது.

மந்திர புஷ்பம் இடுவதற்காக வலக்கையில் பூவைவைத்து அர்க்கிய ஜலத்தைச் சொரிந்து கையைமூடி அபிமந்திரித்துப் பலர் கூடி வேத மந்திரங்களைச் சொல்லி இறைவர்க்குச் சாத்துதல் மரபாதலின் அதனைப் 'பத்தரோடு' ஒத்தசொல்லி' என்பதால் குறிப்பிடுகிறார்

பத்தர் - பூசிக்கும் சிவனடியார்கள். பலர் - உடனிருக்கும் சிவனடியார்கள் பொலியம்மலர் - விளங்குகின்ற அழகிய மலர். புனல் தூவி - அர்க்கிய ஜலத்தை மந்திரத்தோடு சொரிந்து, ஒத்த சொல்லி - ஒரே ஸ்வரத்தில் வேதமந்திரங்களைச் சொல்லி சொல்லி என்ற செயதென் எச்சத்தைச் சொல்ல என்று செயவெனெச்சமாக்குக. அங்ஙனம் அவர்கள் திருவணுக்கன் திருவாயிலில் நின்று வேதமந்திரங்களைச் சொல்கின்ற காலத்து வழிபடும் அடியார்கள் தொழுவார்கள் ஆதலின் அதனை

படையிலங்குகர மெட்டுடையானபடி ருகககலனேநதிக
கடையிலங்குமனை யிறபல்கொண்டுணுங் களவன்னுறைகோயில
மடையிலங்குபொழி லினனிலவாயமது வீசுமவலிதாயம
அடையநின்றவடி யாக்கடையாவினை யலலறறுயாதானே 2

ஐயனெயயனனனி யனபினியிலலவ ரென்றுநதொழுதேததச
செய்யனவெய்யபடை யேநதவலலானறிரு மாதோடுறைகோயில
வையமவநதுபணி யப்பிணிதீர்த்துயா கின்றவலிதாயம
உயயுமவண்ணநதினை மினனினைநதாலவினை திருநநலமாமே 3

உலகத்தவர் தாம் தொழுதேத்த என்பதால் விளக்குகின்றார்
பிரியாதுறைகின்ற என்றது இறைவன் என்கணும் பிரியாது
உறைபவனாயினும் இங்கே அனைவர்க்கும் விளங்கித் தோன்றும்
எளிமைபற்றி. அடியாரவர்தமேல் என்றதில் 'அவா' வேண்டாத
சுட்டு இதனைச் சோத்து அடியார்கள் பெருமை விளக்கிய
வாறு. இடர் - ஆதிபௌதிகம் முதலிய வினைகளால் வரும்
துபைம் நோய் - பிறவீனோய் 'பததரோடு பலரும் தூவி
சொல்ல உலகத்தவர் தொழுது ஏதத பெருமான பிரியாதுறை
கின்ற வலிதாயத்தைச் சித்தம் வைத்த அடியாரமேல் இடா
நோய் அடையா' எனக் கூட்டுக

2. இது வலிதாயத்தை அடையும் அடியார்கட்கு வினை
யில்லை என்றது

படிருக - பொய்யாக கலனேந்தி - பிரமகபாலத்தைத் திருக்
கரத்தில் ஏந்தி, என்றது உலகமெல்லாவற்றையும் தமக்கு
உடைமையாகக் கொண்ட இறைவன் பலிகொண்டுண்டான்
என்பது பொருநதாது ஆகலின் அதுவும் அவருக்கோர் வினை
யாட்டு என்பதை விளக்க படிருக, ஏந்தி, கொண்டு,
உண்டுணும் கள்வன் எனக்கூட்டுக. அன்றியும் களவ
தைற்குப் படிறும் இயைபுடைமை காண்க வினை அல்லல்
துயர் - வினை ஏதுவாக வரும் அல்லலும் துன்பமும்

3. இது வலிதாயம் உலகப் பிணியைத்தீர்த்து, அதனை
நீனைத்தால் நும் பிணியும் தீரும், இன்பம் ஆம் என்கின்றது.

ஒற்றையேறதுடை யானடமாடியோ பூதப்படைகுழப்
புற்றிகொகரை யாததுழலகின்றவெம் பெமமானமவாளோ
டுறகோயிலுல கத்தொளிமலகிட ஷன்குமவலிதாயம்
பற்றிவாழுமமது வேசரணவது பாடுமமடியாககே 4

புந்தியொன்றிறினை வாவிணையாயின தீரப்பொருளாய
அந்தியன்னதொரு பேரொளியானமா கோயிலயலெங்கும்
மந்திவந்துகடு வனனெடுங்கூடி வணங்கும் வலிதாயஞ்
சிந்தியாதவவா தமமடுமவெந்துயா தீரலெளிதனறே 5

ஐயன் - அழகியன நொயயன் - அணுவிலுக்கு அணுவாய
இருப்பவன் பிணியில்லவா - அநாதியே பந்திதது நிற்பதாகிய
ஆணவமலக் கட்டற்ற பெரியார்கள் என்றும் தொழுதேத்த -
முத்திநிலையிலும் தொழ வையய படை - கொடியவர்களுக்கு
வெம்மையாய் அடியவர்களுக்கு விருப்பமாய இருக்கும்படை.
திருமாது - உமாதேவி. முடியுடை மன்னனைக்கண்டு பிடியரிசி
யாசிப்பார் போலாது வலிதாயநாதரைத் தியானித்துக் காமியப்
பயனைக் கருதாதீர்கள், உய்யுநெறியைக் கேளுங்கள், அப்
போது அதற்கிடையூறுகிய வினைகள் நீங்கும், இன்பம் உண
டாகும், வினை நீங்குதலொன்றுமே இன்பம் என்பது சித்தாந்த
முத்தியனருதலின் வினைதீரும் என்பதோடமையாது நல
மாமே என்று மேலும் கூறினார்.

4. இது அடியார்களாகிய உங்களுக்கு வலிதாயத்தைப்
பற்றி வாழ்வதே, சரண் என்கின்றது.

ஒற்றையேறு - மற்ற இடங்களோடு உடன்வைத்து
எண்ணக்கூடாத அறவடிவமாகிய இடபம். புற்றில நாகம்
சாத்தியடை. வலிதாயம் உலகம் முழுவதுமே ஒளிநிறைய
நினைக்கப்படுவது என்பது, வாழுமது - வாழ்வது. சரண் -
அடைக்கலஸ்தானம்.

5. இது பரிபாக விசேடம் கைவரப் பெறாத மந்தியும்
கடுவனும்கூட வணங்கும்பொழுது, அச்சிறப்பு வாய்ந்த மக்கள்
வழிபடாராயின் அவர்வினை தீராதுதன்பது அறிவிக்கின்றது

ஊனியனறதலை யிறபலிகொண்டுல கததுளளவரேததக்
கானியனறகரி யினனுரிபோரததுமல களவனசடைதனமேல
வானியனறபிறை வைத்தவெமமாதி மகிழுமவலிதாயந்
தேனியனறநறு மாமலாகொண்டுநின் நேததததெளிவாமே 6

கண்ணிறைநதவிழி யினனழலாலவரு காமன்னுயிரவீட்டிப
பெண்ணிறைநதவொரு பானமகிழுவெய்திய பெமமானுறைகோயில
மண்ணிறைநதபுகழ் கொண்டடியார்கள வணங்குமவலிதாயத
துண்ணிறைநதபெரு மானகழலேததநம முணமைக்கதியாமே 7

புந்தியொன்றி நினைவார் - மனம் பொறிவழிச்சென்று புலன்
களைப் பற்றாமல் ஒருமையாய் நின்று தியானிக்கும் அடியார்கள்.
பொருளாய - தியானிக்கும் பொருளாய. அந்தியன்னதொரு
பேரொளியான் - அந்திக்காலத்துச் செவ்வொளிபோன்ற திரு
மேனியுடையான். மந்தியும் கடுவனும் வணங்கும் வலிதாயம்
என்றமையால் மக்களும் தம் இல்லற இன்பம் குலையாதே,
வந்து வணங்கும் பெற்றியர் என்பது விளக்கியவாறு.

6. இது வலிதாயம் தொழ ஞானம் உண்டாம் என்
கின்றது. ஊனியன்ற தலை - ஊனகழிந்த தலை. பலி - பிச்சை.
கான் - காடு. வானியன்ற - வானில் இலங்குகின்ற. ஆதி -
முதற்பொருள், யாவற்றிற்கும் முதலாயுள்ளவன். தெளிவு -
ஞானம்.

7. இது ஆன்மாக்கள் என்றும் அடையத்தகும் கதி
யாகிய வீட்டின்பத்தை வலிதாயநாதன் கழல் ஐத்த அடைய,
லாம் என்கின்றது.

கண்ணிறைந்த விழி - கண்ணாகிய உறுப்பு முழுவதும்
வியாபித்திருக்கின்ற விழி. அன்றியும் கண் நிறைந்த அழல்
எனவும் கூட்டலாம். வருகாமன் - தேவகாசுரியத்தை முடிப்
பதற்காக இந்திரன் கோபத்திற்காளாகி இறப்பதைக்காட்டி
லும் சிவபெருமான் மறக்கருணையால் உய்வேன் என்று
விரும்பி வந்த காமன். வீட்டி - அழித்து. உயிர், வீட்டி
என்றது நித்தியமாகிய உயிரை அழித்ததன்று, அதனைத்
தன்னகத்தொடுக்கி. உண்மைக்குத் தி - என்றும் நிலைத்த முத்தி.

கடலினஞ்சமமு துண்டிமையோர்தொழு தேத்தநடமாடி
அடலிலங்கையரை யனவலிசெற்றரு ளமமானமர்கோயில
மடலிலங்குகழு கினபலவினமது விமழமவலிதாயம்
உடலிலங்குமுயி ருள்ளளவுநதொழு வுள்ளததுயாபோமே

பெரியமேருவரை யேசிலையாமலை வுறருரெயினமுன்றும்
எரியவெய்தவொரு வனனிருவர்க்கறி வொண்ணுவடிவாகும்
எரியதாகியுற வோங்கியவனவலி தாயநதொழுதேத்த
உரியராகவுடை யாபெரியாரென வுள்குமமுலகோரே

ஆசியாரமொழி யாரமணசாககிய ரலலாதவாகூடி
எசியீரமில் ராயமொழிசெய்தவா சொலலைப்பொருளென்னேல
வாசிதீரவடி யாக்கருளசெய்து வளாநதானவலிதாயம்
பேசுமாவமுடை யாரடியாரெனப் பேணுமபெரியோரே

10

8. இது வினைக்கிடாகிய உடலில் உயிருள்ள அளவும்
தொழுவாரது மனத்துன்பம் மடியும் என்கின்றது

கடல் - பாற்கடல் நஞ்சம் அமுதுண்டு என்றது நஞ்சின்
கொடுமைகண்டும் அதனை அமுதாக ஏற்றமையை. இலங்கை
யரையன் வலிசெற்று என்றது அவன் வலிமை காரணமாகவே
செருக்கியிருந்தானாகவின் அவனை அதுகெடுத்தது ஆட்கொண்டார்
என்றது.

9. இது, வலிதாயத்தை வணங்குவாரே பெரியர் என
உலகத்தோர் உள்குவர் என்கின்றது பெரிய மேருவரை
என்றது மலைகளில் எல்லாம் பெரியதாய, தலைமையாய் இருத்
தலின் சிலை - வில். மலைவுற்றார் - சண்டைசெய்த திரிபுராதிகள்.
எய்த ஒருவன் - அம்பு எய்து எரித்த ஒப்பற்றவன் இருவர் -
பிரமனும் திருமாலும் எட்டுக்கண்ணும், இருகண்ணும் படைத்
திருந்தும் அறியமுடியாத அக்கினிப்பிழம்பாகிய அண்ணாமலை
யாய நின்ற இறைவன். தாம் தெய்வம் என்று இறுமாப்பார்
இருவராலும் அறிய ஒண்ணாதவன் என்பதாம். ஏத்த உரியராக
உடையார் - பணிதலே தமக்கு உரிமையாக உடைய அடியா
கள். உலகோர் உள்கும் - உலகத்தார் நினைப்பர்

10 இது, ஏற்றததாழ்வற அடியார் எல்லார்க்கும் அருள்
செய்யும் வலிதாயத்தைப் பேசுபவர்க்கு யாம் அடியர் எனப்
பெரியோர்கள் பேணுவார் என்கின்றது. ஆசியார மொழியார் -
ஆசிகளை நிரம்பசொல்லும் மனப்பண்பற்ற சமணர்கள்.

வண்டுவைகுமமண மலகியசோலை வளருமவலிதாயத
தண்டவாணனடி யுளகுதலாலருண மாலைத்தமிழாகக்
கண்டலவைகுகடற காழியுணஞானசம பந்தனறமிழ்பததுங்
கொண்டுவைகியிசை பாடவலலாராகுளிர வானத்துயாவாரே

திருச்சிற்றம்பலம்

அல்லாதவர் - சைவத்திறகுப் புறம்பானவர்கள் ஏசி - இகழ்ந்து,
ஈரம் - அன்பு பொருள் என்னேல் - உறுதிப் பொருளாகக்
கொள்ளாதே. வாசிதீர - வேற்றுமைநீங்க இறைவன் வாசிதீரக்
காசு நல்கும் வள்ளன்மை விளங்கக் கூறியதுமாம். பேசும்
ஆர்வம் - இடைவிடாது பாராட்டிப்பேசும் விருப்பம் ஆர்வம் -
அமையாத காதல். பெரியோர் ஆர்வமுடையார்க்கு அடியார்
எனப் பேணும் என உருபுவிரித்துப் பொருள் காண்க

11. இது, வலிதாயநாதன்மீது பாடிய இப்பததுப்பாடலையும் மனத்துள்கொண்டு சிந்தித்துத் தெளிந்து இசையோடு பாடவும் வல்லவர்கள் சுவர்க்கபோகத்தினும் பெரிய போகம் எய்துவர் என்கின்றது. மலகிய - நிறைந்த அண்டவாணன் - அண்டங்கடோறும் ஒன்றாயும் உடனாயுமிருந்து வாழ்பவன் அவன் திருவடியை இடைவிடாது தியானிப்பதால் மாலைபோன்ற தமிழாகக் கூறிய ஞானசம்பந்தப்பெருமானது தமிழ்ப்பாடல் பத்தையும் வல்லவா உயர்வார் எனக் கூட்டுக கண்டல் - தாழை. கடற்காழி - கடற்கரை நாடாகிய காழி என்பதுமட்டும் அன்று, கடலில மிதந்த காழி என்றதையும் உட்கொண்டு. மாலைத்தமிழ் - ஒருபொருள்மேற்கூறிய கோவையாகிய பாடல். வலிதாயநாதரை மனமொழி மெய்களான் வணங்கியவா வினையறுவர் வீடுபெறுவா என்ற ஒருபொருளையே கூறுதலின் இது மாலைத்தமிழாயிற்று இசைபாடவல்லவா வானத்துவைகி உயர்வார் என இயைப்பாரும் உளர். இசைபாட வல்லார்க்கு வானத்தின்பம் ஒரு பொருளாகத் தோன்றாததலின் வானத்தினும் உயர்வார் என்பதே அமையுமாறு காண்க

திருப்புகலியும் திருவீழிமிழலையும்

பதிகவரலாறு

திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருப்பேணு பெருந்துறையும், திருத்திலதைப் பதியும் வழிபட்டுத் திருவீழிமிழலைக்கு மீட்டும் எழுந்தருளி அங்கே வீற்றிருக்கின்றார்கள் அப்போது சீகாழிப் பதியிலுள்ள அந்தணர்கள் வீழிமிழலைக்கு வந்து பிள்ளையாரைச் சீகாழிக்கு எழுந்தருளுட்படி வேண்டிக் கொள்கின்றனா சுவாமிகள் 'தோணிநாதா கழலிறைஞ்ச, நாளைக்கு வீழிநாதன் அருள்பெற்றுப்போகலாம்' என்றருளிச் செய்திருந்தனர் அன்றிரவு சுவாமிகள் கனவில் 'தோணியில நாமங் கிருந்தவண்ணம் தூமறைவீழி மிழலைதன்னுள், சேணுயர் விண்ணின் இழிந்த இந்தச் சோகொள் விமானத்துக் காட்டுகின்றோம் பேணுட்படியால் அறிதி' என்று காழிநாதர் திருவாய்மலர்ந்தனர் இதனை அறிந்த சுவாமிகள் விம்மிதழுற்று, வீடிந்ததும் எழுந்த திருமஞ்சனமுடிதது வீழிக கோயிலில விண்ணிழி விமானத்துட்சென்று வணங்கினார் அங்கே திருத்தோணியிற் காணுந்திருவோலக்கத்தைக் கண்டு வியந்த வினாவரையாக 'மைம்மரு பூங்குடல்' என்ற இந்தத் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளுகிறார்கள்

இகதிருப்பதிகத்தின் ஒன்பதாம் பாடலில் வீழிமிழலையில் பெருமான் 'எறிமழு வோடிள மான்கையின்றி' இருந்த பண்டைய நிலையைக்கூறி மகிழ்கிறார்கள் காழிக்காட்சியாகச் சுவாமிகள் வீழியிற கண்டதைச் சேக்கிழார்பெருமான் 'மறியுற்றகையரைத் தோணிமேல் முன்வணங்கும்படி அங்குக் கண்டு' என்று குறிப்பிடுகின்றார்கள், இது அறிஞர்க்குப் பெருவிரந்தாகும்

வினாவரை— காழியில் அம்மையப்பராக எழுந்தருளியிருக்கும் காட்சியை வீழிமிழலையிற்காட்ட, தரிசித்த சம்பந்தப் பெருமான் வினாவாக உரைத்தன.

மைமமரு பூங்குழற கறறைதுறற
 வாணுதன மானவிழி மங்கையோடும்
 பொயமமொழி யாமறை யோகளேததப
 புகலி நிலாவிய புண்ணியனே
 எமமிறை யேயிமை யாதமுகக
 ணீசுவே னேசவி தெனகொலசொலலாய
 மெயமமொழி நானமறை யோராமிழலை
 விண்ணிழி கோயில விரும்பியதே

கழனமலகு பந்தொடம மாணமுறறில்
 கறறவா சிறறிடைக கன்னிமாகள
 பொழினமலகு கிளளையைச் சொறபயிறறும்
 புகலி நிலாவிய புண்ணியனே
 எழினமல ரோனசிர மேந்தியுண்டோ
 ரினபுறு செலவமி தெனகொல சொலலாய
 மிழலையுள வேதிய ரேததிவாழத்த
 விண்ணிழி கோயில விரும்பியதே

2

1. இதுமுதல் பத்துத்திருப்பாடல்களும் காழிப்பெருமானை நோக்கி 'நீ வீழிமிழலையில் உள்ள விண்ணிழி விமானம் விரும்பியது ஏன்' என்று வினாவுவதாக அமைந்துள்ளன

மை மரு - கருமை சேர்ந்த. பொய்மொழியா மறையோர் கள் - என்றும் பொய்யேசொல்லாத வேதியாகள். புகலி - சீகாழி. நேச - அன்புடையவனே. மெய் மொழி நான்மறை - என்றும் நிலைத்தமொழியினையுடைய நான்கு வேதம் மங்கையோடும் நிலாவிய, ஏதத நிலாவிய புண்ணியன் எனக்கூட்டுக.

2. கழல், பந்து, அம்மானை, முற்றில் முதலியன மகளிர் விளையாட்டுப் பொருள்கள் குறிக்கப்பெறுகின்றன. கழல் - கழற்சிக்காய். முற்றில் - முச்சி (சிறுசளகு), கன்னியர், சோலை யிலுள்ள கிளிகட் குச் சொல் கற்றுக்கொடுக்கும் புகலி. எழில் - அழகு. மலரோன் - பிரமன். ஓர் அசை. விண்ணிழிகோயில் - வீழிமிழலையிலுள்ள கோயிலின்பெயர்.

கன்னிய ராடல கலநதுமிகக
கநதுக வாடை கலநதுதுங்கப்
பொன்னியன மாட நெருங்குசெவவப்
புகலி நிலாவிய புண்ணியனே
இன்னிசை யாழமொழி யாளோர்பாகத்
தெமமிறை யேயிது வென்கொலசொலலாய
மின்னிய னுண்ணிடை யாமிழலை
விண்ணிழி கோயில் விருமபியதே.

3

நாகப னந்திக முல்குனமல்கு
நன்னுதன மாணவிழி மங்கையோடும
பூகவ னம்பொழில சூழநதவநதண்
புகலி நிலாவிய புண்ணியனே
ஏகபெ ருநதகை யாயபெமமா
னெமமிறை யேயிது வென்கொல்சொலலாய
மேகமு ரிஞ்செயில சூழமிழலை
விண்ணிழி கோயில் விருமபியதே

4

3. கன்னியர், வினையாட்டைவிரும்பிப் பந்தாடுதற்குரிய ஆடையை அணிந்து மாடங்களில் நெருங்குகின்ற செல்வப் புகலி எனக்கூட்டுக. கந்துகம் - பந்து. துங்கம் - உயர்ச்சி. மின் இயல் - மின்னைப்போலும் இயல்பினையுடைய யாழ் இன்னிசை மொழியாள் - யாழினது இனிய இசைபோலும் மொழியினை உடையாள். புகலியும் கன்னியர் பந்தாடுதற்குரிய ஆடையை அணிந்து மாடங்களில் நெருங்கும் இயல்பினது, வீழியும் மின்னியல் நுண்ணிடையாரையுடையது, அங்ஙனமாகத் தேவரீர் வீழியை விரும்பியது ஏன்? என்றதில் நயம் காண்க.

4 புண்ணியனே! எம் இன்றையே! விண்ணிழிகோயில் விரும்பியது என்கொல் சொல்லாய் எனக்கூட்டுக. நாகபணம் - பாம்பின்படம். அல்குலையும், நன்னுதலையும், மர்ன்விழியையும் உண்டயம்ங்கை எனக்கூட்டுக. பூகவனம் - கழுகந்தோட்டம் புகலி - சீகாழி, ஏக்பெருந்தகை - பெருந்தகுதியால் தன்னொப்பார் பிறரின்றித் தான் ஒருவனே பெருந்தகையானவன். பெம்மான் பெருமான் என்பதன் திரிபு. உரிஞ்சு - தோய்ந்த.

சந்தள நேறுத டங்கொள்கொங்கைத
 தையலொ டுந்தள ராதவாயமைப
 புந்தியி னுனமறை யோர்களேததும
 புகலி நிலாவிய புண்ணியனே
 எந்தமை யாளுடை யீசவெம்மா
 னெமமிறை யேயிது வென்கொலசொல்லாய
 வெந்தவெண ணீறணி வாராமிழலை
 விண்ணிழி கோயில விரும்பியதே

சங்கொளி யிப்பி சுருமகரந
 தாங்கி நிரந்து தரங்கமேனமேற
 பொங்கொலி நீசமந தோங்குசெமமைப
 புகலி நிலாவிய புண்ணியனே
 எங்களபி ரானிமை யோகளபெம்மா
 னெமமிறை யேயிது வென்கொலசொல்லாய
 வெங்கதிர தோயபொழில் சூழமிழலை
 விண்ணிழி கோயில விரும்பியதே

5. தளராத வாய்மைப் புத்தியின் நான்மறையோர்கள் -
 வேதங்களைப் பலகாலும் பயின்றதால் உண்மையினின்றும்
 தளராத புத்தியினையுடைய மறையோர்கள். சந்து அளறு -
 சந்தனச்சேறு தையலாரோடும் மறையோர்கள் ஏத்தும்
 எனச சிறப்பித்தது மனநதளாதற்கேது இருந்தும் தளராத
 பொறிவாயில் ஐந்தவித்த புண்ணியர் எனத்தெரிவித்தவாறு.
 வெந்த வெண்ணீறு - இனி வேதற்கில்லாத - மாற்றமில்லாது
 ஒருபடித்தான வெண்ணீறு.

எந்தமையாளுடையீச - எம்மை அநாதியே வழிவழியாளாக்
 கொண்ட தலைவ ஈசன் - செல்வமுடையவன். எம்மான் -
 எமக்கெல்லாம் பெரியோய், இறை - தங்குதலையுடையவன்.
 அணிவார் என்றது அடியார்களை.

6. காழிக்குள்ள பெருமை கடலோதத்தில் தாழாது ஓங்கி
 யிருப்பது என்றது முதலிரண்டடிகளான் உணர்த்தப்பெறு
 கின்றது. நிரந்து - வரிசையாய். தரங்கம் - அலை. பிரான் -
 வள்ளன்மை யுடையவன். பெம்மான் - பெருமான் என்பதன்
 திரிபு. வெங்கதிர் சூரியன்.

காமனெ ரிபபிழம் பாகநோக்கிக
காமபன தோளியொ டுங்கலநது
பூமரு நானமுகன போல்வரேததப
புகலி நிலாவிய புண்ணியனே
சமவ னத்தெரி யாட்டுகநத
வெம்பெரு மானிது வெனகொலசொலலாய
வீமரு தண்பொழில் சூழமிழலை
விண்ணிழி கோயில விரும்பியதே

7

இலங்கையா வேந்தெழில் வாயத்திண்டோள
இறறல மவ்வீர லொற்றியைநது
புலங்களை கட்டவா போற்றவநதண
புகலி நிலாவிய புண்ணியனே
இலங்கெரி யேந்திநின் றெலலியாடு
மெமமிறை யேயிது வெனகொலசொலலாய
விலங்கலொண மாளிகை சூழமிழலை
விண்ணிழி கோயில விரும்பியதே

8

7. காமன் - விருப்பத்தை விளைவிக்குந் தெய்வம். எரிப் பிழம்பாக - தீயின் திரட்சியாக. நோக்கி என்றதால் விழித் தெரித்தமை குறிக்கப்படுகின்றது காம்பு - முள்ளில்லாத மூங்கில். பூ மரு - தாமரைப்பூவைச் சேர்ந்த பிரமன் இந்திரன் முதலியவர்கள் பூசித்த தலமாதலின் நானமுகன் போல்வார் ஏத்த என்றார். சம வனம் - சுடுகாடு, என்றது சர்வசங்கார காலத்து எல்லாம் சுடுகாடாதலைக் குறித்தது. வீ-பூ. காமனை எரித்தவர் ஒருபெண்ணோடு கலந்திருக்கின்றார் என்றது. அவர் கலப்பு எம்போலியர்'கலப்புப்போல் காமத்தான் விளைந்ததன்று, உலகம் போகந்துய்க்கத் தான் போகியாயிருக்கின்றிழையைத் தெரிவித்தவாறு. சமஎரியிலாட்டுகந்த பெருமான் பொழில் சூழ் மிழலை விரும்பியது எங்ஙனம் பொருந்தும் எனவினாவியது.

8. புலங்களை வெல்லாத இராவணனை யலறச்செய்து, புலன்களை வென்றவர்கள் போற்ற இருக்கும் புகலியான் என நயந்தோன்றக் கூறியவாறு, இற்று-ஒடிந்து, விரல் ஒற்றி- காற்பெருவிரலால் சிறிது ஊன்றி புலன் களை கட்டவர் - புலன்களாகிற களைகளைக் களைந்தவர். எல்லி - இரவு. வில்ங்கல் - மலை.

செறிமுள ரிததவி சேரியாறுஞ்
 செறறதில வீறறிருந் தானுமறறைப
 பொறியர வததணை யானுங்காண்ப
 புகலி நிலாவிய புண்ணியனே
 எறிமழு வோடிள மானகையினறி
 யிருநதபி ரானிது வென்கொலசொலலாய
 வெறிகமழ பூம்பொழில் சூழ்மிழலை
 விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே

9

பத்தாக ணமபணிந தேத்தவாய்த்த
 பான்மைய தனறியும் புலசமணும்
 புத்தரு நின்றலா தூற்றவந்தண
 புகலி நிலாவிய புண்ணியனே
 எத்தவத் தோக்குமி லக்காய்நின்ற
 வெம்பெரு மானிது வென்கொலசொலலாய
 வித்தகா வாழ்பொழில் சூழ்மிழலை
 விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே

10

9. பத்தர்கணம் ஏத்த வாய்த்த பான்மையது அன்றியும் - அடியார்கள் தோத்திரிக்கப் பொருந்தியதோடல்லாமல். புறச் சமயத்தார் அலர் தூற்றவும் நிலவிய புண்ணியன் என்க. முளரித் தவிசு - தாமரையாசனம்; (புதுமாசனம் என்னும் யோகாசனமுமாம்). ஆறும் செற்று - காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் என்னும் உட்புகை ஆறையும் அழித்தது. அதில் வீற்றிருந்தான் - அந்தத் தாமரையில் வீற்றிருந்த பிரமன். பொறி அரவம் - படப்பொறிகளோடு கூடிய ஆதிசேடன். அணையான் என்றது திருமலை.

10. எத்தவத்தோர்க்கும் - ஹடயோகம், சிவயோகம் ஆகிய எததகைய தவத்திணையுடையவர்க்கும், இலக்காய் - அவ்வவர் நிலக்கேற்பக் குறித்துணர்த்தக்க் பொருளாய், வித்தகர் - சதுரப் பாடுடையவர்கள், ஞானிகள்.

விண்ணிழி கோயில விரும்பிமேவும
 வித்தக மென்கொ விதெனறுசொல்லிப
 புண்ணிய னைப்புக விநநிலாவு
 பூங்கொடி யோடிருந தானைப்போற்றி
 நண்ணிய காததி நலங்கொள்கேள்வி
 நான்மறை ஞானசம பநதனசொன்ன
 பண்ணியல் பாடலவல லாகளரிநதப
 பாரொடு விண்பரி பாலகரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

11. நண்ணிய கீர்த்தி நலங்கொள் கேள்வி நான்மறை
 ஞானசம்பந்தன் எனத் தன்னை வியந்ததாமோ எனின்; அன்று.
 ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் இறைவனருள்வழிநின்று, தன்
 வசமற்று அவனுரை தனதுரையாகப் பாடிய பாடல்களாதலின்
 இது அவனுரை, ஆதலின் தன்னை வியந்து தான் கூறியதன்று.
 பாரொடு விண் என்ற ஓடு உயர்பின்வழித்தாய், பார் கன்ம
 பூமியாய் வீட்டிற்கு வாயிலாகும் சிறப்புடைமையின் சேர்க்கப்
 பெற்றது.

கீழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி

பதிகவரலாறு

திருவெண்காடு முதலிய தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு சீகாழியை வந்தடைந்த பிள்ளையார், கீழ்பாலுள்ள தலங்க ளாகிய மயேந்திரப்பள்ளி, குருகாலூர் முதலியவற்றையும் வணங்கத் திருவுளங்கொண்டெழுந்தருளியபோது, தென்கீழ்த் திசையிலுள்ள காழிநகருக்கு எட்டுக்கல் தொலைவில் உள்ள கீழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளியை அடைந்து வணங்கினார்கள், வணங்கிய சுவாமிகள் 'செய்யருகே' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்கிறார்கள்.

பண் - தட்டபாடை

பதிகம் :

எண் 5

திருச்சிற்றம்பலம்

செய்யரு கேபுனல பாயவோங்கிச
செங்கயல பாயச சிலமலர்ததேன
கையரு கேகனி வாழையீன்று
கானலெல லாங்கமழ காட்டுப்பள்ளிப
பையரு கேயழல் வாயவைவாயப
பாமபணை யானபணைத் தோளிபாகம
மெய்யரு கேயுடை யானையுளகி
விண்டவ ரேறுவா மேலுலகே

1. இது, ஆரணிய சுந்தரரைத் தியானித்து நெகிழ்ந்த மனத்தடியவர்கள் மேலுலகடைவர் எனகின்றது செய் - வயல். வயலருகே நீர்பாய (அதனாற் களித்த) கயல்மீன் ஓங்கிப்பாய, சிலவாகிய மலாகளிலிருந்து தேன் காடெல்லாம்கமழும் காட்டுப் பள்ளி எனவும், கைக்கெட்டுந்தூரத்தில் வாழை கனிகளையீன்று கமழ்கின்ற காட்டுப்பள்ளி எனவும் கூட்டிப் பொருள் கொள்க. பையருகு அழல்வாய்ப்பாம்பு அணையான் - விஷப்பையி னருகே அழலுந்தன்மை வாய்ந்த கூரிய விஷப்பற்களையுடைய பாம்பை (ஆதிசேடனை) அணையாகக்கொண்ட திருமால் (போல). உங்கி, விண்டவர் மேலுலகு ஏறுவர் என முடிக்க. திருமால் பாம்பணைமேலிருந்து ஆனந்த தாண்டவத்தைத் தியானித்து

திரைகளெல லாமல ருஞ்சுமநது
 செழுமணி முத்தொடு பொன்வரன்றிக்
 கரைகளெல லாமணி சோநதுரிஞ்சிக
 காவிரி காலபொரு காட்டுப்பள்ளி
 உரைகளெல லாமுணா வெய்திநலவ
 வுத்தம் ராய்யாந தாருலகில
 அரவமெல லாமரை யாததசெலவாக
 காட்செய வலல லறுக்கலாமே

தோலுடை யானவண்ணப் போாவையினு
 சுண்ண வெண்ணீறு துதைநதிலங் து
 நூலுடை யானிமை யோபெருமான
 நுண்ணறி வால்வழி பாடுசெய்யுங்
 காலுடை யானகரி தாயகண்டன
 காதலிக் கப்படுங் காட்டுப்பள்ளி
 மேலுடை யானிமை யாதமுககண்
 மின்னிடையாளோடும் வேண்டினுனே

மனம் நெகிழ்ந்தார் ஆதலின், அவ்வரலாற்றை உட்கொண்டு
 கூறியதாம் பணை - மூங்கில். மெய்யருகே - மெய்யில.

3. இது இறைவற்கு ஆட்செய்யின் அல்லல் அறுக்கலாம்
 எனகிறது காவிரி கால் திரைகள் எல்லாமலருஞ்சுமந்து, மணி
 முத்தொடு பொன்வரன்றி, கரைகள் எல்லாம் அணிசேர்ந்து
 உரிஞ்சி பொரு காட்டுப்பள்ளி என இயைத்து, காவிரியாற்றின்
 வாய்க்கால்களின் அலைகள் எல்லா வகையான மலரையும்
 சுமந்து மணிகளையும் முத்துக்களையும் பொன்னையும் வாரிக்
 கொண்டு, இருகரைகளிலும் அழகு பொருந்த மோதிப் பொரு
 தற்கு இடமாகிய காட்டுப்பள்ளி எனப் பொருள்கொள்க.
 உரைகள் எல்லாம் உணர்வெய்தி - வேதங்கள் யாவற்றையும்
 உணர்ந்து. நல்ல உத்தமராய் உலகில் உயர்ந்தார் செல்வர்க்கு
 ஆட்செய அல்லல் அறுக்கலாம் எனக்கூட்டுக.

4. இது இறைவன் உமையாளோடு காட்டுப்பள்ளியை
 விரும்பி மேவினான் என்கின்றது. வண்ணப்போர்வை - அழகிய

சலசல சந்தகி லோடுமுந்திச
 சந்தன மேகரை சாாததியெங்கும்
 பலபல வாயத்தலை யாாததுமணடிப
 பாயநதிழி காவிரிப பாங்கரினவாயக
 கலகல நின்றதி ருங்கழலான
 காதலிக கப்படுங் காட்டுப்பள்ளிச
 சொலவல தொண்டாக ளேததநின்ற
 சூலமவல லானகழல சொலலுவோமே.

தனையவிழ தண்ணிற நீலநெய்த
 ருமரை செங்கழு நீருமெல்லாங்
 களையவி முங்குழ லாகடியக
 காதலிக கப்படுங் காட்டுப்பள்ளித
 துளையி லுங்குழ லியாழ்முரலத
 துன்னிய வின்னிசை யாற்றுதைந்த
 அளையில பாம்பரை யார்த்தசெல்வர்க
 காட்செய வலல லறுக்கலாமே

போர்வை, துதைந்து - செறிந்து, நுண்ணறிவால் வழிபாடு
 செய்யும் காலுடையான் - சிவஞானத்தால் அருளே வடிவாகக்
 கொண்டு வழிபடும் திருவடியை உடையவன நுண்ணறிவால்
 வழிபடாதவர்க்குத் திருவடி அருளாகக் காட்சியளிக்காது
 என்பது வெளிப்படை

5. இது காட்டுப்பள்ளியுள் தொண்டாகள துதிக்க
 இருந்த பெருமான் கழல்களைத் தோத்திரிப்போம் என்கின்றது.
 சலசல - ஒலிக்குறிப்பு, சந்து - சந்தனம், உந்தி - செலுத்தி.
 வாய்த்தலை - வாய்க்காலின் தலைப்புக்கள். ஆர்த்து - ஒலித்து.
 கழலான் - கழலானாய் சிவபெருமான்.

6. இதுவும் ஆரண்ய சுந்தரர்க்கு ஆட்செய அல்லலறுக்
 கலாம் என்கிறது. தலை - இதழ்களின்கீட்டு. நீலம் முதலிய நீர்ப்
 பூக்களை, அவிழங் கூந்தலையுடைய கடைசியர்கள் களையாகப்
 பிடுங்கி எறிகின்றார்கள். குழலார் களை கடிய எனக்கூட்டுக.
 துதைந்து ஆர்த்த செல்வர் எனக்கூட்டுக.

முடிகையி னுறநெடு மோட்டுழவா
முனகைத் தருக்கைக் கரும்பினகடடிக
கடிகையி னுலெறி காட்டுப்பள்ளி
காதலசெய தானகரி தாயகண்டன
பொடியணி மேனியி னுனையுளகிப
போதொடு நீசமந தேத்திமுன்னின
றடிகையி னுறநெடு வலலதொண்ட
ரருவினை யைத்தூறத் தாட்செயவாரே

7

பிறையுடை யானபெரி யோகாளபெமமான
பெயகழ னுடொறும் பேனையேதத
மறையுடை யானமழு வாளுடையான
வாாதரு மாலகட னஞ்சமுண்ட
கறையுடை யானகன லாடுகண்ணுற
காமனைக் காயநதவன காட்டுப்பள்ளிக
குறையுடை யானகுறட பூதச்செலவன
குரைகழ லேகைகள் கூப்பினோமே

8

7. இது பூவும் நீருங்கொண்டு பூசித்துத் தொழும் தொண்டர்கள் வினைநீங்கி ஆட்செய்வர் என்கின்றது. முடி - நாற்று முடி. தொடும் - பறிக்கின்ற, மோட்டுழவர் - வலிய உழவர்கள், மணிக்கட்டின்வலியை வெல்லக்கட்டியை உடைப்பதால் போக்குகின்ற காட்டுப்பள்ளி என்க. கரிதாயகண்டன் னுன்றதிலுள்ள ஆக்கப்பெயரெச்சம் கருமை இயற்கையன்மையை உணர்த்தியது அருவினை - இறைவனருள் ஒன்றாலன்றி வேறு எவற்றாலும் நீங்காத ஆகாமிய சஞ்சித வினைகள். எனவே இறைவற்கு ஆட்செய்யவும் வினைநீக்கம் வேண்டும் என்பது வலியுறுத்தியவாறு

8. இது ஆரண்யசுந்தரரின் அடிகளைக் கைகூப்பி வணங்கினோம் என்கிறது. பிறை - முதற்பிறை. வார்தரு - ஒழுங்குகின்ற, மால்கடல் - மரல் துயிலுகின்ற கடலாகிற பாற்கடல். கறை - களங்கம். கனலாடு கண்ணால் - நெற்றிக்கண்ணால். காட்டுப்பள்ளிக் குறையுடையான் - காட்டுப்பள்ளியில் - நேர்த்திக் குறையை நிறைவித்தலை யுடையவன். குறன் - குறுகிய.

செறறவா தமமர ணமமவறறைச
 செவவழல வாயெரி யூட்டிநின்றுங்
 கறறவா தாநதொழு தேததநினருன
 காதலிக கப்படுங் காட்டுப்பள்ளி
 உறறவா தாழுணா வெய்திநலல
 வுமபருள ளாராதொழு தேததநின்ற
 பெற்றம ருமபெரு மாணையலலாற
 பேசுவது மறறொ பேச்சிலோமே

9

ஒண்டு வ ராதுகி லாடைமெயபோத
 துச்சிகொ ளாமையுண டேயுரைக்குங்
 குண்டாக ளோடரைக கூறையிலலா
 கூறுவ தாங்குண மலலகண்டா
 அண்டம றையவன மாலுங்காண
 ஆதியி னுனுறை காட்டுப்பள்ளி
 வண்டம ருமமலாக கொன்றைமாலை
 வாசடை யானகழல் வாழ்த்துவோமே

10

9. இது நாம் ஆரண்யசந்தரரைப்பற்றியன்றி வேறென் றையும் பற்றிப் பேசோம் என்கின்றது செற்றவர் - பகைவர், அரணம் - தோட்டை. உற்றவர்தாம் - மலபரிபாகம் உற்ற ஆன்மாக்கள். உணர்வு - மெய்ஞ்ஞானம். பெற்றம் அமரும் - இடபத்தை ஊர்கின்ற; பெற்றமரும் என அம் என்னு கெட்டது. அவனை யன்றிப் பேசும் பேச்சு மற்றென்றிலாமை யால் மற்றொர் பேச்சிலோம் என்றார்.

10. இது சமணரும் சாவகரும் கூறுவன குணமற்ற சொற்கள், அவைகளை உறுதியென நம்பாதீர், இறைவன் கழலை ஏததுவோம் என்கின்றது. துவர் ஆர் துகில் - காவியாடை. கொள்ளாமை உண்டு - கொள்ளாத அளவு மிகுதியாக உண்டு, குண்டர்கள் - உடல் பருத்த சமணர்கள். அரைக்கூறையிலலார் - அரையில் ஆடையிலலாதவர்கள், திகம்பர சைனர்கள் கூறுவ குணமல்ல. தாம் அசை. கண்டர் - கண்டு தெளியுங்கோள். அண்ட மறையவன் - இரண்யகருப்பனாகிய பிரமன். பிரமன் நீரையே முதற்படைத்தான் என்பதும், அதில் பொன்மயமான முட்டையாக உலகையாக்கினான் என்பதும் புராண வரலாறு. அமரும் - விரும்பும்.

பொன்னிய ருமரை நீலநெய்தல்
 போதுக ளாறபொலி வெயதுபொயகைக
 காளியா தாங்குடை காட்டுப்பள்ளிக
 காதல னைக்கடற காழியாகோன
 துன்னிய வினனிசை யாறறுதைநது
 சொல்லிய ஞானசம பநதனல்ல
 தன்னிசை யாறசொன்ன மாலைபததுந
 தாங்கவல லாரபுகழ் தாங்குவாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

11. இது ஞானசம்பந்தன் இசையாற்சொன்ன இந்தமாலை பத்தும் வல்லார் புகழ் எய்துவர் என இம்மைப்பயன் கூறி, மறுமைப்பயனும் உடன்தோன்றத் தெரிவித்துத் திருக்கடைக் காப்பு அருளிச்செய்கிறது. பொன்னியல் தாமரை - இலக்குமி வசிக்கும் தாமரை. தாமரை பகலில் பொலிவது; நீலமும் நெய்த லும் இரவிற்பொலிவன, இவைகளையுடைமையால் பொய்கை எஞ்ஞான்றும் பொலிகின்றது என்பது குறித்தவாறு, காட்டுப் பள்ளிக் காதலன் - காட்டுப்பள்ளியில் விருப்புடைய பெருமான், துதைந்து - செறிந்து, நல்ல தன் இசையால் சொன்ன - நல்ல தனது மிடற்றிசையால் அமைத்து அருளிய.

பத்துத் திருப்பாடல்களும் கூடியே மாலையாகவும், மாலை பத்தும் என்றது, ஒவ்வொரு திருப்பாடலுமே தனித்தனிப் பயனுடையதாய், வழிபடும் முறைகளை உடையதாய் இருக்கும் சிறப்புநோக்கி. ஒவ்வொரு பாடலுமே ஒரு மாலைபோன்றது. அங்ஙனமாகிய பத்து மாலைகளையும் மனத்தில் தரிக்கவல்லவர் இம்மையிற் புகழ் எய்துவர்; எனவே மறுமையில் வீடெய்துவர் என்பது தாமே பெறப்பட்டது.

திருமருகிலும் திருச்செங்காட்டங்குடியும்

பதிகவரலாறு:

திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் வணிகனது விடந்தீர்த்து அவனுக்கு மணவாழ்வு வகுத்துத் திருமருகலில் எழுந்தருளியிருந்தார்கள் அப்போது சிறுத்தொண்ட நாயனார் வந்து மீட்டும் தமது ஊருக்கு வரவேண்டும் என விண்ணப்பித்தார். பிள்ளையார் மற்ற தலங்களையும் சென்று வழிபட வேண்டும் என்ற திருவுள்ளக்குறிப்போடு மருகலானடியைப் போற்றத் திருக்கோயிலுள் சென்றார்கள். அப்போது மருகற் பெருமான் திருச்செங்காட்டங்குடிக் கணபதியீச்சரத்திலுள்ள திருவோலக்கத்தைக் காட்டியருள இப்பதிகத்தைப் பாடினார்கள் இங்கேயே அக்கோலத்தைக் காட்டியருளிய உள்ளக் குறிப்பை உணர்த்திச் சிறுத்தொண்டர்க்கு விடை கொடுத்தனுப்பினார்கள்.

இப்பதிகம் திருமருகற்பெருமானைக் கணபதியீச்சரங் காமுறக் காரணம் என்ன? என்று வினாவுவதாக அமைந்த மையின் வினாவுரையாயிற்று.

வினாவுரை. பண் - நட்டபாடை

பதிகம்

எண் 6.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கமும வேதமு மோதுநாவா
அந்தணா நாளு மடிபரவ
மங்குன மதிதவழ மாடவீதி
மருக னிலாவிய மைநதசொலலாய
செங்கய லாபுனற செல்வமலகு
சீர்கொளசெங் காட்டங் குடியதனுள
கங்குல விளங்கெரி யேந்தியாடுங்
கணபதி யீச்சரங் காமுறவே

1. அங்கம் - வேதத்தின் அங்கங்களாகிய நிருத்தம், சிட்சை, கற்பம், சந்தஸ், வியாகரணம், ஜோதிஷம் என்ற ஆறு. மங்குல்மதி - வானமண்டலத்துச் சந்திரன். அந்தணர் அடிபரவ

நெய்தவழி மூவெரி காவலோம்பு
நோபுரி நூனமறை யாளரேதத
மைதவழி மாட மலிந்தவீதி
மருக நிலாவிய மைந்தசொல்லாய்
செய்தவ நானமறை யோகளேததுரு
சோகொளசெங் காட்டங் குடியதனுள
கைதவழி கூரெரி யேந்தியாடுங்
கணபதி யீசசரங் காமுறவே

2

தோலொடு நூலிழை சோந்தமாபா
தொகுமறை யோகள வளாததசெந்தி
மாலபுகை போயவிமழு மாடவீதி
மருக நிலாவிய மைந்தசொல்லாய்
சேலபுலகு தணவயற சோலைசூழந்த
சோகொளசெங் காட்டங் குடியதனுள
காலபுலகு பைங்கழ லாக்கவாடுங்
கணபதி யீசசரங் காமுறவே

3

மருகல் நிலாவியமைந்த! கணபதியீசசரம் காமுறவு சொல்லாய்
என இயைக்க. கங்குல் - அர்த்தயாமம். எரி - திருக்கரத்தி
லுள்ள தீ.

2. அக்நிகார்யம் செய்யும் அந்தணர்கள் வழிபடும் மருகல்
என்றும், தவமுதியோர்களாகிய மறையோர் போற்றும் செங்
காட்டங்குடி என்றும் இரண்டினியல்பும் ஒத்தமை உரைக்கப்
பெறுகின்றது.

மூ எரி - ஆகவனியம், காருகபத்யம், தக்ஷிணக்கினி என்ற
முத்தி. அந்தணர்கள் மணக்காலத்து எடுத்த தீயை அவி
யாதே பாதுகாக்க வேண்டியதுமரபாதலின், மூ எரிகாவல் ஓம்பும்
மறையாளர் எனரூர். நேர் - நேர்மை. புரிநூல் - மூன்று புரி
யாகத் திரிக்கப்பெற்ற பூணூல் மை - மேகம். கை தவழ் -
திருக்கரத்தில் திகழ்கின்ற. கூர் எரி - மிக்க தீ.

3. இது, யாகப்புகைவிம்முகிற மருகலிலுள்ள தேவனை,
குளிர்த வயலும் சோலையும் சூழ்ந்த செங்காட்டங்குடியை
விரும்புவதென் என்று வினாவுகிறது. தோல் - கிருஷ்ணஜினம்
என்னும் மான்தோல் மால் புகை - கரிய புகை. சேல் புல்கு -
சேல்மீன்கள் தழுவிய கால் - திருவடி.

நாமரு கேள்வியர் வேளவியோவா
 நானமறை யோவாழி பாடுசெய்ய
 மாமரு வுமமணிக கோயினமேய
 * மருக னிலாவிய மைந்தசொல்லாய
 தேமரு பூமபொழிற சோலைகுழந்த
 சீகொளசெங் காட்டங் குடியதனுள
 காமரு சீமகிழந் தெல்லியாடுங்
 கணபதி யீச்சரங் காமுறவே

பாடன முழவும விழவுமோவாப
 பனமறை யோரவா தாமபரவ
 மாட நெடுங்கொடி விண்டடவு
 மருக னிலாவிய மைந்தசொல்லாய
 சேடக மாமலாச சோலைகுழந்த
 சீகொளசெங் காட்டங் குடியதனுள
 காடக மேயிட மாகவாடுங்
 கணபதி யீச்சரங் காமுறவே

4. இது, அந்தணா வேளவி இடையறாத மருகல் நிலாவிய
 நீ, பொழிலும் சோலையும் சூழ்ந்த செங்காட்டங்குடியை
 காமுறுதல் ஏன் என்கின்றது.

* நாமரு கேள்வியர் - நாவிற்பொருந்திய வேதங்களை
 யுடையவர். கேள்வி - வேதம் (சுருதி என்பதன் மொழி
 பெயர்ப்பு) மா - பெருமை, இலக்குமி, மேகமுமாம்.
 காமரு - அழகிய.

5. இது விழவறாத மாடங்களோடுகூடிய மருகலிலுள்ள
 நீ காடகமே யிடமாக ஆடுங் கணபதியீச்சரம் காமுறல்
 ஏன் என்கின்றது.

பாடலும், முழவும், விழாவும் இடையறாத மருகல்
 எனவும், மறையோர் பரவ நிலாவிய மைந்த எனவும்,
 கொடி தடவு மருகல் எனவும் இயைத்துப் பொருள் காண்க.
 சேடகம் - கேடகம்போலும் வட்டமாகிய மலர். ஆடும் - ஆடுதற்
 கிடமாகிய.

புனையழ லோமபுகை யந்தணாளா
 பொன்னடி நாடொறும் போற்றிசைப்ப
 மனைகெழு மாட மலிந்தவீதி
 மருக னிலாவிய மைந்தசொல்லாய
 சினைகெழு தணவயற சோலைகுழந்த
 சோகொளசெங் காட்டங் குடியதனுள்
 கனைவளா கூரெரி யேந்தியாடுங்
 கணபதி யீச்சரங் காமுறவே

6

* * * *

7

பூண்டங் கு மாபி நிலங்கைவேந்த
 பொன்னெடுந் தோளவரை யாலடாதது
 மாண்டங் கு நூனமறை யோபரவ
 மருக னிலாவிய மைந்தசொல்லாய
 சேண்டங் கு மாமலாச சோலைகுழந்த
 சோகொளசெங் காட்டங் குடியதனுள்
 காண்டங் கு தோளபெயாத தெலலியாடுங்
 கணபதி யீச்சரங் காமுறவே.

8

6. இது அழலோம்பும் அந்தணர்கள் வணங்க மருகலிலுள்ள மைந்தனே ! கணபதிச்சரம் காமுறல் என் என்கிறது.

புனையழல் - சாதகன்மம் முதலான பதினாறு கிரியைகளாலும் அழகு செய்யப்பெற்ற யாகாக்கினி. பொன்னடி - பொன்போல அனைவராலும் போற்றப்பெறுகின்ற திருவடி, இயற்கையே களிம்பற்று ஒளிபெற்று என்றும் மங்காத பொன்னைப்போல, இயற்கையே பாசம் இன்றி அடைந்தாரையும் பாசங்களினீக்குகின்ற திருவருள், கல்லெறிய விலகும் பாசி போல ஒருநாள் ஒருகால் போற்ற, சிவஞானம் சித்திக்கும், அந்தணர்கள் நாடொறும் போற்றிசைப்பதால் நிலைத்த ஞானத்தை எய்துகின்றனர் என்பதாம். உடன்பிறந்தே கொல்லும் பகையாய், தன்னையும் காட்டாது தலைவனையும் காட்டாது நிற்கின்ற மூலமலப்பகையை வெல்லும் வீரனாதலின் மைந்த என்றார். மைந்து - வலிமை, சினை-கினை, முனையுமாம். கனை - மிகுதி. ஓசையுமாம்.

8. பூண் - மதாணி முதலிய மார்பணிகள், மாண் தங்கு - மாட்சிமை தங்கிய. சேண் - ஆகாயம் காண் தங்கு - அழகு, தங்கப் பெற்ற. எல்லி - இரவு.

அநதமு மாதியுந நானமுகனு
 மரவணை யானு மறிவரிய
 மந்திர வேதங்க ளோதுநாவா
 மருக னிலாவிய மைநதசொல்லாய
 செநதமி ழோராகள பரவியேததுஞ
 சீர்கொளசெங் காட்டங் குடியதனுள
 கந்தம் கிறபுகை யேகமமுங்
 கணபதி யீசசரங் காமுறவே

இலைமரு தேயமு காகநாளு
 மிடுதுவாக காயொடு சுககுத்தினனும
 நிலையமண டேரரை நீங்கிநின்று
 நீதரல லாடொழு மாமருகல
 மலைமக டோளபுணா வாயருளாய
 மாசிலசெங் காட்டங் குடியதனுள
 கலைமலகு தோலுடுத தெல்லியாடுங்
 கணபதி யீசசரங் காமுறவே

9. அந்தம் அரவணையானும் ஆதி நான்முகனும் அறிவரிய
 என எதிரீரனிறை. அந்தம் ஆதி - அடி முடி. மந்திரவேதங்
 கள் - மந்திர வடிவாகிய வேதங்கள், அவை இருக்கு, வேதங்களில்
 இருக்கு மந்திரங்களும், யஜுர் பிரயோகங்களும், சாமம்
 கானங்களுமாக அமைந்தன, வேதம் ஓதும் அநதணாகள
 விளங்கும் மருகலில் இருக்கும் இறைவன, செந்தமிழ் நூலோர்
 பரவியேத்தும் செங்காட்டங்குடியை விரும்பியதில் நயமிருத்தல்
 ஓர்க. கந்தமே கமழும் என மாறுக

10. மருது இலை - மருதோன்றி இலை. துவர்க்காய் - பாக்கு.
 தேரர் - சாக்கியர் நீதர் - இழிந்தோர், நீசர் எனபதன் போலி,
 கலைமல்கு தோல் - மான்தோலாடை. எல்லி - இரவு. கையில்
 மருதோன்றிச் சாயம்பூசி, வெற்றிலைபாக்கும் சுக்கும் தின்னுதல்
 சமணத்துறவியர் இயல்பு. நீதரல்லார் தேரரை நீங்கிநின்று
 தொழும் மாமருகல் எனக்கூட்டுக.

நாலுங் குலைக்கமு கோங்குகாழி
 ஞானசம பந்த நலநதிகழும
 மாலின மதிதவழ மாடமோங்கு
 மருகலின மறறதன மேனமொழிநத
 சேலும கயலும திளைத்தகண்ணா
 சீகொளசெங் காட்டங் குடியதனுள
 சூலமவல லானகழ் லேத்துபாடல
 சொலவவல லாவினை யிலையாமே

||

திருச்சிற்றம்பலம்.

11. நாலும் - தொங்குகின்ற மாலின் மதி தவழ் மாடம் -
 மேகத்தோடு பிறையுந்தவழ்கின்ற மாடங்கள் திளைத்த - ஓத்த
 சூலம் ஞானப்படையாய் மலமாயாகனமங்களைப் போக்குவ
 தாகலின், சூலம் வல்லான் கழல் ஏத்து பாடல் வல்லார் வினை
 இல்லை யெனக் காரணம் குறிப்பித்தருளினார்கள்.

திருநள்ளாறும் திருவாலவாயும்

பதிகவரலாறு :

திருக்கொள்ளம்பூதூரை வழிபட்ட சிரபுரச் செல்வராகிய திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார், மதுரையில் பாண்டியனது அவைக்களத்திலே, அனல்வாதத்தில் பசுசைப் பதிகமாக இருந்த 'போகமார்த்த' என்னும் பதிகம்பெற்ற தலமாகிய திருநள்ளாற்றை அடைந்து 'பாடக மெல்லடிப் பாவை' என்ற இப்பதிகத்தைப் பாடியருளுகிறார்கள் இதில நள்ளாறுடைய நம்பெருமானே ! அமணர் செய்த வாதில் தீயிலீடும் ஏடு பச்சையாக்கி என்னுள்ளத்துணையாகி, திரு, 'வாலவாயின்கண் அமர்ந்தவாறு' என்னை என்று வினாவியருளுகின்றார் பச்சைப் பதிகமும் 'போகமார்த்த பூண்முலையாள்' என அம்மையைக்கொண்டு தொடங்குகின்றது இதுவும் 'பாடக மெல்லடிப் பாவையோடும்' என அம்மையையே நினைவூட்டுவதாகத் தொடங்குகிறது, இவை ஊன்றி இன்புறுதற்கு உரியன

வினாவரை: பண் - நட்பாபடை

பதிகம் :

எண் 7

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடக மெல்லடிப் பாவையோடும்
படுபிணக காடிடம பறறிநினறு
நாடக மாடுநள ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது வென்கொலசொலலாய
சூடக முனகை மடநதைமராகள
துணைவ ரொடுநதொழு தேததிவாழதத
ஆடக மாட நெருங்குகூடல
ஆலவாயினக ணமாநதவாறே

|

1. பாடகம் - காலணிகளுள் ஒன்று பாடக மெல்லடி என்று இணைத்தது பாடகத்தின் வன்மையும் அதனைத் தாங்கல் ஆற்றாத அடியின் மென்மையும் குறித்தவாறு. சூடகம் - வளை, துணைவர் - கணவர். ஆடகமாடம் - பொன்மாளிகைகள்.

திங்களம் போதுஞ் செழுமபுனலும்
 செஞ்சடை மாட்டயல் வைத்துநது
 நங்கண மகிழுநள ளாறுடைய
 நம்பெரு மானிது வெனகொலசொல்லாய
 பொங்கிள மெனமுலை யார்களோடும்
 புனமயி லாட நிலாமுளைகடும்
 அங்கழ கச்சதை மாடக்கூடல
 ஆலவா யினக ணமாநதவாறே

2

தண்ணறு மத்தமும கூவிளமும
 வெண்டலை மாடையும தாங்கியாகடும்
 நண்ணை ரியநள ளாறுடைய
 நம்பெரு மானிது வெனகொலசொல்லாய
 புண்ணிய வாணரும் மாதவரும்
 புகுநதுட னேததப புணையிழையா
 அண்ணலின் பாட லெடுக்குங்கூடல
 ஆலவா யினக ணமாநதவாறே

3

2. போது வாடாமைப் புனல் வைப்பார்போல திங்களம் போது வாடாத வண்ணம் செழும் புனலைச் சேரவைத்தா என்பது சிந்தித்தற்குரியது நங்கண - நம்மிடத்து மகளி ரோடு மயிலாட என்றது சாயலால் வேற்றுமை தோன்றுமை யால். கார் வரவால் களிப்பது மயில் கணவர் வரவால் களிப் பவர் மகளிர் ஆட்டம் ஈரிடத்திலும் நிகழ்வது இயல்பு. அம் கழகம் - அழகிய தமிழ்ச்சங்கம்.

3. தண்ணறு மத்தம் - குளிர்ந்த மணம் வீசுகின்ற ஊமத்தம்பூ. இறைவனுக்கு உன்மத்த சேகரன் என்பதும் ஒருபெயர். கூவிளம் - வில்வம் தாங்கி உடைய பெருமான என முடிக்க. யார்க்கும் நண்ணலரிய நள்ளாறு - எவர்க்கும் அணுக முடியாத நள்ளாறு. என்றது நாடிழந்தும் நகரிழந்தும் மனைவியையிழந்தும் உருமாறியும் வினையை நுகர்ந்து கழித்த நளன்போன்றாரன்றி வினைச் சேடமுடைய எவர்க்கும் நணுக முடியாதது என்பதை விளக்க. புண்ணியவாணர்-சென்ற பிறவி களில் ஈட்டியபுண்ணியங் கொண்டு வாழுபவர்கள். மாதவர் - இப்பிறவியில் புண்ணியம் ஈட்டுவாரா. அண்ணலின் பாடல் - இறைவனுடைய புகழ் சேர்ந்தபாடல்கள்

பூவினில வாசம புனலிறபொறப்பு
 புதுவிரைச சாந்தினி னுறறத்தோடு
 நாவினிற் பாடனள ளாறுடைய
 நமபெரு மானிது வென்கொலசொல்லாய
 தேவாக டானவா சித்தர்விசசா
 தராகணத தோடுஞ் சிறநதுபொங்கி
 ஆவினி லைநதுகந தாட்டுங்கூடல்
 ஆலவா யினக ணமர்ந்தவாறே

4

செம்பொனசெய மாலையும் வாசிகையும
 திருநதுபு கையும வியுமபாட்டும
 நம்பும் பெருமைநள ளாறுடைய
 நமபெரு மானிது வென்கொல்சொல்லாய்
 உமபரு நாகரு லகந்தானும
 ஒலிகடல் சூழ்நத வுலகத்தோரும
 அம்புத நாலகளா னீடுங்கூடல்
 ஆலவா யினக ணமாந்தவாறே

5

4. பூவினில்வாசம் முதலியன இறைவன் கலந்து நிற்கும் நிலை கூறியன. “பூவினுள் நாற்றம் நீ தீயினுள் தெறலும் நீ” என்னும் பரிபாட்டானும் அறிக புனலில் பொற்பு - நீரில் அழகு புது விரைச் சாந்து - புதிதாக அரைத்து எண்வகை மணப்பொருள்களும் கூட்டப்பெற்ற சந்தனம். நள்ளாறன் ஐம்பொறிகளுக்கும் இன்பப்பொருளாயிருக்கும் தன்மையைச் சில சொல்லித் தெரிவிக்கின்றார் பூவினில் வாசம் என்பது முதல் நாவினில் பாடல் என்பதுவரை. பொற்பு - அழகு. என்றது தட்பமும் தெளிவும். தானவர் - அசுரர். ஆவினில் ஐந்து - பால், தயிர், நெய், கோசலம் கோமயம், என்பன

5. வாசிகை - திருவாசி, அவி - ரைவேத்தியம். பாட்டு - தோத்திரம், நம்பும் பெருமை - அனைவரும் இவரே எமக்கு அடைக்கலமாவார் என்று நம்பும் பெருமை. உம்பர் - தேவர். அம்புதம் - மேகம். அம்புதம் நால்களான நீடுங்கூடல் - கன்னி, கரியமால், காளி, ஆலவாய் நான்கு மேகங்கள் கூடிய கூடல் நகர், நால்கள் - நான்கு. நால் - நான்கு, அதன்மேற்புன்மை விசுதி நால்கள், இது அரும் பிரயோகம்.

பாகமுந் தேவியை வைத்துக்கொண்டு
பைவிரி துத்திப பரியபேழுவாய்
நாகமும பூண்டநள ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது வென்கொலசொலலாய்
போகமு நின்னை மனத்துவைத்துப்
புண்ணியா நண்ணும் புணர்வுபூண்ட
ஆகமு டையவா சேருங்கூடல
ஆலவா யினக ணமாநதவாறே

6

கோவண வாடையு நீறுப்பூசுங்
கொடுமழு வேந்தலுஞ் செஞ்சடையும
நாவணப் பாட்டுநள ளாறுடைய
நம்பெரு மானிது வென்கொலசொலலாய்
பூவண மேனி யிலையமாதா
பொன்னும் மணியும் கொழித்தெடுத்தது
ஆவண வீதியி லாடுங்கூடல
ஆலவா யினக ணமாநதவாறே

7

6. பாகமும் தேவியை வைத்துக்கொண்டு நாகமும் பூண்ட என்றது பாம்பைக் கண்டாற் பெரிதும் அஞ்சுகின்ற தேவியை வைத்துக்கொண்டேயும் நாகம் பூணுதல் சாலாது என்ற நயந்தோன்ற நின்றது. பை - படம், துத்தி - படப்பொறி. பேழ்வாய் - பிளந்தவாய் புண்ணியர் நின்னை மனத்துவைத்துப் போகம் நண்ணும் புணர்வு பூண்ட ஆகமுடையவர் என இயைக்க. போகியாய உமையொரு பாதியாய இருக்கும் இறைவனைத் தியானிப்பதாலேயே புண்ணியா போகம் நண்ணுவர் எனபதாம். புணர்வு - சம்பந்தம், ஆகம் - திருமேனி.

7 இறைவனுக்கு வேதமே கோவணமாதலின் கோவண ஆடையர் என்றார். நீறுப்பூசுசும் - நீற்றுப்பூசுசும் என்பாலது ஓசைநோக்கி இரட்டாதாயிற்று இறைவன நீறுபூசி ஒளிர்ந்தலை மாணிக்கவாசக சுவாமிகளும் 'நீறுபட்டே ஒளிகாட்டும்மேனி' என்பார்கள். நாவணப்பாட்டும் - நாவில் பல்வேறுவண்ணங்களை யுடைய பாட்டும், வண்ணம் - பாஅவண்ணம் முதலிய செய்யுள் வண்ணங்கள் பூவணமேனி - பூப்போலும் மெல்லிய மேனி. ஆவணவீதி - கடைவீதி

இலங்கை யிராவணன வெறபெடுகக
 வெழிலவிர லூனறி யிசைவிரும்பி
 நலங்கொளச சோந்தநள ளாறுடைய
 நமபெரு மானிது வென்கொலசொலலாய
 புலனகளைச செறறுப பொறியைநீக்கிப
 புநதியி லுநநினைச சிந்தைசெய்யும
 அலங்க னலலார்க ளமருங்கூடல
 ஆலவா யினக ணமாந்தவாறே

பணியுடை மாலும் மலரினோனும்
 பனறியும வென்றிப பறவையாயும
 நனுகல ரியநள ளாறுடைய
 நமபெரு மானிது வென்கொலசொலலாய
 மணியொலி சங்கொலி யோடுமறறை
 மாமுர சினனொலி யென்றுமோவா
 தணிகிளர் வேந்தா புகுதுங்கூடல
 ஆலவா யினக ணமாந்தவாறே

8. விரல் ஊன்றி என்றது நிக்கிரகம். விரும்பி என்றது க்ருணைக்குவது. நலங்கொள என்றது அனுக்கிரகம். விரலூன்றிய வரலாற்றை மணிவாசகப்பெருந்தகை 'மதிக்குந திறலுடைய வல்லரக்கன் தோள்நெரிய மிதிக்குந திருவடி' என்னுதல் காண்க. புலன்களைச்செற்று-விஷயங்களைக் கெடுத்தது பொறியை நீக்கி - இந்திரியங்களைச் சேட்டியாதே செய்தது. நினைப் புந்தி யிலும் சிந்தை செய்யும் - தேவரீரைப் புத்தியாலும் தியானிக் கின்ற, பொறிகள் புலன்களின்வழிச் செல்லாது அடக்கிய பெரியோராகளின் புத்தியில் சென்று பதியும் பொருள், கருவி கரணங்களைக் கடந்துநிற்கும் இறைப்பொருள் ஒன்றுமே யாதலின் இங்ஙனம் கூறினார் அலங்கல் - மாலை. நலலாகள் - சிவஞானிகள் கூடல் ஆலவாய என்பது ஒரு பொருட் பன்மொழி.

9. பணி - ஆதிசேடன், வென்றிப் பறவை - 'திருமுடி கண்டேன்' என்று பொய் வென்றியைக் கூறிக்கொண்ட ப்றவையாகிய அன்னம். பாண்டிய மன்னனிடம் கப்பங்கட்ட வீருமன்னர்-பலர் பலவகை ஒலிகளோடும் இடையறுதுவருகின்ற கூடல் எனபதாம்.

தடுக்குடைக கையருளு சாககியருளு
 சாதியி னீங்கிய வதவததா
 நடுக்குற நின்றநள ளாறுடைய
 நம்பெரு மாடீது வெனகொலசொலலாய்
 எடுக்கும் விழவுந நன்னாவிழவும
 இரும்பலி யினபிறே டெத்திசையும்
 அடுக்கும் பெருமைசோ மாடக்கூடல
 ஆலவா யினக ணமாநதவாரே

10

அன்புடை யானை யரனைக்கூடல
 ஆலவாய மேவிய தென்கொலென்று
 நனபொனை நாதனை நள்ளாறானை
 நயம்பெறப் போற்றி நலங்குலாவும்
 பொன்புடை சூழதரு மாடக்காழிப்
 பூசுரன ஞானசம பநதனசொன்ன
 இன்புடைப் பாடல்கள பத்துமவலலா
 இமையவ ரேதத விருப்பாதாமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

10 தடுக்கு-ஓலையிருக்கை. சாதியின் நீங்கி யவத்தவத்தர் -
 தத்தம் மரபின் நீங்கி வீணான தவத்தைச் செய்பவர்கள்.
 எடுக்கும் விழா - நைமித்திகத் திருவிழா. நன்னாள் விழா -
 நித்தியத் திருவிழா

11 அன்புடையானை - உலகமே இறைவனுடைய மக்களா
 தலின் வாற்சல்யமுடையவனை, நயம்பெறப் போற்றி - போற்று
 வதில் ஒரு நயம் உண்டாம்படிப் பணிந்து, அல்லது தாம் நலம்
 பெறப் போற்றி என்றுமாம், இமையவர் ஏதத இருப்பா -
 தேவர்க் கெல்லாம் தேவராய் அவர்கள் தொழ விளங்குவர்.
 இந்திரனார் என்றுமாம்.

10 ஆவாபகபதிச்சரம்

பதிகவரலாறு :

திருப்பூவனூர்சென்று வணங்கிய திருஞானசம்பந்தர், சிவனடியார்க்கு பலர் ஏத்தொலியெடுப்ப, மிகப்பழம்பதியாகிய ஆவூரையடைந்தார்கள். பசுபதிச்சரத்தை வணங்கி இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள்.

பண் - நட்டபாடை

பதிகம் :

எண் 8

திருச்சிற்றம்பலம்

புண்ணியா பூதியா பூதநாதா
புடைபடு வாதம மனத்தாரதிங்கட
கண்ணிய ரெனறென்று காதலாளா
கைதொழு தேதத விருந்தவூராம
விண்ணுயா மாளிகை மாடவீதி
விரைகமழ சோலை சுலாவியெங்கும்
பண்ணியல பாடல ருதவாவூப
பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே

முத்தியா மூப்பில ராப்பினுள்ளாரா
முககணா தக்கனறன வேள்விசாடும்
அத்திய ரெனறென றடியரேததும்
ஐயன ணங்கொ டிருந்தவூராம
தொத்திய லுமபொழில் மாடுவண்டு
துதைந்தெங்குந தூமதுப பாயக்கோயிற
பத்திமைப பாடல ருதவாவூப
பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாவே

1. பூதியர் - செல்வம் உடையார். புடைபடுவார் - பக்கம் நண்ணிப் பரவுவார். கண்ணி - திருமுடியிற்கூடப்பெறும் மாலை.

2. முத்தியர் - முத்தியின்பத்தை உடையவர். ஆப்பு - கன்றுப்பூர், வேள்விசாடும் அத்தியர் என்றது தக்கன் வேள்விக் கண் அளிக்கும் அவியை ஏற்கும் இரவலராயிருந்தும் வேள்வியை

பொங்கி வரும்புனல் செனவீவைத்தா
 போமவழி வந்திழி வேற்றமாட்டா
 இங்குயா ஞானததா வானேரேதது
 மிறையவ ரென்றும் ருந்தவராம
 தெங்குயா சோகைசே ராகைசாவி
 திளைக்கும் விளையல சேரும்பொடகைப
 பங்கய மங்கை விரும்புமாடாப
 பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாடே

3

தேவியோ கூறின ரேறதேறுஞ்
 செவவினா நலகுர வென்னீரீசத்
 ஆவிய ரந்தன ரல்லறீசக்தம்
 அபபது ரங்கே யமாந்தராம
 பூவிய லும்பொழில் வாசமவீசப
 புரிசும் லாசுவ டொற்றிமுற்றப
 பாவினல் பாடல் ருதவாடாப
 பசுபதி யீச்சரம் பாடுநாடே

4

அழித்தமை சாலாது என்னும் பழிப்பு தோன்றக்கூறியது. அததியர்-இரவலர் ஹத்தி என்பதன் திரிபாகக்கொண்டு கொலை எனபாரும் உளர், அது பொருந்தாமை ஓக தொதது இயலும் - பூங்கொத்துக்கள அழகு செய்கின்ற. பத்திமைப் பாடல் - சிவபத்தியைப் பயக்கும் பாடல்கள்.

3 பொங்கிவரும் புனல் - கங்கை அதுவந்த செருக்கினைக் குறிப்பித்தபடி போம் வழிவந்து - பிறவியினிங்கி உயரது போகக் கூடிய மனிதப்பிறவியில் வந்தது. இழிவு ஏற்றம் ஆனா - தீயன செய்து இழிந்தும் நல்லன செய்து உயர்ந்தும் உய்ந்த மக்கள இழிவேற்றமானாரும், ஞானததரும், வானேரும் ஏததும் இறைவர் என்று ஒரு தொடராக்குக. தென்னா சோலைகளும் ஆலைகளும் வயல்களில் நெற்பயிராகளும் சேரும் ஆவூர் எனவும், பங்கயமாங்கே விரும்பும் ஆவூர் எனவும் கூட்டுக. பொயகை - மானிடா ஆக்காத நீர் நிலை.

4 நல்குரவு என்னை நீக்கும் ஆவியா - வறுமை புகுதாதே என்னைக் காக்கும் உயிர்போன்றவர். இதனோடு "இடரினும் தளரினும் எனதுறுநோய் தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழு வேன" என்று யாகத்துக்குப் பொன்வேண்டிய காலததுப்

இநதணை யுஞ்சடை யாவிடையார
 இப்பிறப பெனனை யறுககவலலார
 வநதணைந தினனிசை பாடுவாரபால
 மனனினா மனனி யிருநதஜூராம
 கொநதணை யுங்குழ லாராவிழவிற்
 கூட்ட மிடையிடை சேருமவீதிப
 பநதணையும் விர லாதமாலூப
 பசுபதி யீச்சரம பாடுநாவே

5

குறற மறுத்தார குணத்தினுள்ளார
 குமபிடு வாராதமக கனபுசெயவார
 ஒறறை விடையினா நெற்றிககணனூ
 உறைபதி யாகுஞ் செறிகொணமாடம
 சுற்றிய வாசலின மாதாவிழாச
 சொற்கவி பாடநி தானநல்கப
 பற்றிய கையினா வாழுமாலூப
 பசுபதி யீச்சரம பாடுநாவே

6

பாடிய பாடலையும் ஒப்பிடுக. அநதணா - முனிவா புரிசூழலார
 சுவடு ஒற்றி - பெண்கள் காற்சுவட்டினாலே தாளமிட்டு,
 பாவியல் பாடல் - இசையமைந்த பாடல், பா - பரந்துபட்டுச்
 செல்வதோர் ஓசை.

5. இந்து - சந்திரன், இப்பிறப்பு அறுக்க வல்லார
 என்றது என் வினை முழுவதும் உலாந்துபோதலின் முத்தி
 அளிக்கவல்லார எனபதாம், வநது அணைந்து - திருக்கோயிலின
 திருவணுக்கன திருவாயிலை வந்து அடைநது மன்னினா - நிலை
 பெற்று இருப்பவர். கொநது - பூங்கொதது, குழலார விரலார்
 என்பன மகளிரைக்குறித்து நின்றன.

6. குற்றம் அறுத்தார - அடியார்களசெய்த குற்றங்களை
 நீக்கியவர். குற்றம் மறுத்தார் - நறுநாற்றத்திலன்றி தீநாற்றத
 தில் செல்லாத வண்டுபோல் குற்றங்களில் சென்று பொருந்த
 மறுத்தவர். மாதர்கள் விழாவின்கண் சொல்லானியன்ற கவி
 களைப்பாட, அதனைக்கண்ட மாந்தர்கள் பொன்னளிக்க, அதனை
 ஏற்ற கையர்களாய் வாழுகின்ற ஆலூ என்க. நிதானம் -
 பொன், “நிதானம் - முற்காரணம் தூய்மை நியமம் நிதி

நீறுடை யாரநெடு மால்வணங்கு
 நிமிசடை யாநினை வாதமுளளம்
 கூறுடை யாருடை கோவணத்தார
 குவலய மேததவி ருந்தவூரம்
 தாறுடை வாழையிற கூழைமநதி
 தகுகளி யுண்டுமிண டிடமினத்தைப
 பாறிடப பாயநது பயிலுமாபூப
 பகபதி யீச்சரம் பாடுநாவே

7

வெண்டலை மாலை விரவிப்பூண்ட
 மெய்யுடை யாவிற் றாரரககன
 வண்டமா பூமுடி செறுகந்த
 மைநதரி டமவள மோங்கியெங்கும்
 கண்டவா சிநதைக கருத்தினமிககார
 கதியரு ளெனறுகை யாரககூபபிப
 பண்டலா கொண்டு பயிலுமாபூப
 பகபதி யீச்சரம் பாடுநாவே

8

மறைத்துக்கொள் பொருள் கன்றின் கயிறும்” என்பது
 நானூர்த்ததீபிகை.

7. நீறுடையார் - தாம் தொன்மைக்கெல்லாம் தொன்மை
 யாயிருத்தலைத் தோற்றுவிக்கச் சர்வசங்காரகாலத்துத் திரு
 நீற்றினைத் திருமேனியிலணிந்தவர். உள்ளம் கூறுடையார் -
 உள்ளத்தில் குடிகொண்டிருப்பார், தாறிட்ட வாழையில் தழை
 வால் மந்திகள் கனிந்த பழத்தை உண்டு செருக்கி, குரங்கினத்
 தைக் கலைந்தோடப்பாய்கின்ற ஆவூர் என்றதால் நினைந்துருகும்
 அடியார்க்குச் சிவானுபவ வனமையளிக்கும் ஆவூர் என்பது
 குறிப்பால் போந்த பொருள்.

8. வெண்டலைமாலை உம்மைத்தொகை, வெண்தலைகளை
 யும் மாலைகளையும் கலந்து அணிந்த திருமேனியுடையவர். விறல்-
 வலிமை. நாளும் புதுபூசகுடி, போகம் நுகர்பவனாதலின்
 இராவணன்முடி வண்டமர் பூமுடி எனப்பட்டது. அதனைச்
 செற்றுக்கந்தமைந்தர் என்பதால் வினைப்போகக் கழிவின்கண்
 ஆட்கொள்ளும் இறைவன் என்பது போதரும் சிந்தை கருத்து -
 இடைவிடாத சிந்தனையால் எழுந்த கருத்து

மாலு மயனும் வணங்கிநேட
 மறவ ருக்கெரி யாகிநீண்ட
 சீல மறிவரி தாகிநின்ற
 செமமையி னூரவா சேருமூராம்
 கோல விழாவி னரங்கதேறிக
 கொடியிடை மாதாகண மைநதரோடும்
 பாலென வேமொழிந தேததுமாலூப
 பசுபதி யீசசரம பாடுநாவே

9

பின்னிய தாழ்சடை யாபிதற்றும
 பேதைய ராஞ்சமண சாக்கியாகள
 தன்னிய லுமமுரை கொள்ளகிலலாச
 சைவ ரிடநதள வேறுசோலை
 துன்னிய மாதரு மைநதாதாமுஞ்
 சுனையிடை முழுகித் தொடர்நத சிந்தைப
 பன்னிய பாடல பயிலுமாலூப
 பசுபதி யீசசரம பாடுநாவே

10

9 நேட - தேட. மற்று வினைமாற்றுப் பொருளில் வந்தது சீலம் - எளிமை, இதனைச் செளலப்பயம் என்பா வட நூலார். சீலமாவது அடியார்க்கு எளியராய் இருக்கும் தனமை. மாலும் அயனும் தேட அவர்களுக்குச் சோதிப் பிழம்பாய்த தோன்றிய எளிமையை விளக்கியது. அதனைச் சிற்றறிவுடைய ஆன்மாக்கள் அறியமுடியாமையால் அறிவரிதாகிநின்ற என்றார். கோல விழா - அழகிய விழா. மாதரும் மைந்தரும் அரங்கேறியும் பரல்போன்ற மொழியால் இறைவனை ஏததுகிறார்கள் என்பது இன்பக்காலத்தும் இறைவனையே தியானிக்கும் பெருமை விளக்கியவாறு.

10. பின்னிய தாழ் சடையார் - பின்னித தொங்கவிடப் பெற்ற சடையை உடையவர்கள்; சமணரில் இல்லறத்தாராகிய ஆண்கள் தலையைப் பின்னித் தொங்கவிடுதல் மரபு, இன்றும் சீனமக்களிடத்துக் காணலாம். சாக்கியர் - புத்தர். தன்னியலும் உரை - தன்னைப்பற்றி அவர்கள் சொல்லும் உரைகள். உரை கொள்ள இல்லா சைவர் - அவ்வுரைகளுக்குப் பொருளாகத் தாம் ஆகாத சிவபெருமான் என்றது சிவத்தைப்பற்றி அவர்கள்

எண்டிசை யாருமவ ணங்கியேதது
 மெம்பெரு மாணியெ ழிலகொளாலூப
 பண்டுரி யாரசிலா தொண்டாபோற்றும
 பசுபதி யீச்சரத தாதிதனமேல
 கண்டலகண் மிண்டிய கானறகாழிக
 கவுணியன ஞானசம பநதனசொன்ன
 கொண்டினி தாவிசை பாடியாடிக
 கூடும் வருடை யார்களவானே

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

கூறும் உரைகள் சிற்றறிவினால சொல்லப்பட்டன ஆதலின் அவற்றைக் கடந்துநின்ற இயல்பினை உடையவர் என்பதாம். தளவு - மூல்லை. மாதரும் மைந்தரும் சுனையில் மூழ்கிப் புறத் தூயமையொடு அகத்தூயமையும் கொண்டு வழிபடுகின்றனர் என்றவாறு.

11. திசையிலுள்ளார் அனைவரும் வணங்கும் பெருமானை ஆவூரில் வழிவழி உரிமைபூண்ட சில அடியார்கள் போற்றுகின்றார்கள் என்பதாம். கண்டல் - தாழை சொன்ன - சொல்லினவாய் பாடல்கள். பாடி வாய்த்தொண்டு. ஆடி மெய்த் தொண்டு, கூடுதல் சிந்தைதொண்டு கூடுமவர் - தியானிப்பவா.

திருவேணுபுரம்

பதிகவரலாறு :

நற்றவர் குழாத்தோடும், ஞானநடஞ்செயும் தில்லையம்
பதியினெலலையில வணங்கிக்கொண்டு திருக்கழுமலம் சென்ற
டைகின்ற திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார், சீகாழிப்பதியைத்
தூரத்தேகண்டதும், பல்லக்கை விட்டிறங்கி 'வண்டார்சூழல
அரிவை' என்னும் இப்பதிகத்தைப் பாடியருளுகிறார்.

பண் - நட்டபாடை

பதிகம் :

எண் 9

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டாசூழ லரிவையொடு பிரியாவகைபாகம்
பெண்டானமிக வானுனபிறைச சென்னிப்பெருமாளூர்
தண்டாமரை மலராளுறை தவளநெடுமாடம்
விண்டாங்குவ போலுமமிகு வேணுபுரமதுவே |

படைபுநநிலை யிறுதிபயன் பருமையொடுநோமை
கிடைப்பலகண் முடையானகிறி பூதப்படையாளூர்
புடைப்பாளையின் கமுகினொடு புனைமலாநாறறம்
விடைதேவரு தென்றனமிகு வேணுபுரமதுவே 2

1. இது உமாதேவியைப் பிரித்தாதிருக்க ஒருபாகமே
பெண்ணுன பெருமான ஊர் வேணுபுரம் என்கின்றது வண்
டார்சூழல அரிவை - வண்டுகள் மொய்க்கும் கூந்தலையுடைய
பெண்ணுகிய உமை பிரியாவகை - பிரியாதிருக்க பாகம் - ஒரு
பாகத்திலேயே மிகப் பெண் ஆனா - முழுதும் பெண்வடி
வானவன். தவளம் - வெண்மை. மாடம் விண்தாங்குவ
போலும் என்றது-உயர்வுநவ்ற்சியணி.

2. படைப்பு - சிருஷ்டி நிலை - திதி இறுதி - சம்ஹாரம்.
பயன் - முத்தொழிலின் பயனாகிய வீட்டின்பத்தின் வடிவாய்
இருப்பவன் பயன் - எனபது பயன் வடிவாய் இறைவனை
உணர்த்திற்று. பருமை - பருப்பொருள். நேர்மை - நுண்
பொருள் என்றது அணுவுக்கு அணுவாயும் பெரியவற்றிற்
கெல்லாம் பெரிதாயும் நிற்கும் இறைவனின் நிலை உணர்த்திய
வாறு கிடை பல் கணம் உடையான் - வேதத்தை ஓதும்

கடந்தாங்கிய கரியயவா வெருவவுரிபோததுப
படந்தாங்கிய வரவசுதுழைப் பரமேட்டிதனபழஞ்
நடந்தாங்கிய நடையாநல பவளததுவாவாயமேல
விடந்தாங்கிய கண்ணாபயில வேணுபுரமதுவே 3

தக்கனறன சிரமொன்றினை யரிவித்தவனறனகது
மிககவவர மருளசெயதவேம விண்ணோபெருமா னூர்
பக்கமபல மயிலாடிட மேகமமுழுவதிர
மிககமமது வண்டார்பொழில வேணுபுரமதுவே 4

நானுவித வருடானமை யாளவாண்ணுகாதா
வானூதிரி பரமேட்டெரி யுண்ணச்சினைதொட்டான்
மேறாந்தெழு கதலிககன் யுண்டாளநிகழ்மந்தி
மேலேககிதின நிறங்குமபொழில வேணுபுரமதுவே 5

கூட்டமாகிய பல சிவகணங்களை யுடையவன் கிடை - வேதம்
ஓதும் கூட்டம். 'ஓதுகிடையின் உடன் போவார்' (பெரிய,
சுண்டே-17) கிறி - வஞ்சகம். புடைப்பாளை - பக்கங்களில்
வெடித்து மலாந்திருக்கின்ற பாளைகள் விடைத்தே - வேறு
படுத்தியே. கமுகு புனைகளின் நாற்றத்தை ஒன்றாகக்
காட்டாது வேறுபடுத்திக்காட்டுகிறது

3 கடம் - மதநீர். அவா வெருவ - யானையை ஏவிய
தாருகாவனத்து முனிவர்களஞர். பழஞ் என்றது மகாப்ரளய
காலத்திற்கும் தொன்மையதாதலின் நடந்தாங்கிய நடையார் -
நடனத்திற்கு ஏற்ற ஐதிவைப்பைத் தாங்கிய நடையை
யுடையவர்கள் துவா - சிவப்பு மேல்விடம் - மேலாகிய விடம்.
விடம் உண்டாரையன்றிக் கொல்லாது, இது நோக்கி
னாரையும் கொல்லும் ஆதலின் மேல்விடம் என்றார். வாய்
மேல் (விடந்தாங்கிய) கண என லுமாம்.

4 தக்கன தன் சிரம் - தக்கன் தலை. தன அகரம் வேண்டா
வழிச் சாரியை அரிவித்தது என்றது வீரபத்திரக் கடவுளைக்
கொண்டு வெட்டுவித்த வரலாற்றினை உட்கொண்டு

5 நானுவித உருவால் நமையாள்வான் - தியானிக்கின்ற
அடியார்கள் நினைத்த உருவத்தோடு வெளிப்பட்டு அருள்புரி
பவன். நணுகாதார் - பகைவர்களாகிய திரிபுராதிகள்
வானூர் - வானத்திற் பறந்து திரிகின்ற. சிலை தொட்டான் -

மண்ணோகளும் விண்ணோகளும் வெருமிமமிகவஞ்சக
கண்ணாசல மூடிககட லோங்கவவுயாநதா னூர்
தண்ணாநறுங் கமலமமலா சாயவவிளவாளை
விண்ணாகுதி கொள்ளுமவியன வேணுபுரமதுவே

மலையானமக ளஞ்சுவவரை யெடுத்தவவலியரக்கன
றலையோளவை நெரியசசர னுகிவைததவனறன னூர்
கலையாறெடு சுருதித்தொகை கற்றோமிக்குடடம
விலையாயின சொற்றோதரு வேணுபுரமதுவே

வயமுண்டவ மாலுமமடி காணுதலமாகும்
பயனுகிப் பிரமனபடு தலையேந்தியபர னூர்
கயமேவிய சங்கநதரு கழிவிட்டுயாசெநநெல
வியனமேவிவந துறங்குமபொழில வேணுபுரமதுவே.

வில்லால் அம்பைச செலுத்தியவன் தொடுதல் - செலுத்துதல்.
'கடுங் கணைகள் தம்மைத தொட்டனன்' (கந்த சூரபன்மன
வதை. 191) சிலை தொட்டான் என்றது சிலையைத் தொட்ட
அளவே! திரிபுரங்களெரிந்தன என்னும் நயப்பொருள்தோன்ற
தேன் ஆர்ந்து எழு கதலி - தேன்கதலி எனனும் ஒருவகை
வாழை. மந்தி மேல்நோக்கி இறங்குகின்ற இயற்கையை
அறிவித்தபடி.

6. கண்ணாசல மூடி - நிலமெல்லாம் நிறைந்து நீர் மூடி.
மூடி ஓங்க உயாநதான் ஊர் எனக் கூட்டுக

8. இராவணனது தலையும் தோளும் நெரிய விரலினது
நுனியை ஊன்றி மறக்கருணை காட்டியது வரையை யெடுத்த
தற்காக அன்று, உமாதேவிக்கு அச்சம் விளைத்தமையான்.
உகிர் - நகம். சுருதித்தொகை - சாகைகளின் கூட்டமாகிய
வேதம். விலையாயின சொல் - பெறுமதியுடைய சொற்கள்.

9. வயம் உண் தவம் மாலும் - வெற்றி உடைய தவத்
தைச் செய்த திருமாலும். அடிகாணுது அலமாக்கும் - திருவடி
யைக் காணப் பெறுது சூழலும். அலமாக்கும் பரன் எனவும்

மாசேறிய வடலாரமண குழுககளளொடுதேரா
தேசேறிய பாதமவணங் காமைததெரியானூ
தூசேறிய வலகுறறுடி யிடையாதுகீழ்முலையா
வீசேறிய புருவத்தவா வேணுபுரமதுவே

16

வேதத்தொலி யானுமமிகு வேணுபுரநதனனைப
பாதத்தினின மனமவைத்தெழு பநதநறனபாடல
ஏதத்தினை யிலலாவிவை பத்துமமிசைவலலார
கேதத்தினை யிலலாசிவ கெதியைப்பெறுவாரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏந்திய பரன் எனவும் தனித்தனியே கூட்டுக, பயன ஆகிய
பிரமன் - அசசத்தை உடையவனாகிய பிரமன் கயம் - ஆழந்த
நீர்நிலை சங்கம் உப்பங்கழியைவிட்டுச் செநநெல் வயலில்வந்து
உறங்கும் வேணுபுரம் செநநெல்வியன்-செநநெல் விளைந்துள்ள
அகன்ற இடம்.

10. மாசு ஏறிய உடல் - தேயாது தோயவதால் அழுக்கு
ஏறிய உடல். தேரா - பெளத்த முனிவர். தேசு ஏறிய பாதம் -
ஒளியுள்ள திருவடி. வணங்காமைத் தெரியான் - வணங்காதபடி
அவர்களால் அறியமுடியாதவன். தூசு - ஆடை. துடி -
உடுக்கை. வீசு ஏறிய புருவத்தவர் - ஆடவாமேல் வீசி நெற்றி
யின்கண் ஏறிய புருவத்தினை உடையார.

11. சென்ற திருப்பாடல்களில் கூறிய முழுவதிர்தலும்,
வாளை குதிக்கொள்ளுதலும், கற்றோர்கள் சொல்தேர்தலும் ஆகிய
இவற்றால் உண்டான ஒலியோடு வேத ஒலியாலும் மிகுந்திருக்
கின்ற வேணுபுரம் பாதம் - சிவனது திருவடி. பந்தன் - ஞான
சம்பந்தன் ஏதத்தினை இல்லா இவை பததும் - துன்பந்தரல்
இல்லாத இந்தப் பததுப் பாடல்களையும், பத்துப் பாடல்களும்
துன்பம் நீக்குமாற்றை ஊன்றி நோக்கி இன்புறுதற்கு உரியது.
கேதம் - துன்பம்.

திருவண்ணாமலை

பதிகவரலாறு:

திருஅறையணிநல்லூரை வழிபட்ட பிள்ளையாருக்கு, அன்பாகள் அண்ணாமலையைக் காட்டினார்கள் அண்ணாமலை, இறைவன் திருவுருவாகவே காட்சியளித்தது அதனைக் கண்ணாற்பருகிக் கைதொழுது கலந்து போற்றுங்காதலினால் இப்பதிகத்தை அருளிக்கொண்டே தலததையடைகின்றார்கள்.

பண் - நட்டபாடை

பதிகம்:

பதிகம் 10

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்ணாமலை யுமையாளொடு முடனாகியவொருவன்
பெண்ணாகிய பெருமானமலை திருமாமணிதிகழ
மண்ணாநதன வருவித்திரண் மழலைமமுழவதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவாவினை வருவாவண்ணமறுமே

1

தேமாங்கனி கடுவனகொள விடுகொம்பொடுத்திணடித
தூமாமழை துறுகனமிசை சிறுநுண்ணுளசிதற
ஆமாமபிணை யணையுமபொழி லண்ணாமலையண்ணல
பூமாங்கழல் புணைசேவடி நினைவாவினையிலரே

2

1. உமையாளொடும் உடனாகிய ஒருவன் என்றது உமாதேவியை இடப்பாகத்திருத்தி இருக்கிற உடனாய நிலையை உணர்த்தியது. பெண்ணாகிய பெருமான் என்றது உமையம்மையோடு ஒன்றாகிய நிலையை உணர்த்தியது. மழலை முழவு - சொற்றூய்மையில்லாத முழவொலி சொல் - மத்தளத்தின் ஐதி ஒலி.

2. கடுவன் - ஆண் குரங்கு விடு கொம்பு - மாம்பழத் தைப் பறித்துவிட்ட மாங்கொம்பு. தூ மா மழை - தூய்மையான கரிய மேகம். துறுகல் - பாறை ஆமா பிணை - காட்டுப் பசு, பெண்பசுவோடு, ஆமாப் பிணை என்பது எதுகைநோக்கி ஆமாம்பிணையாயிற்று, பூமாங்கழல் - அழகிய மாவிலையின் வடிவந்தோன்றப் புணையப்பட்ட காலணி. மாண் கழலுமாம். நினைக்க முத்தி தரும் தலம் ஆதலின் நினைவார் வினையிலரே என்றார்.

பீலிம்மயில பெடையோடுறை பொழிலசூழ்கழைமுத்தம்
சூலிம்மணி தரைமேனிறை சொரியுமவிரிசாரல்
ஆலிம்மழை தவமுமபொழி லண்ணாமலையண்ணல
காலனவலி தொலைசேவடி தொழுவாரனபுகழே 3

உதிருமமயி ரிடுவெண்டலை கலனாவுலகெலலாம
எதிருமபலி யுணலாகவு மெருதேறுவதலலால
முதிருஞ்சடை யிளவெண்பிறை முடிமேலகொளவடிமேல்
அதிருங்கழ லடிகடகிட மண்ணாமலையதுவே 4

மரவஞ்சிலை தரளமமிது மணியுநதுவெள்ளருவி
அரவஞ்செய முரவமபடு மண்ணாமலையண்ணல
உரவஞ்சடை யுலவுமபுன லுடனாவதுமோரா
குரவங்கமழ நறுமென்குழ லுடைபுலகுதலகுண்டே 5

3 பீலிம்மயில், ஆலிம்மழை, சூலிம்மணி என்பன விரித
தல் விகாரம். சூல் இ மணி - சூலிருந்துபெற்ற இந்த முத்துக்கள்.
ஆலி - நீர்த்துளி. திருவடியால் எட்டியுதைத்தார் ஆகலின்
காலன் வலிதொலை சேவடி என்றார். புகழ் தொழுவாரன
எனக்கூட்டுக

4. உதிரும் மயிர் இடு வெண்டலை - சதைவற்றிப்போன
தால் உதிர்கின்ற மயிரையுடைய காட்டில் இடப்பெற்ற பிரம
கபாலம் எதிரும் பலி - வந்து இடப்பெறும் பிச்சை. பிச்சை
ஏற்பார் யாசியாது தெருவிற்செல்ல மகளிர் தாமே வந்து இடுதல்
மரபாதலின் அதனை விளக்க எதிரும்பலி என்றார் முதிருஞ்
சடை இள வெண் பிறை முரண்

5. சிலை-ஒருவகைமரம். தரளம்-முதது மணி-இரத்தினம்
அரவம்-ஒலி உரவம்-உரகம் எனபதன் திரிபு பாம்பு உரகமும்,
கங்கையும் சடையில் உலாவுதலையும் ஓராமல் உமையாளைத்
தழுவுதல் குணமாகுமா என்று வினவுகிறார் புணர்ச்சிக்குத்
தனிமை இனியதாய், நாணங் காப்பாகவும். இவர் பாம்பும்,
கங்கையும் சடைமீது உலாவப் புல்லல் நன்றன்று என்று
நகைபடச் சொல்லிற்றும்

பெருகுமபுன லண்ணுமலை பிறைசோகடனஞ்சைப
பருகுநதனை துணிவாரபொடி யணிவாரதுபருகிக
கருகுமமிட றுடையாகமழ சடையாகமலபரவி
உருகுமமன முடையாதமக குறுநோயடையாவே

6

கரிகாலன குடாகொளவன கழுதாடியகாட்டில
நரியாடிய நகுவெண்டலை யுதையுண்டவையுருள
எரியாடிய விறைவாககிட மினவண்டிசைமுரல
அரியாடிய கண்ணொளடு மண்ணுமலையதுவே

7

ஒளிறுபுலி யதளாடைய இமையஞ்சுதலபொருட்டால
பிளிறுகுரன மதவாரண வதனம்பிடித்ததுரித்து
வெளிறுபட விளையாடிய விகிாதனனிராவண்ணை
அளறுபட வடாததானிட மண்ணுமலையதுவே

8

6. பிறை சேர் கடல் - ஒருகலைப்பிறை உண்டாதற்கு
இடமாகிய பாற்கடல். பருகுநதனை துணிவார் - உட்கொள்ளும்
அளவிற்குத் துணிவுடையவா பொடி - விழுதி. கருகும் மிடறு -
கருமை ஒருகாலைக்கு ஒருகால் மிக்குத்தோன்றும் கழுத்து.

7. கரிகாலன - எரிபிணத்தை நுகர எரியில் நிற்பதால்
கரிந்துபோன கால்களையுடையன. கழுது - பேய். நரியாடிய -
நரிகள் உருட்டி விளையாடிய. எரியாடிய - இடுகாட்டில்
தீப்பிழம்பில் நின்றாடிய. அரி - செவ்வரி

8. ஒளிறுபுலியதள் - ஒளிசெய்யும் புலித்தோல், பிளிறு
வெளிறு அளறு என்ப சந்தம்நோக்கி நீண்டன. மதவாரணம் -
மதம்பிடித்த யானை, வதனம் பிடித்து உரித்து - முகத்தில்
திருவடியை யூன்றிப் பிடித்துக்கொண்டு உரித்து. வெளிறுபட
விளையாடிய - வெள்ளையாக விளையாடிய, வயிரமில்லாத
மரத்தை வெளிறு என்றல்போல, கபடமின்றி விளை
யாடுதலை இவ்வுனம் கூறி இன்புற்றார். அளறுபட - மலைக்கீழகப்
பட்டு நகங்கிச் சேருக. அடர்த்தான் - நெருக்கியவன்.

விளவாகனி படநூறிய கடலவண்ணனுமவேதக
கிளாதாமரை மலாமேலுறை கேடிலபுகழோனும
அளவாவண மழலாகிய வண்ணுமலையண்ணல
தளராமுலை முறுவலலுமை தலைவனனடிசரணே 9

வோவந்திற மாகூதர வெயினினறுழலவாரும்
மாரபம்புத மலீசீவர மறையாவருவாரும்
ஆரம்பாத முரைகொள்ளனமி னண்ணுமலையண்ணல
கூர்வெணமமுப படையானலல கழலசோவதுகுணமே 10

வெம்புந்திய கதிரோடுளரி விலகுமவிரிசாரல
அம்புந்திழ வெயிலெய்தவ னண்ணுமலையதனைக
கொம்புந்திவ குயிலாவ வுளராகாழியுணளுள்
சம்பந்தன தமிழவலவ ரம்பேனுதறவடே 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. விளவு ஆர் கனிபட நூறிய கடல்வண்ணன் - விளாமர
மாய் நின்ற கபித்தன் அழியக்கொன்ற கண்ணபிரான். கேடில்
புகழோன் - அழியாப் புகழ்பெற்ற பிரமன் அளவா வண்ணம் -
தம்முட்பகைகொண்டு கலவாதபடி இது இதலத்தில் பிரம
விஷ்ணுக்கள செருக்கிசெய்த சண்டையைத்தீர்க்கப் பெருமான்
தீப்பிழம்பாகிய அண்ணுமலையாய் நின்ற தலவரலாற்றுக்
குறிப்பை விளக்குவது. உண்ணத் தளர்தல் நகிற்கு
இயல்பாதலின் உண்ணுமலை என்பார் தளராமுலை என்றார்.
தனது நகில் கொண்டும் இறைவனைத் தன்வசமாக்கியவன்
என்பது குறிப்பிக்கப் பெற்றது

10. வோ - வியாவை மாசு - அழுக்கு. சீவரம் - மரவுரி.
மாரபு புலப்படாதவண்ணம் மரவுரியால் மறைத்தல்
சமணத்துறவியர் இயல்பு. ஆரம்பர் - தொடக்க நிலையிலுள்ளார்;
ஆரம்பவாதிகள் போதிய பயிற்சியில்லார் என்பதாம். ஆடம்பர
மில்லாதவர்கள் என்பதுமாம்.

11 வெம்பு உந்திய - வெப்பமிக்க, மலையே இறைவன்
திருமேனியாதலின் அவனைத்தீண்டிப் பழியேற்க விரும்பினறி
விலகிச் சென்றார் என்பர் அம்பு - நீர். கொம்பு ஒருவகை
வாததிய விசேடம். கொம்பு ஊதிய இனிய ஓசையைக் குயில்
ஓலிக்கும் காழி

திருவீழிமிழலை

பதிகவரலாறு :

திரும்பாமபுரம் என்னும் தலத்தை வணங்கிக்கொண்டு பிள்ளையார் திருவீழிமிழலைக்கு அப்பருடன் எழுந்தருள அந்தணர்கள் எதிரகொண்டழைத்தார்கள் பிள்ளையார் சிவிகையினின்றிழிந்து அந்தணர்கள் புடைகுழ வின்ணிழிந்த கோயிலை வலங்கொண்டார் வியந்தார் கீழேவிழுந்து வணங்கினார், உள்ளத்தில் உணர்ச்சி பொங்கி வழிந்தது இசை ஆயிற்று “சடையார் புனல் உடையான்” என்றெடுத்துச் சந்த இசைத் தமிழைச் சாற்றி மணவாளப் பெருமானது திருவடிக்கீழ் ஆனந்த வெள்ளத்தாடினார்

பண் - நட்பாடை

பதிகம் :

எண் 11

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையாபுன லுடையானொரு சரிகோவணமுடையான்
படையாமமு வுடையானபல பூதப்படையுடையான்
மடமானவிழி யுமமாதிட முடையானேயுடையான்
விடையாகொடி யுடையானிடம் வீழிமமிழலையே

ஈரூயமுத லொன்றாயிரு பெண்ணண்குணமுன்றாய்
மாருமறை நானகாயவரு பூதமமவையையநதாய்
ஆரூசுவை யேழோசையொ டெட்டுத்திசைதானாய்
வேரூயுட னானிடம் வீழிமமிழலையே

1. சடையார் புனல் - சடைக்கண நிறைந்த கங்கை. படையார் மழு என்றது தீம்பிழம்பன்று, எறியாகிய படை எனபதை விளக்க. இடம் - இடப்பாகத்து எனை உடையான் - என்னை அநாதியே ஆளாக உடையவன். விடையார் கொடி - இடபக்கொடி. இது இறைவனுக்குரிய அடையாளக்கொடி, இறைவன் தருமஸ்வரூபியாதலால் அறவடிவானகாளை அவன் கொடிக்கண்ணதாயிற்று.

2. ஈரூய - உலத்துயிர்களெல்லாம் தன்னிடத்து ஒடுங்கத் தான் ஒருவனே நின்றவின் இயங்குவ நிற்பவான எல்லாவற்ற

வம்மினனடி யீநாணமல ரிட்டுத்தொழுதபய
உமமனபிடு ஏடெமனபுசெய தீசனனுறைகோயில
முமமென்றிசை முரலவணடுகள் கெண்டித்திசையெங்கும்
விமமுமபொழில சூழதணவயல வீழிமிழலையே

3

நிற்கும் தான் இறுதியாய். முதல் ஒன்றாய் - இறுதியாக நிற்பவனே உலக காரணனு (முதலாய்) நிற்குந தனமையன் ஆதலின் ஒடுங்கிய உலகமெல்லாம் மீளத்தோன்றுதற்குக் காரணமான (முதற்)பொருள் தானொருவனேயாய் பெண ஆண இரண்டாய் என்பது இரு பெண் ஆண் (ஆய்) என நின்றது குணம் மூன்றாய் - சத்துவ முதலிய குணங்கள் மூன்றாய். மாறா மறை நான்காய் - தம்முள் மாறுபடாத வேதங்கள் நான்குமாய் அவை இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் என்பன. மாறா மறை - என்றும் ஒரு படித்தான வேதம் எனினுமாய். வருபூதம் அவை ஐந்தாய் - தத்தம் காரணமாகிய புலன்களிலிருந்து தோன்றுகின்ற பூதம் ஐந்தாய். ஆறு ஆர் சுவை - ஆறாக அமைந்த சுவை (ஆய்), அவை, அறுவகையான நாப் பொறி கவரும் உப்பு, உவர்ப்பு, கார்ப்பு, கைப்பு, புளிப்பு திதிப்பு என்பன. ஏழ் ஓசை - சட்சம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்யமம், பஞ்சமம், நிஷாதம், தைவதம் என்ற ஓசைகள் ஏழு. குரல், துத்தம், கைக்கிளை, இழை, இளி, விளரி, தாடம் என்பன என்பது தமிழ்நூல் வழக்கு. எட்டுத்திசை - மாயாகாரியமான உலகத்தில் காணப்பெறும் எட்டுத்திசை. தானாய் - ஒன்றாய். வேறாய் - அவற்றின் வேறாய் உடனானான் - உடனாய் நிற்பவன் இறைவன் கண்ணும் ஒளியும், கதிரும் அருக்கனும், ஒளியும் சூடும்போல உயிர்களோடு கலந்திருக்கின்ற மூவகை நிலைகளை உணர்த்தியவாறு

3. இது அடியார்களை அழைத்தது அறிவித்தது. நான் மலர் - அன்று அலாந்த புதுப்பூ. அடியீர் உம் அன்பினோடு மலரிட்டுத் தொழுதுயய வம்மின் எனக் கூட்டுக அன்றி உம் அன்பினோடு எம்மன்பு செய்து இட்டுத் தொழுது உய்யவம்மின என்றுமாய். செய்து செய்ய எனத்திரிக்க. மும்மென்பது ஒலிக்குறிப்பு. முரல் - ஒலிக்கின்ற கெண்டி - மகரந்தங்களைக் கிளறி வண்டு முரல் பொழில் சூழ்மிழலை எனவே புதுப்பூவிற்குக் குறைவில்லை, ஆதலால் உம்மன்பினோடு

பண்ணுமபத மேழுமபல வோசைததமிழுவையும்
 உணர்நிறதொ சுவையும்முறு தாளத்தொலிபலவும்
 மணனுமபுன வுயிருமவரு காற்றுஞ்சுடாமுன்றும்
 விண்ணுமமுழு தானுரிடம் வீழிமமிழகையே

4

ஆயாதன சமயம்பல வறியாதவனெறியின்
 ரூயானவ னுயிராகடகுமுன றலையானவனமறைமுத
 தியானவன சிலனெமமிறை செலவத்திருவாரூர்
 மேயானவ னுறையுமமிடம் வீழிமமிழகையே

5

இட்டுத் தொழுவதே வேண்டப்படுவது என்பது குறிப்பு,
 எம்மன்பு செயது என்றதற்கு எம்மன்பின் பயனாக எழுந்த
 திருப்பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டே என்பது பொருளாம்.
 பின்னர்த் திருக்கடைக் காப்பில் 'தமிழ்பததும் இசை வல்லார
 சொலக்கேட்டார் வினைபோயிட வானடைவார்' என்று அருள்
 வாராதலின் இதுவே கருத்தாதல் துணியலாம்.

4. பண் - இசை. பதம் ஏழு - ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஏழு.
 பதம் - தானம். பல ஓசைத்தமிழ் - வல்லோசை, மெல்லோசை,
 இடையோசை முதலிய வேறுபாடுடைய தமிழ் உள் நின்றது.
 ஓர் சுவை-பண்ணைச் சுரத்தானங்களில் நின்று ஆலத்தி பண்ணி,
 பல ஓசை பொருந்தப் பாடுங்கால் உண்டாகின்ற உள்ளத்து
 உணர்வாகிய சுவை. உறுதாளத்தொலி - அங்ஙனம் சுவையை
 அனுபவிக்கும்போது உண்டாகின்ற சச்சுபுடம் சாசுபுடம்
 முதலான தாளஓத்துக்கள பலவும் சுடா மூன்றும் - குரியன்
 சந்திரன் அக்கினி என்ற ஒளிப்பொருள் மூன்றும், இப்பகுதி
 இறைவனுடைய அட்டமூர்த்தி வடிவம் கூறுகிறது உயிர் -
 இயமானாகிய ஆன்மா

5. ஆயாதன சமயம்பல அறியாதவன்-இறையுண்மையை
 யும் இறையிலக்கணத்தையும், அளவையானும், அநுபவத்தா
 னும் உள்ளவாறு ஆராயாதனவாகிய சித்தாந்த சைவம், ஒழிந்த
 ஏனைச்சமயங்களால் சிறப்பியல்பை அறியப் பெருதவன். நெறி-
 இறைவனை அறிதற்கு ஏற்ற பல்வேறு சமயநிலைகள்.
 உயிர்கட்கு முன் தலையானவன் - ஆன்மாக்கட்கு. அநாதியே
 தலைமையாக அமைந்தவன். மறை முத்தியானவன் - வேத
 வேள்விக்கேற்ற சிவாக்கினியாகிய முத்தியானவன். ஆயாதன

கலலானிழற சீழாயிடா காவாயெனவானோ
எலலாமொரு தேராயயன மறைபூட்டிநின்றயுப்ப
வல்லாயெரி காற்றாக்கரி கோல்வாசுகிநாணகல
விலலாலெயி லெய்தானிடம வீழிமிழலையே

6

கரத்தானமலி சிரத்தான்கரி யுரித்தாயதொபடத்தான
புரத்தாபொடி படத்தனனடி பணிமுவாகடகோவா
வரத்தானமிக வளித்தானிடம வளாபுனைமுத்தருமபி
விரைத்தாதுபொன மணியீன்றணி வீழிமிழலையே

7

என்பது முதல் தீயானவன் என்பதுவரை இறையிலக்கணம்
கூறியது. சிவன் எனச் சிறப்பியல்பு கூறியது. எம்மிறை எனத்
தம்மோடு உளதாகிய அநாதித தொடர்பு கூறியது செல்வத்
திருவாரூர் மேயான் என்றது திருவாரூரின் தொன்மை
நோக்கிக் கூறியது

6. கல் ஆல் நிழற்கீழாய்- இறைவன் யோகியாயக் கல்லால்
நிழலின்கீழ் அறநால்வர்க்கு உரைத்திருந்த காலத்து. வானோர்
காவாய் என - அசுரர்களால் வருந்திய தேவர்கள் காவாய்
காவாய் என்று வேண்டிக்கொள்ள; என்றது வேண்டுதல்
வேண்டாமையற்ற சனகாதியர் யாதொரு துன்பமுமின்றி
இருந்த காலத்தே வினைவயத்தான் வருந்தும் தேவர்கள் அசுரர்
ஒறுத்தற்கு ஆற்றாது வருந்திக் காவாய் என வேண்டினர்
என்பதை விளக்கியது காண்க எல் ஆம் ஒரு தேர் - ஒளிப்
பொருளாகிய சூரிய சந்திரர்களாகிய சககிரம் பூண்ட ஒரு தேர்.
அயன் - பிரமன், இங்கே பாகனான. மறை பூட்டி என்ற
தால் வேதங்கள் குதிரைகளாயினமை வெளிப்படை. வல்லாய்
எரி - விரைந்து பற்றும் நெருப்பு. காற்று ஈர்க்கு - காற்றாகிய
இறகு அரி கோல் - திருமாலாகிய அம்பு. கல் - மேருமலை.

7. சிரத்தான் மலி கரத்தான் என மாற்றிப், பிரமகபாலத்
தான் நிறைந்த திருக்கரத்தையுடையவன் எனப் பொருள்
காண்க. படம் - மேற்போர்வை, புரத் தார் பொடிபட - முப்
புரங்களின் வரிசை பொடியாக. தன்னடிபணி மூவர்கட்கு -
தம் திருவடியைப் பணிந்த தாரகாஷன், கமலாஷன், வித்யுன்
மாலி என்ற மூவர்கட்கும். ஓவா வரத்தான் மிக அளித்தான் -
சுதர்மன், சுந்தி, சுபுத்தி எனப்பெயர்ந்து வாயிற்காவலராகும்

முன்னிற்பவ ரிலலாமுர ணரககனவடகயிலை
தனைப்பிடித தெடுத்தானமுடி தடந்தோளிறனுநறிப
பினைப்பணிந தேத்தபபெரு வாள்பேரொடுங்கொடுத்த
மினனிறபொலி சடையானிடம வீழிமமிழலையே

பண்டேமுல குண்டானவை கண்டானுமுன்னறியா
஁ண்டியுரு வாளுநுறை கோயினனிறைபொயகை
வண்டாமரை மலாமேனமட வன்னநநடையில
வெண்டாமரை செநதாதுதிர வீழிமமிழலையே

வரத்தால் மிக அருள் செய்தவன். புரத்தா பொடிபட என் பதற்கு முப்புராதிகள் பொடியாயினா எனப் பொருள் கொள்ளின் 'உய்ந்த மூவரில் இருவர் நின் திருக்கோயில் வாய் தல் காவலாளர் என்றேவி' என்பதனோடு மாறுகொள்ளும். அன்றியும் அதிகைப்புராணவரலாற்றொடும் முரணும் ஆதலால் புர தார் பொடிபட எனப் பிரித்தலே சால்புடைதது திரிபுரம் எரிந்தகாலத்துக் கமலாக்கன்முதலியோர் அழிந்திலர்என்பதைப் புரம் எரிந்த காலத்து இவர்கள் மூவரும் கைலாசத்தில் துவார பாலகராரும் பதவியைக் கொடுக்கவேண்டும் என வேண்டிக் கொண்டார்கள் என்னும் தர்மசங்கிதைவசனமும் வலியுறுக்கும். புண்ணை முத்துப்போலரும்பி, மலர்நது, பொனதாதுக்களைசான்று, காயத்துப் பச்சைமணிகளை யீன்று, அழகு செய்கின்ற மிழலை எனக்கூட்டிப் பொருள் கொள்க.

8. முன் நிற்பவர் இலலா முரண் அரக்கன் - தன்னோடு எதிர்த்து நின்று பொருவார் யாரும் இலலா வலிமைபெற்ற தசக்கிரீவன். இற - இற்றுறையும்படி. ஊன்றி - வலக்காற் பெருவிரல் நுனியை ஊன்றி. பெருவாள - சந்திரகாசம் என்னும் வான். போர் - மலைக்கீழ்கப்பட்டு அமுதமையால் உண்டான இராவணன் என்னும் பெயர்; கீர்த்தியுமாம். இதனால் ஆன் மாக்கள் முனைப்புற்ற காலத்து மறக்கருணை காட்டித் தண்டித்து நற்புத்தி வரச்செய்து, 'நின்னல்லது உறுதுணை வேறில்லை' என உணர்ந்து பணிந்தகாலத்து அருள் செய்தல் கூறப்பட்டது.

9. உலகுண்டான் - ஏழுலகையும் தன்வயிற்றில் அடக்கிய திருமால், அவைகண்டான் - அந்த உலகைப் படைத்த பிரமன்.

மசங்கறசமண மண்டைக்கையா குண்டக்குணமிலிகள்
இசங்குமபிறப பறுத்தானிட மிருந்தேனகளிததிரைத்துப்
பசும்பொற்கிளி களிமஞ்ஞைக ளொளிகொண்டெழுபகலோன
விசுமபைப்பொலி விகுமபொழில் வீழிமிழலையே 10

வீழிமிழழ லைமமேவிய விகிதனறனைவிரைசோ
காழிநநகாக கலைஞானசம பநதனறமிழ்பததும
யாழினனிசை வலலாரசொலக கேட்டாரவரெல்லாம
ஊழினமலி வினைபோயிட வயாவானடைவாரே 11

திருசசிற்றம்பலம்

10. மசங்கல் - மயக்கம். மண்டை - பிச்சை யேற்கும்
பனையோலைக்குடைப் பாததிரம் குண்டா - அறிவற்றவர்
இசங்கும் - வினை வயத்தான பொருந்திய. இருந்தேன் - பெரிய
வண்டு, கரியவண்டுமாம் பசும் பொற்கிளி - பசுமை நிறமும்
பொன்போலுஞ் செந்தாளும் உடைய கிளி திருவீழிமிழலைப்
பொழில் விண்ணளவும் ஒங்கி வளர்ந்து பொலிவு செய்யும்
என்று உரைத்தருளியதால் இன்றும் அசசிற்றப்பிற் குன்றுது
ஒளர்கின்றது.

11 ஊழின் மலி வினை - முறைமையானிறைந்த வினை,
அதாவது இன்னதின்பின் இன்னது நுகர்ச்சிக்கு உரியது என
நியதி தத்துவத்தான் வரையறுக்கப்பெற்ற வினை. இததிருப்
பதிகத்தை யாழிசை வல்லவர் பாடக்கேட்டுச் சிவபத்தியுடன்
வழிபட்டவா எல்லாரும் ஊழவினை ஒழியவும் வீட்டுலகம்
எய்தவும் பெறுவா என்றதால், தேவாரத் திருப்பதிகங்களை
இசையுடன் பாடல் வேண்டும் என்பதும் அது பத்தியை
வினைததுப் பேரின்ப வீட்டை அருளும் என்பதும் புலனாகும்.
யாழின் இசை என்றும், யாழ் இன்னிசை என்றும் பிரிக்கலாம்
ஊழின்மலி வினை போயிடல் - பாசநீக்கம் உயர்வானடைதல் -
சிவப்பேறு.

திருமுதுகுன்றம்

பதிகவரலாறு :

திருளருக்கத்தம்புலியூரை வணங்கிப் பதிகம்பாடிப் புறப் பட்ட ஆளுடைய பிள்ளையார் இடையிலுள்ள தலங்கள் பல வற்றையும் வணங்கித் துதித்துத் திருமுதுகுன்றம் என்னும் விருத்தாசலத்தை அடைந்தார் போகின்ற வழியிலேயே முதுகுன்றநாதருடைய அருட்செயல்களும், ஆட்கொள்ளுந் திறனும், இயற்கை வளமும், நதியின் செலவும் மனததைக் கவர அவற்றை அமைத்து 'மத்தாவரை நிறுவி' என்னும் பதிகத்தைத் தொடங்கி; 'முத்தாறுசூழ் முதுகுன்றடை வோம்' என அருளிச்செய்கின்றார்

பண் - நீட்டபாடை
பதிகம் : **எண் 12**
திருச்சிற்றம்பலம்

மத்தாவரை நிறுவிககடல கடைநதவவிடமுண்ட
தொத்தாநதரு மணிநீணமுடிச சுடாவண்ணனதிடமாம
கொத்தாமலா குளிசநதகி லொளிராகுங்குமங்கொண்டு
முத்தாறுவந தடிவீழதரு முதுகுன்றடைவோமே

தழையாவட வியவீதநிற றவமேபுரிசைவன
இழையாரிடை மடவாளொடு மினிதாவுறைவிடமாம
மழைவானிடை முழவவெழில வளைவாளுகிரேரிகண
முழைவாளரி குழிறுமமுயர் முதுகுன்றடைவோமே

2

1. வரை மத்தா நிறுவி - மந்தரமலையை மத்தாக நிறுத்தி. அ விடம் என்றது அத்தகைய ஆலகாலவிடம் எனச் சுட்டு, பெருமையுணர்த்தி நின்றது தொத்து - கொத்து. மணிமுத் தாறு மலர், சந்தனம், குங்குமப்பூ முதலிய காணிக்கைகளைக் கொண்டு வந்து சமர்ப்பித்து அடிவணங்குகிறது என்பதாம்.

2. வடவிய வீதனில் - ஆலமரத்தினது அகன்ற நீழலில். பதுமாசனத்திலிருந்து தவஞ் செய்கின்ற சைவன் என்றது அநாதி சைவனாகிய சிவனை. இழையார் இடை - நூலிழையை ஒத்த இடை. மழை வானிடை முழவ - மேகம் வானத்தில்

வினையாததொ பரிசிலவரு பசுபாசவேதனையொண
டனையாயின தவிரவவரு டலைவனனதுசார்பாம
கனையாதரு கதிராயிர முடையவவவனோடு
முனைமாமதி தவமுமமுயா முதுகுன்றடைவோமே

3

சுராமாதவா தொகுசின்னர ரவரோதொலைவிலலா
நரரானபன முனிவாதொழ விருந்தானிடநலமார
அரசாவர வணிபொறகல னவைகொண்டுபனனாளும
முரசாவரு மணமொயம்புடை முதுகுன்றடைவோமே

4

பிளிற. முழுவம் பெயரடியாக முழுவ என்ற வினையெச்சம்
பிறந்தது. ஒலிக்க என்பது பொருளாம். எழில் வளை வாள்
உகிர் - அழகிய வளைந்த ஒளிபொருந்திய நகத்தையும். எரி
கண் - காந்துகின்ற கண்ணையும். முழை - மலைக்குகை. அரி -
சிங்கம். சிங்கம் உறுமுதல் மழையொலியை யானையின்
பிளிறல் என்று எண்ணி மேருமலையின் வடபால் தனித்து
யோகத்திருந்த இறைவன் முதுகுன்றில் உமையாளொடு
போகியாக உறைகின்றான் என்றது.

3 வினையாதது ஒருபரிசில்வரும் பசுபாச வேதனை ஒண்
தனை - மீண்டும் அங்குரியாதவாறு அவிந்ததாகிய ஒரு தன்மை
யில் வரும் பாசங்களாகின்ற துன்பத்தைத் தருகின்ற ஒள்ளிய
கட்டு பசுபாசம் - ஆன்மாக்களை அனாதியே பந்தித்து நிற்கும்
ஆணவமலக் கட்டு எனப்பாசத்திற்கு அடையாளமாய நின்றது.
வேதனை - துன்பம் எனப் பொருள் கொண்டு அதன் காரண
மாகிய தீவினை என்பாரும் உளர் அப்போது பாசவேதனை
உம்மைத்தொகை பாசமும் வேதனையும் என்பது பொருள்.
வேதனைக்கு வினையாமையாவது பிராரத்தத்தை நுகருங்கால்
மேல்வினைக்கு வித்தாகாவண்ணம் முனைப்பின்றி நுகர்தல்.
சார்பு - இடம். களை - தேஜஸ ஆயிரம் பன்மை குறித்து
நின்றது. கதிர் ஆயிரம் உடையவன் - சூரியன். சுகததிர
கிரணன் என்னும் பெயருண்மையும் அறிக. செங்கதிரோடு
முனைமாமதி தவழும் முதுகுன்று என்றமையால் பின்னையார்
கண்ட காலம் வளர்பிறைக் காலத்து மூன்றாம் நாளாகலாம்
என்று ஊகிக்கலாம்.

4 தொகு கின்னரர் - எப்பொழுதும் கூட்டமாகவே
இருந்து கின்னரி பயிலும் தேவகூட்டத்தார்

அறையாகழ லநதனறனை யயினமுவிசையழகா
கறையாநெடு வேலினமிசை யேறருளிடங்கருதில
முறையாயின பலசொலலியொண மலாசா நதவைகொண்டு
முறையானமிகு முனிவாதொழு முதுகுன்றடைவோமே

ஏவாசிலை யெயினன்னுரு வாகியெழிலவிசயற
கோவாதவின னருளசெயதவெம மொருவறகிடமுலகில
சாவாதவா பிறவாதவா தவமேமிகவுடையா
முவாதபன முனிவாதொழு முதுகுன்றடைவோமே

5. இப்பாட்டின் முன்னடியிரண்டிலும், அந்தகளை முத்
தலைச் சூலத்தின் உச்சியில் தாங்கிய வரலாறு குறிப்பிடப்
படுகிறது. அந்தன் - அந்தகாசுரன். அயில் - கூாமை. வேலுக்கு
அழகு இவ்வண்ணம் தண்டிக்கத் தக்கவாகுளைத் தண்டித்தல்.
முனிவர் மறையாயின. சொல்லி, மலர் சாந்துகொண்டு முறை
யான் தொழு முதுகுன்று எனக் கூட்டுக

அந்தகாசுரன் தன்தவமகிமையால் தேவர்களை வருத்தினான்.
தேவர்கள் பெண்வடிவந்தாங்கி மறைந்து வாழ்ந்தனர் பின்
அவர்கள் வேண்டுகோட்கிரங்கிச் சிவபெருமான் பைரவருக்கு
ஆணையிட அவா தனது முத்தலைச் சூலத்திற் குத்திக் கொணர்ந்
தார். அவன் சிவனைக் கண்டதும் உணமை ஞானம் கைவரப்
பெற்றான். கணபதியாம் தேவியை அளித்தார் என்பது
வரலாறு (கந்த புராணம்)

6. இதில் இறைவன் வேடவருத்தாங்கிப் பன்றியை
யை எய்தி வீழ்த்தி அருச்சுனன் தவங்கண்டு வந்து பாசுபதம்
அருளிய வரலாறு குறிக்கப்பெறுகின்றது. ஏ - அம்பு. சிலை -
வில். எயினன் - வேடன். விசயற்கு - அருச்சுனர்க்கு. ஓவாத -
கெடாத. சாவாதவர்களும், மீட்டும் பிறப்பெய்தாதவர்களும்,
ஆகத் தவமிக்க முனிவர்கள்; என்றும் இளமை நீங்காத முனிவர்
தொழும் முதுகுன்றம் என்றவாறு.

தழல்சோதரு திருமேனியா சசிசோசடைமுடியா
மழமாலவிடை மிகவேறிய மறைபோனுறைகோயில
விழவோடொளி மிதமுடிகையா தகுமாடகசாலை
முழுவோடிசை நடமுனசெயு முதுகுன்றடைவோமே 7

செதுவாயமைகள் கருதிவவரை யெடுத்திறலரக்கன
கதுவாயகளபத தலறியிடக கண்டானுறைகோயில
மதுவாயசெங் காந்தணமலா நிறையக்குறைவில்லா
முதுவேயகணமுத துதிருமபொழிந் முதுகுன்றடைவோமே 8

இயலாடிய பிரமன்னரி யிருவர்க்கறிவரிய
செயலாடிய தியாருரு வாசியெழுசேவன
புயலாடுவனா பொழிவகுமுபுன்ற படப்பைத்தடத்தருகே
முபலோடவென கயலபாயதரு முதுகுன்றடைவோமே 9

7 தழல் சோதரு திருமேனியா - தழலை ஒத்த செந்நிற
மேனியை யுடையவா. 'தழல்வண்ண வண்ணர்' என்றதும்
அது நோக்கி சசி - சந்திரன். மழ மால் விடை - இனைய
பெரிய இடபம். ஆடகசாலை - நடனசாலை.

8 செதுவாய்மைகள் கருதி-பொல்லாச் சொல்லைஎண்ணி
செதுவாயமை - பொல்லாமொழி. 'செதுமொழிந்த சித்தசெவி'
என்பதுபோல நின்றது. கதுவாய்கள் - வடுவுள்ளவாய் 'கது
வாய் எஃகின்' என்னும் பதிற்றுப்பத்தடி ஒப்பு நோக்குக
மலைப்பிளப்பை ஒத்த வாயுமாம் மதுவாய - தேனை மலரின்
முகத்தே உடைய, செங்காந்தளபூக்களில் நிறைய மூங்கில்கள்
முத்தைச சொரிகின்றன என்பது செங்காந்தள் கையேந்தி
ஏற்பாரையும், வேய் வரையாது கொடுப்பாரையும் ஒத்திருக்கி
ன்றன என்று கொள்ளவைத்தவாறு.

9. இயலாடிய பிரமன், இயலாடிய அரி என அடை
மொழியை இருவர்க்கும் கூட்டுக. இயல் - தற்பெருமை.
செயல் ஆடிய - செயலால் வெற்றி கொண்ட புயல் - மேகம்.
புனற்படப்பை - நீர்ப்பரந்த இடம்.

அருகரோடு புத்தரவ ரறியாவரனமலையான
 மருகனவரு மிடபக்கொடி யுடையானிடமலரா
 கருகுமுன மடவாகடி குறிஞ்சியதுபாடி
 முருகனது பெருமைபகா முதுகுனறடைவோமே 10

முகிலசோதரு முதுகுன்றுடை யானைமமிகுதொலசோப
 புகலிநநகா மறைஞானசம பந்தனனுரைசெயத
 நிகரிலலன தமிழமாலை எரிசையோடிவைபததும
 பகருமமடி யவாகடகிடா பாவமமடையாவே 11

திருசசிற்றம்பலம்.

10. புறச்சமயிகளால் அறியப்படாமை அறிவித்தவாறு.
 மலையான் மருகன் - இமவானுக்கு மருமகன வருமிடபம்
 என்ற சொற்றொடர் இவா பதிகங்களிற் பலவிடத்தும் வரல்
 கண்டு இன்புறற்பாலர் முதற்காட்சியதுவாதலின். கருகு
 குழல்-ஒருகாலைக்கொருகால் கருப்பு ஏறிக்கொண்டே போகின்ற
 குழல். கடிக்குறிஞ்சி - தெய்வதனமை பொருந்திய குறிஞ்சிப்
 பண், இப்பண்ணை முருகனது பெருமையைக் கூறுதற்கு ஏற்ற
 தென்பது.

11. நிகரில்லன தமிழமாலை எனரார், ஓவவொரு திருப்
 பாடலின் முதலிரண்டடிக்கண்னும் இறைவன் ஆன்மாக்களின்
 மலத்தைநீக்கி ஆட்கொள்ளும் முறைமையும், உபதேச குரு
 மூர்த்தியாய் வந்தருளும் சிறப்பும், தானே முதல் என
 உணர்த்தும் தகுதியும் உணர்த்திப் பின்னிரண்டடிகளிலும்
 இயற்கையழகுகளின் வழியாக இறைவன ததையுணர்த்துதலின்.
 டுடர் - பாவம்.

திருவியலூர்

பதிகவரலாறு :

திருமங்கலக்குடியை வணங்கிப் போந்த பிள்ளையார், திருவியலூருக் கெழுந்தருளி இறைவனை வணங்கிக் 'குரவங்கமழ்' என்னும் இன்னிசை கூடும் இத்தமிழ்ப்பதிகத்தொடை சாத்த, இறைவன் அவருக்கு அருளார் திருவேடங்காட்டியருளி னார் பிள்ளையார் வணங்கி உய்ந்தார் இதனைப் பிள்ளையார் இப்பதிக ஐந்தாம் பாட்டில், 'கண்ணார்தரும் உருவாகிய கடவுள்' என்றும், ஒன்பதாம் பாட்டில், 'உருவம் விளம்பட்டு அருள செய்தான்' என்றும் குறிப்பித்தருளுகிறார்கள்.

பண் - நட்டபாடை

பதிகம் :

எண் 13

திருச்சிற்றம்பலம்

குரவங்கமழ நறுமேன்குழ லரிவையவளவெருவப்
பொருவெங்கரி படவெனறத னுரிவையுடலணிவோன
அரவுமமலை புனலுமமிள மதியுமநகுதகையும
விரவுஞ்சடை யடிகடகிடம விரிநீர்வியலூரே

1

ஏறாதரு மொருவனபல வருவனனிலையானான்
ஆறாதரு சடையனஅன லுருவனபுரிவுடையான
மாறாபுர மெரியச்சிலை வளைவிததவனமடவாள
வீறாதர நினருனிடம விரிநீர்வியலூரே

2

1 குரவம் - குராமலர். அரிவை என்றது உமாதேவியை. இவருக்கு உமையம்மை வெருவ யானை உரிததுப் போர்த்த தாகச் சொல்லுதல் வழக்கம். அரவு முதலியன விரவிய சடையென்பது தம்முள் மாறுபட்ட, பல பொருள்களும் பகை நீங்கி வாழ்தற்கிடமாகிய சடை என்றவாறு.

2. ஆறாதருதல் - ஊராதல் பல உருவன் - அடியார்கள் வேண்டிய வேண்டியாங்கு கொள்ளும் வடிவங்களையுடையவன். அதாவது எம்போலியர்க்கு வினைவாயப்பால் கிடைக்கும் உடல்

செம்மென்சடையவைதாழ்வுற மடவாரமன்தோறும்
பெய்மமின்பலி பெனநின்றிசை பகாவாரவிடமாம
உமமென்றெழு மருவித்திரள் வரைபற்றிடவுரைமேல்
விமழுமபொழில் கெழுவுமவயல் விரிநீர்வியலூரே

அடைவாகிய வடியாரதொழ வலரோன்றையதனில்
மடவாரிடு பரிவறதுண லுடையானவனிடமாம
கடையாதர வதிலாகழை முததமநிரைநிதி
மிடையாரபொழில் புடைசூழதரு விரிநீர்வியலூரே

எண்ணாதரு பயனாய நவனயமிகுகலையாயப
பண்ணாதரு மறையாயுயர் பொருளாயிறையவனாயக
கண்ணாதரு முருவாகிய கடவுள்ளிடமெனலாம
விண்ணோரொடு மண்ணோதொழும் விரிநீர்வியலூரே

போல்வதன்று, அவன் வடிவென்பது. நிலையானான் - என்
றும் அழியாமல் ஏனைய பொருள்கள் தததம் கால எல்லை
வரை நிலைத்து நிற்க ஏதுவானவன் புரிவுடையான் - அன்
புடையான். ஆனமாக்களித்ததுக காரணமின்றியே செலுத்
தும் அன்புடையவன் என்பது கருத்து. மாறா - பகைவர்.
வீறு - பிறிதொன்றற்கில்லாத பெருமை.

3 செம்மென்சடை - செம்மையாகிய மெல்லிய சடை.
மடவார் - காமபிரமவாதிகளான தாருகாவனத்து முனிவர்
பெண்கள் பலி - பிச்சை. உம் - ஒலிககுறிப்பு. உரை - புகழ்

4 அடைவாகிய அடியார் - தததம் நெறியினின்று வழி
படுமடியவர்கள். அடைவு - முறைமை அலரோன் - பிரமன்.
கடையார் - பள்ளர்கள். அகில்-ஆர் கழை எனப்பிரித்தது அகிலும்
நிறைந்த மூங்கிலும் எனப் பொருள் காண்க

5. எண் - தியானம். எண்ணாதருபயன் - தியானப்பயன்.
அயனவனாய - பிரமனாய என்றது. பவமலி நிலைவொடு பது
மன்ன மலரது மேவிய நிலையை. மிகுகலையாய் - ஒன்றினொன்று
மிகுந்திருக்கின்ற கலைப் பொருள்களாய். பண் - சந்தஸ்.
கண்ணார் தருஉரு-கண்ணிறைந்த வடிவம். பேரழகன் என்றபடி.

வசைவிறகொடு வருவேடுவ னவஞடநிலையறிவான
திசையுற்றவா காணசசெரு மலைவான்லையவனை
அசையப்பொரு தசையாவண் மவஞ்சதப்பாபடைகள்
விசையறகருள செயதாளிடம் விரிநீர்வியலூரே

மாறூர வுடையானிர வுடையான்பகனட்டம்
ஊனாதரு முயிரானுயா விசையானவொப்பொருள்கள
தானுகிய தலைவன்னென நினைவாரவரிடமாம்
மேனாடிய விண்ணோதொழும் விரிநீர்வியலூரே

பொருவாரெனக கெதிராரெனப் பொருப்பெடுத்ததானந
கருமால்வரை சரந்தோட்ட சதிரைமுடிநெந்த
சிரமாயின கதறச்செறி சூலசொதி சூடமட
வீரலாலா வித்தாளிடம் விரிநீர்வியலூரே

6. வசைவில் - வளைந்தவில் நிலையறிவான - அருச்சுன
னுடைய உண்மையான தவநிலையை உணராததும்படி செரு -
போர். நிலையவன்-ஒரு காலில் நின்ற தவம் செய்யும் விசயன்

7. மான் - மான தோல் இரவுடையான் - இரத்தம்
றொழில் உடையான். உடையான் என்பது நடுநிலைதீவகமாக
பகல் நடம் உடையான் எனப்பின்னதேனும் சென்றியையும்
ஊனார் தரும் உயிரான் - உடம்பினுள் எங்கும் வியாபகமாய்
இருக்கும் உயிர்க்குயிராய் இருப்பவன் உயர்வு இசை
யான் - பசுபோத முனைப்பால் உயாவாக எண்ணுகின்ற
உயிராளிடத்துப் பொருள்கள எல்லாமாய் இருக்கின்ற இறை
வன். மேல்நாடிய விண்ணோ தொழும் என்றது விண்ணோர்கள்
தாம் செய்த புண்ணியப்பயனை நுகர்தலிலேயே மயங்கி நிற்பவ
ராதலின், மேல்நாடற்குரிய சிறப்பு என்றும் இல்லாதவர் என்று
குறிப்பித்தவாறு

8 எனக்கு எதிர் பொருவாராஆர் என, எனக் கூட்டுக.
பொருப்பை எடுத்தான் - இராவணன். கருமால்வரை - வலிய
பெரிய மலையை ஓதத முடிநெரிந்து - கிரீடம் நெரிதலால்
சிரமாயின கதற - சிரங்கள் பத்தும் கதற அடர்ந்தான என்
னது அடர்வித்தான் என்றது அவனுடைய ஆணவம் குறைந்து
பரிபாகம் ஏற்படும்வரை வருத்தி என்ற நயம்தோன்றின்றது

வளமபட்டலா மலாமேலயன மாலுமமொருவகையால
அளமபட்டறி வொண்ணாவகை யழலாகியவண்ணல
உளமபட்டெழு தழற்றாணத னடுவேயொருவுருவம
விளமபட்டருள செய்தானிடம் விரிநீர்வியலூரே

9

தடுக்காலுடன் மறைப்பாரவா தவாசீவரமுடிப
பீடக்கேயுரை செயவாரொடு பேணாநமாபெரியோர்
கடற்சேர்தரு விடமுண்டமு தமராககருளசெய்த
விடைச்சோதரு கொடியானிடம் விரிநீர்வியலூரே

10

விளங்குமபிறை சடைமேலுடை விகிர்தனவியலூரைத
தளங்கொண்டதொர புகலித்தகு தமிழ்ஞானசம்பந்தன
துளங்கிறறமிழ் பரவித்தொழு மடியாரவரென்றும்
விளங்குமபுக முதனோடுயா விண்ணுமமுடையாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9 வளம்பட்டு அலர் மலர் - திருமாவின் உந்தியினின்றும்
தோன்றியது, ஒன்றாதலால் வளமான தாமரை மலர் அளம்
பட்டு - வருந்தி உளம் பட்டு - மனம் உடைய, பட என்பது
பட்டெனத் திரிந்து நின்றது எதுகைநோக்கி. வளம்பட்டு -
வெளிப்பட்டு விள்ளப்பட்டு என்பது எதுகை நோக்கி
விளப்பட்டு ஆகி அது மெலிந்து விளம்பட்டு என நின்றது
விளம் - அகந்தை, செருக்கொழிய என்றுமாம்

10 தடுக்கு - ஓலைப்பாய். சீவரம் - மரவுரி. பீடக்கு -
பீடகம் என்னும் சைனநூல் நம்பெரியோர் - நம்மவர்களாகிய
பெரியோர். கடல் - பாற்கடல், விடமுண்டு. அமுது அமரர்க்கு
அருள்செய்த - ஆலகால விடத்தைத் தாம் அருந்தி, இனிய
அமுதத்தைத் தேவர்க்கு அளித்த கருணையைக் காட்டியவாறு.

11. விகிர்தன் - சதுரப் பாடுடையவன். தளம் - இடம்.
துளங்குஇல் தமிழ் - நடுக்கமில்லாத தமிழ்.

திருக்கொடுங்குன்றம்

பதிகவரலாறு :

பாண்டியநாடு செல்லத்திருவுளம் பற்றிய ஆளுடைய பிள்ளையார், நதிகள் பலவற்றையுந் தாண்டி, காட்டுவழிகளை யுங் கடந்து, திருக்கொடுங் குன்றத்தை அடைந்தார்கள். அங்கு எழுந்தருளியுள்ள கொழும்பவளச செழுங்குன்றை வணங்கி 'வானிற பொலி' என்னும் இப்பதிகத்தை யருளிச் செய்தார்கள்.

பண் - நீட்டபாடை

பதிகம்

எண் 14

திருச்சிற்றம்பலம்

வானிறபொலி வெயதுமமழை மேகங்கிழிததோடிக
கூனற்பிறை சேருங்குளிர சாரற்கொடுங்குன்றம்
ஆனிறபொலி பைநதுமஅமாந் தாடியுலகேத்தத
தேனிறபொலி மொழியாளோடு மேயானறிருநகரே. 1

மயிலபுலகுதண பெடையோடு னுடுமவளாசாரல
குயிலினனிசை பாடுங்குளிர சோலைகொடுங்குன்றம்
அயிலவேனமலி நெடுவெஞ்சுட ரனலேநதிநின்றடி
எயில்முனபட வெயதானவன மேயவவெழினகரே 2

1. கூனல்பிறை மேகங்கிழிதது ஓடிச்சேருங் கொடுங் குன்றம் எனக்கூட்டுக. மழைமேகம் - சூல்முற்றி மழை பொழியும் மேகம் தேனில் பொலி மொழியாள் - குயில் அமுத நாயகி இளம்பிறை கனத்த மேக உடலத்தைக் கிழித்துச் சென்று சேர்த்துக்கிடமாகிய குளிர்சாரல் குன்று என்ற மையால், ஆன்மாக்கள் அநாதியான ஆணவமல படலத்தைக் கிழித்துச் சென்று எய்தி, திருவடி நிழலாகிய தண்ணிய இடத்தைச் சாரலாம் என்பது குறித்தவாறு.

2. புல்கு - தழுவிய, தண்பெடை என்றது மயிலுக்குள்ள கற்பின் சிறப்புக்கருதி குயில் இன்னிசைபாடும் சாரல், மயில் தண்பெடையோடு ஆடும் சாரல் என்றது, தன்வசமற்றுப் பாடியும் ஆடியும் செல்லும் அன்பாக்குக் குளிர்ஞ்சாரல் கொடுங்குன்றம் என்ற கருத்துத் தொனித்தல தாண்க.

மிளிர்மமணி பைம்பொன்னெடு விரைமாமலருநதிக
குளிர்மபுனல பாயுங்குளிர் சாரற்கொடுங்குனறம
கிளாகங்கையொ டிளவெணமதி கெழுவுஞ்சடைதனமேல
வளாகொன்றையு மதமததமும் வைத்தானவள நகரே 3

பருமாமத கரியோடரி யிழியுமவிரிசாரல
குருமாமணி பொன்னேடிழி யருவிககொடுங்குனறம
பொருமாவெயில வரைவிறறரு கணையிறபொடிசெயத
பெருமானவ னுமையாளொடு மேவுமபெருநகரே 4

மேகத்திடி குரலவநதெழ வெருவிவவரையிழியும
கூகைக்குல மோடித்திரி சாரற்கொடுங்குனறம
நாகத்தொடு மிளவெணபிறை சூடிநநலமங்கை
பாகத்தவ னிமையோதொழ மேவுமபழுநகரே 5

கைமமாமத கரியினனின் மிடியினகுரலதிரக
கொயமமாமலாச சோலைபுக மண்டுங்கொடுங்குனறம
அமமானென வுளகித்தொழு வாகடகருளசெயயும
பெருமானவ னிமையோதொழ மேவுமபெருநகரே 6

3. கிளர்கங்கை - பொங்கும் கங்காநதி மதமததம் - மதத
தை யூட்டும் ஊமத்தம் பூ.

4. கரி - யானை. அரி - சிங்கம் இழியும் - இறங்குகின்ற
சாரல் எனவே பகைகொண்ட வலிவுள்ள யானையும் சிங்கமு
மாகிய இவ்விரண்டின் வலிமை யடங்க அருவிகிழித்தது வருவது
போல, கொடுங்குன்றச்சாரலை யடையின தம்முள் மாறுபட்ட
ஆணவக்களிறும், ஐம்பொறிகளாகிய அரிகளும் தன்வலிமை
யற்றுக் கருணையருவியின் வழியே இழுக்கப்பட்டு அமிழ்த்தப்
படும் என்பது அறிவித்தவாரும்.

5. கூகைக்குலம் - கோட்டான்களின் கூட்டம் கூகைகள்
இருள்வாழ்க்கையுடையன. அவைகள் மேக இடிக்குரல்கேட்டு
அஞ்சி மலையை விட்டிற்றங்கிப் புகலிடம் காணாது திரிகின்றன
என்றது, அஞ்ஞானமாகிய வாழ்க்கையையுடைய ஆன்மாக்கள்
கருணைமழை பொழியும் இறைவனது மறக்கருணை காட்டும்
மொழியைக்கேட்டு மலையை அணுகமுடியாதே அலைவர் என்று
குறிப்பித்தவாறு. நல மங்கை - அழகிய உமாதேவி.

6. கைம்மா - யானை. வெளிப்படாமொழி யானை, இடி
யோசையைக்கேட்டுச் சோலைகளிற் புகுகின்றன. இது ' நெறி

மரவத்தொடு மணமாதவி மௌவலலதுவிண்ட
 குரவத்தொடு விரவுமபொழில சூழதண்கொடுங்குன்றம்
 அரவத்தொடு மிளவெண்பிறை விரவுமடலாக்கொன்றை
 நிரவச்சடை முடிமேலுடன் வைத்தானெடுநகரே 7

முட்டாமுது கரியினனின் முதுவேய்களைமுனிநது
 குட்டாச்சுனை யவைமணடிநின் றுடுங்கொடுங்குன்றம்
 ஒட்டாவரக கன்றனமுடி யொருபஃதவையுடனே
 பிட்டானவ னுமையாளொடு மேவுமபெருநகரே 8

அறையமடரி துரலோசையை யஞ்சியடுமாளை
 குறையுமடன மாகிமமுழை வைகுங்கொடுங்குன்றம்
 மறையுமடவை யுடையானென நெடியானெனவிவாகள்
 இறையமடறி வொண்ணுதவன மேயவவெழினகரே 9

நில்லார் தியோசைக்கேட்டு அஞ்சிஓடித் தாணிழல் செல்லும்
 அன்பரை நினைவூட்டும் நிகழ்ச்சி அம்மான் - தலைவன். உள்கி -
 தியானித்து

7. மரவம் - கடம்பு மாதவி - குருக்கத்தி. மௌவல்
 முலலை. நிரவ - நிரம்ப ஒன்ற என்றுமாம்.

8. முட்டா - தடையில்லாத. முதுவேய்கள் - முதிர்ந்த
 மூங்கில்கள் யானைகள் மூங்கிலை முறித்து வைத்துக்கொண்டு
 சுனைகளில் ஆடுகின்றன. குட்டாச்சுனை - ஆழமாக்கப்படாத
 சுனை அதாவது தானே ஆழமானசுனை என்பதாம் குட்டம் -
 ஆழம் குட்டா - ஆழமாக்கப்படாத. ஒட்டா - பொருந்தாத.
 பிட்டான் - இரண்டாக ஓடித்தான்.

9. அறையும் - முன்கால்களால் அறைந்துகொல்லும்.
 அடும் ஆனை-கொல்லும் தன்மைவாய்ந்த மதயானை. குறையும்
 மனமாகி - வன்மைகுறைந்த மனத்தை யுடையவராகி முழை -
 குகை. மறையும் அவை யுடையான் - வேதங்களை யுடையவராய்
 பிரமன். நெடியான் - திருமால் என்றது. இறையும் சிறிதும்

மததககளி றுளிவ்வர வஞ்சிமமலைதனைக
குத்திபபெரு முழைதனனிட வைகுங்கொடுங்குனறம்
புத்தரொடு பொலலாமனச சமணாபுறங்கூறப்
பததாககருள செய்தானவன மேயபழநகரே 10

கூனறபிறை சடைமேனமிக வுடையானகொடுங்குனறைக
கானறகழு மலமாநகா தலைவன்னலகவுணி
ஞானத்துயா சம்பநதன நலங்கொடமிழவலலார
ஊனத்தொடு துயாதீநதுல கேததுமமெழிலோரே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

10 யானை ஆளிவர அஞ்சி, மலையைக் குத்திக்கொண்டு
குகையில் தங்குகின்றன என்பதாம்.

11. கானல் - கடற்கரைச்சோலை. தலைவன் நல்ல கவுணி-
தலைவனாகிய நல்ல கவுண்டின்ய கோத்திரத்துணடானவன்
ஊனம் - குறைபாடு எழில் - எழுச்சி

திருநெய்த்தானம்

பதிகவரலாறு :

பெரும்புலியூர் முதலிய தலங்களை வணங்கிப் பிள்ளையார் வீற்றிருக்குங்காலத்தில் மேற்குத் திசைத் தலங்களையும் வணங்கத் திருவுள்ளங் கொண்டு விடைபெற்றுத் திருவருட் குறிப்பின் வழியே செல்லுகின்றார்கள். திருநெய்த்தானத்தை யடைந்தார்கள் மனம்பொருந்த வணங்கினார்கள் 'மையாடிய கண்டன்' என்னும் இப்பதிகத்தைப் பாடினார்கள் இதில் 'நெய்யாடிய பெருமானுடன் நெய்த்தானம் என்னுங்கள்; செலவன் அடி, சிவகதி சேரலாம்' என்று ஆணைவழங்கு கிறார்கள்

பண் - நீட்டபாடை

பதிகம் :

எண் 15

திருச்சிற்றம்பலம்

மையாடிய கண்டனமலை மகளபாகமதுடையான
கையாடிய கேடிலகரி யுரிமுடியவொருவன்
செய்யாடிய குவளைமமலா நயனததவளோடும்
நெய்யாடிய பெருமானிடம் நெய்ததானமெனீரே. 1

பறையுமபழி பாவமபடு துயரமபலதீரும
பிறையுமபுன லரவுமபடு சடையெமபெருமானூ
அறையுமபுனல வருகாவினியலைசோவடகரைமேல
நிறையுமபுனை மடவாராயி நெய்ததானமெனீரே. 2

1. மையாடிய கண்டன் - விஷம்பொருந்திய கழுத்தை யுடையவன் கையாடிய கரி - கையோடு கூடிய யானை கேடில்கரி என்றது இறைவன் உரிததுப் போர்த்ததால் நிலைத்த புகழுகொண்டமையின். செய் - வயல். நெய்யாடிய பெருமான் என்பது இத்தலத்து இறைவன் திருநாமம். நெய்த்தானம் எனத் தலப்பெயரைச் சொல்லுங்கள் போதும் என்கின்றார்கள்.

2 பறையும் - கழியும் அறையும் - ஒலிக்கும் நிறையும் புனைமடவார் - மனத்தைக் கற்பு நெறிக்கண் நிறுத்துவதாகிய நிறைக்குணத்தால் தம்மை ஒப்பனை செய்த மடவார்.

பேயாயின பாடப்பெரு நடமாடியபெருமான
வேயாயின தோளிக்கொரு பாகம்மிகவுடையான
தாயாகிய வுலகங்களை நிலைபேறுசெய்தலைவன
நேயாடிய பெருமானிட நெய்ததானமெனீரே 3

சுடுநீறணி யண்ணலசுடா சூலமமனலேநதி
நடுநள்ளிரு ணடமாடிய நம்பன்னுறையிடமாம
கடுவாளிள் வரவாடுமிழ கடனஞ்சமதுண்டான
நெடுவாளிகள் குதிகொள்ளுயா நெய்ததானமெனீரே 4

நுகராரமொ டேலமமணி செம்பொன்னுரையுநதிப
பகராவரு புனலகாவிரி பரவிப்பணிந்தேத்தும்
நிகரானமண விடுதணகரை நிகழ்வாயநெய்ததான
நகரானடி யேத்தநநமை நடலையடையாவே 5

விடையாகொடி யுடையவவணல வீந்தாவெளையெலுமிடும்
உடையாரநறு மாலைசடை யுடையாரவாமேய
புண்டியேபுனல பாயுமவயல பொழிலகுழந்த நெய்ததானம்
அடையாதவ ரென்றும்அம் ருலகம்அடையாரே 6

3 பெருநடம் - மகாப்பிரளய காலத்துச் செய்யப்பெறும் மகாநடனம். வேய்-மூங்கில் அவவுலகங்களைத் ததாயாகி நிலைபேறு செய்த தலைவன் எனக்கூட்டுக. நெய்யாடிய என்பது எதுகை நோக்கி நேயாடிய என்றாயிற்று. நே - அன்பு. அன்பே அபிடேக மாதல் ஞானப்பூசையிலுண்டு.

4 சுடுநீறு - சுட்டநீறுகிய விபூதி. நடுநள்ளிருள் - அர்த்த யாமம். நடுநள் - ஒருபொருட் பன்மொழி. நள் - செறிவுமாம் நம்பன் - நம்பப்பட்டத்தக்கவன், விருப்பிற்குரியன். கடு வான் இள அரவு ஆடு உமிழ் நஞ்சு - கொடிய ஒளிபொருந்திய இனைய வாசகியாகிய பாம்பு ஆடி உமிழ்ந்த நஞ்சம்.

5. நுகர் ஆரம் - நுகரத்தக்க பொருளாகிய சந்தனம் பகராவரும் - விலைகூறி வருகின்ற. நிகரான் மணல் - ஒருவிதமான மணல். நடலை - துன்பம்.

6. உடைய அண்ணல், உடையவ் வணல் என விரித்தல் தொகுத்தல்-விகாரம் வந்தன சந்தம் நோக்கி, வீந்தாள்-இறந்த

நிழலாவயல கமழ்சோலை கணிறைகின்றநெய்த்தானத்
தழலானவ னனலங்கையி லேநதியழகாய
கழலானடி நாளுங்கழ லாதேவிடவின்றித்
தொழலாரவா நாளுநதுய ரின்றித்தொழுவாரே

7

அறையாகட லிலங்கைக்கிறை யணிசோகயிலாயம்
இறையாரமு னெடுத்தானிரு பதுதோளிறுந்
நிறையாபுன னெய்த்தானன னிகழ்சேவடிபரவக்
கறையாகதி வாள்நதவா கழலேததுதலகதியே

8

கோலமமுடி நெடுமாலொடு சொபதமரையாடம்
சீலமயறி வரிதாயொளி திகழவாயடுபத்தானம்
காலம்பெற உலாநீரவை தூவித்தொழுதேத்தும்
ஞாலமபுக முடியாருட லுறுநோயநலியாவே

9

வர்களாகிய பிரமவிஷ்ணுக்களது. வெளை, வெள்ளை என்பதன் தொகுத்தல். நெய்த்தானம் அடையாதவா அமருலகும் அடையா என எதிர்மறைமுகத்தால் பயன கூறியவாறு. அமருலகம், தேவருலகம் என்பாரும்உளர். விரும்பியதலமாகி யவீடென்பதே பொருநதுவதாம், அமரர் உலகு எனனது அமருலகென்றே இருத்தலின்.

7. கழலாதே - நீங்காதே. விடல் இன்றி - இடைவிடாமல். தொழலா அவர் - தொழுதலையுடைய அடியார்கள்.

8. அறை - ஓசை இறை ஆர - மணிக்கட்டுப்பொருந்த, நெய்த்தானன் - அன் தவீர்வழி வந்த சாரியை; நெய்த்தானன் - நெய்த்தானத்தவனாகிய இறைவன். கறையார் கதிர் வாள் ஈந்த - சந்திரன் பெயரைப் பொருந்திய வானைத் தந்த என்றது சந்திரஹாசம் என்னும் வானைத்தந்த என்பதாம். அவர் கழல் ஏத்துதல் கதியே - அந்த இறைவனுடைய கழலை ஏத்துதலே மீட்டும் அடையத்தக்க கதியாம்.

9. கோலம் முடி - பன்றியாக முடிந்த, சீலம் - செளலப்யம் எனனும் எளிமைக்குணம். காலம்பெற - விடியலிலேயே. உடலை நோய் நலியா என்க. உறுநோய் - பிராரத்த வினையான் வரும் துன்பம்.

மததமமலி சிததத்திறை மதியிலலவாசமணா
புததரவா சொன்னமமொழி பொருளாநினையேனமின
நிததமபயி னிமலனனுறை நெய்ததானமதேததும
சிததமுடை யடியாருடல செறுநோயடையாவே

10

தலமலகிய புனறகாழியுட டமிழஞானசம்பநதன
நிலமலகிய புதழானமிகு நெய்ததானனை நிகரில
பலமலகிய பாடலலிவை பததுமமிகவலலரா
சிலமலகிய செலவன்னடி சோவாசிவகதியே

திருச்சிற்றம்பலம்

10. மத்தம் - மதம். இறைமதியில்லா - கடவுளுணாச்சி
சிறிதும் இல்லாதவர்கள். செறுநோய் - வருததும் நோய்கள்.

11. பலம் மல்கிய பாடலிவை பத்தும் என்றது, முதன்
நான்கு பாடலிலும் நெய்த்தானம் என்னுங்கள், உங்களை
நடலையடையா, அமருலகு அடையலாம், துயரின்றித தொழ
லாம், நோய்நலியா, அடையா, கழலேததுதல்கதி என இம்மைப
பயனையும்; மறுமைப் பயனையும் எயதலாம் எனகிறார்கள்
ஆதலின். சிலமல்கிய - சிலவே நிறைந்த. இறைவனடியை
சில என்றதால் நிறைவு ஏது? மல்குதற்கேற்ற புண்ணியவாய்ப்
புடையன சிலவே யாதலின் இங்ஙனம் கூறினார்.

திருப்புள்ளமங்கை

பதிகவரலாறு :

வேதங்களில் சொல்லப்பட்ட அருங்கருத்துக்களின் உள்ளீடாகிய சிவஞானம் தம்மறிவில் நிரம்பப்பெற்ற பிள்ளையார் திருச்சக்கரப்பள்ளியை வணங்கிக் கொண்டு வயற்கரை வழியாகப் புள்ளமங்கையை அடைந்தார்கள் அங்கேயுள்ள ஆலநதுறை என்னும் திருக்கோயிலுக்குச் சென்றார்கள் இறைவன் திருவடித்தலத்தை அன்போடு வணங்கிப் 'பாலுந்துறு திரளாயின' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச் செய்தார்கள்,

பண் - நீட்டபாடை

பதிகம் :

எண் 16

திருச்சிற்றம்பலம்

பாலுந்துறு திரளாயின பரமன்பிரமனருன
போலுந்திற லவாவாழ்தரு பொழிலசூழபுளமங்கைக்
காலன்றிற லறசசாடிய கடவுளளிதங்கருதில்
ஆலநதுறை தொழுவாரதமை யடையாவினை தானே. 1

மலையானமகள் கணவனமலி கடலசூழ்தருதனமைப்
புலையாயின கணவானிடம் பொழிலசூழபுளமங்கைக்
கலையானமலி மறையோரவா கருதித்தொழுதேதத்
அலையாபுனல வருகாவினியாலநதுறையதுவே 2

1. பால் உந்து உறுதிரள் - பாலைக் கடைதலால் வினைந்த வெண்ணெய் பிரமன் தான் போலுந்திறலவர் - பிரமனும் அவன்போலும் தன்மையினராகிய அந்தணரும். ஆலநதுறை கோயிலின் பெயர், புள்ளமங்கை தலத்தின் பெயர். இதனை "புளமங்கை ஆதியவர் கோயில் திருவாலநதுறை தொழுமின்" என்ற இப்பதிகம் பத்தாம் பாடலால் அறிக. வினையடையா என்றது ஆகாமியங்கள் அடையா என்பதாம்.

2. கடல்குழ்தரு தனமைப் புலையாயின கணவான் இடம் பொழில்குழ் புளமங்கை - கடல் குழ்தலால் வந்த பண்பாகிய புலால் மணத்தைக் களைகின்ற பெரிய இடம் (மணந்தருகின்ற)

கறையாமிட றுடையானகமழ கொன்றைச்சடைமுடிமேல
பொறையாதரு கங்கைப்புன லுடையான்புளமங்கைச
சிறையாதரு களிவண்டறை பொழிலகூழ்திருவாலந
துறையானவ னறையாகழ் ரெழுமினறுதிசெயதே 3

தணியாமதி யரவினனெடு வைத்தானிடமொயததெம்
பணியாயவ னடியாரதொழு தேத்தமுபுளமங்கை
மணியாதரு கனகமமவை வயிரத்திரளோடும்
அணியாமண லண்காவிரி யாலநதுறையதுவே 4

மெயத்தனனும் வினைதீவகை தொழுமினசெழுமலரின
கொத்தினனெடு சநதாரகில கொணாகாவிளிககரைமேல
பொத்தினனிடையாநதைபல பாடுமபுளமங்கை
அத்தனனமை யாளவானிட மாலநதுறையதுவே 5

பொழில் சூழ்ந்த புள்ளமங்கை என்க களைவான் என ஒரு
சொல்லாககி நிற்பவனாகிய இறைவன் என்பாரும் உளா.
புலை களைதல் பொழிலின் செயலேயன்றி இறைவன் செய
லாகாமை ஓக.

3 கறை - விடம். மிடறு - கழுத்து பொறையாதரு -
சுமையாகப் பொருந்திய. நறை - மணம்.

4. தணி ஆர் மதி - கீற்றுப்பிறை. குளிர்த்தபிறை
எனவுமாம். இகரம் சாரியை. எம் பணி ஆயவன் - எமது
தொண்டு விளங்குதற்கு இடமாயவன். எம்மைப் பணிகொள்
ளும் தலைவனாவன் என்பாரும் உண்டு. பொன்னும் மணியும்
முதலாயின மணலில் அணையும் காவிரி என்றது ஓடும்
பொன்னும் ஒக்கநோக்கும் இயல்பு காவிரிக்குணடென்பதால்
அடியாரியல்பு விளக்கியவாறு.

5. மெய் - உண்மையாகவே, அல்லது உடலானது உயிரை
அடுத்தற்குக் காரணமாகிய வினைதீரும்வகை என்றுமாம்
தொழுதற்கேற்ற சாதனப் பொருளகளைத் தேடிச்செல்ல
வேண்டாம் காவிரியே சந்தனம் பூங்கொத்தது அகில் முதலிய
வற்றைக் கொணர்ந்து தருகின்றன. அவற்றைக் கொண்டு
நீவிர் தொழவேண்டுவதுதான்மிச்சம் என்பது கருத்து

எனனா னுலகிறகொரு மழையானவனபிழையில்
பொன்னானவன் முதலானவன் பொழிலகுழமுளமங்கை
எனனாவ னிசையானவ னீளஞாயிறினசோதி
அனனாவ னுறையுமிட மாலநதுறையதுவே 6

முடியாதரு சடைமேனமுளை யிளவெண்மதிசூடிப்
பொடியாடிய திருமேனியா பொழிலகுழமுளமங்கை
கடியாமலா புலனகொண்டுதன் சழலேதொழுதேத்தம
அடியாதமக சினியானிட மாலநதுறையதுவே 7

இலங்கைமன்ன முடிதோளிற லெ ழிலாதிருவிரலால்
விவநசலவிடை யடர்த்ததானிடம வேதமபயிற்றேத்திப்
புலனசடை வென்றாபுச ழுவை புளையகை
அலங்கமலி சடையானிட மாலநதுறையதுவே 8

செறியாதரு லெளகீததிரு நீற்றினறிநுமுண்டப்
பொறியாதரு புரிநூலவரை மாபனபுளமங்கை
செறியாதரு கமலத்தன மாலநதுறையதுவே
அறியாவகை நினருனிட மாலநதுறையதுவே 9

6 உலகிற்கு ஒரு மன்னானவன் மழையானவன் எனக்
கூட்டுக பிழையில் பொன் - குற்றமற ஓடவிட்ட பொன்னாகிய
சாம்பூநத முதலியன என் ஆனவன்-எனக்குத தலைவனுனவன்

7. - முளைஇளவெண்மதி - முளைவடிவான இளைய பிறை.
பொடி - திருநீறு திருமேனியர், இனியான் என ஒருமை
பன்மை மயங்கி வந்தது, செய்யுளாதலின்.

8 மனன் - மன்னன். தொகுத்தல் விகாரம் எழில் -
எழுச்சி விலங்கலிடை - மலையின் அடியில். புலன்கள்
தம்மை வென்றார் - புலன்களாகிய பொறியனை தன்வயமாக்க
விடாமல் வென்ற முனிவர்கள். அலங்கல் - மலை.

9 செறி ஆர்தரு - நெருங்குதல் பொருந்திய திரு
முண்டம் - அழகிய நெற்றி பொறியார்தரு மார்பன் எனக்
கூட்டுக உத்தம விலக்கணம் பொருந்திய மார்பு சிந்தாமணி
1452, 1706. வெறி - மணம் அறியாவகை நின்றான் -
(அவர்கள்) ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தையில் நாடவேண்டிய
பதியை ஊனக் கண்ணினிற் காணலுற்றார்களாதலின் அறியா
வண்ணம் சோதிவடிவாய் நின்றவன்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்

நீதியறி யாதாரமண கையரொடுமண்டைப்
போதியவ ரோதுமமுரை கொள்ளாபுளமங்கை
ஆதியடா சோயிறிரு வாலநதுறைதொழுமின
சாதிமமிகு வானோதொழு தன்மைபெறலாமே

10

பொநதினனிடத தேனூறிய பொழிலகுழபுளமங்கை
அநதண்புனல வருகாவிரி யாலநதுறையானை
கநதமமலி கமழகாழியுட கலைஞானசம்பநதன
சநதமமலி பாடலசொலி யாடததவமாமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

10. அமண்கையர் - அமணாகளாகியகீழமக்கள மண்டைப்
போதியவர் - மண்டையை (பிச்சைக கலத்தை)க் கையிலுடைய
பெளத்தர். சாதி மிகுவானவர் - முப்பத்து மூன்று கோடியாகச்
சாதியினையுடைய தேவர்கள்.

11. பொந்து - மரப் பொந்துகள். இப்பதிகச் சந்தம்,
படிக்குங் காலத்தேயே பரவசமாய ஆட வருந் தன்மையது
என்பது குறித்தவாறு.

திருவிடும்பாவனம்

பதிகவரலாறு :

சிவபெருமான் மிக விரும்பிய தலமாகிய 'திருக்கடிக் குளம்' என்னுந்தலத்தை வணங்கிப் பிள்ளையார் இடும்பாவனத்தை எய்தினார்கள். அங்கே எழுந்தருளிய சுவாமிகள் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் சற்குணநாதரை 'மனமார்தரு' என்னும் பதிகம்பாடி வணங்கினார்கள். இதில் இடும்பன் தலைகரமாகிய கொடிமாடக் குன்றனாரையும் சேர்த்துக் குறிப்பிட்டிருத்தல் காண்க

பண் - நட்டபாடை

பதிகம் :

எண் 17

திருச்சிற்றம்பலம்

மனமாதரு மடவாரொடு மகிழ்மைநதாகணமலாதூயத
தனமாதரு சங்கக்கடல வங்கத்திரளுநதிச்
சினமாதரு திறலவாளெயிற றரக்கனமிகுகுன்றில
இனமாதவ ரிறைவாககிட மிடும்பாவனமிகுவே.

1. மனம் ஆர்தரு மடவார் - மனம்பொருந்திய சிறு பெண்கள். குன்றில் - குன்றனாரில். இது இடும்பன் தலைகரம். மத்தியிலுள்ள தனம் ஆர்தரு குன்றில், உந்தி மிகு குன்றில், எனத் தனித்தனிக் கூட்டுக. போககாமிகளாகிய காதலர்கள் அருச்சனைசெய்து அதற்குக் காரணமாகிய தனத்தை யடைகின்றனர். கடற்கணுமைக்கண் இருப்பதால் கப்பல்களை உந்தி மிகுகின்றன. அரக்கன் - இடும்பன். சினம் ஆர்தரு, திறல்வாள், எயிறு என்பன அரக்கனுக்குத் தனித்தனியே அடைமொழியுமாம் இனமாதவா இறைவா - கூட்டமாகிய முனிவர்களுக்கு இறைவர், என்றது சிவபெருமானை.

மலையார்தரு மடவாளொரு பாகமமகிழுவெயதி
நிலையாதரு நிமலனவலீ நிலவுமபுகழொளிசோ
கலையாதரு புலவோரவா காவனமிக்குனறில
இலையாதரு பொழிலகுழதரு மிடுமபாவனமிதுவே

சீலமமிகு சித்தத்தவா சிந்தித்தெழுமெநதை
ஞாலமமிகு கடலகுழதரு முலகத்தவாநலமா
கோலமமிகு மலாமெனமுலை மடவாராமிக்குனறில
ஏலங்கமழ பொழிலகுழதரு மிடுமபாவனமிதுவே

பொழிலாதரு குலைவாழைக ளெழிலாதிசுழபோழதில
தொழிலானமிகு தொண்டரவா தொழுதாடியமுனறில
குழலாதரு மலாமெனமுலை மடவாராமிக்குனறில
எழிலாதரு மிறைவாககிட மிடுமபாவனமிதுவே

2 மலையார் - மலையரசனாகிய இமவான் தரு - பெற்ற, மலை ஆர்தரு மடவான் எனப்பிரித்து மலையிடத்து வசிக்கின்ற உமாதேவி என்பாரும் உளர். நிலையார்தரு நிமலன் - என்றும் எங்கும் நின்றலையுடைய சித்தியப் பொருளாகிய இறைவன். ஒளிசேர் இடும்பாவனம், பொழில் சூழ்தரும் இடும்பாவனம் எனக் கூட்டுக. கலை ஆர்தரு புலவோர் - ஒளிமிசூந்த தேவர்கள்

3. சீலம் - காட்சிக்கெளியனாதன்மை. இயம முதலான தவ ஒழுக்கங்களும் ஆம். ஒழுக்கம் என்றும் ஆம் சிந்தித்தெழும் எந்தை என்றது 'கொழுந்நெழு தெழுவான்' போல முனிவர்கள் சிந்தித்துக்கொண்டே எழுவா என்பதாம் அன்றி ஒழுக்கம் மிக்க மனத்தை யுடையவர்களைத் திருவுள்ளத்தடைத்துத் திருவோலக்கம் கொண்டருளுகின்ற எந்தை. ஞாலம் மிகுதல் - நிலத்தின் பரப்பைக் காட்டிலும் மிகுந்திருப்பதாகிய கடல். நிலப்பரப்புக் கால்பங்கும், நீர்ப்பரப்பு முக்கால்பங்கும் என்பது மரபாகவின கோலம் - அழகு. நலமார் இடும்பாவனம் எனக்கூட்டுக உலகத்தவர் நன்மையடைதற்கு (முத்தியின்பத்தை யடைதற்கு) இடமாகிய இடும்பாவனம்

4 முன்றில் இடும்பாவனம் இது எனக் கூட்டுக சோலைகளில் விளங்குகின்ற குலைவாழைகள் அழகுமிகுகின்ற காலத்து, தொண்டர்கள் தொழுது ஆடுகின்ற முன்றிலையுடைய குன்று

பந்தாவிர லுமையாளொரு பங்காகங்கைமுடிமேல
செந்தாமரை மலாமலகிய செழுநீர்வயற்கரைமேல
கொந்தாமலா புனைமகிழ் குரவங்கமழகுன்றில்
எந்தாயென விருந்தானிட மிடும்பாவனமிதுவே.

5

நெறிநீர்மையா நீளவானவா நினைபுநநினைவாகி
அறிநீர்மையி லெயதுமமவாக கறியுமமறிவருளிக
குறிநீர்மையா குணமாதரு மணமாதருகுன்றில்
எறிநீர்வயல புடைகுழதரு மிடும்பாவனமிதுவே

6

எனவும், அத்தகைய குன்றில் இறைவாக்குிடம் இத்தகைய இடும்பாவனம் எனவும் கொண்டுக்கூட்டிப் பொருள் கொள்க. குலைவாழைகள் அழகோடுகூடி விளங்கும்போது மஞ்சள் வெயிற்படும் மாலைக்காலம்; அப்போது அடியார்கள் தொழுது ஆனந்த மேலீட்டால் ஆடுகின்றார்கள் என்பது. குழலார் தருமலர் மென்முலை மடவார் - குழலின்கண் பொருந்திய மலரையும் மெல்லிய முலையினையுமுடைய மடவார், என்றது வேட்டுவ மகளிரை. எழில் - அழகு. எழுச்சியுமாம்.

5. பந்தார் விரல் உமையாள் ஒரு பங்கா - பந்தனை மெல் விரலி எனவும் அம்மைக்கொரு நாமம் உண்மையைக் குறிப்பித்தவாறு. பங்காக என்பது பங்கா எனச் செய்வென்னெச்சத்திற்குட்பட்டது. பங்காக கரைமேல், குன்றில் இருந்தான் எனக் கூட்டுக கங்கையை முடிமேற் கொண்டு என ஒருசொல் வருவித்து முடிக்க. வயற்கரைமேல் புன்னை, மகிழ்குரவம், கமழ்குன்றில் என்றது இடும்பாவனத்தலம் மருதநிலமும் நெய்தநிலமும் தம்முள் மயங்கியிருந்தமைபுலனாம். குன்று என்பது குன்றனார் என்பதன் மருஉ. எந்தாய் என - அனைத்துயிரும் எமது தாயே என்ன. எந்தை என்பதன் விளியுமாம். தாயும் தந்தையுமாக ஓர் உருவிலேயே நின்று அருள்வது இறைவற்குச் சிறப்பியல்பாகவின் எந்தாய் எனச் சொல் ஒன்றானே நயந்தோன்றக் கூறியவாறு. 'தோடுடைய செவியன்' என்றதற்கேற்ப எந்தாய் என இருந்தான் என ஆண்பால் முடிபேற்றவாறு.

6 நெறிநீர்மையர் - ஒழுக்கத்தின்கண் நிற்கும் இயல்பினையுடைய முனிவர்கள். முனிவர்க்கும் தேவர்க்கும் தியானப் பொருளாய் இருப்பார் என்பது குறித்தவாறு. இவர்களைக்

நீறேறிய திருமேனியா நிலவுமமுலகெலலாம
பாறேறிய படுவெண்டலை கையிறபலிவாங்காக
கூறேறிய மடவாளொரு பாகமமகிழுவெயதி
ஏறேறிய விறைவாககிட மிடுமபாவனமிதுவே

7

தேராதரு திகழவாளெயிற றரககனசிவனமலையை
ஓராதெடுத தாரத்தானமுடி யொருபஃதவைநெரித்துக
கூராதரு கொலைவாளொடு குணநாமமுங்கொடுத்த
ஏராதரு மிறைவாககிட மிடுமபாவனமிதுவே

8

காட்டிலும் உயர்ந்தவர்கள் ஞானிகள், அவர்களை 'அறிநீமை யினில் எய்தும் அவர்' எனக் குறித்தார்கள். அதாவது அறி வாணும் அறியப்படும் பொருளும் அறிவுமாகிய மூன்றும் தனி நிலையற்று ஒன்றாயிருந்து அறியும் பரமஞானிகளுக்கு, அறியும் அறிவருளி - சிவமாகிய தன்னையறியத்தக்க அறிவும் அருள, என்றது இறைவன் அறியுமாறு அறிந்தாலன்றி ஆன்மாக்கள் தாமாக அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் இல்லாதன என்பது "உணருமா உணரே" என்பதும் இப்பொருட்டு, குறிநீமையா - அங்ஙனம் அவனருளே கண்ணாகக் காணும் குறிக்கண்ணிற்கும் சிவஞானிகள். குணமார்தரும் - இறைவனுக்குள்ள ஐந்தொழில் ஆற்றுதல் ஒழிந்த ஏனைய குணங்களைப் பொருந்தவைக்கும்.

7. ஏறிய - மிகுந்த, பாறு - பருந்து தலை - பிரம கபாலம். கூறு ஏறிய மடவாள் - தமது திருமேனிக்கண்ணேயே ஒரு பாதியாயமைந்த உமையாளை ஒருபாகம் மகிழ்வெயதி - தன்னின் வேறாக இடப்பாகததும் வைத்து மகிழ்ந்து, இதனால் சொற்பொருள் போல அம்மையோடு ஒன்றாய் இருக்குந் தன்மையும் சொல்லும் பொருளும் போல அம்மையை வேறாக வைத்து விரும்பும் தன்மையும் விளக்கியவாறு ஏறு - இடபம்.

8. தேர் ஆர்தரு - ஆகாயத்தினகண்ணே அமர்ந்து வந்து, அரக்கன் - இராவணன், ஓராது - ஆராயாமல், அரக்கனாகிய ஆர்த்தானது முடி பத்தினையும் நெரித்து என இயைத்துப் பொருள் காண்க. வாள் - சந்திரகாசம். குணநாமம் - அழகைக் குணத்தால் வந்த பெயராகிய இராவணன் என்பது.

பொருளாதரு மறையோபுகழ் விருததாபொலிமலிசோத
தெருளாதரு சிந்தையொடு சந்தமமலாபலதூய
மருளாதரு மாடனனயன காணாமயலேயுத
இருளாதரு கண்டாககிட மிடுமபாவனமிதுவே 9

தடுக்கையுட னிடுக்கித்தலை பறித்துச்சமணடபபா
உடுக்கைபல துவாக்கூறைக ளுடம்பிட்டுழலவாரும்
மடுக்கணமலா வயலசோசெநநென மலிநீமலாககரைமேல
இடுக்கணபல காவானிட மிடுமபாவனமிதுவே 10

கொடியாநெடு மாடககுன்ற னுநிறகரைக்கோல
இடியாகட லடிவீழ்தரு மிடுமபாவனத்திறையை
அடியாயுமந தணாகாழியு ளாணிஞானசம்பநதன
படியாற்சொன்ன பாடலசொலப பறையுமவினை தானே 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. பொருளார் தரும் மறை - பொருள் நிறைந்த வேதம்.
புகழ் விருததர் - புகழால் மிகுந்தவர்கள் தெருள் - தெளிவு.
மருளார் தருமாயன் அயன் - தாமே தலை யென்னும் தருக்கு
நிறைந்த அவரிருவரும். இருளார்தரு - இருளையொத்த. மலர்பல
தூய் (தொழும்) இடம் இடும்பாவனம் என ஒருசொல் வரு
வித்து முடிக்க

10. தடுக்கு - பனையோலைப்படுக்கை இடுக்கி - தனது
அக்குளுள் அடக்கி உடுக்கை பல துவாக்கூறைகள் உடம்பு
இட்டு - உடுத்துவனவாகப் பல காவியாடைகளை உடம்பில்
பூண்டு. மடுக்கள் - ஆழமான நீர்நிலைகள் இடுக்கண் - துன்பம்.

11. கொடியார் நெடுமாடக் குன்றனார் - கொடிகள்
கட்டிய நீண்ட மாடங்களோடு கூடிய குன்றனாரினது. குன்ற
னார் என்பது இடும்பனது தலைநகரம். இதனையே சுவாமிகள்
பெயர்க்குறையாகக் குன்றில் என்று குறித்தவாறு. பல விடங்
களில் காண்க. கோலக்கரை இடியார்கடல் அடிவீழ்தரும்
இடும்பாவனம் - அழகிய கரையை இடித்தலைப் பொருந்திய
கடல் அடிக்கண் மடங்கி வீழும் இடும்பாவனம். அடி ஆயும்
அந்தணர் - திருவடியின்பத்தைச் சிந்திக்கும் அந்தணர்கள்.
படியாற் சொன்னபாடல் - அவர் அவர் பக்குவத்திற்கேற்ப
முறையால் சொன்ன பாடல் ஊதப்பறையும் மணல்போலப்
பாடல் சொல்லப் பறையும்வினை என்பதாம்

திருநின்றியூர்

பதிகவரலாறு :

புள்ளிருக்குவேளுரை வணங்கிய புகலிவேந்தர் புகழான் நீண்ட நின்றியூருக்கு எழுந்தருளிஞார்கள். அங்கே எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் திருவடிகளை ஆராககாதலோடு வணங்கினார்கள் 'சூலம் படை' என்னும் பதிகத்தை யருளிச் செய்தார்கள். அதில் 'நின்றியூர்' நிமலரையலலாது எனது உள்ளம் வேறென்றையும் உணராது எனவும், பாதம் பணிவார் அச்சம் பழி பாவம் இலராவர் எனவும் குறிப்பிடுவது அன்பருள்ளத்திற்குப் பெருவீருந்து

பண் - நட்டபாடை

பதிகம் :

எண் 18

திருச்சிற்றம்பலம்

சூலம்படை சுண்ணப்பொடி சாந்தஞ்சுடுநீறு
பாலமமதி பவளச்சடை முடிமேலதுபண்டைக
காலன்வலி காலினனெடு போக்கிக்கடிகமழும
நீலமமலாப பொய்கைநின்றி யூரினனிலையோக்கே 1

அச்சம்மிலா பாவம்மிலா கேடுமலிரடியார
நிச்சமமுறு நோயும்மிலா தாமுநநின்றியூரில்
நச்சமமிட றுடையாநறுங் கொன்றைநயநதாளும்
பச்சமமுடை யடிகடிருப பாதம்பணிவாரே 2

1. காலன்வலி போக்கி, நின்றியூரின் நிலையோர்க்கு, சூலம் படை, சுண்ணப்பொடிசாந்தம் சுடுநீறு, மதி முடிமேலது என்க. நிலையோர்-நிலைபெறுதலை யுடையார். சுண்ணப் பொடியும் சாந்தமும் நீறேயாம், பால் அம்மதி - பால்போலும் அழகிய மதி, அம் தவிர்வழி வந்த சாரியையுமாம். பண்டைக்காலன் என்றது இப்போது சிவனடியார்மேல் செல்லும் முனைப்பற்று இருக்கின்ற நிலையை உளத்தடைத்து.

2. நின்றியூரில் அடிகள் திருப்பாதம் பணியும் அடியார் அச்சமுதலாயின இலராவர் எனக்கூட்டுக அச்சம்இலர் என்றது தமக்கு உறுதுணையாவார் ஒருவரைப் பெற்றமையால். இந்

பறையினனெலி சங்கினனெலி பாங்காரவுமார
அறையுமமொலி யெங்குமமவை யறிவாரவாதனமை
நிறையுமபுனல் சடைமேலுடை யடிகணினறியூரில்
உறையுமபிறை பலலதென துள்ளமமுணராதே 3

பூண்டவவரை மார்பிறபுரி நூலனவிரிகொனறை
ஈண்டவவத னேடுமமொரு பாலமமதியதனைத்
தீண்டுமபொழில் சூழ்நததிரு நின்றியதுதனனில்
ஆண்டகழ ரெழிலலலது வறியாரவரறிவே. 4

நிலையை அப்பர் சுவாமிகளும் 'சண்ணவெண் சந்தனச்சாந்தும்' என்னும்பதிகதது 'அஞ்சுவது யாதொன்றமில்லை அஞ்சவருவது மில்லை என்றமை' காண்க. பாவம் இலர் - பிராரத்த நுகர்ச்சிக் கண்ணும் இலர்கள் இது செய்தார் யானிது செய்தேன் என்னும் தருக்கத்திற்சிச் செய்வார்கள் ஆதலின் மேல்வினைக்கு விததுமாகும் பாவம் இலர். கேடும் இலர் - அவ்வினை காரணமாக வரும் கேடும் இலராவா. நிச்சம் - நிதயம். நோய் - துன்பங்கள். நச்சம் - நஞ்சு. அம் சாரியை. நறுங்கொன்றை நயந்து - மணம் பொருந்திய கொன்றைப்பூவை விரும்பி. ஆளும் - அதனை விரும்பி அன்போடு சாததும் அடியார்களை ஆளுகின்ற பச்சம் உடை அடிகள் - பட்சமுடைய பெருமான். பச்சம், பக்ஷம் என்பது எதுகை நோக்கித் திரிந்து நின்றது.

3. பாங்குஆரவும் - பக்கங்களில் மிகவும் அறையும் ஒலி மிக அடித்தலால் உண்டாகும் (ஏனைய) ஒலிகள். இவை தோற்கருவி ஒலிகள். அறிவார் அடிகள் இறை அவர் தன்மையல்லது உள்ளம் உணராது என முடிக்க, எங்கும் அவையறிவார் - எவரும் அவ்வொலியினை அறிபவர், என் உள்ளம் உணராது என்பது எங்குங் காண்பது அவனுருவே ஆதலின்.

4. பூண்டவரை மார்பு - அணிகளைப்பூண்ட மலைபோலத் திண்ணிய மார்பு பூண்டவ்வரை விரித்தல் விகாரம். ஈண்ட - செறிய. கொன்றை ஈண்ட மதி அதனைத் தீண்டும் பொழில் சூழ்ந்த திருநின்றி எனக் கூட்டுக திருவடியைத் தொழுதாலல்லது அவா அறிவான அறியார் என ஆன்மாக்கள் அருளே கண்ணாகக் காணும் ஆற்றல் விளக்கியவாறு

குழலினனிசை வண்டினனிசை கண்டுருயிலகூவும
 நிழலினனெழி ருழந்தபொழில் சூழந்தநின்றியூரில
 அழலினவல னங்கையது வேந்தியனலாடும்
 கழலினனெலி யாடுமுபுரி கடவுளகளைகண்ணே 5

மூரனமுறு வலவெண்ணகை யுடையாளொருபாகம
 சாரனமதி யதனோடுடன சலவஞ்சடைவைதத
 வீரனமலி யழகாரபொழின் மிடையுநதிருநின்றி
 யூரனகழ லலலாதென துள்ளமமுணராதே 6

பறறியொரு தலைகையினி லேந்திப்பலிதேரும்
 பெற்றியது வாகித்திரி தேவாபெருமானா
 சுற்றியொரு வேங்கையத னோடுமபிறைசூடும்
 நெற்றியொரு கண்ணாநின்றி யூரினனிலையாரே 7

* * * * * 8

5. பாடுவாரைப்பார்த்து மற்றவர்க்கும் பாடத் தோன்று வதுபோலக் குழலிசையும் வண்டிசையும் கேட்டுக் குயில் கூவு கின்றன. நிழலின் எழில் தாழ்ந்த பொழில் - ஒளியும் நிழலும் விரவித் தோன்றும் நிலை சித்திரப்பூம்படாம் விரித்தது போலு மாகலின் நிழலின் எழில் தாழ்ந்த பொழில் என்பர். அழலின் வலன் - வலமாகச் சுற்றியெரியும் மழு ஆடும்புரி கடவுள் - ஆடுகின்ற விரும்பத்தக்க கடவுள். களைகண்-நமக்கு ஆதாரம்.

6 மூரல் முறுவல் - மிகச் சிறிய புன்சிரிப்பு, சலவம் - கங்கை கழலைப்பற்றிய உள்ளத்திற்கு, வேறென்றையும் உணர முடியாமையானும் உணர்ந்து ஆகவேண்டுவது இன்மையானும் உள்ளம் உணராது என்றார்.

7. தலை கையினில் பற்றி ஏந்தித் தேரும் பெற்றி யதுவாகிய திரிகின்ற தேவர் பெருமானா என இயைக்க பலி பெற்றியதுவாகி எனவே அப்பெற்றி அவர்க்கு இயல்பன்மை யும், தாருகாவனத்து முனிவர்களபால் வைத்த தடையிலாக் கருணையேகாரணம் என்பதும் வெளிப்படை, சுற்றி - அரையைச் சுற்றி வேங்கை - புவித்தோல்.

நலமமலா மேலாடுஞ் ஞாலமமதுவுண்டான
அவ்வரென வாடரென நினறுமமநீவரிய
நெலவினபொழில சூழநதநினறி யூரினனிலையாரெம
செலவரடி யலலாதென சிந்தையுணராதே 9

நெறியிலவரு பேராவகை நினையா நினைவொன்றை
அறிவிலசம னாதருரை கேட்டுமயராதே
நெறியிலவா குறிகண்ணினை யாதேநின்றியூரில்
மறியேநதிய கையானடி வாழத்தாமதுவாழத்தே. 10

குன்றமமது வெடுத்தாணுட னேளுநநெரிவாக
நின்றங்கொரு விரலாலுற வைத்தானின்றியூரை
நனராநரு புகலித்தமிழ் ஞானமமிகுபந்தன்
குன்றத்தமிழ் சொல்லககுறை வினறிநிறைபுகழே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

9 நல்ல மலர் நல்லம் மலராயிற்று மலர்மேலான்பிரமன்.
ஞாலமது உண்டான் திருமால் அல்லர் என ஆவர் என
தலைவர் அல்லர் எனவும் தலைவர் ஆவர் எனவும் தாமே தருக்கி
நின்று.

10 நெறியில் வரும் - தொன்றுதொட்டுக் குரு காட்டிய
குரு நெறியினின்று பயில்வசால் வருகின்ற பேராவகை நினையா
நினைவொன்றை அறிவில் சமண் ஆதர் - பேராதே மறவாதே
தனமயமாய இருந்து நினைக்கப்படும் ஒருபொருளை அறியும்
அறிவுஅற்ற சமணர்களாகிய கீழ்மக்கள். மயராது - மயங்காது
நெறியில்லவா - தமக்கென்று உண்மை நெறியில்லாதவர்களாகிய
புறச்சமயிகள். குறிகள் - அடையாளங்கள். மறி - மான்.

11 உற - பொருந்த ஞானம்மிகு பந்தன் - ஞானசம்பந்தன்
இசைசொல் ஞானசர்பந்தன் எனபதற்குப் பொருள் காட்டியது
போலும் குன்றத் தமிழ் - எஞ்ஞான்றும் திருவருள் குறை
யாத தமிழ்

திருக்கழுமலம்

திருவிராகம் பண் - நடப்பாடை

பதிகம்:

எண் 19

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறையணிபடாசடை முடியிடைபெருகிய புனலுடையவனிறை
இறையணிவளையினை முலையவளினைவன தெழிலுடையிடவகை
கறையணிபொழினிறை வயலணிகழுமல மமாகனலுருவினன்
நறையணிமலாநறு விரைபுலகுநலமலி கழறெழுநமருவுமே |

பிணிபடுகடலபிற விகளறலெளிதுள ததுபெருகியதிரை
அணிபடுகழுமல மினிதமரனலுரு வினனவிசடைமிசை
தணிபடுகதிராவள ரிளமதிபுனைவனை யுமைதலைவனைநிற
மணிபடுகறைமிட றனைநலமலிகழ லினைதொழனமருவுமே 2

1. இறை - முன் கை. இனை முலையவள இனைவனது -
பரஞானம் அபரஞானம் என்ற இரண்டு முலைகளையுடைய
உமாதேவியோடு இனைபவனாகிய சிவனது. கறையணிபொழில் -
நிலை மிக்க பொழில் நறையணிமலர் - தேனோடுகூடிய அழகிய
மலர். உலகீர்! இடமாகிய கழுமலம் அமர் கனல் உருவினனது
கழல்தொழுதலை மருவும் எனக்கூட்டுக மருவும்-பொருந்துங்கள்.

2. பிணிபடுகடல் பிறவிகள் - ஆதிஆனமிகம் முதலிய
பிணிகளோடு தொடக்குண்ட கடல் போன்ற பிறவிகள் தன்
னகப்பட்டாரை மீளவிடாதே மேலும் மேலும் பிணிக்கின்ற
பிறவிக்கடல் என்றுமாம் அறல் - நீங்குதல். அது பெருகிய
திரை உளது - அப்பிறவிக்கடல் மிகப் பெருகுகின்ற அலைகளை
யுடையது. அனல் உருவினனாகிய மதிபுனைவனை, உமை
தலைவனை, கறைமிடறனை, கழலினை தொழல் மருவும் எனக்
கூட்டுக. புனைவன் - குடுபவன். நிறமணி படும் கறை மிடறன் -
ஒளிபொருந்திய நீலமணிபோலும் விடம்பொருந்திய கழுத்தினை
யுடையவன். நலம் - வீட்டின்பம்,

வரியுறுபலிபத ஓடுடையினனவளாபிறை பொளிகிளாகதிபொதி
விரியுறுசடைவிரை புளர்பொழிலவிழ்வொலி மலிகழுமலமமா
எரியுறுநிறநிறை வனதடிவிரவொடு பகலபரவுவாதம
தெரியுறுவினைசெறி கதிமுனையிருளகெட நனிநினைவெயதுமதே 3

வினைகெடமனநினை வதுமுடிக்கெனினனி தொழுதெழுதலமதி
புண்கொடியிடைபொருடருபடுகளிறின் துரிபுதையுடனின
மனைகுடவயிறுடை யனசிலவருகுறள படையுடையவனமலி
கனைகடலடைகழு மலமமாகதிமதி யினனதாகழலகளே 4

3. வரியுறுபுலிஅதள் -கோடுகள் பொருந்திய புலித்தோல்.
வளர்பிறையையும் கதிரையும் பொதிந்த விரியுறுசடையை
யுடைய இறைவன் கழுமலம் அமர் இறைவன் எனத் தனித
தனிக் கூட்டுக எரியுறுநிற இறைவன் - தீவண்ணன். பரவுவர்
தமது நினைவெயதும் எனக்கூட்டுக. எரியுறுவினை - வருத்து
கின்ற நல்வினை தீவினைகள். கதிமுனை இருள் - ஒளிப்பொரு
ளாகிய சூரியனையும் வெறுத்தோட்டுகின்ற இருள் என்றது
ஆணவமலம் என்றவாறு. நனி நினைவெய்தும் - தயிலதாரை
போல இடைவிடாது இறைவன் நினைப்பெய்தும்.

4. குலமதிபுனை - உயர்ந்த பிறைமதியை அணிந்த.
கொடியிடை - சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்ற காட்டுக்கொடி
களினிடையே பொருள்தரு படுகளிறினது - பல பொருள்களைக்
கொண்டு வருகின்ற இறந்த யானையினது உரி - தோல்.
இவருடைய மேனியின் செவ்வொளியைக் களிற்றின் கருந்
தோல் புதைத்தது என்பதாம் மனைகுட வயிறு உடையன
குறள் படை - வீட்டுக்குடம்போன்ற வயிறு உடையனவாகிய
பூதப்படைகள் கதிர் மதியினன் - சூரியனையும் சந்திரனையும்
தமது திருக்கண்களாகப் படைத்தவன். உடனினன், உடைய
வன, மதியினன், கழல்கள். வினைகெட மனநினைவது முடி
கெனின், நனிதொழுது எழு எனக்கூட்டுக. மனநினைவிற்கு
எல்லாம் காரணமாகிய வினைகள் கெடவும், மனம் நினைப்பற்று
அழிந்துபோகவும், விரும்பின், கழல்களைத்தொழுதெழு என்று
நெஞ்சை நோக்கி அறிவித்தவாறு. முடிக எனின் என்பது
முடிகெனின் எனத் தொகுத்தல் விகாரம் பெற்றது. முடியு
மாயின் எனப் பொருள் காண்பதும் உண்டு. பொருந்துமேல்
கொள்க.

தலைமதிபுனலவிட வரவிலைதலைமைய தொருசடையினி அபுடன
நிலைமருவவொரிட மருளினனிழனமழு வினொடமுலகணையினன
மலைமருவியசிலை தனினமதிலெரியுண மனமருவினனல
கலைமருவியபுற வணிதருகமுமல மினிதமாதலைவனே

5

வரைபொருதியிரு விகளபலபருகொரு கடலவரிமணவிடை
கரைபொருதிரையொரி கெழுமியகமுமல மமாகனலுருவினன
அரைபொருபுளியத னுடையினனடியினை தொழவருவினையெனும்
உரைபொடிபடவுறு துயாகெடவுபருல கெயதலொருதலைமையே

6

முதிருறுகதிாவள ரிளமதிசடையனை நறநிறைதலைதனில
உதிருறுமயிரிபினை தவிராதசயுடைபுலி யதளிடையிருளகடி
கதிருறுசுடரொளி கெழுமியகமுமல மமாமமுமலிபடை
அதிருறுகழலடி களதடிதொழுமறி வலதறிவறியமே

7

5 இடமருளினன், கணையினன், மருவினன் தலைவன
எனப்பொருந்த முடிக்க. தலைமதி - ஒருநாட்பிறை தலைமை
யது ஒருசடைஇடை - தலைமையதாகிய சடைக்காட்டின்
நடுவில். பகைபட்டபொருளாகிய மதி அரவு இவைகளைப் பகை
நீங்கி வாழ ஓரிடத்து அருளினன என்பது குறித்தவாறு நிறு
மழு - ஒளிவிடுகின்ற மழு. மலை மருவிய சிலைதனில் - மேருமலை
யாகிய விலலில் மதில் - முப்புரங்கள் மனம் மருவினன -
மனம் பொருந்தினன். நலகலை மருவிய புறவு-நல்லகலைமான்கள
பொருந்திய சிறுகாடு புறவம் என்ற தலப்பெயராக் காரணம்
புலப்படும்.

6. கமுமலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள தீவண்ணப்பெருமா
னின் திருவடியைத் தொழ, வினை யென்னும் சொல்லும் பொடி
பட உயர்ந்த உலகத்தை யடைதல் துணிபு என்கின்றது.
அருவிகள் பல பருகு ஒருகடல் - பல அருவிகளைப் பருகுகின்ற
பெரியகடல். திரை ஒலி கெழுமிய கமுமலம் - அலையோசை
யோடு எப்பொழுதும் கூடியிருக்கிற சீகாழி. உரையும் பொடி
படவே அதன் பொருளாகிய வினைபொடிபடுதல் சொல்லாமலே
யமையும் என்பதாம்.

7. நற நிறை தலைதனில் - தேனிறைந்த திருமுடியில். முதிர்
உறுகதிர் வளர் இளமதி - முதிர்ச்சியடையும் கதிர்கள் வளரும்

கடலெனநிறநெடு முடியவனடுதிற நெறவடிசரணென
அடனிறையடையரு ளியபுகழுவரை யினன்னிகளாபிறை
விடநிறைபிடறுடை யவனவிரிசடையவன விடையுடையவனுமை
உடனுறைபதிகடன மறுகுடையுபாகமு மலவியனகரதே 8

சொழுவருறைபதி யுடையவனெடிபவ னெனவிவாகமுமவன
விழுமையபளவறி கிலரிறைவிரைபுணா பொழிலணிவிழுவமா
கமூலமமாகன லுருவினனடியிண தொழுவவருவினை
எழுமையுமில்நில வகைதனிலெளிதிமை யவாவியனுலகமே 9

இனைய ஒருகலைப்பிறைச்சடையை யுடையவனை, உதிர் உறு
மயிர்பிணை - உதிரததக்க மயிர்கள் உதிராதே பிணைந்திருக்கும்,
தவிர தசையுடை புலியதள - கழன்ற தசையையுடைய புலித்
தோலை உடுத்த இடை - இடையினை யுடையவனை. இடை
என்பது உடையாணைக்காட்டி நின்றது படையையும் கழலையும்
உடைய அடிகள். அடிகளின் திருவடியைத்தொழும் அறி
வல்லது பிறவற்றை யறியோம் என்று உறைத்ததிருத்
தொண்டைக் கூறியருளியவாறு.

8. கடல் என நிறநெடு முடியவன் - கடலை ஒத்த நிறத்தை
யுடைய நீண்ட கிரீடத்தை யணிந்தவனாகிய இராவணன்.
அடுத்திறல் தெற - கொலைப்பாவம் நீங்க; வருத்துந்தன்மை
தொலைய என்றுமாம். அடி சரண் என - திருவடியே அடைக்
கலமாவது என்று கூற அடல் நிறை படை - கொலை
நிறைந்த படையாகிய சந்திரகாசம் என்னும் வாள். அரவு
அரையினன் - பாம்பை இடுப்பிலணிந்தவன். கடல் மறுகு
உடை - கடலுங் கலங்குதலை உடையகாலத்து.

9 கொழுவிய தாமரைமலரை உறையுமிடமாக உடைய
பிரமன் நெடியவன் - திருமால் அவன் - சிவன். விழுமை -
பெருமை இறையளவு அறிகிலர் எனவும், நிலவகைதனில்
வினை எழுமையும் இல், இமையவர் வியன உலகம் எளிது
எனவும் இயைத்துப் பொருளகாண்க

அமைவனதுவரிழு கியதுகிலணியுடை யினரமணுருவாகள
சமையமுமொருபொரு ளெனுவைசலநெறி யனவறவுரைகளும்
இமையவாதொழுக்க முலமமரீறைவன தடிபரவுவாதமை
நமையலவினை நல னடைதலிலுயாநெறி நனிநணுகுவாகளே 10

பெருகியதமிழ்விர கினனமலிபெயரவ னுறைபிணாதிரையொடு
கருகிபநிறவிரி கடலடைக முமல முறைவிடமெனநனி
பெருகியசிவனடி பரவியபிணைமொழி யனவொருபதுமுடய
மருவியமனமுடை யவாமதியுடையவா விதியுடையவாகளே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

10 அமைவன - பொருந்துவனவாகிய, துவா இழுகிய
துகிலினா - காவி ஆடையராகிய புத்தர் அமண உருவாகள-
சமணர்கள். ஒருபொருளெனும் சமயமும், அறவுரைகளும்
ஆகிய அவை சலநெறியன - மேற் கூறிய புத்தரும் சாக்
கியரும் ஒருபொருளாகக் கூறும் சமயங்களும், அவற்றில் அவர்கள்
கூறும் தாமோபதேசங்களும் ஆகிய அவைகள் வஞ்சனை மாக
கத்தை வகுப்பன நமையல - வருத்தா 'நமைப்புறுபிறவிநோய'
என்னும் சூளாமணிப்பகுதியும் இப்பொருட்டாதல் காணக்
'நும்மால் நமைப்புண்ணேன்' என்ற அபர்வாக்கும் நினைவுறத்
தக்கது. வினை நலன் அடைதலின் நமையல நனி உயர்நெறி
நணுகுவார்கள் என இயைக்க

11 தமிழ் விரகினனாகிய பெயரவன் பரவிய மொழிகள்
பத்தும் மருவிய மனம் உடையவர் மதியுடையர் விதியுடைய
வர்கள் எனப் பொருள் கூட்டுக. மலிபெயரவன் - நிறைந்த
புகழ் உடையவன். உறை பிணா திரையொடு - நீர்த்துளிக
ளோடு மடங்குகின்ற அலைகளோடு பிணைமொழியன - அன்பு
பூட்டிய மொழிகள்.

திருவிழமிழலை

திருவிராகம். பண் - நடப்பாடை

பதிகம்

எண் 20

திருச்சிற்றம்பலம்

தடநிலவிபம்லை நிறுவிபொதழவழித் தருபடவரவுகொ
ட்டர சுரரொடம் ராகளலைகடலசடை வழியெழமிழகினை
விடமடைதருமிட றுடையவனவிடைமிசை வரும்வனுறைபதி
திடமலிதருமறை முறையுணாமறைபவா நிறைதிருமிழலையே 1

தரையொடுதிவிதல நலிதருதகுதி லுறுசலகரனது
வரையனதலைவிசை யொடுவருதிகிரியை பரிபெறவருளின
உரைமலிதருசுர நதிமதிபொதிசடை யவனுறைபதிமிகு
திரைமலிகடாமண லுணிதருபெறுதிடா வளாதிருமிழலையே 2

1 முதல் மூன்றடிகளில் தேவர்கள் பாற்கடல் கடைய
விஷும் எழுந்த வாலாறு அறிவிக்கப்படுகிறது. தடம் நிலவிய
மலை - விசாலமாகிய மந்தரமலை அரவுகொடு அடல் அசுரரொடு
அமரர்கள் அலை கடல்கடைவுழி எனப்பிரிக்க. திடம் - மன
உறுதி. மறையவர் என்ற பெயர் மறையைமுறையே உணர்
தலால் வந்தது எனக் காரணக்குறியாதல் விளக்கியவாறு

2 முதல் இரண்டடிகள் சலந்தரன சிரங் கொய்த
சக்கரத்தைத் திருமாலுக்கருளியது குறிக்கப்படுகிறது. திவி
தலம் - விண்ணுலகம் சலந்தரன - சலந்தராசரன். வரையன தலை-
மலையை யொத்த அவனது தலை. திகிரி - சக்கராயுதம், திருமால்
ஆயிரம் தாமரை கொண்டு அருச்சித்தமைக்காகச் சக்கராயுதம்
அருளினார் என்பது இத்தலவரலாறு. உரைமலிதரு - புகழ்
மலிந்த - சுரநதி - தேவகங்கை. கடற்கரை மணல் மேடுகள்
நிறைந்த திருமிழலை என்பது சிந்திக்கத்தக்கது. அவர்கள்
காலத்து இத்தலம் நெய்தல் வேலியாக இருந்திருக்கும் போலும்.

மலைமகடனை மிகழ வதுசெயதமதியறு சிறுமனவனதுயா
தலையினெடழவரு வனகரமறமுனி வுசெயதவனுறைபதி
கலைநிலவியபுல வாகளிடாகளைத்ரு கொடையிலபவாமிகு
சிலைமலிமதிளபுடை தழுவியதிகழபொழில வளாதிருமிழலையே 3

மருவலாபுரமேரி யினினமடிதரவொரு கண்ணசெலநிறுவிய
பெருவலியினனல மலிதருகரனூர மிகுபிணமமாவன
இருளிடையடையுற வொடுநடவிசையுறு பரனினிதுறைபதி
தெருவினிலவருபெரு விழவொலிமலிதர வளாதிருமிழலையே 4

அணிபெறுவடமர நிழலினிலமாவொடு மடியிணையிருவாகள
பணிதரவறநெறி மறையொடுமருளிய பரனுறைவிடமொளி
மணிபொருவருமர கதநிலமலிபுன லணைதருவயலணி
திணிபொழிறருமண மதுநுகரறுபத முரறிருமிழலையே 5

3. முதல் இரண்டடிகளில் பிரமன் சிரங் கொய்த வரலாறும் அக்கினியைக் கையரிந்த வரலாறும் குறிக்கப் படுகின்றன. மதியறு சிறுமனவன் - புத்திகெட்ட சிறுமனத்தை யுடைய பிரமன் உயர்தலை - உச்சித்தலை அழல் உருவன கரம் - தீவடிவின்னாகிய அக்கினியினது கை சிலை மலிமதிள் - மலையைப் போன்ற மதில்கள். இத்தலத்திலுள்ள கொடையாளிகள் புலவர்களின் துன்பங்களைக் களைகின்றார்கள்

4. இது இறைவனது திரிபுரமேரித்த வீரத்தையும் கை வண்மையையும் இடுகாட்டில் நடமாடிய செயலையும் குறிப்பிடுகிறது. மருவலர் - பகைவர், திரிபுராதிகள. நலம் மலிதரு கரன் - நன்மை மிகுந்த திருக்கரங்களை யுடையவன். உரமிகுபிணம் - வலிமைமிகு பிணங்கள் அமர்வன இருள இடை அடை உறவொடு நடை விசை உறு பரன எனப்பிரிக்க

5. இது ஆலிங்கீழ அறம் நாலவர்க்கு உரைத்தவரலாறு அறிவிக்கிறது. வடமர நிழல் - ஆலநிழல் அமர்வு - வீருப்பம் இருவர்கள் - சனகா சனந்தனர் இருவரும், இடப்பக்கத்தும் வலப்பக்கத்தும் இருவர் இருவராக இருந்தமை கருதற் குரியது. மறை - இருந்ததனை இருந்தபடி இருந்தாகாட்டும் அநுபவ நிலை. பொழில்தரு மணமது நுகர் அறுபதம் முரல் திருமிழலை எனப்பிரிக்க.

வசையறுப்பின சரவுருவதுசொடு நீண்டதாயவ
விசையளதிருமலை மகளிவுறுதிற் றமாயிடலகொடுசெயது
அசைவிட்டபையருள் புரிதருமடனறை பதியதுமிதகரு
திசைவிட்டமொருவ விபசெறிபொழிமலி தருதிருமிழலைபே 6

நடம்பிதருமறை மொழியொடுநதியுறு புனலபுகையொளிமுதல
டலரவைகொடுவழி படுதிருமறைமல டுடிரத்கொளவரு
சுடம்பிதருமற விதனுயிரகெடவுதை செயதருனுறைபதி
திருசமிதெனவுல குகளபுகழதருபொழி லணிதிருமிழலைபே 7

அரனுறைதருகயி லையைநிலைதுலைவது செயததசமுகனது
சரமிருபதுநெரி தரவிரளிறுவிய கழலடியுடையவன
வரனமுறையுலகவை தருமலாபளாமறை யவனவழிவழுவிய
சிரமதுகொடுபலி திரிதருசிவனுறை பதிதிருமிழலைபே. 8

6 இது விசயன வீரத்தை உமாதேவீகக்குக் காட்டிப்
பாசுபதம் அருளிய வீரம் குறிப்பிடுகிறது வசையறு வலி -
குற்றமற்ற வலிமை வனசர உருவு - வேடஉருவம், நினைவரு
தவம் - முனிவா எவரும் நினைததற்கரிய கடுந்தவம், மிடல் -
வலிமை, அசைவில படை - தோற்காத பாசுபதாஸ்திரம்.

7 இது மார்க்கண்டேயற்காகக் காலனை உதைத்த
வரலாற்றைக் கூறுகிறது மறைமொழியொடு - வேதமந்திரங்
களோடு நதியுறுபுனல் - தேவகங்கையின் திருமஞ்சனதீர்த்தம்.
புலக ஒளி முதல் - தூபம் தீபம் முதலான ஆராதனைப் பொருள்
கள் மறையவன் - மார்க்கண்டேயன், சலம் மலிதரு மறவி -
வஞ்சம் மிகுந்த இயமன். உலகுகள் திலகம்இது எனப் புகழ்
தரு பொழில் அணிமிழலை என மாறிக் கூட்டுக

8. இது வழக்கம்போல இராவணன் வரலாறு கூறுகிறது.
தசமுகன் - இராவணன், வரனமுறை உலகவைதரும் மலர்வளர்
மறையவன் - அந்தந்த ஆன்மாக்களுக்கு வகுக்கப்பெற்ற நியதி
தத்துவத்தின் வழிநின்று உலகம் உடல் போகம் இவற்றைப்
படைக்கின்ற பிரமன். வழிவழுவிய - உமாதேவியாரை இகழ்ந்த
தாகிய தவறு இழைத்த.

திருச்சிவபுரம்

பதிகவரலாறு :

திருநறையூர்ச் சித்திச்சரம் முதலில், தங்களை வணங்கிப் பதிகப்பணி செய்து, திருஅரிசிறகறைப்புத்தூர் : இந்நகரின் காலத்து, திருநானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருச்சிவபுரத்திற்கு எழுந்தருளி னாகலா. இததலம் திருமால் வெவ்விடப்பனற்பாய்ச் சிவபெருமானா வழிபட்ட தலமாதலின் அங்கே எழுந்தருளி யிருக்கின்ற இறைவன் திருவடிமை வணங்கிப் 'புவம் வளி' என்னும் இப்பதிகத்தை உருளிச்செய்தார்கள்.

இப்பதிகம் சிவனே ஐந்தொழிலை ஆற்றும் முதலவன பதவிகளில் இருப்பார் அன்னவரும் சிவன் அநாத தாங்கி நின்ற ஆற்றுகின்றனர் அச்சிவன் அடையும் நெறிகள் தாசமார்க்கம் சகமார்க்கம் சற்புத்திரமார்க்கம் சன்மார்க்கம் என்பன அவ்வந்நெறிகளில் வழுவாது நின்றர் சாலோக சாமிப் சாரூப சாபுச்சிபமாகிய முத்திகளை எய்துகின்றனர் அவ்வாச் சிவபுரத்தில் வழிபடுகின்றவர்கலா நிலமிசை நிலை பெறுவர், கலைமகள், அலைமகள், செயமகள் அருள் பெறுவர். எல்லாநன்மையும் பெறுவர் என்கின்றது இதோச சேக்கிழார் பெருமான் பொங்குமிசைத் திருப்பதிகம் என்பார்கள்.

திருவிராகம். பண் - நடபாடை

பதிகம் :

எண் 21

திருச்சிற்றம்பலம்

புடமவளிகனலபுனல புலிகலையுரைமறை திரிகுணமகாநெறி
திவமலிதருசுரா முதல்பாதிமுகதரு பூபிரவையவைதய
பவம்தொழிலது நினைவொடுபதுமனன் மலரகும்ருவிய
சிவனதுசிவபுர நினைபவாசெழுநில அினினிலைபெயுவரே

1. இது இறைவனே சிருட்டித்தொழில் இடையருது நிகழ்த்தத் திருவுள்ளங்கொள்கின்றார் அததொழிலைச் செய்யும் பிரமன் அந்தப்பாவணியில் இருந்து சிருட்டிக்கின்றான். ஆதலால்

மலைபலவளாதரு புவிமீடமனறதரு வழிமீடமனிதர்கள்
நிலைமலிசுராத தலைமலிகளெழு வகைநினைவொடுமிதம்
அலைகடனெடுநீ துயிலமரீயுரு விபலபரதறைபதி
சிலைமலிதொலை புரநினைபவாதிரு மகளொடுதிகழவரே

பவமலி தொழிலது நினைவொடு இருக்கும் சிவபெருமான் எழுந்
தருளியிருக்கும் சிவபுரத்தை நினைப்பவா நிலைபேருன வாழ
வடைவர் என்கின்றது புவம், வளி, கனல், புனல், புவி - விண்
ணுதி மண்ணந்தமாகிய ஐம்பெரும் பூதங்கள். புவம் - வான.
கலை - எண்ணெண்கலைகள். உரைமறை - இறைவன் புகழைச்
சொல்லும் வேதம். திரி குணம் - சததுவம் முதலிய மூன்று
குணங்கள். அமர்நெறி - விரும்பத்தக்க மார்க்கங்கள். திவம் -
தேவலோகம். உயிரவை - தேவர் முதலாகத் தாவரம் ஈராகச்
சொல்லப்பட்ட உயிர்கள் அவைதம் பவமலி தொழிலது நினை
வொடு - அவ்வவ் ஆன்மாக்களுடைய வினைக்கு ஈடாக அருளப
படுகின்ற பிறவிக் கேற்ற சிருட்டித் தொழிலின நினைவொடு
நினைவொடு எனவே இறைவன் பிரமணைப்போல விகாரியாய்ப்
படைப்பவனல்லன், இச்சையால் எல்லாம் இயங்குகின்றன
என்பது. பதுமன் நனமலரது மருவிய சிவன் - தாமரை மலர்
மேல் வீற்றிருக்கும் சிவன் சிவபெருமான் பிரமன் உருக
கொண்டு வீற்றிருப்பாரல்லர் இத்தகைய திருவுருவத்தைப்
பிரமன் தியானித்தலான் சிருட்டி கைவரப்பெறுவன் என்பது

2. இது எல்லா உலகங்களும் தத்தம் கால எல்லை வரை
யில் நிலைபெறுக என்னும் திருவுள்ளக் குறிப்போடு பாற்கடல்
மேல் பள்ளிகொள்ளும் திருமால் உருவின் இயல்போடு அரன்
உறையும்பதி நினைப்பவர் திருமகளோடு திகழவர் என்கின்றது

உலகு நிலைப்பதற்கு மலை இன்றியமையாமையின் மலை
பல வளர்தருபுவி எனப் புவியை விசேடித்தார் மறைதரு வழி
மலி மனிதர்கள் - வேதவிதியின்படி அக ஒழுக்கத்தையும், புற
வொழுக்கத்தையும் வரையறுத்த மக்கள். நிலைமலிசுரர் - மக்
கண்க்காட்டிலும் வாழ்வால் நீடித்த தேவர்கள். முதல்உலகுகள்
என்றது, விண்ணும் மண்ணும் கூறவே இடைப்பட்டன
வெல்லாம் உணரவைத்தார், அறிதுயில் - யோகநித்திரை.

பகுதில்கடவுபடை பகுதியியடிமுதல் பவவருகனம்
குதியியசுராத்தர் மனிதர்களதுமனித குதிரையபடை
பகுதிபகுதிபகுதி தினைபெருமுதலுருவியலபர குறையதி
செழுமணியணிசீவ புரதகாதொகுதவ புசுமிதமுபகிலே 3

தூறமலிதருள நெடுமுளகருதமல புசுமிதவளரொளி
திருபுளவசொடுதனை தினைபெருதியதமும் வழிபடுமடியவ
தூறமலிபதமல தரவருளருமுடை பிறையுறவனபதி
சிறைபுனவமலிவ புரததினைபவா செயமகடலிலே 4

சினவ பகுதபகை மிதபெருதிசைத்தரு வகைவளிதிருவ
மனதுனாவொடுமலா மிசைபெருதருபொருளியதமுமுனாவா
கனதெழிலுருவது கொடுவருதருபொருளியதநகாமதிள
சுமருவிசீவ புரதினைபவாசலை கடரதிகழுவே 5

3 இது சிலம் முதலிய உலகுகள் முழுவதுமழியும்படி
ருத்திராம்சத்தோடு எழுந்தருளும் இறைவன் பதியைத் தொழு
மவர்புகழ் உலகில் மிதும் என்கின்றது. கடல்புடை தழுவிய
படி என்றது சங்கார கிருத்தியத்திற்குப் பயன்படும்
தண்ணீரைக் கூறி விசேடித்தபடி. படி - பூமி படி முதலிய
உலகுகள் என்றது ஒடுக்க முறைக்கண் பிருதிவி முதலாயின
முறையே தத்தம் காரணமாகிய மாயையில் ஒடுங்கும் முறை
பற்றி உயிரவை அவை முழுவதும் அழிவகை என்றது
உயிர்கள் ஒடுங்குதலை உயிர்களுக்கு என்றும் அழிவின்மையின்.
முதல் - இறைவனது உருவாகிய உருத்திரவடிவு.

4. இது அபிஷேக ஆராதனைப் பொருள்களோடு நியதி
யாக வழிபடும் அடியார்களுக்குக் குறைவிலாப் பதத்தைக்
கொடுக்கும் மகேச்சுரனது பதியை வழிபடுமவர்கள் செயமக
ளுக்குத் தலைவராவர் என்கின்றது நறை மலிதரும் அளறு -
மணம் மிகுந்த சந்தனம். முகைநகுமலர் - முகையும் மலரும்,
புகை - தூபம். ஒளி - தீபம். நினைவொடு - சஸ்வர தியானத்
தோடு. நியதமும் - ஒழுங்காக குறைவிலபதம் - சாமீபம்,
வனபதி - அழகிய நகரம். சிறைபுனல் - மதகுகளோடு கூடிய
புனல். இது கிரியாவான்கள் பெறுபயன் கூறியது.

5. இது அகப்பகை ஆறும் வென்று ஐம்பொறி அடக்கி,
பிராணவாயுவை ஒழுங்குபடுத்திய யோகியாக்குச் சாரூபந் தரும்

சுருதிகளபலநல முதலகலைதுகளறு வகைபயிலவொடுமிகு
உருவியலுலகவை புகழ்தரவழியொழு குமெயுறுபொறியொழி
அருதவமுயலபவா தனதடியடைவகை நினையரனுறைபதி
திருவருளசிவபுர நினைபவாதிகழகுல னிலனிடைநிகழுமே

கதமிகுதருவுரு வொடுவுகிரிடவட வரைகணக்கென பென
மதமிகுநெடுமுக னமாவனாமதிதிக மெயிறதலுதிமிசை
இதமமாபுனியது நிறுவியவெழிலரி வழிபடவருளசெயத
பதமுடையவனமா சிவபுரநினைபவா நிவவுவாபடிமே

பரசிவன் பதியாகிய சிவபுரத்தை நினைப்பவர் சாளுபாகளாவார்
கள என்கின்றது சினமலி அறுபகை - கோபம் முதலிய
உட்பகையாரும். இதனை அரிஷ்டவாக்கம் எனப் வடநூலார்.
பொறி - ஐம்பொறிகள் பொறிகள் புலனகளைச் சென்று பற்று
வதைத் தடுப்பது பிராணாயாமம் ஒன்றே எனபதாம். மனன
உணர்வு - தியானம். மலா மிசை எழுதரு பொருள் - பிரம
ரந்தரத்தின்கண்ணதாகிய சகஸரதளததையுடைய தாமரை
மலரின்மேல் எழுந்தருளியிருக்கும் பேரொளிப் பிழம்பாகிய
பொருளை. நியதமும் உணராபவா - அனவரதமும் அறிபவர்கள்.
தனது எழில் உருவு கொடு - தன்னுடைய அழகிய வடிவத்தைக்
கொண்டு. என்றது கண்டக்கறையும் கங்கையும் ஒழிந்த சாளு
பத்தை. கனம் - மேகம்.

6. வேதம் முதலான கலைகளைக் குற்றமறப்பயின்று உல
கம் புகழ், பொற்றவாயில் அவித்து, அருந்தவம் முயல்வார்கள்
திருவடி ஞானத்தைப்பெறத் திருவுளங்கொண்டருள்கின்ற
பரமசிவன் உறை பதியைச் சிந்திப்பவர் குலம் நிலத்திடை
நீடுவாமும் என்கின்றது பலநலமுதலகலை - பலவாகிய நனமை
களைக் கருதுகின்ற கலை. துகள் அறுவகை - சந்தேக விபரீதங்கள்
அறும்படி. உருவு இயல் - தோற்றத்தின் அழகு தனது அடி
அடைவகை இது சாயுச்சியம் அளிப்பது அறிவித்தது.

7. ஆதிவராகமான அரிவழிபட அருள் செயதவரது சிவ
புரத்தை நினைபவா என்றும் விளங்குவர் என்கின்றது. கதம்
மிகு - கோபம் மிகுந்த கருவுருவொடு - கறுத்த மேனியோடு
உகிரோடு - நகங்களைப்பறிக்க. மதம் மிகு நெடு முகன் அமா -
மதம் மிக்க நீளமான முகத்திலே இருக்கின்ற. வளைமதி திகழ்

அசைவுறு தவமுயல வினிலயனருளினில வருவலிகொடுசிவன
இசைகயிலையெழு தருவகையிருபது கரமவைநிறுவிய
நிசிசரனமுடியுடை தரவொருவிரலபணி கொளுமவனுறைபதி
திசைமலிசிவபுர நினைபவாசெழுநில வினினிகழவுடையரே 8

அடனமலிபடையரி யயனெடுமறிவரி யதொரமுனமலிதரு
சுடருருவொடுநிகழ தரவவாவெருவொடு துதியதுசெயவெதா
விடமலிசள நுத லமாகணதுடையுரு வெளிபடுமவனகா
திடமலிபொழிலெழில சிவபுரநினைபவா வழிபுவிதிகழமுமே 9

குணமறிவுகணிலை யிலபொருளுரைமரு வியபொருளகளுமில்
திணமெலும்வரொடு செதுமதிமிகுசம னருமலிதமதுகை
உணலுடையவருணா வருபரனுறைதரு பதியுலகினில
கணமருவியசிவ புரநினைபவரெழி லுருவுடையவாகளே 10

எயிறு - பிறைமதியை யொத்த கோரப்பல். நுதி - நுனி.
இதம் அமா புவி - இன்பத்தோடு இருக்கின்ற பூமி ஆதிவராக
உருவெடுத்த திருமாலின் சகதி பூமியாதலின், அவள் வராகத்
தந்தத்தில் இதமாக இருந்தாள் என்றா பதம் - திருவடி.

8 இது பிரமன் அருளால் வந்த தவவலிமையைக்கொண்டு
இறைவனது கலையைபெடுத்த இராவணனது முடியைநெரித்த
முகல்வன நகரத்தை நினைபவா உலகத்தில் என்றும் வாழ்வார்
என்கின்றது. அசைவுஉறுதவம் - வருத்தம்மிக்க தவம் முயல்
வினில் - முயன்றதால் நிசிசரன் - இராவணன்

9 அயன மால் இவாகளுக்கிடையே அழல் வண்ணராய்த்
கோன்றி, அவர்கள் துதிசெய்யக் கண்ணுதல் கண்டக் கறை
யோடு கூடிய தனதுருவத்தைக்காட்டிய இறைவன் நகரத்தை
நினைப்பவா வைத்தபடி உலகம் நடக்கும் என்கின்றது. அடல்
மலிபடை - வலிமைமிக்க சக்கரம். அவர் வெருவொடு துதி அது
செய்ய - அவர்கள் அச்சத்தோடு துதிக்க (அதற்காக இரங்கி)
வெளிபடுமவன எனக்கூட்டுக. விடமலிகளம் - நீலகண்டம்.
நுதலமாகண அது உடை உரு - நெற்றிக்கண்ணையுடைய உரு.
நினைபவர் வழி புவிதிகழும் எனப்பிரிக்க

10 குணம் அறிவு முதலாயின நிலையில்லாதன, உலகப்
பொருள்களும் அங்ஙனமே என்னும் கணபங்க வாதிகளான
புத்தர்களும் சமணர்களும் அறிவரிய அரன்பதியை நினைப்பவர்

திகழ்சிவபுரநகா மருவியசிவனடி யிண்பணிசிரபுர
நகரின்றதமிழுவிர கனதுரைநலமலி யொருபதுநவிலபவா
நிகழ்குலநிலநிறை திருவுருநிகரில கொடைமிகுசயமகள்
புகழ்புவிவளாவழி யடிமையினமிகைபுணா தாநலமிகுவரே ||

திருசசிற்றம்பலம்

அழகான வடிவத்தை யடைவா என்கின்றது. குணம் அறிவு
கள் நிலையில் எனப்பிரிக்க. செதுமதி - குற்றம்பொருந்தியபுத்தி
கை உணல் உடையவா- கையில் பிச்சையேற்றுண்ணும் சமணா.

11. இதுவரை பாடல்தோறும் சிவனியல்பும், அவர் எழுந
தருளியுள்ள நகரழகும், அவரை அடைவா அடைந்து வந்த
பயன்களும் கூறிவந்த பிள்ளையா இப்பாடடில் இப்பதிகத்தைப்
படிப்பா எய்தும் பயனைத் தொகுத்துக்கூறுகின்றா குலம்(6)
நிலம் (6) நிறை திரு (2) உரு (10) சயமகள் (4) புகழ் (3)
புவி வளாவழி (9) அடிமை (7) இவ்வாறு இப்பதிகப்பயன
ஒவ்வொரு பாடலிலும் இருப்பதை ஓரந்து உணாக

திருமறைக்காடு

பதிகவரலாறு :

பிள்ளையார் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளோடு திருவாய் மூரைத தரிசித்துக்கொண்டு மீண்டும் திருமறைக்காட்டிற்கு எழுந்தருளிஞார்கள அங்கே 'கணபயிலும் நெற்றியார்தம் கழலினை பணிந்துபோற்றிச் 'சிலைதனை நடுவிடை' என்னும் பண்பயில் பதிகம் பாடிப் பரவி அங்கு எழுந்தருளி யிருந்தார்கள்

திருவிரகம். பண் - நட்டபாடை

பதிகம் :

எண் 22

திருச்சிற்றம்பலம்

சிலைதனை நடுவிடை நிறுவியொசினமலி யரவதுகொடுதிவி
தலமலிசுரரசு ராகளொலிசலசல கடலகடைவுழிமிகு
கொலைமலிவிடமெழ வவருடலகுலைதர வதுநுகாபவனெழில
மலைமலிமதிப்புடை தழுவியமறைவன மமாதருபரமனே 1

கரமுதலியவவ யவமவைகடுவிட வரவதுகொடுவரு
வரனமுறைபணிதரு மவனடலவலிமிகு புலியதளுடையினன
இரவலாதுயாகெடு வகைநினையிமையவா புரமெழிலபெறவளா
மாநிகாகொடைமனி தாகளபயினமறைவன மமாதருபரமனே 2

1. இது விடத்தைக்கண்டு விண்ணவர் எல்லாரும் நடு நடுங்க, அதனை நுகர்பவன் மறைக்காட்டுறையும் பரமன் என்கின்றது. சிலை - மந்தரமலை சினம் மலி அரவு என்றது வாசுகி என்னும் பாம்பை. திவிதலம் - சுவர்க்கம். சலசல என்பது மத்தைக் கடையும்போது உண்டாகும் ஒலிக்குறிப்பு. அவர் உடல் குலைதர - அதேதேவாசுரர்கள் உடல் நடுநடுங்க. மலைமலி மதில் - மலையை ஒத்த மதில் எல்லாத தேவாகடகும் நடுக்கம் தந்த கடுவிடம் இவர்க்கமுதாயிற்று என்றது சிவனது அளவி லாற்றலையும் காக்கும் கருணையையும் விளக்கியது.

2. இது கற்பகம் ஒத்த கொடையாளர்கள் பயில்கின்ற மறைக்காட்டுறையும் பரமனே எங்கும் அரவத்தை அணிந்து

இழைவளாதருமுலை மலைமகளிலிதுறை தருமெழிலுருவினன
முழையினினமிகுதுயி லுறுமரிமுசிவொடு மெழமுளரியொடெழு
கழைநுகாதருகரி யிரிதருகயிலையின மலிபவனிருளுறும்
மழைதவழதருபொழி நிலவியமறைவன மமாதருபரமனே. 3

நலமிகுதிருவித ழியினமலாநகுதலை யொடுகனகியினமுகை
பலசுரநதிபட வரவொடுமதிபொதி சடைமுடியினனமிகு
தலநிலவியமனி தாகளொடுதவமுய றருமுனிவாகடம
மலமறுவகைமன நினைதருமறைவன மமாதருபரமனே. 4

கதிலிகளிறது பிளிறிடவுரிசெய்த வதிகுணனுயாபசு
பதியதனமிசைவரு பசுபதிபலகலை யவைமுறைமுறையுணா
விதியறிதருநெறி யமாமுனிகண்ணெடு மிகுதவமுயறரும
அதிநிபுணர்களவழி படவளாமறைவன மமாதருபரமனே 5

புலித்தோலாடை புனைநது விளங்குபவன் என்கின்றது. இதனால்
இறைவனது ஆடையும் அணியுங்கூறி அறிவித்தவாறு. சுரம் -
கை. கடு விட அரசு அது கொடு - கொடிய விடப்பாம்பைக்
கொண்டு வரனமுறை யணிதரும் அவன - முறையாக அவயவங்
கட்கேற்றவாறு அணிபவன். அடல் வலி - கொல்லும்வன்மை.
துயாகெடுவகை நினைமனிதர்கள், இமையவாபுரம் எழில்பெற
வளர் மரம் எனக்கூட்டுக. மரம் என்றது கற்பகத்தை.

3. இது மறைவனததுறையும் பரமனே மலைமகள்
மணுளன், கயிலையின்பதி என்கின்றது. இழை - ஆபரணம்
எழில் - அழகு, முழை - மலைக்குகை அரி - சிங்கம். முசிவு,
மெலிவு. முளரி - தாமரை. கழை - கரும்பு

4 இது மக்கள முனிவா இவர்கள் மலம் அகன்று உய்யும்
வகை திருவுளம்பற்றிய மறைவனத்திறைவனே கொன்றையும்,
கபாலமும், ஊமத்தமும், கங்கையும், அரசும், பிறையும்
பொதிந்த சடைமுடியினன் என்கின்றது இதழி - கொன்றை,
நகுதலை - இறந்த பிரமனது மணடையோடு, கனகி - ஊமத்தை,
முனிவர்கள் தம மலம் அறுவகை எனப்பிரிக்க. நகுதலை, மதி,
அரசு முதலியவற்றின் தீமைகளை நீக்கி அருள் செய்கின்றான்
என்பது.

5. இது பலகலையாகம வேத நூல்களை முறையாகக்கற்று,
கற்றவண்ணம் ஒழுகுகின்ற முனிவாகளும், மிகத் தவஞ்செய்யும்
அதிநிபுணர்களும் வழிபடும் மறைவனநாதனே யானையை

கறைமலிதிரிசிகை படையடலகனனமழு வெழுதரவெறிமறி
முறைமுறையொலிதம ருகமுடைதலைமுகிழ மலிகணிவடமுகம
உறைதருகரனுல கினிலுயரொளிபெறு வகைநினைவொடுமலா
மறையவனமறைவழி வழிபடுமறைவன மமாதருபரமனே

6

இருநிலனதுபுன விடைமடிதரதவெரி புகவெரியதுமிகு
பெருவெளியினிலவி தரவளிகெடவிய னிடைமுழுவதுகெட
இருவாகளுடலபொறை யொடுதிரியெழிலுரு வுடையவனினமலா
மருவியவறுபத மிசைமுரனமறைவன மமாதருபரமனே

7

உரிததுப போர்த்த பெருவீரன, பசுபதிமேல்வரு பசுபதி என்
கின்றது கதி - நடை. அதிகுணன் - குணங்களான மிருந்தவன்.
பசுபதி - இடபம். பசுபதி - ஆன்மாக்கள் அனைவர்க்கும் தலைவன்.
விதி - செயல்முறை

6. இது உலகத்தில் உயாவதற்காகப் பிரமன் வழிபட்ட
மறைவனதது இருந்தருள பரமன் திரிசூலம் முதலியவற்றைத்
தாங்கிய எட்டுக்கரங்களை யுடையவன என்கின்றது கறை -
இரத்தக்கறை திரிசிகை - முத்தலைச்சூலம் அடல்கனல் மழு -
வருத்தும் தழல்வடிவாகிய மழுப்படை எழுதர வெறி மறி-திருக்
கரத்தை விட்டு எழும்புவது போலும் வெறித்த கண்ணையுடைய
மான் முடைதலை - முடைநாற்றம் வீசும் பிரமகபாலம். முகிழ்
மலி கணி - முகிழ்போலும் கூரிய குந்தாலிப்படை. வடமுகம் -
வடவாமுகாக்கினி. ஒளி - புகழ். 'ஒளிரிறுள்' என்பதும் ஓக -
மறைவழி - வேதவிதிப்படி. இறைவன் படையிலங்கு கரம்
எட்டுடையானாக இருப்பது குறிக்கப்பெறுகிறது.

7. இது ஐம்பெரும் பூதங்களும் ஒன்றினென்று ஒடுங்க,
இறுதியில் மால் அயன் இவாகளுடைய உடற்பொறையோடு
திரிகின்ற இறைவன், மறைவனநாதன் என்கின்றது. நிலன்
நீரில் ஒடுங்க, நீர் எரியில் ஒடுங்க, எரி வளியில் ஒடுங்க, வளி
ஆகாயத்தில் ஒடுங்க, அப்போது மாலயன் இருவரும் அழிய,
அவர்கள் எலும்பை அணிந்து, தான் ஒருவனே தலைவன்
என்பதை உணர்த்தித் திரிபவன எனபதையும், இத்தகைய
சங்காரகர்ணனையே உலகு முதலாகவுடையது என்பதையும்
உணர்த்தி நிற்பன் எனபதாம். இனமலா - கூட்டமான மலா,
அறுபதம் - வண்டு, இது ஒடுக்க முறை கூறியது.

இதனால் மண் முதலிய பூதங்கள் ஒன்றினொன்று தோன்றும் எனபது பெறப்படுகிறது. இதனையே உட்கொண்டு இப்பாடலும் ஒடுக்கமுறை கூறுகிறது. இது காரியத்தின குணம் காரணத்தினும் உணடெனபது நியமமாகலின் புடவிக் குரிய ஐந்து குணங்களும் அதற்குக்காரணமென்ற புனலுக்கும் உளவாதல் வேண்டும் அங்ஙனமே ஏனைய பூதங்கட்கும், அஃதினமையின ஒரு பூதம் மற்றொரு பூதத்திற்குக் காரணமாகாது பஞ்சதன்மாததிரைகளே காரணமாகும் என்பது சைவசித்தாந்த துணிபு அதனோடு ஒடுக்கமுறை கூறும் இசெய்யுள் முரணுமெனின், முரணது. மாதவச் சிவஞான யோகிகள் மாபாடியதது இசெய்யுளை எடுத்துக்காட்டிக் கூறுவது —

“அற்றேல், வேதத்துள் அங்ஙனம் ¹ ஒன்றினொன்று தோன்றுமென்ற வாக்கியத்தோடும், “இருநில னதுபுன லிடை மடி தரவெளி புகவெரி யதுமிது—பெருவெளியினிலவி தரவளி கெடவிய னிடைமுழு வதுகெட—விருவாக ஞடல் பொறையொடுதிரி யெழிலுரு வுடையவன்” எனச் சங்கார முறைபற்றி வேதவாக்கியப் பொருளை வலியுறுத்தோதிய திருப்பாட்டோடும் முரணுமாலெனின்,—அற்றன்று, ² வேதஞ் சிவாகமம் இரண்டும் செயத முதற்கருத்தா பரமசிவனொருவனையாகலின், அவை தம்முண் முரணுமாரின்மையின், ஒரோவழிமுரணுவனபோலத் தோன்றியவழி, முரணாதவாறு வன்மை மென்மைபற்றித்

¹ இதனை நாகாஸாஜாயதெ வாய் ந-ஹ வாயொரநிலம் ஹவஃ | நாதெராவஹதஃ வ்யூயீ பஜ-ஹாதிஸயடிஸ-ஹாசு | காரணாஹுண ஸக்ராஹிய-ஹுக்ரா காயெ-ஹு நஹதஃ | வெஜாஜீ வஹமுணகூம் ஸுராசு தயா ஸுஷிக்ரூரோ யதி | தநா-ஹுவஹகாஜாதம் ததொவெஜாஜிவஹகூ | என்னும் பவுட்கராகமத்தான் அறிக பூதங்கள் ஒன்றினொன்று தோன்றுமென்னும் வேதவாக்கியம், தஸூஅா வனதஸூஅாதந சூகாஸஸஹு-ஹுதஃ | சூகாஸாஅாயஃ | வாயொரநிலம் | சுமெ ராவஃ | சுஹிஃ வ்யூயிவீ || என்பதாம்; தைத்திரீயம், உ-க.

² சாந்தோக்கியத்தில, ததெஜெஹுஜத ததெஜெ வெண்குதவஹுஸூரஃ பூஜாயெயெதி ததெவாஹுஜத

தாற்பரியங்கோடல் வேண்டும். அற்றுகலினன்றே ¹ தேயுமுதன் முப்பூதங்கட்கே தோற்றங்கூறி, “இம்முப்பூதமயமே பிரபஞ்சமெல்லாம்” என விரித்தோதிய சாந்தோக்கிய வுபநிடதமும், ஆகாயமுதல் ஐந்திற்குந் தோற்றங்கூறி, “ஐம்பூதமயமே பிரபஞ்சமெல்லாம்” எனனும் தைத்திரீயவுபநிடதமும் தம்முண முரணுவனபோலத் தோன்றுதலின, அங்ஙனம் முரணுமைப் பொருட்டு வன்மைமெனமைநோக்கித் தைத்திரீயத்திற் கூறியதே பிரமாணமெனவும், சாந்தோக்கியத்திற்கூறும் வாக்கியங்கட்கும் அதுவே தாற்பரிய மெனவும், உததரமீமாஞ்சையின் வியத்திகரணத்தாலோதியதூஉம், மற்றும் ஆண்டாண்டு முரணாதவண்ணம் ஒன்று முக்கியப்பொருளும், ஒன்று தாற்பரியப்பொருளுமாக வைத்துப்பொருளொருமையுணராததியதூஉமென்க.”

ஆதலின் இப்பகுதிக்கு நிலம் இரத்தத்தோடு கூடி விசிட்டமாய் நின்ற கந்த தன்மாததிரையில் ஒடுங்கிற்றென்றும், நீர் உருவத்தோடு கூடி விசிட்டமாய்நின்ற இரத் தன்மாததிரையில் ஒடுங்கிற்றென்றும், தீ பரிசத்தோடு கூடி விசிட்டமாய்நின்ற உருவ தன்மாததிரையில் ஒடுங்கிற்றென்றும், காற்று சத்தத்தோடு கூடி விசிட்டமாய் நின்ற பரிச தன்மாததிரையில் ஒடுங்கிற்றென்றும், ஆகாயம் பிரமமாகிய சதாசிவத்தால் அதிட்டிக்கப்படும் சத்த தன்மாததிரையில் ஒடுங்கிற்றென்றும் பொருள கோடலேமரபாம்.

தலூரூபகுக்ஷய சொரூபி ஸ்லோகெ வா பூரூஷ்ஞஜல வனவ தஜூரூபொ ஜாயகெ | (சு. ௨. ௩) தா சூவ னெக்ஷன வஹுஸூரூ பூஜாயேஹீதி தா சுதூஸூஜன (சு. ௨. ௪) எனவும், தெஷாஃ வஜெஷாஃ ஹிதாநாஃ தீந்நெவீஹீஜாநி ஹஞ்ஞஜ்ஜி ஜீவஜிஹிஜிதி | (சு. ௩. ௧) எனவும் வருதல் காண்க

¹ பூதங்கள் ஒன்றினொன்று தோன்றுமென்னும் வேத வாக்கியம், தலூரூப வனதலூரூபாதூந சூகாஸூஸ ஹிதத் | சூகாஸூரூபாயஃ | வாயொரூபி | சுஜூரூவஃ | சுஜூ வ்யயிவீ | தைத்திரீயம், ௨-௧

சனமவெருவுறவரு தசமுகனெருபது முடியொடுமிருபது
கனமருவியபுய நெறிவகைகழலடி யிலொரவிரனிறுவினன்
இனமலிகண்நிசி சரனமகிழவுறவருள செயதகருணையனென
மனமகிழ்வொடுமறை முறையுணாமறைவன மமாதருபரமனே 8

அணிமலாமகடலை மகனயனறிவரி யதொபரிசிலிலேரி
திணிதருதிரனரு வளாதரவவாவெரு வுறலொடுதுதிசெயது
பணியுறவெளியுரு வியபரனவனுரை மலிகடறிரளெழும
மணிவளரொளியெயின மிததருமறைவன மமாதருபரமனே 9

இயலவழிதரவிது செலவுறவினமயி லிறகுறுதழையொடு
செயனமருவியசிறு கடமுடியடைகையா தலைபறிசெயதுதவம
முயலபவாதுவாபட முடலபொதிபவரறி வருபரனவனணி
வயலினிலவளைவள மருவியமறைவன மமாதருபரமனே 10

8 இது இராவணனுக்கு அருள் செய்த கருணையை
புடையன என்று அனைவரும் உணர 'மறைவனம் அமர்தரு
பரமன்' இருக்கின்றன என்கின்றது சனம் - மக்கள கனமருவிய
புயம் - பருதத்தோள் இனம் மலி - அரக்கா கூட்டத்தால்
நிறைந்த, நிசிசரன - இராவணன்.

9. மறைவனத்ததுப பரமனே அயனும் மாலும் அறிவொண
ணைபடி அண்ணாமலையாய, அவர்கள் அச்சத்தோடு துதிசெய்ய
வெளிப்பட்டு உருவங்கொண்ட பரன் என்கின்றது மலர் மகள
தலைமகன் - திருமால் பரிசு - தன்மை, எரி திணிதரு திரள
உரு - செறிவான தீப்பிழம்பின வடிவு, வெளி உருவிய -
ஆகாயத்தைக் கடந்த, உரை மலிகடல் - புகழ்மலிந்த கடல்.

10. இது புறச்சமயத்தாரால் அறியமுடியாத பரன் 'மறை
வனநாதன்' என்கின்றது இயல்வு அழிதர - உலகவியற்கை
கெட, விதுசெலவுற - காற்று வீச. மயில் இறகு தழையொடு -
மயிற்பீலிக் கற்றையொடு செயல் மருவிய சிறுகடம் முடி -
வேலைப்பாடமைந்த குண்டுகை வைக்கப்பட்ட உறி, துவர்படம் -
கல்லாடை. வளைவளம் - சங்குத்தந்த முத்தாகிய வளப்பங்கள்.

வசையறுமலாமக ணிலவியமறைவன மமாபரமனைநினை
பசையொடுமிசுகலை பலபயிலபுலவாகள புகழவழிவளாதரு
இசையமாகமுமல நகரிறைதமிழிவிர கனதுரையியலவல
இசைமலிதமிழொரு பதுமவலவருல கினிலெழிலபெறுவரே ||

திருச்சிற்றம்பலம்

11 இது மறைவனநாதனை மனத்தெண்ணிய அன்போடு,
கற்றா பயிலும் காழி ஞானசம்பந்தன சொன்ன இப்பததுப்
பாடலகளையும் வலவர்கள் உலகில அழகெயதுவா என்கின்றது.
வசையறு மலர்மகள் - குற்றமற்ற திருமகள், திருமகளுக்குக்
குற்றம் ஓரிடத்தும் நிலலாமையும், தக்காரிடத்துச் செல்லா
மையும் போல்வன மறைவனத்து அங்ஙனம் இல்லாமையின்
குற்றமற்றவள ஆயினள்

திருக்கோலக்கா

பதிகவரலாறு :

ஞானபோனகராகிய பிள்ளையார் தமது காழித தந்தையாரையும் ஞானப்பால தந்த தாயாரையும் வணங்கிப் பக்கத்திலுள்ள திருக்கோலக்காவிறகு வழிபடச் சென்றார் அங்கே திருக்கோயிலை வலஞ்செய்து கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் செம்பொருளாகிய வேதவிழுப்பொருளை நீலகண்டப் பெருமானைப் பொருளாகக்கொண்டு 'மடையில வாளைபாய' என்னும் பதிகத்தால் கைத்தாளம் இட்டுப்பாடியருளினார். அதனைக்கண்ட இறைவன் கனிந்து திருவைந்தெழுத்தெழுதிய செம்பொற்றாளத்தை ஈந்தருளினார் தாளம் வையம் எல்லாம் உய்யவரும் மறைச்சிறுவர் கைத்தலத்துவந்தது அவற்றைப் பிள்ளையார் கையேற்றுத் திருமுடிமேல வைத்து ஏழிசையுந்தழைத்தோங்க இன்னிசைப் பதிகம் பாடியருளினார் இப்பதிகத்தின் திருக்கடைக்காப்புச் செய்யுளைச் சேக்கிழார் பெருமான் 'தக்கதிருக்கடைக்காப்பு' என்கிறார்கள்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம்

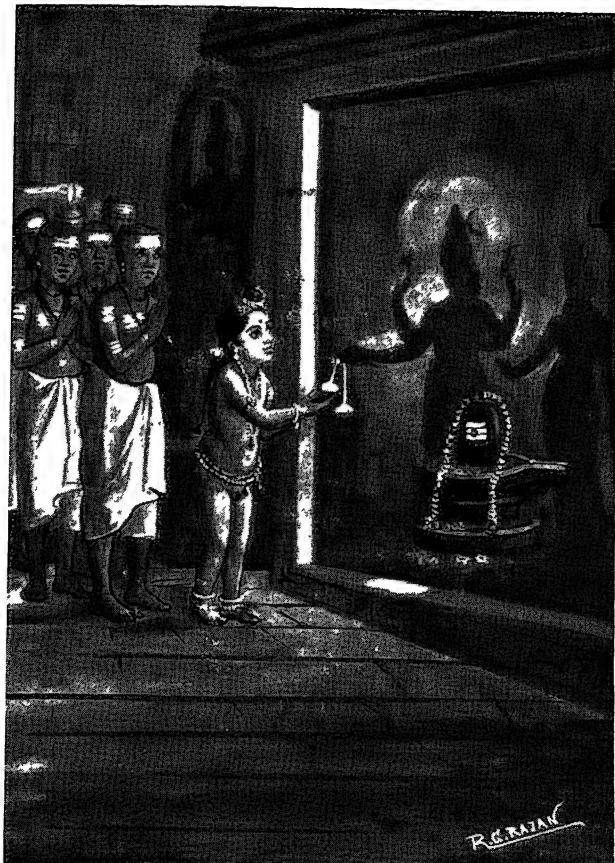
எண் 23

திருச்சிற்றம்பலம்

மடையில வாளை பாய மாதரா
குடையும் பொயகைக கோலக காவுளான
சடையும் பிறையுஞ் சாமபற பூசகங்கீழ்
உடையுங் கொண்ட வருவ மெனகொலோ

1. இது மாதா நீராடுவதால் வாளைமீன துள்ளும் பொய்கைக் கரையிலுள்ள கோலக்காவிலுள்ளவன், சடையும் பிறையும் தாங்கி, சாம்பலைப்பூசி, கீழ்உடுத்து இருக்கின்ற வடிவத்தைக் கொண்டது ஏனோ என்கின்றது. தலமோ மாதர் நீராட வாளை மடையில் பாயும் வளம் பொருந்திய தலம். அதற்கேற்ப இவர் அணியணிந்து, சாந்தம்பூசி, பட்டுதது வாழாது இங்ஙனமாய் திருக்கோலத்தைக் கொண்டதென்றடை - கோவண உடை.

திருக்கோலக்காவில் :



பொற்றூளம் பெற்றது.

திருக்கோலக்காவில் :



ஸ்ரீ சப்தபுரீசுவர் ஆலயம்.

பெண்டான பாகமாகப் பிறைசசெனனி
கொண்டான கோலக காவு கோயிலாக
கண்டான பாதங் கையாற கூப்பவே
உண்டா நஞ்சை யுலக முய்யவே 2

பூணற பொறிகொ ளரவம் புனசடை
கோணற பிறையன் குழகன் கோலககா
மாணப் பாடி மறைவல லாணையே
பேணப் பறையும் பிணிக ளானவே 3

தழுகுகொள பாவந் தளர வேண்டுவீ
மழுகுகொள செவ்வன் மறிசே ரங்கையான
குழுகுகொள பூதப் படையான கோலககா
இழுகுகா வண்ண மேத்தி வாழமினே 4

மயிலா சாயன் மாதோர பாகமா
எயிலா சாய வெரித்த வெநதைதன்
குயிலா சோலை கோலக காவையே
பயிலா நிறகப் பறையும் பாவமே 5

2. இது கோலக்காவிற் கோயில்கொண்ட இறைவன், எல்லாருந்தொழ, உலகம் உய்ய, கடல் நஞ்சை உண்டான் என்கின்றது. நஞ்சுண்டது தம் வீரத்தை வெளிப்படுத்தற்கன்று, உலகமுய்ய எழுந்த பெருங்கருணையைத் தெரிவித்தவாறு.

3. கோலக்காவில் குழகனைப் பேணப் பிணிகள் நீங்கும் என்கின்றது. பூண நல் பொறிகொள் அரவம் - நற்பொறிகொள் அரவம் பூண் என மாற்றுக. குழகன் - இளமையுடையவன். மாண - மாட்சிமைமிக. பேண - மனத்துள் இடைவிடாது தியானிக்க. பறையும் - ஒன்றொன்றாக உருவமின்றிக் கெடும்.

4. பாவங்கள் தளர வேண்டுபவர்களே ! கோலக்காவில் இறைவனைக் கும்பிட்டு வாழ்த்துங்கள் என்கின்றது தழுக் கொள் பாவம் - ஆணவமுனைப்போடு கூடிய ஆன்மபோதத்தால் தழுவிக் கொள்ளப்பட்ட பாவங்கள் இழுக்காவண்ணம் - தவறுதபடி.

5. திரிபுரம் எரித்த செல்வன் எழுந்தருளியுள்ள கோலக் காவை இடைவிடாது நினைக்கப் பாவம் பறையும் என்கின்றது.

வெடிகொள வினையை வீட்ட வேண்டுவீர்
கடிகொள கொன்றை கலந்த சென்னியான
கொடிகொள விழுவார கோலக காவுளெம
அடிகள் பாத மடைநது வாழமினே

6

நிழலார சோலை நீல வணடினங்
குழலார பணசெய கோலக காவுளான
கழலான மொய்தத பாதங் கைகளால
தொழலார பகதற றுயர மிலலையே

7

எறியார கடலகு ழிலங்கைக கோன்றனை
முறியார தடக்கை யடாதத மூத்ததின
குறியார பணசெய கோலக காவையே
நெறியாற நெழுவார வினைக ணீங்குமே

8

மாது - உமாதேவி. நோக்கினுர்கண்ணுக்கு இனிமையும், பிறவியான் வரும் மயக்கம் அறுக்கும் மருந்துமாகலின் இறைவி மயிலார்சாயலள் ஆயினள். எயிலார் - திரிபுராதிகள். பயிலாநிற்க - இடைவிடாது தியானிக்க

6 இது வினைகெட வேண்டுவீர் கோலக்காவின் அடிகளை அடைந்து வாழுங்கள் என்கின்றது. வெடிகொள்வினை - வாழைசிங்கம் வெடித்தது என்றற்போல ஒருமுதலிலிருந்து பலவாகப் பலகும்வினை. கடி - மணம்

7 இது கோலக்காவுளான் பாதம் தொழுவார்க்குத் துயரமில்லை என்கின்றது குழலார் - குழல்போல. கழலான் மொய்த்த பாதம் - வீரக்கழலோடு செறிந்த சேவடி.

8. கோலக்காவைத் தொழுவார் வினை நீங்கும் என்கின்றது எறியார்கடல் - எறிதலைப் பொருந்துகின்ற கடல். அதாவது கரையொடு மோதுகின்றகடல். முறியார் தடக்கை - முறிதல் அமைந்த தடக்கை என்றது அவனது இருபது தோள்களையும். குறியார் பண் 'குறிகலந்த இன்னிசை' என்பது போலக் கொள்க. நெறியால் தொழுவார - சிவாகம நெறிப்படியே வணங்குகின்றவர்கள். வினைகள் நீங்கும் என்றது வினைகள் தாமே கழலும் என்பதை விளக்கிற்று.

நாற்ற மலாமே லயனு நாகத்தில
ஆற்ற லணைமே லவனுங் காண்கிலாக
கூற்ற முதைத்த குழகன கோலக்கா
ஏற்றான பாத மேத்தி வாழமினே.

9

பெற்ற மாசு பிறக்குஞ் சமணரும்
உற்ற துவாதோ யுருவி லாளருங்
குற்ற நெறியார் கொள்ளார் கோலக்காப்
பற்றிப் பரவப் பறையும் பாவமே

10

நலங்கொள காழி ஞானசம பந்தன
குலங்கொள கோலக காவு ளானையே
வலங்கொள பாடல வலல வாயமையார்
உலங்கொள வினைபோ யோங்கி வாழுவரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. அயனும் மாலுங் காணாத கூற்ற முதைத்த குழகன்
பாதத்தை ஏத்தி வாழுங்கள் என்கின்றது. நாற்றம் - மணம்.
நாகத்தில் - ஆதிசேடனிடத்தில். ஏற்றான் - இடமாக ஏற்றுக்
கொண்டவன்

10 சமணர்களும் புத்தர்களும் சொல்வனவற்றைக்
கொள்ளாத பெரியோர்கள் கோலக்காவைத் தொழப் பாவம்
பறையும் என்கின்றது பெற்றமாசு பிறக்கும் சமணர் - தாங்க
ளாகவே பெற்ற அழுக்குகளை மறையாது (கழுவாது) வெளிப்
படுத்திக் கொள்ளும் சமணர்கள். துவாதோய் உருவிலாளர் -
காவியாடையால் உருவந்தோன்றாதே மறைத்த புத்தர்கள்.
ஆகிய இருவரும், குற்ற நெறியார் - குற்றப்பட்ட சமயநெறியை
உடையவர்கள்.

11. கோலக்காவைப்பற்றிய இப்பாடல் பததையும் வல்ல
வர் மலைபோன்ற தம்வினையும் மாள ஓங்கிவாழ்வார்கள் என்கின்
றது. வலங்கொள்பாடல் - திருவருள் வனமையைக்கொண்ட
பாடல். அல்லது வலமாகக் கொண்ட பாடல் என்றுமாம்.
உலம் - மலை.

சீகாழி

பண் - தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 24

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார கொன்றைப புரிபுன சடையீசா
காவா யெனநின் றேததுங் காழியாரா
மேவாரா புரமுன றட்டா ரவாபோலாம
பாவா நினசொற பயிலும் பரமரே

1

எந்தை யென்றங் கிமையோர் புகுந்தீண்டிக்
கந்த மாலை கொடுசோ காழியாரா
வெந்த நீற்றா விமல ரவாபோலாம
அந்தி நடட மாடும் மடிகளே.

2

தேனை வென்ற மொழியா ளொருபாகங்
கான மானகைக கொண்ட காழியாரா
வான மோங்கு கோயி லவாபோலாம
ஆன வினப மாடும் மடிகளே

3

1. இது பாக்களின் சொற்பொருளாய்ப் பயிலும் பரமர் திரிபுரம் எரித்த சீகாழியார் போலும் என்கின்றது. புரிபுன் சடை - புரியாக முறுக்கேறிய புல்லிய சடை. ஏத்தும் - மக்க ளாலும் தேவர்களாலும் ஏததப்படுகின்ற மேவாரா - பகைவர் களாகிய திரிபுராதிகள். பாவார் இன்சொல் - பாக்களில் நிறைந்த இனியசொல், பயிலுதல் - சொற்களதோறும் பொருளாய் அமைதல்.

2. அந்திக்காலத்து நடமாடும் அடிகளே மாலையுஞ்சாந்துங் கொண்டு தேவர்கள் வழிபடும் காழியார்போலாம் என்கின்றது. இமையோர் - தேவர்கள். எந்தை என்று - எம்மையிர்த்தந்தையே என்று. அந்திரட்டம் - சந்தியாதாண்டவம்.

3. இது உமையானை ஒருபாகம்வைத்து மாணக்கையேந்திய காழியார் இன்பத்தோடு நடமாடும் இறைவர் என்கின்றது. தேனைவென்ற மொழியாள் - வாயவழிபுகுந்து முன் இனிப்பாய்ப் பின் புளிக்குந் தேனை, செவிவழியாகச் சிந்தையுள் புகுந்து

மாணு வென்றிக காலன மடியவே
காணு மாணிக களித்த காழியார
நாணா வாளி தொடடா ரவாபோலாம
பேணா புரங்க ளட்ட பெருமானே.

4

மாதே யோத மெறிய வயறசெநநெற
காதே றிசசங கீனுங காழியார
வாடா மலராள பங்க ரவாபோலாம
ஏடார புரமுன றெரித்த விறைவரே

5

கொங்கு செருந்தி கொன்றை மலாகூடக
கங்கை புனைந்த சடையார காழியார
அங்க ணரவ மாட்டு மவாபோலாளு
செங்க ணரக்கா புரத்தை யெரித்தாரே

6

பின்னும் இனிக்கும் மொழி வென்றது என்பது குறிப்பு. கான
மான் சாதியடை, இறைவன கையில் உள்ளது காட்டுமான்
அன்று ஆன இன்பம் ஆடும் - முற்றிய இன்பத்தோடு ஆடு
கின்ற. ஆனநெய என்பதுபோல் பசுவினால்வரும் இன்பமாகிய
பால் முதலியனவுமாம்

4. சரந்தொடுத்துப் புரம் அட்ட பெருமான் காலனை
உதைத்த காழியார்போலாம் எனகின்றது மாணு வென்றி -
மாட்சிமைப்படாத வெற்றி காணு மாணிககு - இறைவனை
யன்றி வேறென்றையும் காணாத பிரமசாரியாகிய மார்க்கண்ட
ருக்கு. பேணார் - பகைவர்.

5. புரம் எரித்த இறைவரே காழியில் உள்ள உமைபாகர்
போலும் எனகின்றது கடல் ஓதத்தால் பக்கங்களில் எறியப்
பட்ட சங்குகள் வயலிலே உள்ள செந்நெற்காட்டில் ஏறி முத்
தினும் காழி என்றது திருவருள் வாயப்பிருக்குமானால் மடுவி
லிருந்த ஒன்றும் காழிக்கரையேறிக் கடவுள் கருணையெய்தி
இன்பமுறும் என்று குறிப்பித்தவாறு, வாடாமலராள என்றது
தெய்வக் கற்புடையாள் என்பதைத் தெரிவிக்க. ஏடு - குற்றம்

6. புரமெரித்த பெருமானே காழியாராகிய பாம்பாட்டி
போலும் எனகின்றது. அங்கண் அரவம் ஆட்டுமவர் - அவ்
விடத்துப் பரம்பை அவயவங்களிலணிந்து ஆட்டுபவர்.

கொலலை விடைமுன பூதங் குனித்தாடுங்
கலவ வடத்தை யுகப்பாரா காழியாரா
அலவ விடத்து நடந்தா ரவாபோலாம
பலவ விடத்தும் பயிலும் பரமரே

எடுத்த வரகக னெரிய விரலுனறிக
கடுத்து முரிய வடாததாரா காழியாரா
எடுத்த பாடற கிரங்கு மவாபோலாம
பொடிக்கொ ணீறு பூசம புனிதரே

ஆற்ற லுடைய வரியும் பிரமனுந்
தோற்றங் காணு வென்றிக காழியாரா
ஏற்ற மேறங் கேறு மவாபோலாங்
கூற்ற மறுகக குமைத்த குழகரே

பெருக்கப பிதற்றுஞ் சமணா சாககியா
கரக்கு முரையை விட்டாரா காழியாரா
இருக்கின மலிந்த விறைவ ரவாபோலாம
அருப்பின முலையாள பங்கத தையரே

7 கொல்லைவிடை - முல்லைக் கடவுளாகிய திருமாலாகிய விடை. கல்லவடம் - ஒருவகைப்பறை. அல்லவிடத்தும் - தம்மையறிந்து போற்றறகுரியா அல்லாதவிடத்தும். பல்லவிடத்தும் - உயர்வு தாழ்வு கருதாதே பலவிடங்களிலும்.

8. இராவணனை நெரித்த காழியாரா கானத்திற்கிரங்கும் கருணையாளா போலாம் என்கின்றது கடுத்து - கோபித்து. பாடல் - சாமகானம்.

9. கூற்றங்குமைத்த குழகராகிய காழியாரா இடபம் ஏறும் கருணையாளா போலாம் என்கின்றது, ஆற்றலுடைய என்றது ஆற்றல் இருந்தும் இறைவனைக்காணப் பயன்பெற்றில என பதைத் தெரிவிக்க. ஏற்றம் ஏறு - உயர்ந்த இடபம்.

10. உமையொருபாகனாகிய காழியார் இருக்வேதத்தில் நிறைந்த இறைவர்போலாம் என்கின்றது. பெருக்கீப்பிதற்றும் -

காரரா வயலகுழ காழிக கோனறனைச
சீரரா ஞான சம்பந தனசொனன
பாரரா புகழப பரவ வலலவா
ஏரரா வானத தினிதா விருபபரே

திருசசிற்றம்பலம்

உண்மையில்லாமல மிகப் பிதற்றுகினற. கரக்கும் உரை -
வஞ்சக உரை அருப்பின் முலையாள - அரும்புபோன்ற முலையை
புடைய பாவதி.

11. காழிநாதனைப்பற்றி ஞானசம்பந்தன் சொன்னவை
களை உலகோர புகழ உரைக்கவல்லவர்கள் வானத்து இனிதாய்
இருப்பா என்கின்றது. ஏர் - அழகு.

திருச்செம்பொன்பள்ளி

பதிகவரலாறு :

திருமயிலாடுதுறை யென்னும் மாயூரத்தை வணங்கிப் பதிகப்பாடி வழியில விளநகரை வணங்கித் திருச்செம்பொன்பள்ளியையடைந்தார் அங்கு அணிகிவர் குலக கைத்தலப் படைவீரராகிய செம்பொன் பள்ளியரை வணங்கி 'மருவார் குழலி' எனனும் திருப்பதிகத்தைப் பாடினர். இப்பதிகத்து மருவார் குழலி என அம்மையின் திருநாமமும், செம்பொன்பள்ளிமேயான் எனச் சுவாமியின் திருநாமமும் அறிவிக்கப் படுகின்றன ஏழாம் திருப்பாடலில் வரும் 'கையார் குல மேந்தும் கடவுளை' என்பதைச் 'குலக் கைத்தலப் படைவீரர்' எனச் சேக்கிழார் பெருமான் சொல்லிககாட்டுகிறார்.

பண் - தக்ட., - ௨௨

பதிகம்

எண் 25

திருச்சிற்றம்பலம்

மருவா குழலி மாதோர பாகமாயத்
திருவா செம்பொன் பள்ளி மேவிய
கருவா கண்டத் தீசன கழல்களை
மருவா தவாமேன மன்னும பாவமே

1 இது செம்பொன்பள்ளி ஈசன கழல்களை அடையா தவரைப் பாவம் அடையும் என்கின்றது மருவார்குழலி இத் தலத்து அம்மையின் திருநாமம். வடமொழியில் சுகந்தவனப் பாவை என வழங்குவர். கருவார்கண்டம் - நீலகண்டம் இறை வன் அடைந்தா இன்னல் தீர்க்க அடையாளமாக நீலகண்டத் தைக்காட்டியும் அவன் கழல்களை மருவாதவரைப் பாவம்மருவும் என்ற நயந்தோன்ற நின்றது,

வாரா கொங்கை மாதோர பாகமாயச
சீரார செம்பொன பள்ளி மேவிய
ஏரார புரிபுன சடையெம மீசனைச
சேரார தவாமேற சேரும வினைகளே

2

வரையார சநதோ டகிலும வருபொன்னித
திரையார செம்பொன பள்ளி மேவிய
நரையார விடையொன றூரு நம்பனை
உரையார தவாமே லொழியா லுனமே

3

மழுவா ளேநதி மாதோர பாகமாயச
செழுவார செம்பொன பள்ளி மேவிய
எழிலார புரிபுன சடையெம மிறைவனைத
தொழுவார தமமேற றுயர மிலையே

4

மலையான மகளோ டுடனாய மதிலெயத
சிலையார செம்பொன பள்ளி யானையே
இலையார மலாகொண டெலலி நண்பகல
நிலையா வணங்க நிலலா வினைகளே

5

2 இதுவுமது சேராதவர் - இடைவிடாது தியானியாதவர். வினைகள் எனப்பன்மையாற் கூறியது வெடிக்கும் வினைகளாய இருத்தலின்.

3 செம்பொன்பள்ளி நம்பனைத் தோத்திரியாதவாமேலுள்ள ஊனம் ஒழியாதென்கின்றது. வரை - மலை. நரை - வெள்ளை உரையாதவர் - புகழாதவர்

4 தொழுவார்க்குத் துயரமில்லை என்கின்றது. துயரம் இல்லாமைக்கு இரண்டு ஏது ஒன்று பகையும் பிணியும் தடுத்தல். மற்றொன்று இன்பம் பெருக்கல் இவ்விரண்டையும் பெற இறைவன் மழுவாள் ஏந்திப் பகையும் பிணியும் தடுத்தும், மாலோர் பாகமாய்த தானிருந்து இன்பம் பெருக்கியும் காக்கின்றார் என்று உணரவைத்தவாறு.

5 இலையும் பூவுங்கொண்டு இரவும் பகலும் வணங்குவராக்கு வினைகள் இல்லை என்கின்றது மதில் எய்து மறத்தைக் காட்டினாலும் அதுவும் கருணையாய் முடிந்தது என்பார்

அறையா புனலோ டகிலும் வருபொனனிச
 சிறையா செம்பொன பள்ளி மேவிய
 கறையா கண்டத தீசன கழலகளை
 நிறையால வணங்க நிலலா வினைகளே 6

பையா ரரவே ரலகு லாளொடும்
 செயயா செம்பொன பள்ளி மேவிய
 கையா சூல மேநது கடவுளை
 மெய்யால வணங்க மேவா வினைகளே 7

வானா திங்கள் வளாபுன சடைவைத்துத்
 தேனா செம்பொன பள்ளி மேவிய
 ஊனார் தலையிற பவிகொண நுழலவாழ்ககை
 ஆனா கழலே யடைநது வாழமினே 8

மலையான் மகளோடுடனாய மதில் எய்த எனரூர் எல்லி - இரா.
 நிலையாவணங்க - வேறெனறிலும் மனம்சென்று பற்றாது இறை
 வனிடத்தேயே நிலைத்து வணங்க.

6. மனத்தை ஒருநெறிக்கண் நிறுத்தும் வன்மையோடு
 வணங்க வினைநிலலா என்கின்றது. அறையா புனல் - பாறை
 களைப் பொருந்தி வருகின்ற புனல் சிறை - கரை. கறை -
 விடம். நிறை - மகளிராக்குள்ள நிறை யென்னுங் குணம்போல
 மக்களுக்கமையவேண்டிய இவனலாது இறை இலலை என்ற
 உறைப்பு.

7. மெய்யால் வணங்கினாலும் போதும், வினைமேவா என
 கின்றது பையார் அரவு - படம் பொருந்தியநாகம். செய -
 வயல், மெய்யால் வணங்க - உடம்பால் வணங்க. உண்மை
 யோடு வணங்க என்பாரும் உளா. இப்பொருள் 'நிலையா
 வணங்க' 'நிறையால் வணங்க' என்ற விடத்தும் போந்தமை
 யின் இறைவனது எளிமைக்குணந்தோன்ற உள்ளம் பொருந்
 தாது உடம்பால் வணங்கினாலும் போதும், வினைகள் மேவா
 ஆதலால் பொருந்துமாறு ஓர்க.

8. பவி ஏற்றுண்ணும் வாழ்க்கையான் தானை வணங்கி
 உய்யுங்கள் என்கின்றது. வானார் திங்கள் - ஒருகலைப்பிற்றை,
 வானில் பொருந்தாதாயினும் பொருதுமையின் கூறப்பட்டது.

காரா வண்ணன கனக மனையானும்
தேரா செம்பொன பள்ளி மேவிய
நீரா நிமிர்புன சடையெந நிமலனை
ஓரா தவாமே லொழியா லுனமே

9

மாசா ருடம்பா மண்டைத தேரநும
பேசா வண்ணம பேசித திரியவே
தேசா செம்பொன பள்ளி மேவிய
ாசா வென்ன நிலலா விடாகளே

10

நறவா புகலி ஞான சம்பந்தன
செறுவா செம்பொன பள்ளி மேயானைப்
பெறுமா றிசையாற பாட லிவைபததும்
உறுமா சொல்ல வோங்கி வாழுவரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. மலரகிதனு இறைவனைத் தியானியாதவர்களின் ஊனம் ஒழியா என்கின்றது. கனகம் அனையான் - பொன் நிறமான பிரமன். ஓராதவா - மனமுருகித்தியானியாதவர்.

10 ஈசா என்ன இடா நிலலா என்கின்றது. மாசார் உடம்பர் - அழகுகேறிய உடம்பை உடையவர்கள் மண்டை - உணகலம். பேசாவண்ணம் - பேசக்கூடாதபடி, பேசித்திரிய - வாய்க்கு வந்தவற்றைப் பேசித்திரிய. தேசு - ஒளி

11. செம்பொன்பள்ளியில் மேவிய இறைவனைப் பெறு தற்காக ஞானசம்பந்தன் சொன்ன பாடல் பததும் சொல்லு வார் ஓங்கி வாழ்வார் நறவு - தேன் செறு ஆர் - வயல்கள் பொருந்திய. உறுமா சொல்ல - உள்ளததுப் பொருந்தும்படி சொல்ல

திருப்புத்தூர்

பதிகவரலாறு :

பாண்டிநாட்டுப் பதிகள் பலவற்றையும் வணங்கத் திருவுளங்கொண்ட பிள்ளையார் அணியாபபனூர் அணைந்து பணிநது பாடியபின ஏறணிந்த வெலகொடியார் வீற்றிருந்த நாளும் திருப்புத்தூரையடைந்து சிலநாள் வீற்றிருந்தார்கள். அப்போது 'வெங்கள் விம்மு' என்னும் இததிருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 26

திருச்சிற்றம்பலம்

வெங்கள் விம்மு வெறியா பொழிறசோலை
திங்க ளோடு திளைக்குந் திருப்புத்தூராக
கங்கை தங்கு முடியா ரவாபோலும்
எங்க ஞ்ச்சி யுறையு மிறையாரே

1

வேனல விம்மு வெறியா பொழிறசோலைத்
தேனும் வண்டுந் திளைக்குந் திருப்புத்தூர்
ஊன மினறி யுறையா ரவாபோலும்
ஏன முளளு மெயிறும் புனைவாரே

2

1. எங்கள் சிரமேல் தங்கிய இறைவன் திருப்புத்தூர் நாதன் என்கின்றது. வெங்கள் - விரும்பத் தக்கதேன். வெறி - மணம். கள்ளுண்ட வெறியால் சோலை தனக்குத் தகாத திங்களோடு திளைக்கின்றதென்று வேறும் ஒருபொருள் தோன்ற நின்றது - காண்க. உச்சி - தலை

2. இது இறைவன் பன்றியின் முள்ளையும் பல்லையும் புனைபவர் என்கின்றது. வேனில் - வேனிற்காலம் வண்டு தேன் இவை வண்டின் வகைகள். ஊனம் - குறைபாடு. ஏனம் - ஆதிவராகம். ஆதிவராகம் செருக்குற்று உலகத்தை அழிக்கத் தொடங்கிய காலத்துத் தேவர்கள் வேண்டுகோட்கிரங்கி, அதை அடக்கி, அதனுடைய முள்ளையும், பல்லையும் மார்பில் அணிந தார என்பது வரலாறு

பாங்கு நலல வரிவண டிசைபாடத
தேங்கொள கொன்றை திளைக்குந திருப்புத்தூர்
ஓங்கு கோயி லுறைவா ரவாபோலும
தாங்கு திங்க டவழபுன சடையாரே 3

நாற விண்ட நறுமா மலாகவவித
தேறல வண்டு திளைக்குந திருப்புத்தூர்
ஊறல வாழக்கை புடையா ரவாபோலும
ஏறு கொண்ட கொடியெம மிறையாரே 4

இசைவி ளங்கு மெழிலகூழந தியலபாகத
திசைவி ளங்கும பொழிலகூழ திருப்புத்தூர்
பசைவி ளங்கப படித்தா ரவாபோலும
வசைவி ளங்கும வடிசோ நுதலாரே 5

வெண்ணி றத்த விரையோ டலருந்தித
தெண்ணி றத்த புனலபாய திருப்புத்தூர்
ஓண்ணி றத்த வொளியா ரவாபோலும
வெண்ணி றத்த விடைசோ கொடியாரே 6

3. இது திங்கள் தவழும் சடையார் திருப்புத்தூர் நாதர் என்கின்றது வரிவண்டு இசைபாட, கொன்றை திளைக்கும் திருப்புத்தூர் எனக் கூட்டுக பாங்கு - பக்கங்களில்.

4 நாற - மணம்வீச. விண்ட - மலர்ந்த வண்டு மலர் கவவித் தேறல் திளைக்கும் திருப்புத்தூர் எனக. ஊறல் வாழக்கை - ஊறிப்போன வாழக்கை.

5 இசை - புகழ். பசை - அன்பு. படித்தார் - பழகுபவா. வசை - பெண், ஈண்டு கங்கை வடி - அழகு. நுதல் - சென்னி. “குடுமி களைந்த நுதல்” என்ற புறப்பகுதியும் இப்பொருள தாதல் ஓர்க.

6 வெண்ணிறத்த விரையோடு - அலா உந்தி - வெண்மை யாகிய நிறமுடையவையாய மணம்பொருந்திய மலர்களை அடித் துக்கொண்டு ஒள்நிறத்த ஒளியார் - பேரொளிப் பிழம்பானவர்.

நெய்த லாமபல கழுநீர் மலாநதெங்கும்
செய்கண மலகு சிவனா திருப்புத்தூர்
தையல பாக மகிழ்ந்தா ரவாபோலும்
மையு ணஞ்ச மருவு மிடறாரே

7

கருகக மெலலாங் கமழும பொழிறசோலைத்
திருக்கொள செமமை விழ்வா திருப்புத்தூர்
இருகக வலல விறைவ ரவாபோலும்
அரகக ஹெலக விரலா லடாததாரே

8

மருவி யெங்கும் வளரும் மடமஞ்ஞை
தெருவு தோறுந் திளைக்குந் திருப்புத்தூர்
பெருகி வாழும் பெருமா னவனபோலும்
பிரமன் மாலு மறியாப பெரியோனே

9

கூறை போகக்குந் தொழிலா ரமணகூறல
தேறல வேண்டா தெளிமின றிருப்புத்தூர்
ஆறு நானகு மமாந்தா ரவாபோலும்
ஏறு கொண்ட கொடியெம மிறையாரே

10

7. நீலகண்டராயும் நேரிழைபாகம் மகிழ்ந்தாரா என
கின்றது மைஉண் நஞ்சம் - கரியவிடம்.

8. இராவணனையழித்த இறைவன் திருப்புத்தூரில் இருப்
பவன் என்கின்றது க்ருக்கம் - மேகம் அரக்கன் - இராவணன்.
ஒல்க - வருந்த

9. பிரமன் மால் அறியாப்பெருமான் திருப்புத்தூரில்
பெருகி வாழுகின்றான் என்கின்றது. மஞ்ஞை - மயில்கள்

10. 'இது இடபக்கொடிகொண்ட இறைவா நான்கு
வேதத்தினும் ஆறங்கத்தினும் அமர்ந்திருக்கின்றான் என்கின்றது'
கூறை - ஆடை. தேறல்வேண்டா - தெளிய வேண்டா. ஆறும்
நான்கும் அமர்ந்தார் - வேத அங்கங்கள் ஆறினையும்
வேதங்கள் நான்கினையும் விரும்பியவா. ஆறுநான்கும் என்று
ஒரு சொல்லாகக்கொண்டு நிரலே நிறுத்தி, அறுபத்துநான்கு

நலல கேள்வி ஞான சம்பநதன்
சேலவா சேட ருறையுந திருப்புத்தூர்
சொல்லல பாடல வல்லாரா தமக்கென்றும்
அல்ல றீரு மவல மடையாவே

திருச்சிற்றம்பலம்

கலை ஞானங்களில் அமாந்தரா எனவுங் கொள்ளலாம் அன்றி
ஆறாறாக அடுக்கப்பட்டு வருகின்ற அகம், அகப்புறம், புறம்,
புறப்புறம் ஆகிய சமயங்களின் பொருளாய் அமர்ந்திருப்பவர்
என்றுமாம்

11 இது இப்பாடல் பததும் வல்லாக்கு அல்லல் தீரும்
என்கின்றது நல்லகேள்வி - நலலகேள்வியால் விளைந்த அறிவு.
அன்றிக் கேள்வி என்பதனைச் சுருதி எனபதன் மொழிபெயர்ப்
பாகக் கொண்டு வேதம் வல்ல ஞானசம்பநதன் என்றுமாம்.
சேடா - எல்லாம் தததம் காரணததுள ஒடுங்க அவை தமக்குள்
ஒடுங்கத தாம் ஒன்றினும் ஒடுங்காது, ஒடுங்கியவைகள் மீட்டும்
உதிக்க மிச்சமாய் இருப்பவா, பெருமையையுடையவர் என்று
மாம் அல்லல - துன்பம் அவலம் - வறுமை

திருப்புன்கூர்

பதிகவரலாறு :

திருநின்றியூர், திருநீடூர் இவைகளை வணங்கிக்கொண்டு திருப்புன்கூரையடைந்த பிள்ளையாரா 'முந்தி நின்ற' என்னும பதிகத்தைப் பாடியருளினார் இத்தலத்திறகுச சென்றதும ஞானசம்பந்தப்பெருமான் நடராஜப்பெருமானை முதற்கண தரிசித்திருப்பார் போலும் அதனை ஒன்பதாம் திருப்பாட்டில 'ஆடவல்ல அடிகள் அவர்போலும்' என்று குறிப்பிடுகிறார் இதனைச் சேக்கிழார்பெருமான் 'திருப்புன்கூர் நணணி ஆடிய பாதம் இறைஞ்சி அருந்தமிழ் பாடியமர்ந்தார்' என விளக்கிக் காட்டுகிறார்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 27

திருச்சிற்றம்பலம்

முநதி நின்ற வினைக ளவைபோகச
சிநதி நெஞ்சே சிவனா திருப்புன்கூர்
அநத மிலலா வடிக ளவாபோலும்
கநத மலகு கமழ்புன் சடையாரே

மூவ ராய முதலவா முறையாலே
தேவ ரெலலாம வணங்குந திருப்புன்கூர்
ஆவ ரெனனு மடிக ளவாபோலும்
ஏவி னல்லா ரெயினமுன றெரித்தாரே

1. இது பழவினையற, நெஞ்சே ! திருப்புன்கூர்ச் சிவ னரைச் சிந்தி, என்கிறது முந்திநின்ற வினைகள் - நுகர்ச்சிக் குரியனவாகப் பரிபக்குவப்பட்டு நிற்கும் ஆகாமிய சஞ்சித வினைகள். அந்தம் - முடிவு. கந்தம் - மணம்.

2. இது முப்பெருந் தேவராய், எல்லாத் தேவராலும் வணங்கப்பெறும் இறைவன் திருப்புன்கூராதன் என்கின்றது. மூவர்ஆய முதல்வர் - திருச்சிவபுரப் பதிகத்துக் குறித்தவண்ணம்

பங்க யங்கண மலரும் பழனததுச
செங்க யலக டிளைக்குந திருப்புகூர்
கங்கை தங்கு சடையா ரவாபோலும்
எங்க ஞ்ச்சி யுறையும மிறையாரே 3

கரையு லாவு கதிராமா மணிமுததம
திரையு லாவு வயலகுழ திருப்புகூர்
உரையி னலல பெருமா னவாபோலும்
விரையி னலல மலாச்சே வடியாரே 4

பவள வண்ணப பரிசார திருமேனி
திகழும வண்ண முறையுந திருப்புகூர்
அழக ரென்னு மடிக ளவாபோலும்
புகழ நின்ற புரிபுன சடையாரே 5

பிரமன் மால் உருத்திரன் என்ற முததேவராயும், அவர்க்கு
முதல்வராயும் உள்ளவர் அடிகள் ஆவர் என்னும் அவர்
போலும் எனக்கூட்டுக. ஏ - அம்பு அல்லார் - பகைவர்.

3 திருப்புகூர் நாதனே எங்கள் முடிமீது உறையும்
இறைவன் என்கின்றது. பழனம் - வயல. இவா கங்கை
தங்கும் சடையாராதலின் நீர்வளமிகுநது பழனங்களில் செங்
கயல்கள் திளைக்கின்றன எனபதாம்.

4. இது பெருமான் மணம்நாறும் மலர்ச்சேவடியார்
என்கின்றது கதிராமாமணி கரையுலாவும் முதகம் திரை
உலாவும் வயல் எனக்கூட்டுக உரை - புகழ. விரை - மணம்-

5, இது பவளமேனி யழகரே அனைவராலும் புகழ்நின்ற
பெருமான் என்கின்றது. பரிசு - தன்மை. திகழுமவண்ணம்
உறையும் - மிக்கு விளங்கும் வண்ணம் என்றும் உறையும்.
அழகர் - அழகு பண்பு; அழகர் பண்பி. அம்மையப்பர் ஆதலின்
இத்தலத்து அம்மை திருநாமம் சொக்கநாயகி, அழகிய நாயகி.
ஆதலால் இவர் அழகர் எனக் குறிப்பிடப்பெற்றார்.

தெரிநதி லங்கு கழுநீர் வயறசெநநெல
 திருநத நின்ற வயல்குழ திருப்புனகூப
 பொருநதி நின்ற வடிக ளவாபோலும்
 விரிநதி லங்கு சடைவெண பிறையாரே 6

பாரும விண்ணும பரவித தொழுதேத்தும்
 தோகொள வீதி விழுவா திருப்புனகூ
 ஆர நின்ற வடிக ளவாபோலும்
 கூரநின்ற வெயினமூன றெரிததாரே 7

மலைய தனா ருடைய மதினமூன்றும்
 சிலைய தனா லெரிததா திருப்புனகூ
 தலைவா வலல வரககன றருக்கினை
 மலைய தனா லடாதது மகிழ்நதாரே 8

நாட வலல மலரான மாலுமாயத
 தேட நின்ற ருறையுந திருப்புனகூ
 ஆட வலல வடிக ளவாபோலும்
 பாட லாடல பயிலும் பரமரே 9

6 அழகன் சடையில் வெண்பிறை யுடையாராபோலும் என்கின்றது. கழுநீர் வயல்களும், செந்நெல் வயல்களும் சூழ்நத புன்கூர் என்க பொருந்தி - தமக்கு இதுவே சிறந்த தலம் என அமைந்து.

7. தேர்விழாத்திகழும் திருப்புன்கூர் அடிகள் முப்புரம் எரித்த முதல்வனபோலும் என்கின்றது பார், விண் - ஆகு பெயராக முறையே மக்களையும் தேவரையும் உணர்த்தின ஆர - பொருந்த. கூர - மிக.

8. புரமெரித்த வீரத்தையும், இராவணன் வலியடக்கி யாண்ட கருணையையும் விளக்குகின்றது. மலையதனார் - மலைத்ற் குரியராகிய முப்புராதிகள். மலைதல் - சண்டையிடுதல். மலை - கைலைமலை. அடர்த்து - நெருக்கி. இதனும் கருணை அறிவிக்கப் பெறுகின்றது.

9. ஆடவல்ல அடிகளே பாடலாடல் பயிலும் பரமர் போலும் என்கின்றது. நாடவல்ல மலரான் - பிரமனுக்கு

குண்டு முற்றிக கூறையினறியே
பிண்டமுண்ணும பிராந்தா சொறகொளேல
வண்டு பாட மலராரா திருப்புனகூக
கண்டு தொழுமின கபாலி வேடமே

10

மாட மலகு மதிலகூழ காழிமன
சேடா செலவ ருறையுந திருப்புனகூ
நாட வலல ஞான சம்பநதன்
பாடல பததும் பரவி வாழமினே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

நானகு முகங்களாதலின் ஏனைய தேவாகளைப்போலத் திரும்பித் திரும்பித் தேடவேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று நகைச்சுவை தோன்றக்கூறியது அதிலும் துணையாகத் தன் தந்தையையுஞ் சோததுக்கொண்டு தேடினான் என அசுவையை மிகுத்தவாறு.

10. மயக்க அறிவினராகிய புறச்சமயத்தார் புன்சொல் கேளாதே 'கபாலியைக் கைதொழுமின்' என்கின்றது. குண்டு - உடற்பொறை கூறையின்றி எனறது திகம்பர சமணரை, பிண்டமுண்ணுதல் - சுவைத்து மென்றுதின்னாது விழுங்குதல். பிராந்தர் - மயக்க அறிவினர்.

11. இது இப்பதிகத்தை ஓதின வாழலாம் என்கின்றது. சேடாக்கு முன்னுரைத்தாங்கு உரைக்க. பததும் பரவி - பத்தாலும் தோத்திரித்து.

திருச்சோற்றுத்துறை

பதிகவரலாறு :

திருக்கண்டியூரை வணங்கிய திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார், வெண்ணீற்றப்பர் சோற்றுத்துறையை வணங்கத் திருவுளங்கொண்டு எழுந்தருளுகின்றபோது, வழிநடையில் 'செப்பநெஞ்சே' என்னுந் திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள். இப்பதிகத்தைச் சேக்கிழார் 'ஒப்பில் வண்தமிழ் மாலை' எனச் சிறப்பிக்கின்றார் இப்பதிகத்தில் 'ஒளிவெண்ணீற்றப்பர் உறையும் செல்வம் உடையார்' என இறைவன் திருநாமமாகிய தொலையாச் செல்வர் என்பது தோற்றுவிக்கப்படுகிறது.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 28

திருச்சிறம்பலம்

செப்ப நெஞ்சே நெறிகொள் சிறறினபம்
துப்ப னெனனா தருளே துணையாக
ஒப்ப ரொப்பா பெருமா னொளிவெண்ணீற
றப்பா சோற்றுத துறைசென றடைவோமே

1. நெஞ்சே! நெறிகொள் சிறறின்பம் துப்பன் என்னது அருளே துணையாகச் செப்ப ஒப்பா ஒப்பர் என முடிவுசெய்க. நெறிகொள் சிறறின்பம் - இல்லறத்தானுக்கு ஒதியமுறைப்படி நுகரப்படும் சிறறின்பம். துப்பன் - நுகர்வோன். பொறிகளான் நுகரப்படும் சிறறின்பத்தை நுகருங்கால் தன்முனைப்பின்றி அவனருளே துணையாக நுகர்கின்றேன் என்று புத்திபண்ணிச் சொல்ல அவர் நம்சிறுமைகண்டு இகழாது ஒப்புவர் ஒப்புவர் என்றவாறு 'ஒளிவெண்ணீற்று அப்பர்' என்பது தொலையாச் செல்வர் என்னும் இறைவன் திருநாமத்தை நினைவூட்டியது. தொலையாச் செல்வம் - விபூதி (திருநீறு). ஒப்பர் ஒப்பர் என்பதற்குத் தமக்குத்தாமே ஒப்பானவர் என்றும் உரைகாண்பர்.

பாலு நெய்யுந தயிரும பயினருடித
தோலு நூலுந துதைநத வரைமாரபா
மாலுஞ் சோலை புடைசூழ மடமஞ்ஞை
ஆலுஞ் சோற்றுத துறைசென றடைவோமே 2

செயயா செயய சடையா விடையூவா
கைகொள வேலா கழலா கரிகாடா
தைய லாளொரா பாக மாயவெம
ஐயா சோற்றுத துறைசென றடைவோமே 3

பிணிகொ ளாககை யொழியப் பிறப்புளீர்
துணிகொள போராரா துளங்கு மழுவாளா
மணிகொள கண்டா மேய வார்பொழில
அணிகொள சோற்றுத துறைசென றடைவோமே 4

பிறையு மரவும புனலுங் சடைவைத்து
மறையு மோதி மயான மிடமாக
உறையுஞ் செலவ முடையாரா காவிரி
அறையுஞ் சோற்றுத துறைசென றடைவோமே. 5

2. பாலும் நெய்யும் தயிரும ஆடி என்றது பஞ்சகவ்யங்
களில் தனித்தனியாக இறைவனுக்கு அபிஷேகிக்கத்தக்கன இம்
மூன்றுமே எனக் குறித்தபடி தோல் - புலித்தோல், மான்
தோலுமாம் மாலும் - மயக்கும். ஆலும் - ஒலிக்கும்.

3 வேல் - சூலம் கரிகாடா - சுடுகாட்டில் நடிப்பவர்
ஐயர் - தலைவர். கழலர் - வீரக்கழலையுடையவர்

4. பிணிகொள் ஆக்கை - நோயுற்ற உடல். பிறப்புளீர் -
நோயுற்ற இவவுடல் ஒழிக்க எடுத்த இப்பிறவியைப் பயன
படுத்தும் ஞானிகளே !

5. அணியல்லாத பாம்பு மதி இவற்றைப்பூண்டு, கரிகாடு
இடமாகக்கொண்டும் செல்வமுடையாரா என்றது சுவைபடக்
கூறியது அறையும் - மோதும்

துடிக ளோடு முழுவம் விமமவே
 பொடிகள் பூசிப புறங்கா டரங்காகப
 பாடிகொள பாணி பாடல பயினருடும்
 அடிகொள சோற்றுத துறைசென றடைவோமே 6

சாடிக காலன் மாளத தலைமாலை
 சூடி மிககுச சுவண்டாய வருவாதாம
 பாடி யாடிப பரவு வாருள்ளத
 தாடி சோற்றுத துறைசென றடைவோமே 7

பெண்ணோ பாக முடையா பிறைசென்னிக
 கண்ணோ பாகங் கலந்த நுதலினா
 எண்ண தரக்க னெடுக்க வுன்றிய
 அண்ணல சோற்றுத துறைசென றடைவோமே 8

தொழுவா ரிருவா துயர நீங்கவே
 அழலா யோங்கி யருள்கள செய்தவன
 விழுவா மறுகில விதியான மிக்கவெம
 எழிலா சோற்றுத துறைசென றடைவோமே 9

6. துடி - உடுக்கை. புறங்காடு - சுடுகாடு அரங்கு -
 கூத்துமேடை. பாணி - தாளம்.

7. காலன் மாளச் சாடி என மாறுக. சுவண்டாய் -
 பொருத்தமாய், பரவுவா உள்ளதது ஆடி - தியானிப்பவர்
 உள்ளதது ஆடுபவன்.

8. பிறைசென்னி - பிறையையணிந்த சிரம். எண்ணுது -
 பின்வருந் தீமையை ஆராயாமல் அண்ணல் - பெருமையிற்
 சிறந்தவன்.

9. தொழுவார் இருவர் - தம் செருக்கு அடங்கித்தொழுத
 அயனும் திருமாலும். மறுகு - வீதி. விதி - வேதவிதி.

கோது சாற்றித திரிவா ரமணகுண்டா
ஒது மோததை யுணரா தெழுநெஞ்சே
நீதி நின்று நினைவார வேடமாம
ஆதி சோற்றுத துறைசென றடைவோமே

10

அநதண சோற்றுத துறையெம மாதியைச
சிந்தை செயமமி னடியா ராயினீர்
சந்தம பரவு ஞான சம்பந்தன
வந்த வாறே புனைதல வழிபாடே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. கோது - குற்றம் ஒதும் ஒததை - ஒதுகின்ற பிடக வேதத்தை. நீதி நின்று - சிவாகம நெறிக்கண நின்று. நினைவார் வேடம் ஆம் ஆதி - தியானிப்பவர்கள் தியானித்த உருவிற்கென்று அருளும் முதல்வன.

11. அடியராகவுள்ளீர்! சோற்றுததுறை ஆதியைத் தியானியுங்கள், அதற்குரிய வழிபாடாவது ஞானசம்பந்தன் திருவுளத்து வந்தவாறு அமைந்த இப்பதிகத்தைப் பாடிப் புனைதலே எனபது. வந்தவாறே என்றது, இவை இறைவன் திருவுள்ளத்து நின்று உணாதத எழுந்த உரைகள் என்பதை விளக்கியது.

திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரம்

பதிகவரலாறு :

குடவாயிலில வணங்கிப் பதிகம்பாடிய பிள்ளையார்
'ஊருலாவு' என்னும நீடுதமிழ்த்தொடை புனைந்துகொண்டே
வழிநடந்து திருநறையூரை யடைந்தார்கள் இதில் நறையூர்
என்பது தலத்தின் பெயராகவும், சித்தீச்சரம் என்பது
கோயிலின் பெயராகவும் குறிக்கப்படுகிறது 'சித்தன் சித்தீச்
சரம்' என இறைவன் திருநாமம் சித்தன் எனக் குறிக்கப்
படுகிறது

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 29

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊரு லாவு பவிகொண டுலகேதத
நீரு லாவு நிமிபுன²சடையண்ணல
சீரு லாவு மறையோர் நறையூரில
சேருளு சித்தீச் சரஞ்சென் றடைநெஞ்சே

காடு நாடுங் கலக்கப் பவிநண்ணி
ஓடு கங்கை யொளிர்புன சடைதாழ்
வீடு மாக மறையோர் நறையூரில
நீடுஞ் சித்தீச் சரமே நினைநெஞ்சே

1. இப்பதிகம் நெஞ்சைநோக்கிச் சித்தீச்சரம் சென்றடை,
சிந்தி; தெளி, என்று அறிவுறுத்தியது. ஊர் உலாவு பவி
கொண்டு - ஊரின் கண் உலாவுதலைச் செயது பிச்சையேற்று.
உலாவு என்பது முதனிலைத் தொழிற்பெயர். தலப்பெயர்
நறையூர், கோயிற்பெயர் சித்தீச்சரம்.

2. காடும் நாடும் கலக்க - காட்டிடமும், நாடும் தம்முட்
கலக்க. ஆகம் வீடும் மறையோர் எனக்கூட்டி வினைவயத்தான்
வந்த உடலைவிட்டு முத்தியெய்தும் அந்தணர் எனப் பொருள்
கொள்க.

கலவீ யாளா கனகம மழுனமேனி
புலகு கங்கை புரிபுன சடையானூர்
மலகு திங்கட பொழிலசூழ நறையூரில
செலவா சித்திச சரஞ்சென றடைநெஞ்சே. 3

நீட வலல நிமிர்புன சடைதாழ்
ஆட வலல வடிக ளிடமாகும
பாடல வண்டு பயிலு நறையூரில
சேடா சித்திச சரமே தெளிநெஞ்சே 4

உமப ராலு முலகின னவராலும்
தம்பெ ருமைய ளாதற கரியானூர்
நண்பு லாவு மறையோர் நறையூரில
செம்பொன சித்திச சரமே தெளிநெஞ்சே 5

கூரு லாவு படையான விடையேறி
போரு லாவு மழுவா னனலாடி
பேரு லாவு பெருமா னறையூரில
சேருஞ் சித்திச சரமே யிடமாமே 6

அன்றி நின்ற வவுணர் புரமெயத
வென்றி விலவி விமலன விருமபுழா
மன்றில வாச மணமா நறையூரில
சென்று சித்திச சரமே தெளிநெஞ்சே 7

3 கனகம் அழன்மேனி - பொன்னையும் தீயையும் ஒத்த
திருமேனி கல்வியாளர் மல்கும் நறையூர் என இயைக்க.

4. நீடவல்ல - மிகமேலும் வளரவல்ல. சேடர் - பெருமை
யுடையவர்.

5. உம்பர் - தேவா உலகின்னவர் - மக்கள். உம்பர்கள்
மலத்தான் மறைப்புண்டு இன்பததுள மயங்கி இறைவனை
மறநது, தம்பெருமை யொன்றையே நினைந்திருப்பவராதலின்
அவர்களால் இவன்பெருமை அளக்கமுடியாதாயிற்று; மக்கள்
மலத்தான் கட்டுண்டு ஆனமபோதமிக்கிருததலின் மக்களால்
அளக்கமுடியாதாயிற்று

6. கூர் உலாவு படை - கூர்மை மிக்க குலப்படை. பேர் -
புகழ். நறையூரில் சேரும் இடம் சித்திசசரம் ஆம் எனக்கூட்டுக

7. அன்றி - வேறுபட்டு. மன்றில் - பொதுச்சபைகளில்.

அரக்க னுண்மை யழிய வரைதனால
நெருக்க லுன்றும் விரலான விருமபுழா
பரக்குங் கோத்தி யுடையா நறையூரில
திருக்கொள சித்தீச சரமே தெளிநெஞ்சே 8

ஆழி யானு மலரி னுறைவானும
ஊழி நாடி யுணரார திரிநதுமேல
சூழு நேட வெரியா மொருவனசீ
நீழல சித்தீச சரமே நினைநெஞ்சே 9

மெய்யின மாசா விரிநுண டுகிலிலா
கையி லுண்டு கழறு முரைகொள்ளேல
உயய வேண்டி லிறைவன னறையூரில
செய்யுஞ் சித்தீச சரமே தவமாமே 10

மெய்தது லாவு மறையோ நறையூரில
சித்தன சித்தீச சரத்தை யுயாகாழி
அத்தன பாத மணிஞான சம்பந்தன
பததும் பாடப பறையும் பாவமே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

8 பரக்குங் கோத்தி - மேலும் மேலும் பரவும்புகழ் திரு - சிவஞானம்.

9. ஊழி நாடி - ஒருழிக்காலம் தேடி என்றது நீண்ட காலம் தேடியும் என்று அவர்கள் முயற்சியின் பயனற்ற தன்மையை விளக்கியவாறு. சூழும் - சுற்றிலும் நேட - தேட.

10. மாசர் - அழுக்குடையவர். துகிலிலா - திகம்பரா சித்தீசசரமே தவமாம் செய்யும் எனக்கூட்டுக

11. மெய்தது - உண்மையான வாழ்வுடன். உண்மை கூறி என்றுமாம். சித்தன் இத்தலதது இறைவன் திருநாமம். காழியத்தன் பாதம்அணி ஞானசம்பந்தன் - சீகாழியில் தோணியப்பரது திருவடிஞானம்பெற்ற சம்பந்தன்.

புருப்புகலி

பண் - தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 30

திருச்சிற்றம்பலம்

விதியாய வினாவாய வினாவின் பயனாகி
கொதியா வருகூற றையுதைத தவாசேரும
பதியா வதுபங் கயநின் றலரத்தேன
பொதியார பொழிலகூழ் புகலிந நகாதானே

1

ஒனனா புரமூன றுமெரித் தவொருவன
மினனா ரிடையா ளொடுங்கூ டியவேடந
தனனா லுறைவா வதுதண கடலகூழநத
பொனனா வயறபூம புகலிந நகாதானே

2

வலியின் மதிசெஞ் சடைவைத தமனாளன
புலியின் னதளகொண டரையாத தபுனிதன
மலியும் பதிமா மறையோர் நிறைந்திணடிப
பொலியும் புனறபூம புகலிந நகாதானே

3

1. இது கூற்றுதைத்தாரா பதியாவது புகலிநகர் என்கின் றது. விதியாய் - மார்க்கண்டற்கு வயது பதினாறு என்ற விதியாய் வினாவாய் - அவ்விதியின் வினாவாகிய மரணமாய். வினாவின் பயனாகி - மரணத்தின் பயனாகித் தான் வெளிப்பட்டு கொதியா - சினந்து கொதியாவருகூற்றை உதைத்தவர் என் றது, இங்ஙனம் விதியென்னும் நியதியைத் துணைபற்றி வந்த கூற்றுவன் அந்நியதிக்கும் காரணம் இறைவன் என்பதை உணர்ந்துகொள்ளவைத்த பெருங்கருணை.

2. இது திரிபுரம் எரித்தபெருமான் தேவியோடு எழுந் தருளியிருக்கும் இடம் புகலி என்கின்றது. ஒன்னா - பகைவர் வேடந்தன்னால் - வேடத்தோடு. உறைவாவது - உறையும் இடமாவது புகலி நகர் என்க.

3. இது மதிசூடிய மனாளனாகிய, புலித்தோலரையார்த்த பெருமான் பதி புகலி என்கின்றது. வலியில் மதி - தேய்ந்து

கயலார தடங்கண் ணியொடும மெருதேறி
 அயலார கடையிற் பலிகொண் டவழகன்
 இயலா லுறையும் மிடமெண் டிசையோககும
 புயலார கடறழம புகலிந நகாதானே

காதார கனபொற் குழைதோ டதிலங்கத்
 தாதார மலாதண் சடையே றமுடிதது
 நாதா னுறையும் மிடமா வதுநாளும்
 போதார பொழிறழம புகலிந நகாதானே

வலமார படைமான மழுவேந தியமைந்தன்
 கலமார கடனஞ் சமுதுண் டகருத்தன்
 குலமார பதிகொன றைகளபொன சொரியத்தேன
 புலமார வயிறும புகலிந நகாகானே

வலிகுன்றிய பிறைமதி. தளர்ந்தாரைத் தாங்குதல் இறைவ
 னியல்பு என்பது உணர்த்தியவாறு. அதள் - தோல்.

4 இடபவாகனத்தில் அம்மையப்பராய, அயலார மனை
 வாயிலில் பலிகொள்ளும் இறைவன்பதி புகலி என்கின்றது.
 கயலார் தடங்கண்ணி - மீனாட்சி. அயலார - கனமப்பிரமவாதிக
 ளான தாருகாவணத்து ரிஷிகள். கடை - மனைவாயில். இயலால்
 அழகோடு.

5 குழையுந் தோடுங் காதிற் கலந்திலங்கச் சடையை
 ஏறமுடித்தநாதன் உறையும் இடம் புகலி என்கின்றது. கன
 பொன்குழை - பொன்னாலாகிய கனவியகுழை. தாதார் மலர் -
 மகரந்தம் பொருந்திய மலர். ஏறமுடிதது - உயரத் தூக்கிக்
 கட்டி. நாதன் என்ற சொல் எதுகைநோக்கி நாதான் என
 நீண்டது தண்சடை என்றமையால் குழையணிந்த பாகத்திற்
 கேற்பக் கங்கையணிந்து தண்ணிய சடையான செம்பகுதிச்
 சடையை யுணர்த்தியது.

6. இது மான்மழுவேந்திய மைந்தன், கடல் நஞ்சமுண்ட
 தலைவன் பதி புகலி என்கின்றது வலம் ஆர்படை - வெற்றி
 பொருந்திய குலப்படை. கலம் - மரக்கலம். கருத்தன் - தலைவன்.
 குலமார்பதி - முக்கள் கூட்டம் செறிந்த நகரம். புலம் - அறிவு.

கறுத்தான கனலான மதினமுன றையுமவேவச
செறுத்தான றிகழுங் கடனஞ் சமுதாக
அறுத்தா னயனறன சிரமைந திலுமொன்றைப
பொறுத்தா னிடம்பூம புகலிந நகாதானே

7

தொழிலான மிகுதொண டாகடோத திரஞ்சொல்ல
எழிலார வரையா லன்றறக கணைசசெறற
கழலா னுறையும மிடங்கண டலகணமிணடிப
பொழிலான மலிபூம புகலிந நகாதானே

8

மாண்டார சுடலைப் பொடிபூ சிமயானத
கீண்டா நடமா டியவேந தறனமேனி
நீண்டா னிருவாக கெரியா யரவாரம
பூண்டா னகாபூம புகலிந நகாதானே

9

7. புரம் எரித்து, நஞ்சுண்டு, பிரமன் சிரங்கொய்து வீரம்
விளக்கிய தலைவன் பதி புகலி என்கின்றது. இப்பாட்டு அடி
தோறும் பொருளமுற்றி வந்துள்ளது. கறுத்தான - சினந்தவன்
செறுத்தான் - கண்டதத்தில் அடக்கியவன். வேவக் கறுத்தான்,
அமுதாகச் செறுத்தான ஒன்றையறுத்தான், அதைப்
பொறுத்தான இடம் புகலி என முடிவுசெய்க

8 தொண்டர் தோததிரஞ்சொல்ல இராவணனைச்செற்ற
திருவடியுடைய சிவன்பதி புகலி என்கிறது தொழிலால் மிகு
தொண்டர்கள் - சரியை, கிரியையாதிகளால் மிக அடியார்கள்
எழில் - எழுச்சி, அழகுமாம். கண்டல் - தாழை

9. சுடலைப்பொடி பூசி, மயானததாடி, மாலயனுக்காக
அக்னி மலையாய் நீண்டு, அரவை யாரமாகப் பூண்டு விளங்கும்
இறைவன் பதி புகலி என்கின்றது மாண்டார் - இறந்தவா.
பொடிபூசி மயானததாடி என்றது எல்லாரும் அந்தம்
எய்த, தாம் அந்தம் இல்லாதிருப்பவன் என்பதை விளக்கியது.
ஏந்தல் - தலைவன் தன்மேனி இருவர்க்கு எரியா நீண்டான்
எனக் கூட்டுக. அரவு ஆரம் பூண்டான் - பாம்பை மார்பில்
மாலையாக அணிந்தவன்.

உடையார் துகிலபோத துழலவார சமணகையா
 அடையா தனசொல லுவரா தாகளோததைக்
 கிடையா தவனறன நகாநன மலிபூகம
 புடையார் தருபூம புகலிந நகாதானே 10

இரைக்கும் புனலசெஞ் சடைவைத தவெமமானறன
 புரைக்கும் பொழிறபூம புகலிந நகாதனமேல
 உரைக்குந தமிழஞான சமபந தனெணமாலை
 வரைக்குந தொழிலவல லவாநல லவாதாமே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

10 புறச்சமயிகளாகிய சமணர் புத்தா வேதங்கட்குக்
 கிடையாத சிவனார்பதி புகலி என்கின்றது. உடையார் துகில -
 உடுக்கத்தக்க துகில். போர்த்து - போரவையாகப் போர்த்து
 கையர் - கீழ்மக்கள் அடையாதன சொல்லுவா - பொருந்தாத
 வற்றைச் சொல்லுவார்கள் ஆதர்கள் - கீழ்மக்கள் ஓத்து -
 வேதத்தை, என்றது பிடகம் முதலியவற்றிற்கு வேற்றுமை
 மயக்கம் கிடையாதவன் - அகப்படாதவன். பூகம் - பாக்கு
 மரம்

11. இம்மாலை பததும் தனக்கே உரியதாக்கவல்லவர் நல்ல
 வராவர் என்கின்றது புரைக்கும் - உயாநதிருக்கும் வரைக்கும்
 தொழில் - தம்மளவினதாக்கிக்கொள்ளுந் தொழில் எழுது
 விக்கும் தொழில் என்றுமாம், அளவுபடுத்தி புரைக்கும்
 தொழில் எனவுமாம்

திருக்குரங்கணின்முட்டம்

பதிகவரலாறு :

பிள்ளையார், திருவோத்தூரில் ஆண்பணையைப் பெண் பணையாக்கி, அமணர்களைச் சைவர்களாககித திருமாகறல் எனனும தலத்தை வணங்கியபின், குரங்கணின் முட்டத்தைச் சோந்தார் அங்கு, ஆதிமுதலவர் தானைவணங்கிக் 'குரங்கணில முட்டம் தொழுநீர்மையர் துன்பமில்லரே' எனச் சிறப்பித்து 'விழுநீர் மழுவாள்' எனனும் இப்பதிகத்தை அருளிச் செய்தார்கள்

பண் - தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 31

திருச்சிற்றம்பலம்

விழுநீர் மழுவாட படையண ணலவிளங்கும
கழுநீர் குலனை மலரக கயலபாயும
கொழுநீர் வயலகூழந தகுரங் கணினமுட்டம்
தொழுநீர் மையாதீ துறுதுன பமில்லரே

1

விடைசோ கொடிபண ணலவிளங் குயாமாடக
கடைசோ கருமென குளத்தோங் கியகாட்டில
குடையா புனனமல குகுரங் கணினமுட்டம்
உடையா னெனையா ளுடையெந் தைபிரானே

2

1. கங்கையையணிந்தவரும் மழுவேந்தியவருமாகிய இறைவன் விளங்கும் இதலத்தைத் தொழுபவர் துன்பமில்லா என்கின்றது. விழுநீர் - பெருமையையுடைய நீர், கங்கை கொழுநீர் - வளமான நீர் தீதுறு துன்பம் - தீமையான்வரும் துன்பம், பாவகனமததானவரும் துன்பம் எனபதாம். தீதுகழுவி ஆட் கொள்ளக் கங்கையையும், துன்பந்துடைக்க மழுப்படையையும் உடைய பெருமானாதவின் துன்பம் இலர் என்றார்

2 இது இதலமுடைய பெருமானே என்னையாளுடைய பிரான் என்கின்றது. மாடக்கடைசோ கருமெனகுளத்து ஓங்கிய

சூலப் படையான விடையான சுடுநீற்றான
காலன றனையா ருயிராவ வியகாலன
கோலப் பொழிலகூழந் தகுரங் கணினமுட்டத்
தேவங் கமழ்புன சடையெந் தைபிரானே

வாடா விரிகொன றைவலத் தொருகாகில
தோடா குழையா னலபா லனநோக்கிக்
கூடா தனசெய் தகுரங் கணினமுட்டம்
ஆடா வருவா ரவரன புடையாரே

காட்டில் - மாடங்களின் கடைவாயிலேச் சேர்ந்துள்ள கரிய
மெல்லிய குளத்தால் சிறந்த காட்டிடங்களிலே. * குடையா
புனல் மல்கு - குடைதற்குரிய நீரிற்றைந்த, அணில் முட்டம்
என்க. ஆளுடைபிரான் எனபதால் எனக்கும் அவனுக்கும்
உள்ளதொடர்பு, அநாதியேயான ஆண்டான் அடிமைத்தனமை
யென அறிவித்தது எந்தை என்றது ஆதியாயிருந்து, அடித்தும்
அணைத்தும் அருள்வழங்கலின் பிரான் என்றது தனவழிநின்று
ஏவல்கொள்ளுந் தலைவனாக இருத்தலின

3. இது இதலத்திறைவன சூலப்படையான விடையான
நீற்றான் காலகாலன் என அடையாளமும், அருளுநதிறமும்
அறிவிக்கின்றது. கோலம் - அழகு ஏலம் - மயிர்ச்சாந்து.

4 இதலத்து ஆடிவரும் பெருமானாகிய அவரே அடியேன்
மாட்டு அன்புடையா என்கின்றது வாடாவிரி கொன்றை -
வாடாத விரிந்த கொன்றை மலாமாலையையும் தேவாகட்கே
அணிந்த மாலை வாடாது, அங்ஙனமாகத் தேவதேவனாகிய
சிவபெருமான் அணிந்த மாலை வாடாமை இயல்பு ஆதலின
இங்ஙனம் கூறப்பட்டது. வலத்துக்குழையும், ஓர்காதிஸ்தோடும்
உடையான் எனக்கொள்க. நல்ல பாலனம் நோக்கி - நன்றாகக்
காத்தலைத் திருவுளங்கொண்டு கூடாதன செய்யத் - வேறுதேவர்
எவரும் செய்யக்கூடாத அரியகாரியங்களைச் செய்த, ஆடா
வருவார் - திருநடனம்செய்து வருவார்.

இறையார வளையா னாயொராபா கததடககிக
கறையார மிடறருன கரிகீ றியகையான்
குறையார மதிசு டிகுரங் கணினமுட்டத
துறையா னெமையா ளுடையொண சுடரானே

5

பலவும பயனுள ளனபற றுமொழிந்தோம
கலவம மயிலகா முறுபே டையொடாடிக
குலவும பொழிலசூழந தகுரங் கணினமுட்டம்
நிலவும பெருமா னடிநித தனினைந்தே

6

மாடார மலாககொன றைவளா சடைவைத்துத
தோடார குழைதா னெருகா திலிலங்கக
கூடார மதிலெய துருங் கணினமுட்டத
தாடா ரரவம மரையாத தமாவானே.

7

5. சிவனே எம்மை யாளுடைய சோதி வடிவன் என்கின்
றது. இறையார்வளையாள் இததலதது அம்மையின் திருநாமம்.
கரிகீ றியகையான் - யானையையுரித்த கையையுடையவன் குறை
யார்மதி - இனிக்குறையக்கூடாத அளவு குறைந்த பிறைமதி.
ஒண்சுடரான் - ஒள்ளிய சோதிவடிவன்

6. து இறைவனடியை நித்தலும் நினைந்ததன் பயன்
உள்ளன பலவற்றிலும் இருந்த பற்றும் ஒழிந்தோம் என்கின்
றது. பயன் உள்ளன - பொறிகட்கும் பிறவற்றிற்கும் பயன்
படுவனவாகிய தனுகரண புவனபோகங்கள். கலவம் - தோகை.
'பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக் பற்று
வீடற்கு' என்ற குறட்கருத்து அமைந்திருந்ததல் காண்க.

7. கொன்றையணிந்து குழையுந்தோடுங் காதில் தாழ,
திரிபுரமெரித்த பெருமான் குரங்கணில் முட்டத்து அமர்வான்
என இறைவனுடைய மாலை அணி வீரம் இவற்றைக் குறிப்பிக்
கின்றது. மாடு ஆர் மலர்க்கொன்றை - பொன்னை ஒத்த நிற
முடைய கொன்றைமலர். கூடார் - பகைவர். ஆடு ஆர் அரவம் -
ஆடுதலைப் பொருந்திய அரவம்.

மையார நிறமே னியரக காதங்கோனை
 உயயா வகையா லடாததின னருளசெயத
 கொயயார மலாகு டிகுரங் கணினமுட்டம
 கையாற ரெழுவார வினைகாண டலரிதே 8

வெறியார மலாததா மரையா நெடுமாலும
 அறியா தசைநதேத தவோரா ரழலாகும
 குறியா னிமிநதான றனகுரங் கணினமுட்டம
 நெறியாற ரெழுவார வினைநிற ககிலாவே 9

கழுவார துவரா டைகலந துமெயபோககும
 வழுவாச சமணசாக கியாவாக கவைகொளளேல
 குழுமின சடையண ணலகுரங் கணினமுட்டத
 தெழிலவெண பிறையா னடிசோ வதியலபே 10

8 இதலத்தைத தொழுவார் வினைகாணடல் அரிது என
 கின்றது. மையார்மேனி - கரியமேனி அரக்கன் - இராவணன்.
 உயயாவகையால் - தப்பாதவண்ணம். கொய் ஆர் மலர் - கொய்
 தலைப் பொருந்திய மலர். வினை - வினைப்பயனாகிய துன்ப
 இன்பங்களை.

9. இது தொழுவார்வினை நிற்கும் ஆற்றல் இல்லாதன
 என்கின்றது. வெறி - மணம். அறியாது அசைந்து - முதற்கண்
 இறைவன் பெருமையைறியாமல் சோம்பி இருந்து. ஏத்த -
 பின்னர் அறிந்து துதிக்க. ஓர் ஆர் அழலாகும் குறியான் -
 ஒப்பற்ற நெருங்குதற்கரிய அழலாகிய திருவுருவையுடையவன்.
 நெற் - ஆகமவிதி

10. இதலததுள்ள இறைவனடிசோவதே இயல்பு என்
 கின்றது கழுவார் - உடையைத் தோயதது அலசாதவராய.
 வழுவாச்சமணர் - தம் கொள்கையில் வழுவாத சமணர். குழு
 மின் சடை - கூட்டமாகிய மின்னலை ஒத்த சடை

கல்லார மதிறகா ழியுணஞான சமபநதன
கொலலார மழுவேந திருங் கணினமுட்டம் -
சொலலார தமிழமா ஸசெவிக கினிதாக
வலலாக கௌதாம பிறவா வகைவீடே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

11. இப்பதிகத்தைச் செவிக்கினிதாகச் சொல்லவல்லவர்
களுக்கு வீடு எளிது என்கினறது. கல் ஆர் மதில் - மலையை
ஒத்த மதில். பிறவாவகை வீடு எளிதாம் எனக் கூட்டுக.

திருவிடைமருதூர்

பதிகவரலாறு :

திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார், திருநாகேச்சரத்து இனிதமரும் செங்கனகத் தனிக்குன்றை வணங்கி, நாகநாதப் பெருமாவின் பிணிதிர்க்கும் பெருங்கருணையைப் போற்றித் திருவிடைமருதூருக்கு வழிக்கொள்கின்றவர் 'ஓடே கலன்' என்னும் இப்பதிகத்தை யருளிச்செய்தார்கள். போகுமபோது அளவிலாப் பெருமகிழ்ச்சி திருவுள்ளத்தெழ 'என்னையா ஞடையபிரான் உறைகின்ற இடைமருது ஈதோ' என்று அமைத்து இன்னிசைப்பதிகம் அருளிக்கொண்டே இடைமருதிற்கு எழுந்தருளினார்கள்.

பண் - தக்கராகம்

பங்கம

எண் 32

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓடே கலனுண பதுமு ரிடுபிச்சை
காடே யிடமா வதுகல லானிழற்கீழ்
வாடா முலைமங் கையுநதா னுமகிழந்
தீடா வுறைகின றவிடை மருதீதோ

தடங்கொண டதொதா மரைப்பொன் முடிதனமேல
குடங்கொண டடியாரா குளிரீர் சுமநதாடப
படங்கொண டதொபாம பரையாத தபரமன
இடங்கொண டிருநதான றனிலை மருதீதோ

2

1. ஓடு எடுத்து ஊரப்பிச்சை ஏற்றுக் காடிடங்கொள்ளும் பெருமான் நன்முலைநாயகியோடு எழுந்தருளும் இடைமருதீதோ என்று வினாவுகிறது இப்பதிகம் ஓடு - பிரமகபாலம், வாடாமுலை மங்கை என்பது நன்முலைநாயகி எனனும் அம்மையின் திருநாமத்தைக் குறித்தது. ஈடா - பெருமையாக.

2 தடம் - குளம் தாமரைப் பொன்முடி - தாமரை சூடிய அழகிய சிரம்.

வெண்கோ வணங்கொண டொருவெண டலையேநதி
அங்கோல வளையா னையொராபா கமமாநது
பொங்கா வருகா விரிககோ லக்கரைமேல
எங்கோ னுறைகின றவிடை மருதீதோ 3

அநதம மறியா தவருங் கலமுநதிக
கநதங் கமழகா விரிககோ லக்கரைமேல
வெநத் பொடிபூ சியவே தமுதலவன
எநதை யுறைகின றவிடை மருதீதோ 4

வாசங் கமழமா மலாச்சோ லையிலவண்டே
தேசம் புகுந்தீண் டியொராசெம மையுடைத்தாய்ப
பூசம் புகுந்தா டிப்பொலிந் தழகாய்
ஈச னுறைகின றவிடை மருதீதோ 5

வனபுற றிளநா கமசைத் தழகாக
எனபிற பலமா லையுமபூண டெருதேறி
அனபிற பிரியா தவளோ டுமுடனாய்
இனபுற றிருநதான றவிடை மருதீதோ 6

3. அம் கோல் வளையாளை - அழகிய திரண்ட வளையல்
அணிந்த உமாதேவியை அமாந்து - விரும்பி ஏற்று

4. அந்தம் அறியாத வேதமுதல்வன் எனக் கூட்டுக.
அருங்கலம் உந்தி - அறிய ஆபரணங்களைக் கரையில் வீசி

5 வண்டு புகுந்து ஈண்டி செம்மையுடைத்தாய் இருக்க
பூசம்புகுந்து ஆடி அழகாய் ஈசன் உறைகின்ற இடைமருது
என விளைமுடிவுசெய்க. தேசம் புகுந்து - பல இடங்களிலும்
சுற்றி. செம்மை உடைத்தாய் - குரலின் இனிமை படைத்தது.
இத்தலத்தில் தைப்பூசத் திருநாளன்று இறைவன் காவிரியில்
தீர்த்தங்கொளவா

6. வல்புற்று இளநாகம் - வலிய புற்றில்வாழும் இளநாகம்
அவைகளை அவயவங்களிலே அணியாகக் கட்டி. அன்பில்
பிரியாதவள் - பிரியாவிடையாகிய பாவதி.

தேக்குந திமிலும பலவுஞ் சுமநதுநதிப
போககிப புறம்பு சலடிப பவருமால
ஆககுந திரைக்கா விரிககோ லககரைமேல
ஏறக விருநதான றனிடை மருதிதோ 7

பூவார குழலா ரகிலகொண டுபுகைபப
ஓவா தடியா ரடியுள குளிரநதேதத
ஆவா வரககன றனையாற றலழித்த
ஏவார சிலையான றனிடை மருதிதோ 8

முறறு ததொபான மதிசூ டுமுதலவன
நறறு மரையா னெடுமா னயநதேததப
பொறறே ளியுநதா னுமபொலிந தழகாக
ஏறறே யுறையின றவிடை மருதிதோ. 9

சிறுதே ரருஞ்சில சமணும புறங்கூற
நெறியே பலபத தாகளாகை தொழுதேதத
வெறியா வருகா விரிககோ லககரைமேல
ஏறியார மழுவா ளனிடை மருதிதோ. 10

7. திமில் - வேங்கைமரம். பல - பலாமரம். புறம்போக்கி - இம்மரங்களை இருகரைமருங்கும் எடுத்துவீசி. பூசல் அடிப்ப - கரையுடன் மோத ஆல் அலச - ஆர்க்கும் திரை - ஆரவாரிக் கின்ற அலை. ஏறக - பொருந்த.

8 இது மகளிரும் அடியாரும் அவரவர்கள் பரிபாகத்திற் கேற்ப வழிபடுகின்றார்கள் என்கின்றது. ஓவாது - இடைவிடா மல். ஆ; இரக்கக் குறிப்பிடைச்சொல். ஏ ஆர் சிலை - பெருக்கத் தோடு கூடிய கைலைமலை. 'ஏபெற்றாரும்' என்பது தொல்காப் பியம். (பெற்று - பெருக்கம்) 'ஏகல் அடுக்கம்' என்னும் நற்றிணையும் (116) காண்க.

9. பால்மதி - பால்போல் வெள்ளியபிறை. மால் நயந்து ஏத்த எனப் பிரிக்க. உறைகின்ற இடைமருது ஈதோ எற்றே எனக்கூட்டுக. எற்று - எத்தன்மைதது; என வியந்து கூறியவாறு

10. புறச்சமயிகள் புறங்கூறுகிறார்கள்; பக்தர்கள் கை தொழுது பயன்கொள்ளுகிறார்கள் என்று இறைவனுடைய வேண்டதல் வேண்டாமையையும், ஆன்மாக்கள் அவர் அவர்

கண்ணா கமழகா ழியுணஞா னசமபநதன
எண்ணா புகழெந தையிடை மருதினமேல
பண்ணே டிசைபா டியபத துமவலலாகள
விண்ணே ருலகத தினிலவீற றிருபபாரே

||

திருச்சிற்றம்பலம்

பரிபாகத்திற்கேற்பப் பலன் கொள்ளுகிறார்கள் என்பதையும்
அறிவித்தபடி. தேரர் - புத்தர். எறியார் மழுவாளன் - எறியுந்
தன்மைவாய்ந்த மழுவைத் தாங்கியவன்.

11. கண்ணார் - இடமகன்ற. எண்ணார்புகழ் - எண்ணத்
தைப் பொருந்திய புகழ். வீற்றிருப்பார் - பிறதேவர்க்கில்லாத
பெருமையோடு இருப்பார்கள்.

திருவன்பிலாலந்துறை

பதிகவரலாறு :

திருக்கானூரை வணங்கிப் பதிகத்தொண்டு பாலித்துப் போந்த காழிப்பிள்ளையார் அன்பிலாலந்துறைக்கு எழுந்தருளி னார்கள். அங்கே 'முன்னவனைத் தொழுது பதம்நிறை செந்தமிழ்' பாடினார்கள்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 33

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்ணீ டெரிமா லரவம வரைவிலலா
இணையா வெயினமுன றுமெரித தவிறைவா
பிணைமா மயிலுங் குயிலசோ மடவனனம
அணையும் பொழிலன பிலாலந துறையாரே.

1

சடையா சதுரன முதிரா மதிசூடி
விடையா கொடியொன றுடையெந தைவிமலன
கிடையா ரொலியோத தரவத திசைகிளகை
அடையா பொழிலன பிலாலந துறையாரே

2

1. இது திரிபுரம் எரித்த இறைவர் ஆலந்துறையார் என அறிவிக்கின்றது. நீடு எரி மால் கண்ணீ - மேலோங்கி எழுகின்ற தீயையும், திருமாலையும் கணையாகவும். அரவம் வரை வில்லா - வாசுகி எனலும் பாம்பை நாணாகக் கொண்ட மேருமலையை வில்லாகவும். இணையா - இணைத்து. பிணை - தத்தம் பெடைகளோடு கூடிய.

2. இது கிளிகள் வேத இசையைச் சொல்லும் ஆலந்துறை இறைவனே எந்தை விமலன் என்கின்றது. சதுரன் - சாமர்த் தியமுடையவன். கிடை ஆர் ஒலி - மாணவர்கள் கூட்டமாயிருந்து ஒலிக்கும் வேத ஒலி. இதனைச் சந்தைகூறுதல் என்ப. ஒத்து அரவத்து இசை கிள்ளை - வேத ஒலியை இசைக்கின்ற கிளி. அடை ஆர் பொழில் - அடைதல் பொருந்திய சோலை.

ஊரும் மரவஞ் சடைமே ஷறவைத்துப்
பாரும் பலிகொண் டொலிபா டும்பரமா
நீருண் கயலும் வயலவா னீவராலோ
டாரும் புனலன பிலாலந் துறையாரே 3

பிறையும் மரவும் முறவைத் தமுடிமேல
நறையுண் டெழுவன னியுமன னுசடையார
மறையும் பலவே தியரோ த்வொலிசென
றறையும் புனலன பிலாலந் துறையாரே 4

நீடும் புனறகங் கையுநதங் கமுடிமேல
கூடும் மலையா ளொருபா கமமாநதா
மாடும் முழவம் மதிரம் மடமாதா
ஆடும் பதியன பிலாலந் துறையாரே 5

நீரா திருமே னியரு னமிலாபால
ஊரா சுவையா கியவும பாபெருமான
வேரு ரகிலும் மிகுசந் தனமுநதி
ஆரா வயலன பிலாலந் துறையாரே 6

3. இது பலிகொள்ளும் பரமர் அன்பிலாலந்துறையார் என்கின்றது. அடியார்களது ஓடும் மனத்தை ஓரிடத்து நிறுத்தி வைப்பதுபோல ஊரும்பாம்பைச் சடைமேல் உறவைத்தார் என்ற நயம் உணராக.

4. இது இதலத்திறைவன் பகைநீக்கி ஆளும் பண்பினன் என்கின்றது. உறவைத்த - பகைநீக்கி ஒருங்கே பொருந்த வைத்த நறை - நல்லமணம் வன்னி - வன்னிப் பத்திரம். வேதியா மறையும் ஓத அவ்வொலிசென்று அறையும் ஆலந் துறை எனக் கூட்டுக.

5. இது அன்பில இறைவா கங்கையை முடிமேல் வைத்து உமையாளை ஒருபாகம் வைத்துளாரா என்கின்றது. இவர் போகியாய இருப்பதற்கேற்ற தலம் முழவம் அதிர மடமாதா ஆடும் பதியாய் போகபூமியாய் இருப்பதைக் குறித்தவாறு மாடு - பக்கம்

6. இது குற்றமே இல்லாத நற்றவர்பால் ஊறுஞ் சுவையாய விளங்குபவா என்கின்றது. ஊனம் இல்லாபால் ஊறு ஆர் சுவை ஆகிய எனப் பிரிக்க ஆர் சுவை - அரிய அமுதம். வேறு ஆர் - வேறுகப்பெயர்ந்த.

செடியார தலையிற பலிகொண டினிதுண்ட
படியார பரமன பரமேட டிதனசீரைக
கடியார மலரும் புனலதூ விநினறேததும்
அடியார தொழுமன பிலாலந துறையாரே

7

விடததார திகழும் மிடறன னடமாடி
படததா ரரவம் விரவுஞ் சடையாதி
கொடித்தே ரிலங்கைக குலக்கோன வரையார
அடாததா ரருளன பிலாலந துறையாரே

8

வணங்கி மலாமே லயனுந நெடுமாலும்
பிணங்கி யறிகின றிலாமற றுமபெருமை
சுணங்கும் முகத்தம் முலையா னொருபாகம்
அணங்குந நிகழன பிலாலந துறையாரே

9

7. இது இறைவன் புகழைச் சொல்லி அடியார்கள வழி
படும் ஆலந்துறையார் என்கின்றது. செடி - முடைநாற்றம்
செடியார தலையில் பிச்சை ஏற்று இனிதுண்டார் என்பது
இறைவன் வேண்டதல் வேண்டாமையிலான் எனபதை உணர்த
தியது படி - தன்மை. அடியார சீரைத தூவிநின்று ஏததித
தொழும் ஆலந்துறையார என்க

8. இது நீலகண்டனாய அரவம் அணிநது இராவணனை
அடர்த்தவன் ஆலந்துறையான் என்கின்றது. விடததார்
திகழும் மிடறன் 'கறைமிடறு அணியலும் அணிந்தன்று'
என்ற கருத்தை ஒப்புநோக்குக. படத்து ஆர அரவம் - படம்
பொருந்திய பாம்பு. ஆதி - முதல்வனே!; அண்மைவிரி.

9. இது உமையொருபாகர் ஆலந்துறையார என்கின்றது.
வணங்கி மலர்மேல் என்பது சந்தம்நோக்கி மகரம் மிகுந்தது
பிணங்கி உம் பெருமையறிகின்றிலர் எனக் கூட்டுக. மற்று
அரை. சுணங்கு முகத்து முலையாளாகிய அணங்கு ஒருபாகம்
நிகழ் ஆலந்துறையார் எனக் கூட்டுக. ஒருபாகம் இருந்தும்
சுணங்குபூக்கும் முலையாள் என்றது அம்மையின் மாறாத
காதலை அறிவித்தவாறு சுணங்கு - பிரிந்த பெண்களுக்குண்
டாகும் தேமல். அணங்கு - தெய்வப்பெண்.

தறியார் துகிலபோத துழல்வார சமணகையா
நெறியா வுணரா நிலைக்கே டினாநித்தல
வெறியார மலாகொண டடிவீ முமவரை
அறிவா ரவரன பிலாலந் துறையாரே

10

அரவார புனலன் பிலாலந் துறைதன்மேல
கரவா தவாகா முயுணஞா னசமபநதன
பரவார தமிழ்பத திசைபா டவலலாரபோய
விரவா குவாவா னிடைவீ டெளிதாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. இது அன்போடு பூவும் நீரும் கொண்டு அடிபணிவாரை
அறிபவர் ஆலந்துறையார என்கின்றது தறியார் துகில் -
தறியில் நெய்த ஆடை. நெறியா உணரா - முறைமைப்படி
உணர்ந்துகொள்ளாத. நிலைக்கேடினா - கெட்ட நிலையையுடைய
வாகள. வீழுமவர் - விரும்பித் தொழுமடியார

11 இப்பாடல் பத்தினையும் இசையோடு பாடவல்லார்
விண்ணின்பதை மேவுவர், அவர்க்கு வீட்டின்பமும் எளிதாம்
என்கின்றது. கரவாதவா காழி - வஞ்சனை இல்லாத தவததவர்
மேவியுள்ள காழி. ஆலந்துறை தன்மேல் பரவு ஆர் தமிழ்
எனக்கூட்டுக. வானிடை விரவு ஆகுவர் - விண்ணிற்கலப்பா.

சீகாழி

பண் - தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 34

திருச்சிற்றம்பலம்

அடலே றமருங் கொடியண்ணல
மடலார குழலா ளொடுமன்னுங்
கடலார புடைகுழ தருகாழி
தொடாவா ரவாதா நெறியாரே 1

திரையார புனலகு டியசெலவன
வரையார மகளோ டுமகிழநதான
கரையார புனலகுழ தருகாழி
நிரையார மலாதா வுமினினறே 2

இடியார குரலே றுடையெநதை
துடியா ரிடையா ளொடுதுன்னுங்
கடியார பொழிழகுழ தருகாழி
அடியா ரறியா ரவலமமே 3

ஒளியார விடமுண டவொருவன
அளியார குழனமங் கையொ டனபாயக
களியார பொழிலகுழ தருகாழி
எளிதா மதுகண டவரினபே 4

1. இது இறைவன் உமையோடு எழுந்தருளியிருக்கும் சீகாழியைப் பரவுவார் தூநெறியார என்கின்றது. அடல் ஏறு - வலிமைபொருந்திய இடபம், மடல் - பூ. தொடர்வார் - இடைவிடாது தியானிப்பவா.

2. காழியை இன்றே மலர்தூவி வணங்குங்கள் என்கின்றது. நிரையார் மலர் - வரிசையான பூக்கள்.

3. இது காழி அடியார் அவலம் அறியார் என்கின்றது இடியார் குரல் ஏறு - இடியையொத்த குரலுடைய இடபம். துடி - உடுக்கை, எந்தை துன்னும் காழி அடியார் அவலம் அறியார் எனக்கூட்டுக.

4. இது காழி கண்டவர்க்கு இன்பம் எளிதாம் என்கின்றது. ஒளியார் விடம் - நீலஒளியோடுகூடிய விடம், அளி .

பனியார மலரார தருபாதன
முனிதா இமையோடு முயங்கிக
கனியார பொழிலகூழ் தருகாழி
இனிதா மதுகண டவரீடே 5

கொலையார தருங்கூங் றமுதைதது
மலையான மகளோடு மகிழ்ந்தான
கலையார தொழுதேத தியகாழி
தலையாற ரெழுவார தலையாரே 6

திருவார சிலையா லெயிலெயது
உருவா ருமையோடு டுணான
கருவார பொழிலகூழ் தருகாழி
மருவா தவாவான மருவாரே 7

அரக்கன வலியொல கவடாதது
வரைக்கும் மகளோடு மகிழ்ந்தான
சுரக்கும் புனலகூழ் தருகாழி
நிரக்கும் மலாதூ வுநினைந்தே 8

வண்டு. ஒருவன் மங்கையொடு அன்பாயக் களி ஆர் காழி
கண்டவர் இனபம் எளிதாம் என முடிவு செய்க.

5. இது காழி கண்டவா பெருமை எய்துவர் என்
கின்றது. பனி - குளிர்மை. பனியார மலர் - தாமரை மலர்.
ஆரத்ரு - ஒத்த உமையோடு முயங்கி முனிதான் - ஒருத்தியோடு
கூடியிருந்தும் தான் முனிவனாய் இருப்பவன். பாதன் முனி
காழி கண்டவா ாடு இனிதாம் என முடிக்க

6. இது காழிக்குச் சிரம்பணிவார மேலானவா என
கின்றது. கலையார - கலைஞானிகள்.

7. இது காழியடையார வான் அடையார் என்கின்றது.
திருவார சிலை - அழகிய வில், என்றது பொன் வில்லாதலின்.
உரு - அழகு. கருவார் பொழில் - கருமையாகிய சோலை. மரு
வாதவர் - அடையாதவர்.

8. இது காழிக்கு மலர்தூவுங்கள் என்கின்றது. அரக்கன்
வலி, அடாதது வரைக்கும் மகளோடு மகிழ்ந்தான என்பது,
அரக்கன் மலையெடுக்க, உமையாள் எய்திய அசுரத்தைப் போக்கி

இருவாக கெரியா கிநிமிநதான
உருவிற பெரியா ளொடுசேருங்
கருநற பரவை கமழகாழி
மருவப பிரியும வினைமாயநதே

9

சமணசாக கியாதா மலாதூற்ற
அமைநதா னுமையோ டுடனனபாயக
கமழநதா பொழிலகூழ தருகாழி
சுமநதா மலாதூ வுதருண்டே

10

நலமா கியஞா னசம்பநதன
கலமா கடலகூழ தருகாழி
நிலையா கநினைந தவாபாடல
வலரா னவாவா னடைவாரே

11

திருசசிற்றம்பலம்

யதும், அவன்செய்த தவற்றிற்காக அவள் காணத் தண்டித் தமையும் விளக்கினிற்றது. ஒல்க - சுருங்க. நிரக்கும் - ஒழுங்கான.

9. இது காழியையடைய வினைகெடும் என்கின்றது. இருவர் - மாலுமயனும். உருவிற பெரியாள் - பெரியநாயகி என்னும் திருத்தோணிச சிகரத்திருக்கும் அம்மையார். பரவை - கடல்.

10. இது சமண முதலியோர் அலர் தூற்ற அடியார் மலர் தூவுதல் தொண்டு என்கின்றது. அலர்தூற்ற - பழிசொல்ல. உமையோடு உடன் அன்பாய் அமைந்தான் - அம்மையோடு ஒருசேர ஓர் ஆசனதது அன்பாய் அமைந்தான் என்க. காழி சுமந்தார் - காழியைத் தம் மனத்துத் தியானித்தவர்கள்.

11. காழியைத் தமது நிலைத்த இடமாக நினைந்தபெருமா னது பாடலில் வல்லவர்கள் வானடைவா என முடிக்க

திருவீழிமிழலை

பதிகவரலாறு :

பிள்ளையார் எழுந்தருளுவதைத் திருநாவுக்கரசு சுவாமி களாலும், அடியார்களாலும் அறிந்துகொண்ட திருவீழிமிழலை யந்தணர்கள், நிறைகுடம் முதலிய அட்டமங்கலங்களுடன் வரவேற்க, பிள்ளையார் முததுச சிவிகையினின்றும் கீழிறங்கி அந்தணரும், அடியாரும் புடைகுழ எழுந்தருள் கின்றார்கள அப்போது 'அரையார் விரிகோவண ஆடை' என்னும் ஒப்புரைக்க இயலாத இப்பதிகத்தை இசையுடன் ஒதிக்கொண்டே சிவஞானச் செந்தாமரையில் வீற்றிருக்கும் விடையேறும்பிரான் திருக்கோயிலை அடைந்து உச்சிமேற் கரங்குவித்து வணங்கினார்கள்

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 35

திருச்சிற்றம்பலம்

அரையாரா விரிகோ வணவாடை
நரையாரா விடையூ திருநயந்தான
விரையாரா பொழிலவீழிமிழலை
உரையா லுணாவா ருயாவாரே

1. வீழிமிழலையைத் தியானிப்பவர்கள் உயாவர் என்கின் றது. கோவண ஆடையையும் ஊர்தியையும் நயந்தான் என முடிக்க. நரை - வெண்மை. உரையால் - வேதாகமங்களில் சொல்லப்பட்ட சொற்களால் விரிகோவணம் - படம் விரியும் பாம்பாகிய கோவணம் "அற்றம் மறைப்பது முன்பணியே", "ஐந்தலைய மாசுணங்கொண்டு அரையார்க்குமே." என்ற பகுதிகள் இதற்கு ஒப்பு.

புனைதல புரிபுன சடைதனமேல
கனைதல லொருகங் கைகரந்தான
வினையில லவாவீ முமமிழலை
நினைவில லவாநெஞ் சமுநெஞ்சே 2

அழுவல லவரா டியுமபாடி
எழுவல லவரெந் தையடிமேல
விழுவல லவாவீ முமமிழலை
தொழுவல லவாநல லவாநொண்டே 3

உரவம புரிபுன சடைதனமேல
அரவம மரையாத தவழகன
விரவும பொழிலவீ முமமிழலை
பரவும மடியா ரடியாரே 4

கரிதா கியநஞ் சணிகண்டன
வரிதா கியவண டறைகொன்றை
விரிதா பொழிலவீ முமமிழலை
உரிதா நினைவர் ருயாவாரே 5

2. வீழிமிழலையை நினைபாதவர் நெஞ்சம் நெஞ்சா என கின்றது. புனைதல் - மூடித்தல், கனைதல் - ஒலித்தல். வினையில்லவர் - இயல்பாகவே வினையில்லாதவர் நெஞ்சத்தின் தொழில் நினையவேண்டியவற்றை நினைவதாயிருக்க, அது செய்யாமையினநெஞ்சமும் நெஞ்சே என இகழ்ந்து கூறியவாறு.

3. இது அழுதும் ஆடியும் பாடியும் விழுந்தும் தொழ வல்லவர் தொண்டில் நல்லராம் எனகின்றது வல்லவர் என்பன நான்கும் அருமைவிளக்கிநின்றன. அடிமேல் விழுதல் - தன்வச மற்று ஆனந்தமேலீட்டால் விழுதல்.

4. இது வீழிமிழலையைத் தொழும் அடியாரே அடியார் என அடியார் இயல்பை விளக்குகின்றது உரவம் - வலிமை.

5. இது இத்தலத்தை உரிமையோடு நினைவார் உயாவா என்கின்றது. வரிதாகிய வண்டு - வரிகளையுடையதாகிய வண்டு. 'பெரிநிவரி வண்டினம்' என்பது காண்க. உரியதா என்பது உரிதா எனத் தொகுத்தல் விகாரம்பெற்றது.

சடையார பிறையான சரிபூதப
படையான கொடிமே லதொபைங்கண
விடையா னுறைவீ ழிமமிழலை
அடையா ரடியா ரவாதாமே

6

செறியார கழலுஞ் சிலம்பாக்க
நெறியார குழலா ளொடுநின்றன
வெறியார பொழிலவீ ழிமமிழலை
அறிவா ரவலம மறியாரே

7

உளையா வலியொல கவரக்கன
வளையா விரலான றியமைநதன
விளையா வயலவீ ழிமமிழலை
அளையா வருவா ரடியாரே

8

மருளசெய திருவா மயலாக
அருளசெய தவனா ரழலாகி
வெருளசெய தவனவீ ழிமமிழலை
தெருளசெய தவாதி வினைதேயவே

6. இது இதலததை அடையாரே அடியார் என்கின்றது.
சரி - இயங்குகின்ற. பைங்கண் - பசியகண் பசுமை ஈண்டு
இளமைகுறித்து நின்றது

7 இது இதலததை யறிவார், துன்பம் அறியார் என்
கின்றது செறி - வளை செறி ஆர கழலும் சிலம்பு ஆர்க்க என்
பதில் எண்ணும்மையை ஏனையவிடத்தும் கூட்டுக. நெறியார்
குழல் - சுருண்ட கூந்தல். அறிவார - தியானிப்பார்கள்

8 இதலதத்தை நெருங்குவாரே அடியார் என்கின்றது
உளையா - வருந்தி அளையா - அளைந்து, பொருந்தி

9. இதலததைத் தெளிந்தவர்களது தீவினை தேயும்
என்கின்றது இருவா மருள்செயது மயலாக - மாலும் அயனும்
அஞ்ஞானததால் மீயங்க வெருள்செயதவன் வெருட்டியவன்.
தெருள் செய்தவா - தெளிந்தவர்கள்.

துளங்குந நெறியா ரவாதொனமை
வளங்கொள ளனமினபுல லமணடேரை
விளங்கும பொழிலவீ ழிமமிழலை
உளங்கொள பவாதம வினையோயவே

10

நளிராகா ழியுணஞா னசம்பந்தன
குளிரா சடையா னடிகூற
மிளிரா பொழிலவீ ழிமமிழலை
கிளபா டலவலலாக கிலைகேடே

1

கிராச்சிற்றம்பலம்

10. இத்தலத்தைத் தியானிப்பவர்களின் வினை ஓயும் என்
கின்றது. துளங்கும் நெறியார் - அளவைக்கும் அநுபவத்திற்கும்
நிலைபெற்று அசையும் சமயநெறியையுடையவர்கள். தேரை
தேரரை எனபதன் சிதைவு.

11. இது இப்பாடலை வல்லார்க்குக் கேடு இல்லை எனப்
பயன கூறுகிறது நளிரா - குளிர்.

திருவையாறு

பதிகவரலாறு :

திருப்பூர்திருத்தியை வணங்கிப் பதிகம்பாடி, அப்பர் சுவாமிகளிடம் விடை பெற்றுகொண்டு, காவிரியாற்றைக் கடந்து, திருநெய்த்தானத்து நெய்யாடிய பெருமாளைப் போற்றி, திருவையாற்றையடைந்த பிள்ளையார் 'கலையார் மதி' என்னும் இப்பதிகத்தை யருளிஞர்கள்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 36

திருச்சிற்றம்பலம்

கலையார் மதியோ டுரநீரும
நிலையார் சடையா ரிடமாகும்
மலையார் ரமுமா மணிசநதோ
டலையார் புனலசே ருமையாறே

1

மதியொன் றியகொன் றைவடத்தான
மதியொன் றவுதைத் தவாவாழவு
மதியின னோடுசோ கொடிமாடம்
மதியம் பயிலகின் றவையாறே

2

கொக்கின் னிறகின் னோடுவனனி
புகக சடையாக கிடமாகும்
திககின் னிசைதே வாவணங்கும்
அககின் னரையா ரதையாறே

3

1. பூப்பதிகப்பாடல் பத்தும் இறைவன் இடம் திருவையாறு என்கின்றது. பாடல்களதோறும் இறைவனது மதி, கொன்றை, கங்கை, வன்னி, கொக்கிறகு, தலைமாலை முதலிய அணிவகைகளும் அவர் வீரமும் அறிவிக்கப்பெறுகின்றன. உரநீர் - வலியநீர். மலையாரம் - மலையிற்பிறந்த முத்துக்கள்.

2. நான்கடிகளிலுமுள்ள மதி என்ற சொல் சந்திரனையே குறிப்பதாகும். வடம் - மாலை. மதி ஒன்ற உதைத்தது, தக்க யாகத்தில் தம் திருவடியால் தேயத்ததை.

3 கொக்கின் இறகு - கொக்கிறகம்பூ, கொக்கினது இறகு மாம். வன்னி - வன்னியிலை திக்கின் இசை தேவர் - எட்டுத் திக்கிலும் பொருந்தியிருக்கின்ற தேவர்கள். அக்கு - சங்குமணி.

சிறைகொண்ட புரம் மலைசிந்தக
கறைகொண்டவாகா தலசெய்கோயில
மறைகொண்ட நலவா நவாதமமில்
அறையும் மொலிசே ருமையாதே 4

உமையா ளொருபா கமதாகச
சமைவா ரவாசார விடமாகும
அமையா ருடலசோ தரமுததம்
அமையா வருமந தணையாதே 5

தலையின றுடைமா லையணிந்து
கலைகொண்டதொகை யினாசோவாம
நிலைகொண்ட மனத தவாநிததம்
மலாகொண்டுவணங் குமையாதே 6

வரமொன றியமா மலரோன்றன
சிரமொன றையறுத தவாசோவாம
வரைநின் றிழிவார தருபொன்னி
அரவங் கொடுசே ருமையாதே 7

4. சிறைகொண்டபுரம் - சிறகோடு கூடிய முப்புரங்கள்.
கறைகொண்டவர் - கோபித்தவர். மறைகொண்ட நல் வானவர் -
மக்கள் கண்ணுக்கு மறைந்து வதியும் தேவர்கள். தம்மில்
அறையும் ஒலி - தமக்குள் பேசிக்கொள்ளும் ஒலி.

5. சமைவார் - பொருந்தியவர். அமையார் உடல் சோர்தர -
மூங்கிலினது உடல் வெடிக்க. அமையா - பொருந்தி.

6. கலை - மான. நிலைகொண்ட மனததவர் என்றது, இறை
வனது திருவடியின்கண் நிலைத்த மனமுடைய அடியார்களை.

7. வரம் ஒன்றிய - வரம் பெற்ற. மேன்மைபொருந்திய
என்றுமாம். சோவு - இடம். வரைநின்று இழிவார்தரு பொன்னி
ஏன்ப் பீரிக்க. வார்தரு - ஒழுகுகின்ற. அரவம் - ஒலி, பொன்னி -
காவிரி.

வரையொன றதெடுத தவரககன
சிரமங் கநெரித தவாசோவாம
விரையின மலாமே தகுபொன்னித
திரைதன னெடுசே ருமையாறே 8

சங்கக கயனு மறியாமைப
பொங்குஞ் சடரா னவாகோயில
கொங்கிற பொலியும புனலகொண்டு
அங்சிக கெதிராகாட் டுமையாறே 9

துவரா டையாதோ லுடையாரகள
கவாவாய மொழிகா தலசெய்யாதே
தவரா சாகடா மரையாறே
டவாதா மணையந தணையாறே 10

கலையா கலிககா ழியாமனன
நலமா தருஞா னசம்பநதன
அலையா புனலகு முமையாறறைச
சொலுமா லைவலலா துயாவிடே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

8. விரை - மணம்.

9. சங்கக்கயன் - சங்கத்தைக் கையிலேயுடைய திருமால்.
கொங்கு - தேன். அங்கிக்கு எதிராகாட்டும் - காலையில் அக்கினி
காரியம் செய்வோர் அர்க்கியம் சமாப்பிக்கும்

10. கவர்வு - வஞ்சனை தவராசர்கள் - தவத்தான் மிக்க
முனிவர்கள், தாமரையான் என்றது பிரமனை.

11. இது ஐயாற்றைப்பற்றிய இம்மாலையைச் சொல்ல
வலலார் துன்பத்தினின்று வீடுபெறுவர் என்கின்றது கலை -
கலைஞானங்கள். கலி - ஒலி.

திருப்பனையூர்

பதிகவரலாறு :

திருவானூரை வணங்கிவருகின்ற திருஞானசம்பந்தப் பெருமான், யானையையுரித்துப் போர்த்த பெருமான் எழுந் தருளிய திருப்பனையூரை வணங்கி, 'அரவச சடை' என்னும் வேதப்பொருள் நிறைந்த இசைப்பதிகமாகிய இதனை அருளிச் செய்தார்கள்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 37

திருசசிற்றம்பலம்

அரவச சடைமேன மதிமததம்
விரவிப பொலிகின றவனூராம
நிரவிப பலதொண டாகணளும
பரவிப பொலியும பனையூரே

எண்ணெ றிநினைந தவாதமபால
உண்ணின றுமகிழ்த தவனூராம
கண்ணின றெழுசோ லையிலவண்டு
பண்ணின ருவிசெய பனையூரே

2

1. இது சடைமேல் மதியும் ஊமததமும் கலந்து விளங்கு கின்ற இறைவனூர் பனையூர் என்கின்றது. மத்தம் - ஊமததம். நிரவி - கலந்து. பரவி - வணங்கி.

2. மனம் ஒன்றி நினைக்கும் அடியார்களிடத்து உள்நின்று மகிழும் இறைவனூர் பனையூர் என்கின்றது. எண் - எண்ணம் ஒன்றி - விஷய சுகங்களில் சென்று பற்றாது திருவடியிலேயே பொருந்தி. மகிழ்ந்தவன் - தான்மகிழ், தன்னைசார்த்த ஆன்மா வும் மகிழுமாதலின் மகிழ்வித்தவன் என்னாது மகிழ்ந்தவன் என்றார்; மகிழ்தற்குரிய சுகந்திரமும் ஆன்மாவுக்கு இல்லை என்றபடி. கள் நின்று - தேன் பொருந்தி.

அலரும் மெறிசெஞ் சடைதனமேல
மலரும் பிறையொன றுடையானூர்
சிலரென றுமிருந் தடிபேண்ப
பலரும் பரவும் பனையூரே 3

இடியார கடனஞ் சமுதுண்டு
பொடியா டியமே னியினூர்
அடியார தொழமன னவரேததப
படியார பணியும் பனையூரே 4

அறையார கழனமே லரவாட
இறையார பவிதோந் தவனூராம
பொறையார மிகுசீர் விழமலகப
பறையா ரொலிசெய பனையூரே 5

அணியார தொழவல லவரேதத
மணியார மிட்ருன றுடையானூர்
தணியார மலாகொண் டிருபோதும்
பணிவார பயிலும் பனையூரே 6

3 பிறையணிந்த பெருமானார் பனையூர் என்கின்றது
எறி - அர்ச்சிக்கப்படுகின்ற மலரும் பிறை - வளரும் பிறை
சிலர் - அணுக்கத்தொண்டாகளாகிய அடியார்கள் பலர் -
வழிபடும் அடியார்கள்

4 இது நிறுபூசிய இறைவனூர் பனையூர் என்கின்றது
இடியார கடல் - கரைகளை மோதுகின்ற கடல் பொடி - விபூதி.
படியார - பூமியிலுள்ள பிறமக்கள்

5 இது பிட்சாடனமூர்த்தியின ஊர் பனையூர் என்கின்
றது அறை - ஒலி இறை - முன்கை பொறையார் மிகுசீர்
விழமலக - பூமியிற் றிறந்த புகழினையுடைய திருவிழா நிறைய.
“பொறைதரத் திரண்ட தாரு” இரகுவம் - தசரதன் சாப 40.

6 நீலகண்டனது உறைவிடம் பனையூர் என்கின்றது
தொழவல்லவர் அணியார் ஏத்த என மாறுக. அணியார் -
அணமையில் உள்ளவர்கள் மணி - நீலமணி தணி ஆர் மலர்
கொண்டு - நீரையும் நிறைந்த மலரையுங்கொண்டு. ‘பூவும்
நீரும் கொண்டு’ என்பதனை நினைவு கூர்க தணி - தண்ணீர்
என்பதன் திரிபு

அடையா தவாழ் வெயிலசீறும்
விடையான விறலா கரியினரேல
உடையா னவனென பலபுதப
படையா னவனூர் பணையூரே

7

இலகும் முடிபத துடையானை
அலககன டருளசெய தவெமமண்ணல
உலகில லுயிரநீர் நிலமற்றும்
பலகன டவனூர் பணையூரே

8

வரமுன னிமகிழந தெழுவீகாள
சிரமுன னடிதா முவணங்கும்
பிரமன னெடுமா லறியாத
பரமன னுறையும் பணையூரே

9

அழிவல லமண ரொடுதேரா
மொழிவல லனசொல வியபோதும்
இழிவில லதொசெம மையினூர்
பழியில லவாசோ பணையூரே

10

7. இது வீரன் மேவும் ஊர் பணையூர் என்கின்றது. அடையாதவர் - பகைவராகிய திரிபுராதிகள, சீறும் என்ற பெயரெச்சம் விடை உடையானை விசேடித்தது விறல் - வலிமை

8 ஐம்பூதங்களையும் ஆக்கிய இறைவனூர் பணையூர் என்கின்றது அலல் - துன்பம், அல்லல் என்பதன் திரிபு மற்றும் பல என்றமையான் நுண்பூதங்களும், தனமாததிரைகளும் ஆகிய அனைத்தையுங் கண்டவன்.

9. இது வரம் வேண்டியவர்கள் பணையூரைச் சிரந்தாழ வணங்குங்கள் என்கின்றது. முன்னி - எண்ணி. வணங்கும் - வணங்குங்கள்; செய்யுமென் முற்று.

10 இது புறச்சமயிகள் பொருந்தாதன சொல்லியபோதும் அவற்றால் இழிவுபடாத இறைவனூர் பணையூர் என்கின்றது. அழிவல் அமணர் - அழிதவில்வல்ல சமணர்கள் தேரர் - புத்தர் மொழி வல்லன - வாய் வன்மையாற் சொல்லும் மொழிகளை. இழிவு - குறைபாடு.

பாரா விடையான பனையூமேல்
சீரா தமிழூர் னசம்பநதன
ஆரா தசொனமா லைகளபததும்
ஊர் நினைவா ருயாவாரே

||

திருச்சிற்றம்பலம்

11. பனையூர் மாலை பத்தையும் வல்லவாகள் உயர்வார்
எனப் பயனகூறுகிறது. பார் - பூமி. ஆராத-கேட்டு அமையாத,
அதாவது மேன்மேலும் விருப்பத்தை வினைவிக்கக்கூடிய. ஊர்
ஊர் நினைவார் - பொலிகின்றவன் ஊர், மகிழ்ந்தவன் ஊர்
என்பன முதலியவாக முடிவனவற்றை நினைவார்.

திருமயிலாடுதுறை

பதிகவரலாறு .

மூவலூரைக் காதலோடு வணங்கி ஏத்திப் போதருகின்ற
பிள்ளையார் திருமயிலாடுதுறை என்னும் மாயூரதலத்தை
அடைந்தார்கள் அப்போது அவ்வூர் அந்தணர்கள் அடியார்
களோடு எதிர்கொள்ள எழுந்தருளி, மாணேந்திய பெருமானைத்
திருக்கோயிலிற் சென்று வணங்கினார்கள் எல்லையில்லதோர்
ஆனந்தம் அடைந்தார்கள் 'கரவின்றி நன்மாமலர்' என்னும
இப்பதிகத்தைத் தெளிந்த இசையோடும் ஓதியருளினார்கள்

பண் - தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 38

திருச்சிற்றம்பலம்

கரவின றிநனமா மலாகொண்டு
இரவும் பகலுந தொழுவாகள
சிரமொன றியசெஞ் சடையானவாழ்
வரமா மயிலா டுதுறையே

உரவெங் கரியின னுரிபோத்த
பரமன னுறையும் பதியெனபா
குரவஞ் சுரபுன னையுமவனனி
மருவும் மயிலா டுதுறையே

1. இது மயிலாடுதுறை, இரவும் பகலுநதொழும் அடியார்
கள் சிரம் ஒன்றும் சிவன்வாழும் இடம் என்று அறிவிக்கிறது
கரவு - வஞ்சனை. சிரம் - தலைமாலை.

2 யானைத்தோல்போர்த்த பரமன் உறையும்பதி மயிலாடு
துறை என்கின்றது உரம் - வலிமை குரவம் - குராமலர் சுர
புன்னை - இது இக்காலத்து நாகலிங்கப்பூ என வழங்குகிறது.

ஊனத திருணீங் கிடவேண்டில
ஞானப பொருள்கொண டடிபேணும்
தேனோத தினியா நமருஞ்சோ
வானம மயிலா டுதுறையே

3

அஞ்சொண புலனும் மவைசெற்ற
மஞ்சன மயிலா டுதுறையை
நெஞ்சொன றிநினைந தெழுவாராமேற
றுஞ்சும பிணியா யினதானே

4

தணியார மதிசெஞ் சடையானறன்
அணியாரந் தவருக கருளென்றும்
பிணியா யினதீத தருளசெய்யும்
மணியான மயிலா டுதுறையே

5

3 உயிர்களை அணுவாக்கும் ஆணவமலம் நீங்கவேண்டில்
ஞானப்பொருளைத் துணைக்கொண்டு மயிலாடுதுறையைப்
பேணுங்கள் என்கின்றது. ஊனதது இருள் - குறைபாட்டை
உண்டாக்கும் மலம். குறைபாடாவது சிவத்தோடொன்றிச சிவ
மாகும் ஆன்மாவை மறைத்து அணுவாக்கும் குறைபாடு தேன்
ஒத்து இனியான் - முத்தியில் ஒன்றியகாலத்துத தேனை ஒத்து
இனியவன். “தேனைப் பாலை யொத்திருப்பன் முத்தியினிற்
கலந்தே” என்றதும் காண்க அமரும், வானம்சேர் மயிலாடு
துறை எனக்கூட்டுக. வானஞ்சேர் - வானத்தைச் சேர்த்தற்கு
இடமாகிய

4 பொறிவாயிலைந்தவிதத வீரன் மேவிய மயிலாடு
துறையை மனமொன்றித் தியானிப்பவர்களின் பிணிகள்
அழியும் என்கின்றது. அஞ்சு ஒண்புலனும் - தததமக்கேற்ற
பொறிகளைக் கவரும் ஒள்ளிய ஐந்து புலன்களையும் செற்ற -
கெடுத்த மஞ்சன் இது மைந்தன் என்பதன் போலி வலிமை
யுடையோன் என்பதாம். நினைந்து எழுவார் - துயில்விட்டு
எழும்போதே தியானித்து எழுவார்கள். யிணி - பிறவிப்பிணி

5 இது மயிலாடுதுறையைச் சேர்ந்தவர்க்கு என்றும்
அருள் உளதாம் என்கின்றது. தணியார் மதி - குளிரந்தமதி.
அணியார்ந்தவர் - அணுகியவர் மணியான் - மணிபோன்றவன்

தொண்ட ரிசைபா டியுங்கூடிக
கண்டு துதிசெய பவனூராம
பண்டும் பலவே தியரோத
வண்டா மயிலா டுதுறையே 6

அணங்கோ டொருபா கமமாநது
இணங்கி யருளசெய தவனூராம
நுணங்கும் புரிநூ லாகளகூடி
வணங்கும் மயிலா டுதுறையே 7

சீரங்கை யினிலேந தியிரந்த
பரங்கொள பரமேட டிவரையால
அரங்கவ வரக்கன வலிசெற்ற
வரங்கொண மயிலா டுதுறையே 8

ஞாலத தைநுகாந தவனருனும
கோலத தயனும மறியாத
சீலத தவனூர் சிலாகூடி
மாலைத தோமயிலா டுதுறையே 9

பிணிதீர்ப்பன மணிமந்திரம் ஒளவுதம் என்ற மூன்றுமாதவின
அவற்றுள் ஒன்றாய் மணிபோன்றவன் என்றார். பிணியாயின
தீர்த்தது அருள்செய்யும் மணியான், செஞ்சடையான் தன்
மயிலாடுதுறை அணியாந்தவர்க்கு என்றும் அருள் (உளதாம்)
என முடிக்க

6. தொண்டர்களகூடித் துதிபாடும் ஊர் என்கின்றது.
துதிசெய்பவன் - துதிசெய்யப்படுமவன். பண்டும் - முன்பும்.

7 இது மயிலம்மையை ஒருபாகங்கொண்டு அருள்செய்த
ஊர் என்கின்றது அணங்கு - மயிலம்மை இணங்கி -
பொருந்தி நுணங்கும் - துவளும் புரிநூலவர்கள் - முப்புரி
நூலையுடைய அந்தணர்கள்

8. துபிரம கபாலததைத்தாங்கி இரந்த பரமேட்டியின்
இடம் என்கின்றது பரம்கொள் பரமேட்டி - மேன்மையைக்
கொண்ட சிவன் வரையால் அரங்க - கைலையால் நசங்க

9. இது அயனும் மாலும் அறியாதவனூர் என்கின்றது.
ஞாலத்தை நுகர்ந்தவன் - பூமியைவிழுங்கித் தன் வயிற்றகதது
அடக்கியமாயன். சீலம் - எளிமை மால் - மயக்கம்.

நின்றுண சமணுந நெடுநதேரா
ஒன்றும மறியா மையுயாநத
வென்றி யருளா னவனுராம
மனறன மயிலா டுதுறையே

10

நயாகா முயுணஞா னசமபநதன
மயறீர் மயிலா டுதுறைமேல
செயலா லுரைசெய தனபததும
உயாவா மிவையுற றுணாவாககே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. புறச்சமயத்தார்க்கு அறியொண்ணுதபடி உயாந்தோ
னிடம் இது என்கின்றது வென்றி அருளான் - வெற்றியை
விளைவிக்கும் அருளையுடையவன மனறல் - நறுமணம்

11 இவைபததும் உணர்வார்க்கு உயர்வாம் என்கின்றது
நயா காழி - நயம் உணர்ந்த பெரியோர்கள உறைகின்ற காழி.
மயல் - மயக்கம் செயலால் - திருவருள உண்ணின்று
செய்தலால்.

திருவேட்களம்

பதிகவரலாறு :

ஆனந்தக கூததப்பெருமான எழுந்தருளியிருக்கின்ற கணகசபையைத் தொழுது, வெளியேபோகின்றவர்கள், திரு முன்னிலையையும், திருவாயிலையும் வணங்கி, திருவீதிகளையும் தொழுது அங்கே இராத்தங்க அஞ்சுவார்களாகத் திருவேட்களத்தை யடைந்தார்கள் அங்கே பாசபதநாதரைக் கூகதொழுது 'அந்தமும் ஆதியுமாகிய' என்னும் இந்தச் சொற பதிகத்தை அருளிச்செய்து, அத்தலத்தையே தங்குமிடமாகக் கொண்டு தில்லையைத் தரிசித்து வருவாராயினர்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 39

திருச்சிற்றம்பலம்

அநதமுமாதியு மாகியவண்ண
லாரழலங்கை யமாநதிலங்க
மநதமுழவ மியமப
மலைமகள் காணநினருடிச
சநதமிலங்கு நகுதலைங்கை
தணமதியம மயலேததுமப
வெந்தவெண ணீறுமெயபூசம
வேட்கள நனனகராரே

1.

1 வேட்களநாதர் அழல் அங்கையில் தயங்க, கங்கையும் கபாலமும் மதியமும் விளங்க, மலைமகள் காண நினருடுவர் என்கின்றது. அந்தமும் ஆதியும் ஆகிய அண்ணல் - காணப் பட்ட பிரபஞ்சத்திற்கெல்லாம் இறுதிசெய்பவனும், முதலாய நின்று படைப்பவனும் ஆகிய பெருமையிற் சிறந்தவன். "அந்தம் ஆதி" சிவஞானபோதம். ஆரழல் - பிறரால் பொறுததற்கரிய தீ. மந்த முழவம் - மந்தஸ்தாயியில் அடிக்கப்பெறுகின்ற மததளம். மலைமகள் உமாதேவி நோயுண மருந்து தாயுண்டாங்கு இறைவனது ஆனந்தத்தாண்டவத்தைமலைமகள் கண்டு ஆன்மக களின் பக்குவத்திற்கு ஏற்பப் பயன்கொள்ளச் செய்கின்றாள் ஆதலின் உமை காண நினருடி என்றார். நகரார் ஆகிய அண்ணல், இலங்க, இயம்ப, ஆடி, ததும்ப, பூசம் என முடிக்க.

சடைதனை ததாழ்தலு மேறமுடித்துச
சங்கவெண்டோடு சரிந்திலங்கப
புடைதனிற பாரிடஞ்சூழப
போதருமா றிவாபோலவார
உடைதனிஞ்ஞவிரற கோவணவாடை
புண்பதுமுரிடு பிசைசவெளகை
விடைதனை பூாதிநயந்தார
வேட்கள நன்னகராரே

2

பூதமுமபலகண முமபுடைசூழப
பூமியுமவிண்ணு முடன்பொருந்தச
சீதமுமவெமமையு மாகிச
சீரோடுநின்றவெஞ செலவா
ஓதமுங்கானலுஞ் சூழதருவேலை
புள்ளங்கலந்திசை யாலெழுந்த
வேதமுமவேளவியு மோவா
வேட்கள நன்னகராரே

3

அரைபுலகுமைந்தலை யாடலரவ
மமையவெண்கோவணத தோடசைத்து
வரைபுலகுமாபி லொராமை
வாங்கியணிந தவாதாந

2 இறைவன சடைமுடித்து, சங்ககுண்டலந்தாழ, பூதந்
தாழப் போதருவர், அவருக்கு உடை கோவணம், உண்பது
பிசை, ஊாதி இடபம் என்கின்றது ஏறமுடித்து - எடுத்துக்
கட்டி. சரிந்து - தாழ்ந்து பாரிடம் - பூதம் போல்வார் - ஒப்பில்
போலி ஊாதி - வாகனம் கோவணம் நால்விரல் அகல
முடையதாயிருந்தல் வேண்டும் என்பது மரபு ஆதலின் நால்
விரல் கோவணம் எனறா.

3. இது விண்ணும் மண்ணுங் கலந்து தட்பமும் வெப்பமு
மாகிப் புகழோடு நின்ற செல்வர் வேட்கள நன்னகரார் என்று
அறிவிக்கின்றது உடன்பொருந்த - எங்குமாயிருக்க. உள்ளங்
கலந்து இசையால் எழுந்த வேதம் - மனத்தில் நின்று ஊறி
இசையோடு எழுந்த வேதம். ஓவா - இடையருத.

திரைபுலகுதெனாகட றணகழியோதந
தேனலங்கானலில வண்டுபணசெய்ய
விரைபுலகுபைம்பொழில் சூழ்நத
வேட்கள் நன்னகராரே

பெண்ணுறுவண்டறை கொன்றையலங்கல
பாலபுரைநீறுவெண ணூலசிடநத
பெண்ணுறுமாரபினா பேணா
முமமதிலெயத பெருமான
கண்ணுறுநெற்றி கலநதவெணமங்கட
கண்ணியாவிண்ணவா கைதொழுதேந்நும்
வெண்ணிறமாலவிடை யண்ணல
வேட்கள் நன்னகராரே

கறிவளாகுனற மெடுததவனகாதற
கணகவரைங்கண யோனுடலம
பொறிவள ராரழலுண்ணப
பொங்கிய பூதபுராணா
மறிவளரங்கையா மங்கையொபங்கா
மைஞ்ஞிறமானுரி தோலுடையாடை
வெறிவளாகொன்றையந தாரார
வேட்கள் நன்னகராரே

4. அரைபுல்கும் - அரையைத் தழுவிய அசைத்து - இறுக
உடுத்து. வரைபுல்கு - மலையையொத்த. ஆமை - ஆதி கூர்மம்
ஓதம் பைம்பொழில் சூழ்நத வேட்களம் என்க, என்றது நெய்த
லோடு தழுவிய நகர் என அறிவித்தவாறு.

5. இது கொன்றைமாலே, பூணூல் இவற்றையணிந்து
உமை ஒருபாதியராகத் திரிபுரமெரித்த பெருமான இவர் என
கின்றது. பண் உறு வண்டு - இசையை எழுப்புகின்ற வண்டு
கள். அறை - ஒலிக்கின்ற. அலங்கல் - மாலே கண்ணுறு நெற்றி -
அக்னிக்கன்பொருந்திய நெற்றி. வெண்திங்கள் கண்ணியர் -
பிறையைத் தலைமாலையாய் அணிந்தவர், பிறையைக் கண்ணி
யாகச் சூடுதல் மரபு. “மாதர் பிறைக்கண்ணியானை” என்
பதை நோக்குக மால்விடை - பெரிய இடபம்.

6. இது மன்மதனை எறித்த மங்கைபங்கா இவ்வூரா
என்கின்றது. கறி - மிளகு. குன்றம் என்றது கோவர்த்தனம்.

மணபொடிகொண்டெரித தோசுடலை
 மாமலைவேந்தன மகணமசிழ
 நுண்பொடிச்சேர நின்றடி
 நொய்யன செய்யலுகந்தார
 கணபொடிவெண்டலை யோடுகையேந்திக
 காலணைக்காலாற கடிநதுகந்தார
 வெண்பொடிச் சோதிருமாபா
 வேட்கள நனனகராரே

7

ஆழதருமாலகட னஞ்சினையுண்டா
 ரமுதமமராக கருளிச
 சூழதருபாமபரை யாரததுச
 சூலமோடொண மழுவேந்தித
 தாழதருபுனசடை யொன்றினைவாங்கித
 தணமதியமமய லேததுமப
 வீழதருகங்கை கரந்தார
 வேட்கள நனனகராரே

8

எடுத்தவன் - கண்ணன் காதல் கண்கவர் ஐங்கணையோன் -
 அனபிற்குரிய பேரழகனாகிய மன்மதன். ஆர் அழல் உண்ண -
 தீப்பற்றி எரிய. பொங்கிய - கோபித்த மறி - மான். மைஞ்ஞிற
 மான் - கருமான. வெறி - மணம்.

7. உலகத்தைச் சங்கரித்த சுடலையில் மலைமகள் மகிழ
 ஆடி நுட்பமான செயலைச் செய்பவர் இன்னகரார என்கின்றது
 பொடிக்கொண்டு - பொடித்ததன்மையைக் கொள்ள. நுண்
 பொடிச் சேர - துகள் திருமேனியில் பொருந்த. நொய்யன
 செய்யல் உகந்தார - மிகவும் நுட்பமான பஞ்சகிருத்தியங்களைச்
 செய்யத் திருவுளம்பற்றினார். செய்தார என்னுது செய்யல்,
 உகந்தார் என்பதில் சிறப்பிருத்தல் நோக்குக. செய்தல் பிரம
 னாதியர் தொழில் கண பொடி வெண்தலை - கண் பொடிந்து
 போனதலை. பொடிதல் - இல்லையாதல்.

8. ஞஞ்சினைத் தாம் உண்டு, அமுதத்தைத் தேவர்க்கருளி,
 பாம்பு, சூலம், மழு இவற்றைத் தரித்துச் சடையில் கங்கையை
 மறைத்துவைத்தவர் இவர் என்கின்றது புன்சடை - மெல்லிய
 சடை. உயிரைக்கொல்லும் விடத்தைத் தான் உண்டு சாவாமை
 யையளிக்கும் அமுதினைத் தேவர்க்களித்தது இவர் பெருங்கருணை
 யைத் தெரிவிக்கிறது.

திருவொளிகாணிய பேதுறுகின்ற
 திசைமுகனுந் திசைமேலளந்த
 கருவரையேந்திய மாலுங்
 கைதொழ் நின்றதுமலலால
 அருவரையொலக வெடுத்தவரக்க
 னுடெழிறரோளக ளாழத்தமுந்த
 வெருவுறவூன்றிய பெம்மான
 வேட்கள நனனகராரே

9

அத்தமண்டோயதுவ ராரமணகுண்டா
 யாதுமலலாவுரையேயுரைத்துப்
 பொயத்தவம் பேசுவதலலாற
 புறனுரையாதொன்றுங் கொள்ளேன
 முததனவெணமுறு வல்லுமையஞ்ச
 மூரிவலலாணையி னீருரிபோதத
 வித்தகாவேத முதலவா .
 வேட்கள நனனகராரே

10

விண்ணியனமாடம் விளங்கொளிவீதி
 வெண்கொடியெங்கும் விரிந்திலங்க
 நண்ணியசோவளா காழி
 நறறமிழ் ஞானசம்பந்தன

9 இறைவனுடைய பேர் ஒளித் திருமேனியைக் காண வருந்திய அயனும் மாலும் அறியமுடியாமல் வணங்க நின்ற தோடு இராவணனை ஆழத்தமுத்திய பெருமான் இந்நகரார் என அறிவிக்கின்றது திருவொளி - அழல்தூணின் பேரொளி திசைமேல் அளந்த - திக்குக்கள் அனைததையுமளந்த. கருவரை - கோவர்த்தனகிரி. அருவரை - கைலைமலை. ஆடு எழில் தோள் - வெற்றியோடு கூடிய எழுச்சிமிக்க தோள்.

10. இது யானைத்தோல் போர்த்த வித்தகர் இவ்வூர் என்கின்றது. அத்தம் மண் - செந்நிறமான மண். “ஆடுநீரன அத்துமண்களும்” சிந்தாமணி. 2418 யாதும் அல்லா உரை - பொருளற்ற உரை. முறுவல் - பல். மூரி - வலிமை,

பெண்ணினல்லாளொரு பாகமமாநது
 பேணியவேட்கள மேனமொழிநத
 பணியிலபாடல வலலாகள
 பழியொடு பாவமிலாரே

||

திருச்சிற்றம்பலம்

11. இது திருவேட்களப்பதிகத்தில் வல்லவர்கட்குப் பழி பாவம் இல்லை என்கின்றது. புகழுக்கு அடையாளமாக வெண் கொடி எடுத்தல் மரபு. பெண்ணின் நல்லாள் இது இத்தலத்து அம்மையின்பெயராகிய நல்லநாயகி எனபதை நினைவூட்டுகிறது.

திருவாழ்கொளிபுத்தூர்

பதிகவரலாறு :

திரு ஓமாம்புலியூரை வணங்கி எழுந்தருளிய பிள்ளையார் திருவாழ்கொளிபுத்தூரை யடைந்தார்கள், கார்வளர்கண்டர் தாள் பணிந்தார்கள். பார்புகழ் பதிகமாகிய 'பொடியுடை' என்னும் இப்பதிகத்தைப் பாடினார்கள்

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 40

திருசசிற்றம்பலம்

பொடியுடைமாரபினா போவிடையேறிப்

பூதகணம புடைசூழக

கொடியுடையூதிரிந தையங்

கொண்டு பலபலகூறி

வடிவுடைவாணெடுங் கண்ணுமைபாக

மாயவனவாழ்கொளி புத்தூராக

கடிகமழ மாமலரிட்டுக்

கறைமிடற்றூனடி காண்போம்

1

அரைகெழுகோவண வாடையினமேலோ

ராடரவமமசைத தையம்

புரைகெழுவெண்டலை யேந்திப்

போவிடை யேறிப்புகழ்

வரைகெழுமங்கைய தாகமொராக

மாயவனவாழ்கொளி புத்தூர்

விரைகமழ மாமலாதூவி

விரிசடையானடி சோவோம்

2

1. இது பலிகொண்டு உமையொருபாகனும் எழுந்தருளி யிருக்கும் நீலகண்டனது திருவடியை, வாழ்கொளிபுத்தூரில் சென்று மலரிட்டு வணங்குவோம் என்கின்றது. ஐயம் - பிச்சை. பிச்சை ஏற்பார் வாகனத்திலேறிப் பலர் புடைசூழச் செல்லுதல் அழகிது என நயந்தோன்றின்றது வடிவு - அழகு புத்தூர் மிடற்றூன் அடி மலரிட்டுக் காண்போம் எனக்கூட்டுக.

2. பிரமகபாலத்தில் பிச்சை ஏற்ற பெருமானை மலர்தூவித் தியானிப்போம் என்கின்றது. புரை - ஓட்டை மங்கையது ஆகம் - உமையின் திருமேனி.

பூண்டுநாக மசைத்தனலாடிப்
 புனறகையங்கையி லேநதி
 ஊணிடுபிச்சையு ரைய
 முண்டியென்று பலகூறி
 வானெடுங்கண்ணுமை மங்கையொரபாக
 மாயவனவாழ்கொளி புத்தூராத
 தானெடு மாமலரிட்டுத்
 தலைவனதாணிமூல சாரவோம

3

தாரிடுகொன்றையொர வெண்மதிகங்கை
 தாழ்சடை மேலவைகுடி
 ஊரிடுபிச்சைகொள செலவ
 முண்டியென்று பலகூறி
 வாரிடுமெனமுலை மாதொருபாக
 மாயவனவாழ்கொளி புத்தூராக
 காரிடு மாமலாதூவிக
 கறைமிடறனுடி காணபோம

4

கனமலாககொன்றை யலங்கலிலங்கக
 காதிலொ வெண்குழையோடு
 புனமலாமாலை புனைந்தூர்
 புகுதியென்றே பலகூறி

3. இது இறைவனுக்கு மலரிட்டு வணங்கி அவன்தான்
 நிழலைச் சார்வோம் என்கின்றது. பூண் அசைத்து - ஆபரண
 மாக்கட்டி. இடுபிச்சை ஊண் உண்டி ஊர் ஐயம் என்று
 பலகூறி என்றது பிச்சைதான் உணவு என்பதைப் பலமுறை
 யாகச் சொல்லி தலைவன்தான் - தலைவனுடைய திருவடி.
 அகரம் ஆறும்வேற்றுமைப் பன்மை உருபு.

4. கார்காலத்துப் பூவைத் தூவித் திருவடியைத் தரிசிப்
 போம் என்கின்றது. நமக்கு உணவு ஊர்ப்பிச்சைதான் என்று
 சொல்லிக்கொண்டு ஒரு பெண்ணை ஒருபாகமாகக் கொண்டிருக்
 கிருனென நயசசுவை காண்க. வார் - கச்சு. கார இடுமாமலர் -
 கார்காலத்துப் பூவாகிய கொன்றை.

வனமுலைமாமலை மங்கையொப்பாக
மாயவனவாழுகொளி புத்தூர
இனமல ரேயநதனதூவி
யெமபெருமானடி சோவோம

5

அகைவளாநாக மசைத்தனலாடி
யலாமிசையநதண னுச்சிக
ககைதலை யிறபலிகொள்ளுங்
கருத்தனை களவனையெனன
வனையொலிமுனகை மடநதையொப்பாக
மாயவனவாழுகொளி புத்தூராத
தனையவிழ மாமலாதூவித
தலைவனதாளினை சாரவோம

6

அடாசெவிவேழத்தி னீருரிபோர்த்து
வழிதலையங்கையி லேந்தி
உடலிடுபிச்சையோ டைய
முண்டிபென்று பலகூறி
மடனெடுமாமலாக கண்ணியொப்பாக
மாயவனவாழுகொளி புத்தூராத
தடமல ராயினதூவித
தலைவனதாணிழல சாரவோம

7

5. இதுவும் அது. கனமலர் - பொன்போலுமலர். அலங்கல் - மலை. புனமலர் - முல்லைநிலத்துப் பூக்கள். புகுதி - புகுவாய். ஏய்ந்தன - அருச்சிக்கத்தகுந்தன.

5. கருத்தனை! கள்வனை! என்று மலர்தூவித் தாழ்ந்து சார்வோம் என்கின்றது. அகை - புற்று அலர்மிசை அந்தணன் - பிரமன். உச்சி ககை தலையில் - உச்சியிலிருந்து களையப்பட்ட தலையில். தகை - முறுக்கு.

7. ஐயமும் பிச்சையுமே உண்பவன் என்கூறி உமையோடிருக்குந் தலைவன்தானை மலர்தூவிச் சார்வோம் என்கின்றது. அடர் செவி - பரந்த காது அழி தலை - இறந்தார் தலை, என்றது பிரமகபாலம். பிச்சை - இரவலனாகச்சென்று ஏற்பது. ஐயம் - இடுவானாக அழைத்திடுவது. இவ்வேற்றுமைதோன்றவே ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருப்பாவையில் "ஐயமும் பிச்சையும் ஆந்தனையும் கைகாட்டி" என்றார். ஆத்திசூடியில் "ஐயம் இட்டுண்" என்று இடுவார்மேலேற்றிச்சொன்னதும் இக்கருத்து

உயாவரையொலக வெடுததவரகக
 னொளிகடகககை யடாதது
 அயலிடுபிச்சையோ டைய
 மாதலையென்றடி போற்றி
 வயலவிரிநீல நெடுங்கணிபாக
 மாயவனவாழ்கொளி புத்தூரச்
 சயவிரி மாமலாதூவித்
 தாழ்சடையானடி சோவோம

8

கரியவனமுனகை கைதொழுதேததக
 காணலுஞ்சாரலு மாகா
 எரியுருவாகியு ரைய
 மிடுபலியுணையென நேத்தி
 வரியரவலகுன மடநதையொப்பாக
 மாயவனவாழ்கொளி புத்தூர்
 விரிமல ராயினதூவி
 விகிதனசேவடி சோவோம

9

நோக்கி, “பிச்சைபுகினும் கற்கைநன்றே” என்பது இதனை வலியுறுத்தல் காண்க உடலிடு பிச்சை - தன்வசமழிந்து தாருகா வனதது மாதர் உடலாலிட்ட (பரவசமாகிய) பிச்சை. மாறுபட்ட என்றுமாம். உடலிடு என்றொருபாடம் உண்டு. அங்ஙனமாயின் உடனையிட்ட பிச்சை என்பதாம். பிச்சையிடுவார் இரவலரைக் காக்கவைத்தலாகாது என்பது மரபு. போர்த்து, ஏந்தி, உண்டி என்று கூறி ஆயவன புத்தூர்த்தலைவன தாணிழல் தூவிச் சார்வோம் என வினை முடிவு செய்க.

8. இதுவுமது. ஒல்க - அசைய. அடர்த்து - நெருக்கி. ஆர்தல் ஐ என்று - உண்டலை உடைய தலைவன். என்று சயவிரி - வெற்றியோடு விரிந்த அடர்த்து, ஆரதலையுடையவன் என்று, பாகம் ஆயவன் தாழ்சடையான் அடிமலர்தூவிப் போற்றிச் சார்வோம் எனப்பொருள் முடிக்க

9. மால் அயன் இருவர்க்கும் அறியலாகாவின்தன் அடி சேர்வோம் என்கின்றது கரியவன் - திருமால், கரியவன் சார லும், நான்முகன் காணலுமாகா எனக் கூட்டுக. எரியுரு - அக்னிமலையின் வடிவு. வரி யரவு - பொறிகளோடு கூடிய பாம்பின் படம். விகித்தன - சதுரப்பாடுடையவனது.

குண்டமணாதுவாக கூறைகண்மெயயிற
 கொள்கையினா புறங்கூற
 வெண்டலையிறபவி கொண்டல
 விருமபிணையென்று விளம்பி
 வண்டமாபூங்குழன் மங்கையொரபாக
 மாயவனவாழுகொளி புத்தூராத
 தொண்டாகண் மாமலாதூவத
 தோன்றிநின்றனடி சோவோம

10

கல்லுயாமாககட னின்றமுழங்குங்
 கரைபொரு காழியமுதூர்
 நல்லுயாநானமறை நாவி
 நறறமிழ் ஞானசம்பந்தன்
 வல்லுயாசூலமும வெண்மழுவாளும
 வல்லவனவாழுகொளி புத்தூராத
 சொல்லியபாடல்கள வல்லார
 துயர்கெடுதலெளி தாமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10 அமணர் புறங்கூற, பிச்சையேற்பவன் என்கூறி
 மலர்தூவ நின்றான் அடி சோவோம் என்கின்றது புறச்சமயத்
 தார் பொருந்தாதன கூறவும், நம்போல்வார்க்கு வெளிப்பட்டு
 அருள்செய்யும் அண்ணலாதலின் அடிசோவோம் என்றார்.
 துவாக்கூறை - காவியாடை.

11 பாடல்வல்லார் துயர்கெடுதல் எளிதாம் என்கின்றது
 கல்லுயர் மாக்கடல் - மலைபோலத் திரையுயர்ந்துவரும் கரிய
 கடல் வல்லுயா சூலம் - வலிய உயர்ந்த சூலம் துயர்கெடுதல்
 எளிதாம் என்றது வாதநோய்க்குச் சரபசெந்தூரம் போலப்
 பிறவித்துயருக்குச் சிறந்த மருந்தாதலின் எளிதாம் என்றவாறு

திருப்பாம்புரம்

பதிகவரலாறு :

ஆக்கூததான்தோன்றிமாடத்து இறைவனை வணங்கிப் பதிகம்பாடிப் போற்றி, வழியிலுள்ள பிறதலங்களையும் வணங்கிக்கொண்டு திருமீயசூரை அடைந்த பிள்ளையார், அங்கும் அவ்வாறு பணிந்தெழுந்து, திருப்பாம்புரம் சென்று சேர்ந்தார்கள் பாம்புரநாதரைப் பதிக இன்னிசையால் பாடத்திருவுளம்பற்றி, 'சேரணி திகழ்' என்னும் இப் பதிகத்தை யருளிச்செய்தார்கள்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 41

திருசசிற்றம்பலம்

சேரணிதிகழ்திரு மாபிலவெண்ணுரலா
திரிபுரமெரிசெயத செலவா
வாரணிவனமுலை மங்கையோபங்கா
மானமறியேந்திய மைந்தா
காரணிமணிதிகழ் மிட்டுடையண்ணல
கண்ணுதல விண்ணவரேத்தும
பாரணிதிகழ்தரு நானமறையாளா
பாமபுர நன்னகராரே

1 பாம்புர நன்னகரார் இயல்புகள் இவை என்கின்றது. சோ அணி திகழ் - புகழ் அழகு இவைகள் விளங்கும் செல்வர் என்றது தம்கையிலிருந்து ஒன்றையும் ஏவாதே, இருந்தநிலையில் இருந்தே விளைக்கப்பெற்ற வீரச்செல்வதையுடையவர். வார் - கச்சு. மான்மறி - மான்குட்டி. கார அணி மணி திகழ் மிட்டு - கரிய அழகிய நீலமணிபோலும் மிட்டு.

கொககிறகோடு கூவிளமத்தங்
 கொன்றையொ டெருக்கணிசடையா
 அக்கிணொடாமை பூண்டழகாக
 அனலதுவாடுமெம மடிகள்
 மிகநலவேத வேளவியுளொங்கும
 விண்ணவாவிரைமலா தூவப
 பக்கமபலபூதம் பாடிடவருவார
 பாம்புர நன்னகராரே

துன்னவினாடை யுடுத்ததனமேலோர
 குறைநலவரவது சுற்றிப
 பினனுவாரசடைக டாழ்விட்டாடிப
 பித்தராயத்திரியுமெம பெருமான
 மன்னுமாமலாக டீவிடநாளு
 மாமலையாடடியுந தாமும
 பன்னுநானமறைகள் பாடிடவருவார
 பாம்புர நன்னகராரே

துஞ்சுநாடுறநது தோற்றமுமில்லாச
 சுடாவிடுசோதியெம பெருமான
 நஞ்சுசோகண்ட முடையவென்னுதா
 நளளிருண்டஞ்செயுந நம்பா
 மஞ்சுதோயசோலை மாமயிலாட
 மாடமாளிகைதனமே வேறிப
 பஞ்சுசோமெல்லடிப பாவையாபயிலும
 பாம்புர நன்னகராரே

2. இது அவருடைய அணிகளை அறிவிக்கின்றது. கொக்கிறகு - ஒருவகைப்பூ, கொக்கின் இறகுமாம். கூவிளம் - விலவம். மத்தம் - ஊமத்தம்பூ. அக்கு - சங்குமணி வேதவேளவி - வைதிக யாகம் விரை - மணம்

3. கோவணமுடுத்துப் பாம்பைச் சுற்றிச் சடைதாழ் நின்றும் பித்தர், அன்பர்கள் மலர்தூவி வழிபட உமையும் தானும் வருவார். அவரே பாம்புரநகரார் என்கின்றது. துன்னலின் ஆடை - கோவண ஆடை, குறை நல் அரவு - காற்றை யுட்கொள்ளும் பாம்பு.

4. இறப்பு பிறப்பு இல்லாத சோதியாய், சாவசங்கார காலத்து நள்ளிருளில் நட்டமாடும் நம்பர் இவர் என்கின்றது.

நதியதனயலே நகுதலைமாலை
நாணமதிசடைமிசை யணிநது
கதியதுவாகக காளிமுனகாணக
கானிடைநடஞ்செய்த கருத்தா
விதியதுவழுவா வேதியாவேளவி
செய்தவரோத்தொலி யோவாப
பதியதுவாகப பாவையுநதாமும
பாமபுர நன்னகராரே

5

ஓதிநனகுணாவாக குணாவுடையொருவ
ரொளிதிகமுருவஞ்சே ரொருவா
மாதிரையிடமா வைத்தவெமவள்ளன
மானமறியேநதிய மைநதா
ஆதிநயருளென றமராகளபணிய
வலைகடலகடையவன மெழுந்த
பாதிவேணபிறைசடை வைத்தவெம்பரமா
பாமபுர நன்னகராரே

6

துஞ்சநாள் துறநது - இறக்கும்நாளை இன்றி. நள் இருள் - நடு
இரவு. நம்பா - நம்பப்படததக்கவர். மஞ்ச - மேகம். பஞ்சசேர் -
செம்பஞ்சக்குழம்பு பூசப்பெற்ற.

5. தலையில் கங்கை, கபாலம், பிறை முதலியன அணிந்து
காளியோடு நடனமாடிய நாதர் இவர் என்கின்றது. நதி -
கங்கை. நகுதலை - உடலைச் சதம் என்றிருக்கின்ற பிறரைப்
பார்த்துச் சிரிக்கின்ற தலை. கதியதுவாக - நடனகதி அதுவாக.
கான் - இடுகாடு. ஒத்து ஒலி - வேத ஒலி. ஓவா - நீங்காத.

6. ஓதியுணாவாக்கு ஞானமாக இருக்கும் நாதனாகிய
பிறைகுடிய பெருமான இவா என்கின்றது. உணர்தல் - கல்வி
யைத் துணையாகக்கொண்டு கற்றுத் தெளிந்து அறிதல் உணர்
வுடை ஒருவன் - உணரததக்க ஒப்பற்றவன். ஒளிதிகழ் உருவம் -
ஒளியாக விளங்கும் சோதியுருவம். வளளல் என்றது சத்தி
யோடு கூடிய வழியே சிவம் கருணையை மேவி வள்ளன்மை
பூணுதலின். ஆதி - முதலுக்கெல்லாம் முதற்பொருளாய் இருப்
பவன். கடலில் எழுந்த பொருள்களாகிய இலக்குமி, விஷம்,
பிறை, உச்சை சிரவம், கௌத்துவம் முதலிய பொருள்களில்
ஒன்றாகிய பிறை.

மாலினுககன்று சக்கரமீநது
 மலரவறகொருமுக மொழிதது
 ஆலினகீழறமோர் நாலவருக்கருளி
 யனலதுவாடுமெம மடிகள்
 காலனைக்காயநது தங்கழலடியாற
 காமனைப்பொடிபட நோக்கிப
 பாலனுககருள்கள செயதவெமமடிகள்
 பாம்புர நன்னகராரே

விடைத்தவலலரககன வெறபிணையெடுக்க
 மெலலியதிருவிர லூனறி
 அடாததவனறனககன றருளசெயதவடிக
 ளனலதுவாடுமெம மண்ணல
 மடக்கொடியவாகள வருபுனலாட
 வநதிழியரிசிலின கரைமேல
 படபபையிறகொணாநது பருமணிசிதறும்
 பாம்புர நன்னகராரே

கடிபடுகமலத தயனெடுமாலுங்
 காதலோட்டிமுடி தேடச
 செடிபடுவினைக டாததருளசெயபுந
 தீவணரெமமுடைச் செலவா

7. இது வீரச்செயலை விளக்குகின்றது. சக்கரமீந்தது திருவீழிமிழலையில் நடந்த செய்தி, ஒருமுகம் ஒழித்தது திருக் கண்டியூர்ச்செய்தி, காலனைக்காய்ந்தது கடலூர்ச்செய்தி, காமனை எரித்தது குறுக்கைச்செய்தி. நால்வா - சனகாதியா. அறம் - சிவானுபவத் திறம் பாலன் - உபமன்யு.

8. கைலையையசைத்த இராவணனை வலியடக்கிய அடிகள், அரிசிலாற்றங்கரையில் பருமணி சிதறும் பாம்புர நகரார என்கின்றது. விடைத்த - வேறுபடுத்திய. அடாதது - நெருக்கி. அடர்த்து அருள்செய்த என்றது மறக்கருணையும் அறக்கருணையும் காட்டி ஆட்கொண்டது. அனல் - ஊழித்தி. அரிசிலின் கரைமேல் (புனல்) மணிசிதறும் நகர் எனப் பொருள் முடிக்க. படப்பை - தோட்டம்.

முடியுடையமரா முனிகணத்தவாகண
முறைமுறையடிபணிந தேத்தப
படியதுவாகப பாவையுநதாமும
பாம்புர நன்னகராரே

9

குண்டாசாககியருங் குணமிலாதாருங்
குற்றுவிட்டுக்கையா தாமுங்
கண்டவாறுரைத்துக் கானிமிர்த்துணனுங்
கையாதாமுள்ளவா றறியா
வண்டுசோகுழலி மலைமகண்டுங்
வாரணமுரிசெய்து போரத்தா
பண்டுநாளுசெய்த பாவங்கடாப்பா
பாம்புர நன்னகராரே

10

பாாமலிந்தோங்கிப பருமதிலகுழந்த
பாம்புரநன்க ராரை
காமலிந்தழகார கழனிசூழமாடக்
கழுமலமுதுபதிக கவுணி
நாமலிந்தோங்கு நானமறைஞான
சமபந்தனசெந்தமிழ வல்லார
சாமலிந்தழகார செலவமதோங்கிச
சிவனடி நண்ணுவாதாமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9 அடிமுடிதேடிய அயனுக்கும் மாலுக்கும் அருள்செய்த
செல்வா இவா என்கின்றது. கடி - மணம். செடிபடுவினைகள் -
தூறுக மண்டிக்கிடக்கும் வினைகள் படி - தகுதி.

10 புறச்சமயிகடகு அறியப்பெறுதவா என்கின்றது.
குண்டா - பருஉடல் படைத்த சமணர்கள் சாக்கியர் - புத்தர்.
குற்று விட்டு உடுக்கையர் - மிகச் சிறிய ஆடையை உடையவர்
கள். கானிமிர்த்து உண்ணும் கையர் - நின்றபடியே உண்ணும்
கீழ்மக்கள். இவர்களை 'நின்றுண் தேரரும்' என்பா. வண்டு
சோகுழலி மலைமகன் நடுங்க என்றது அம்மையின்மென்மை
அறிவித்தது வாரணம் - யானை. பண்டு - முன்பு.

11 பாம்புரப்பதிகம் வல்லவா செல்வத்திற் சிறந்து
சிவனடி சோவர் என்கின்றது. கழனி - வயல். கவுணி - கவுண்
டின்ய கோத்திரத்தவன் நார் - அன்பு சோ - புகழ்.

திருப்பேணுபெருந்துறை

பதிகவரலாறு :

திருஞானசம்பந்தபிள்ளையார், திருவீழிமிழலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற காலத்து, பெருகுபுனலசூழ்ந்த திருப்பேணுபெருந்துறையை வழிபடத் திருவுளங்கொண்டாராக. அங்ஙனம் சென்று வழிபட்டகாலத்துப் 'பைம்மா நாகம்' என்னும் இததிருப்பதிகத்தை யருளிச்செய்தார்களா.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 42

திருச்சிற்றம்பலம்

பைமமா நாகம் பனமலாகொன்றை
பனறிவெண்கொம்பொன்று பூண்டு
செமமாந்தையம் பெய்கென்றுசொலவிச
செய்தொழிலபேணியோர் செவ்வா
அமமாணுகதி யவந்தளிராமேனி
யரிவையோபாக மமாந்த
பெமமானலகிய தொலபுகழாளா
பேணு பெருந்துறையாரே

|

1 இது உடம்பெடுத்த பிறவியின் பயனாக, செய்ய வேண்டிய தொழில்களைத் தவறுதுசெய்யும் அடியார்களுக்கு ஓர் செல்வம்போன்றவா பேணுபெருந்துறையாரா என்கின்றது பை-படம். பல்மலா-தும்பைமததம் முதலாயின செம்மாந்த-இறுமாந்து. ஐயம்பெய்க என்றுசொல்லி - பிச்சையிடுக என்று கூறி. பிச்சையிடுக எனபார இரங்கிய முகத்துடன் தாழ்ந்து சொல்லவேண்டி யிருக்க, இவர் இறுமாந்து சொல்கின்றா என்றது, ஏலாமல் ஏற்கின்ற இறைமைதோன்ற. கடமை தவறுதவர்க்குச் செல்வத்துட் செல்வமாயிருக்கின்றார் எனபார் தொழில் பேணியோராகுச் செல்வர் என்றார் தமது அருள வழங்குந் தொழிலைப் பேணியோர் எனலுமாம் அ மான் நோக்கி - அழகிய மான்போன்ற கண்ணியுடையவள் அந்தளிர் மேனி - அழகிய தளிர்போன்ற மேனியை யுடையவள்.

மூவருமாகி யிருவருமாகி
முதலவனுமாயநின்ற மூத்தி
பாவங்கடாதர நலவினைநலகிப
பலகணநின்று பணியச
சாவமதாகிய மாலவரைகொண்டு
தணமதிணமூன்று மெரிதத
தேவாகடேவ ரெம்பெருமானா
தீதில பெருநதுறையாரே

2

செய்பூங்கொன்றை கூவிளமாலை
சென்னியுடசோபுனல சோத்திக
கொய்பூங்கோதை மாதுமைபாகவ
கூடியோபீடுடை வேடா
கைபோனான்ற கனிகுலைவாழை
காயகுலையிறகமு கிளப
பெய்பூம்பாளைப் பாயநதிழிதேறல
பிலகு பெருநதுறையாரே

3

2. மூவருமாய் இருவருமாய் முதல்வனுமாய் நின்று, பணிவார்கள் பாவங்கள் தீர நல்வினைகளை நல்கி நிற்கும் தேவதேவர் இவா என்கின்றது. மூவருமாகி - அயன், மால், உருத்திரன் என முததொழிலைச் செய்யும் மூவரையும் அதிபதித்து நின்று அவரவா தொழிலைத் திறம்பட ஆற்றச்செய்தும், இருவருமாகி - தன்னிடத்து ஒடுங்கிய உலகமாதியவற்றைப் புனருற்பவம் செய்யுங்குலைச் சிவம் சத்தியென்னும் இருவரும் ஆகி, முதல்வனும் ஆகி - இவர்களின் வேராய்நின்று இயக்கும் பரசிவமுமாகி, வீனையோயந்து ஆனமாக்கள பெத்தநிலையில் நில்லா ஆகையால் தீவினைகள் நீங்கிநிற்கப் பரங்கருணைத் தடங்கடலாகிய பரமன் நல்வினைகளை அவைகள் ஆற்ற அருளகின்றா என்பது, சாவம் - வில், வரை - மேருமலை.

3. உமையொருபாகம் வைத்த வேடா இவா என்கிறது. செயமாலை எனக்கூட்டிப் புனையப்பெற்ற மாலை என்க, சென்னி - தலை. கொய பூங்கோதை - கொய்யப்பட்ட பூவால் இயன்ற மாலை. பீடு உடை வேடா - பெருமைபெற்ற வேடத்தை யுடையவர். கை - யானையின் துதிக்கை. வாழைக்குலைக்கு யானையின்கையை யொப்பிடுதல் மரபு. தேறல் - தேன். வாழைக்குலையில் கமுகு ஈன என்றது இரண்டும் ஒத்த அளவில் வளர்ந்திருக்கின்றன என்று உணர்த்தியவாறு

நிலனெடுவானு நீரோடுதியும்
வாயுவுமாகியோ ரைநது
புலனெடுவென்று பொயமைகடாந்த
புண்ணியாவெண்பொடிப பூசி
நலனெடுதிங்குந தானலதின்றி
நன்கெழுசிந்தைய ராகி
மலனெடுமாசு மிலலவாவாழு
மலகு பெருநதுறையாரே

4

பணிவாயுள்ள நன்கெழுநாவின
பததாகளபததிமை செயயத
துணியாராதங்க ஞுள்ளமிலாத
சுமடாகளசோதிப பரியார
அணியாரநீல மாகியகண்ட
ரரிசிலுரிஞ்சு கரைமேல
மணிவாயநீலம வாயகமழதேறன
மலகு பெருநதுறையாரே

5

4. பூதங்கள் ஐந்தாயப் புலனவென்ற புண்ணியா இவர் என்கின்றது. பூதங்கள் ஐந்துமாகி, தன்மாததிரைகளாகிய ஐம்புலன்களையும் வென்று, பொயமைநீங்கிய புண்ணியா பெருந்துறையார் என முடிக்க அன்றி, புண்ணியராகி, பொடி பூசி இன்றி, சிந்தையராகி மாசில்லாதவா வாழும் பெருந்துறை எனவும் முடிக்கலாம் இப்பொருளில் நிலனெடு வாயுவுமாகிய ஓர் ஐந்து புலன் - ஐம்பூதங்களும் அதற்குக் காரணமாகிய தன்மாததிரைகள் ஐந்தும், பொயம்மைகள் தீர்ந்த - ஆழியுந்தன்மையவாகிய விஷயசுகங்களில் பற்றற்ற, நலனெடு தீங்கும் தானலது இன்றி - நன்மையும் தீமையும் இறைவனையன்றி வேறென்று இன்று என எண்ணி, “நன்றே செய்வாய் பிழையேசெய்வாய நானோஇதற்கு நாயகமே” என்ற நினைவு. நன்கெழு சிந்தையராகி - இறைவன் திருப்பாத கமலங்களை நன்றாக இறுகதகழுவிய மனமுடையராகி மலன் - ஆணவம் மாசு - மாயையும் கன்மமும்

5. அனபாக்கணியராய், அல்லவாகுச சேயராய் இருப் பவர் இவர் என்கின்றது. பணிவாய உள்ள - துதிப்பாடல்களைப் பாடிப்பணியும் துணியார் - அன்பர்களைவிட்டு வேறுபடாதவர்.

எண்ணாதங்கண் முமமதிளவேவ
வேவலங்காட்டிய வெநதை
விண்ணோசாரத தன்னருளசெயத
வித்தகாவேத முதலவா
பண்ணாபாட லாடலறத
பசுபதியீசனோ பாகம
பெண்ணணைய வராசடையண்ணல
பேணு பெருந்துறையாரே

6

விழையாருள்ள நனகெழுநாவில
வினைகெடவேதமா நங்கம
பிழையாவண்ணம பண்ணியவாறறற
பெரியோரேத்தும் பெருமான
றழையாமாவின ருழுகனியுந்தித
தண்ணரிசிலபுடை சூழநது
குழையாசோகை மென்னடையன்னங்
கூடு பெருந்துறையாரே

7

பொன்னங்கானல வெண்டிரைசூழநத
பொருகடலவேவி யிலங்கை
மன்னனெலக மாலவரையுனறி
மாமுரணாகமுந் தோளும

துணிதல் - வேறாதல். சுமடர் - அறிவற்றவர்கள் சோதிப்பு
அரியார் - சோதித்தறிதற்கும் அரியவா சோதித்தல் - அளவை
களால் சோதித்தல் அணி - அழகு 'மணி - கருமை நீலம் -
நீலப்பூ, இது பெயரளவாய் நின்றது தேறல - தேன்.

6. முப்புரம் எரித்த வீரர்; தேவர்க்கருளிய தேவதேவர்,
பெண்ணணைய பரமா இவா என்கின்றது எண்ணார் - பகைவா.
ஏ வலம் - அம்பின் வன்மை. வார் சடை - நீண்ட சடை

7. கனிந்த உள்ளத்தடியார் வேதமோதி ஏத்தும் பெருமான்.
இவர் என்கின்றது விழை ஆ உள்ளம் - விரும்புதலைப்
பொருந்திய உள்ளத்தோடு. நாவில் வேதம் ஆறங்கம் பிழையா
வண்ணம் வினைகெடப்பண்ணிய ஆற்றால் எனக் கூட்டுக.
அரிசில் - அரிசிலாறு.

முன்னவைவாட்டிப பின்னருளசெயத
 மூவிலைவேலுடை மூத்ததி
 அன்னங்கணிப பேடையொட்டாடி
 யணவு பெருநதுறையாரே

8

புளவாயபோழநது மாநிலங்கீண்ட
 பொருகடலவண்ணனும பூவின
 உளவாயலலி மேலுறைவானு
 முணாவரியானுமை கேளவன
 முளவாயதாளின தாமரைமொட்டின்
 முகமலரக்கயல பாயக
 களவாயநீலங் கணமலரேயககுங்
 காமா பெருநதுறையாரே

9

குண்டுநதேருங் கூறைகளைநதுங்
 கூப்பிலாசெப்பில ராகி
 மிண்டுமமிண்டா மிண்டவைகண்டு
 மிண்டுசெயாது விருமபும

8. உயிர்களின் முனைப்படக்கி ஆட்கொண்டு அருள் வழங்கும் பெருமானிவர் என்கின்றது பொன் - அழகு. மன்னன் - இராவணன். இவன் தன் அம்பையும் தோளையுமே நம்பித் தருக்கியிருந்தானாதலின், அவற்றைப் பயன்றனவாக, இறைவன் காட்டவே, தனது மாட்டாமையையும், தலைவனாற்றலையும் உணர்ந்தான், சரம்பாடினான், இறைவன் அருளிநார் என்பது. அணவு - கலக்கின்ற.

9. பதவிகளால் மயங்கிய ஆன்மாக்களால் அறியொணாத பெருமான் இவர் என்கின்றது. புள் - கொக்கு. பகாசுரன் என்பவனைக் கிருஷ்ணாவதார காலத்தில் வாயைப்பிளந்து கொன்ற வரலாறு குறிக்கப்பெறுகின்றது. நிலங்கீண்டது - வராகாவதார வரலாறு. அல்வி - அகவிதழ். தாமரைமொட்டு இன்முகம் மலர - தாமரையுட்பு - இனியமுகம்போல மலர, இப்பகுதி தாமரைப் போது முகம்போல மலர, நீலம் கண்ணை ஒக்க, கயல் விழியை மெய்க்க எல்லாமாக மரூதர் முகம் போல முற்றும் மகிழ்செய்யும் அழகிய பெருந்துறை என அறிவித்தவாறு.

தண்டுமபாமபும வெண்டலைசுவந
தாங்கியதேவா தலைவா
வண்டுநதேனும் வாழ்பொழிறசோலை
மலகு பெருநதுறையாரே

10

கடையாரமாட நனகெழுவிதிக
கழுமலவூரன கலநது
நடையாரினசொன் ஞானசம்பநதன
நலலபெருநதுறை மேய
படையாசூலம் வலலவன்பாதம்
பரவியபத்திவை வலலாரா
உடையாராகி உள்ளமுமொன்றி
உலகினின் மன்னுவாதாமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. புத்தா சமணா பொய்யுரை கண்டு புநதி மயங்காது
போற்றுங்கள் என அறிவிககின்றது. குண்டு - குண்டர். தோ -
தேரா. கூப்பிலா - வணங்காதவர்களாய் செப்பிலர் - தோத்திரி
யாதவர்களாகி. மிண்டா - வம்பர். மிண்டு - குறும்பு.

11. இப்பதிகம் வல்லவர் எல்லா வளமும் உடையவராகி
மன ஒருமைப்பாட்டுடன் வாழ்வர் எனகின்றது. கடை - வாயில்.
மன்னுவர் - வினைப்போகத்திற்கு உரிய காலம்வரையில் பூத
வுடலோடும், அதற்குப்பின் புகழுடலோடும் நிலைபெறுவர்.

திருக்கற்குடி

பதிகவரலாறு .

திருப்பராய்த்துறையை வழிபட்டு வந்தருள்கின்ற காழிப் பிள்ளையார், திருக்கற்குடி மலையை அடைந்தார்கள் அம்மலை மேல் எழுந்தருளியுள்ள கனகக்கொழுந்தை - திரிபுரம் எரித்த வீரரை - விடையாளியைப் போற்றி 'வடந்திகழ்' என்னும் இப்பதிகத்தை யருளிச்செய்தார்கள்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 43

திருச்சிற்றம்பலம்

வடந்திகழ் மெனமுலை யாகைப் பாகம் தாக மதித்துத்
தடந்திரை சோபுனன மாதைத் தாழ்சடை வைத்த சதுரா
இடந்திகழ் முப்புரி நூலா துன்பமொ டினபம தெலலாம
கடந்தவா காதலில் வாழுங் கற்குடி மாமலை யாரே |

அங்கமொ ராறுடை வேளவி யான வருமறை நான்கும
பங்கமில பாடலோ டாடல பாணி பயின்ற படிநா
சங்கம் தாக்குற மாதா தங்கையின் மைந்தாக டாவிக
கங்குலின் மாமதி பற்றுங் கற்குடி மாமலை யாரே 2

1. ஒருமாதை முடியிலும், ஒருமாதைப் பாகத்திலும் வைத்தும், பிரமசாரியாயிருப்பவர் கற்குடியார் என்கின்றது. முப்புரிநூலர் என்றது 'பவன் பிரமசாரியாகும்' என்பதை விளக்க. வினையின் நீங்கிய முதல்வனாதலின், வினைபற்றி நிகழ்வனவாகிய துன்ப இன்பங்கள் அவரைப் பாதி யா என்பது விளக்கக் 'கடந்தவர்' என்றார்

2 வேதம் பாடியும் படிநர் இவா என்கின்றது வேள்வி யான அருமறை - யாகவிதிகளை விளக்கும் வேதம். பாணி - கை. ஈண்டு தாளத்தை உணர்த்தியது. படிநர் - பொய்யர் சங்கம் - சங்கு வளையல். கங்குல் - வானம். குறமாதர் கையிலுள்ள பிள்ளைகள் எட்டி மாமதியைப் பற்றுகின்றன என்று கற்குடி மலையின் உயரமும் கவினும் உரைத்தவாறு

நீரக லநதரு செனனி நீடிய மததமும வைத்துத்
தாரகை யினனெளி சூழநத தணமதி சூடிய சைவா
போரக லநதரு வேடா புனத்திடை யிட்ட விறகில
காரகி லினபுகை விமமுங கற்குடி மாமலை யாரே

ஒருங்களி நீயிறை வாவென றுமபாக ளோல மிடககண்
டிருங்கள மார விடத்தை யினனமு துணணிய வீசா
மருங்களி யாரபிடி வாயில வாழவெதி ரினமுளை வாரிக
கருங்களி யாணை கொடுக்குங கற்குடி மாமலை யாரே

போமலி திணசிலை கொண்டு பூதக ணமபுடைசூழப்
பாமலி வேடுரு வாகிப் பண்டொரு வாககருள செயதா
ஏாமலி கேழல கிளைதத வினனெளி மாமணி எங்கும
காமலி வேடா குவிகுருங கற்குடி மாமலை யாரே

3. கங்கைவைத்த திருமுடிக்கண் மததமும் மதியமும் சூடி
யிருக்கிற சைவா இவா என்கின்றது. அகலந்தரும் - பரந்த.
தாரகை - நட்சத்திரம். திருமுடிக்கண் வைத்த அப்பிராகிருத
மதிக்குத தாரகைகள் சூழதல் இல்லையாயினும் மதி என்ற
பொதுமைபற்றியருளிய அடைமொழி போர் அகலம் தரு
வேடா - பொருதற்கு ஏற்ற மாபிணையுடைய வேடாகள்.
வேடாகள் அகிற்காட்டைக் கொளுத்திப் புனம் செப்பணிடு
கின்றார்கள் என்பதாம்

4 தேவர்வேண்ட விடத்தைத் திருவமுது செயதருளிய
ஈசர் சிவம் என்கின்றது இறைவா ! நீ ஒருங்கு அளி என்று
உம்பாகள் ஓலம் இட எனக் கூட்டுக இரும் களம் ஆர -
பெரிய கண்டம் நிறைய. உண்ணிய - உண்ட. இது ஒரு அரும்
பிரயோகம். உண் என்ற பகுதியடியாகப் பிறக்கும் இறந்த
காலப் பெயரெச்சம் உண்ட என்பதே உண்ணிய எனவருதல்
மிக அருமை அளியாரா பிடி வாயில் - அன்பு செறிந்த பெண்
யாணையின் வாயில் வெதிர் - மூங்கில். வலிய மதக்களிப்போடு
கூடிய யாணை தானுண்ணாது, பிடியின் வாயில் அமுதம்போன்ற
மூங்கில் முளைகளை வாரிக்கொடுக்கின்ற கற்குடிநாதர், தேவர்கள்
வேண்டாத தாம் விடமுண்டு, அவர்கட்கு அமுதம் அளித்தார்
என்ற நயம் காண்க.

5. வேடரான பெருமான் இவா என்கின்றது. வேட்டுவ
உருவானது அருசுசுனர்க்குப் பாசுபதம் அருளித்தருள் செய்ய.

உலந்தவ ரெனப் தணிநதே ஊரிடு பிசசைய ராகி
 விலங்கலவில வெங்கன லாலே மூவெயில வேவ முனிநதார
 நலந்தரு சிந்தைய ராகி நாமலி மாலை யிலே
 கலந்தவா காதலில வாழுங் கற்குடி மாமலை யாரே 6

மானிட மாதரு கையா மாமழு வாரும வலத்தா
 ஊனிடை பாதலை யோட்டி லுணகல குக வுநதார
 தேனிடை யாதரு சந்திர நிணசிறை யாற்றினை வித்திக
 கானிடை வேடா விளைக்குங் கற்குடி மாமலை யாரே 7

வாளமா வீர நினைந்த விராவணன் மாமலை யினகிழத்
 தோளமா வனறலை குன்றத் தொலவிர லுன்று துணைவா
 தாளமா வேயதலை பற்றித் தாழ்கரி விட்ட விசைபோயக
 காளம் தாாமுகில கிறுங் கற்குடி மாமலை யாரே 8

ஒருவர் - அருச்சுனன். ஏர் - ஆழகு. கேழல - பன்றி. காமலி
 வேடர் - கருமை நிறமிசூந்த வேடாகள இனம் இனத்தோடு
 சேரும் என்பதுபோல வேடர் ஆகிவேடரொடுவாழும் மாமலையர்
 என்ற நயம் ஓக.

6. பிச்சாடன மூத்ததியாய மூவெயிலை முனிந்தவர் இவா
 என்கின்றது. உலந்தவர் - உணவின்றி வற்றியவர். அணிந்து -
 இரவர் என்ற பெயரைச்சூழி. விலங்கல் - மேருமலையாகிய வில்.
 நாமலி மாலை - நாவில் மலிந்த தோத்திரப்பா மாலை நலந்தரு
 சிந்தை - காமம் வெகுளி மயக்கம் முதலிய மூன்றும் கெட்ட
 மனம். கலந்தவர் - ஒருமைப்பட்டவர்கள். மனம் ஒன்றிய முனி
 புங்கவர்கள் வாழும் கற்குடி மலை என்றதால் யோகியா இடம்
 இது என அறிவித்தவாறு

7. மாணையும் மழுவையும் ஏந்தி, கபாலத்தை உண்கலமாக
 உகந்தவர் இவா என்கின்றது. சந்து - சந்தனம் வேடர் சந்தன
 மரத்தின் நடுவில் தினைவித்தி விளைக்கின்றார்கள் என்பது.
 ஆன்மாக்கள் வினைப்போகம் தடையாய இருப்பினும் அவற்றை
 நீக்கிச் சிவபோகத்தை வித்தி விளைக்கும் புண்ணியபூமி எனக்
 குறிப்பித்தவாறு.

8. இராவணனை விரல் ஊன்றி அடக்கியவர் இவர் என்
 கின்றது வேய - மூங்கில். தாள் - அடி. கரி - யானை. காளம் -
 கருமை நிறம். யானை மூங்கில் மரத்தினது நுனியைப்

தண்டமா தாமரை ஸ்ரீநாந தாவியிம மணனை யளநது
கொண்டவ னுமமறி வொண்ணாக கொள்கையா வெளவிடை யூவா
வண்டிசை யாயின பாட நீடிய வாபொழி நீழல
கண்டமா மாமயி லாடுங் கற்குடி மாமலை யாரே 9

மூத்துவ ராடையி னொரு முசு சுடுபொடி யாரும
நாத்துவா பொன்மொழி யாக ணயமில் ராமதி வைத்தா
ஏத்துயா பத்தாகள சித்த ரிறைஞ்ச வவரிட ரேலலாம
காத்தவா காமரு சோலைக கற்குடி மாமலை யாரே 10

காமரு வாபொழில் குழுங் கற்குடி மாமலை யாரே
நாமரு வண்டுகழக காழி நலநதிகழ ஞானசம பந்தன
பாமரு செந்தமிழ் மாலை பத்திவை பாடவல லாகள
பூமலி வானவ ரோடும் பொன்னுல கிறபொலி வாரே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பற்றிவிட்ட விசையால் கருமுகிலின் வயிறு கீறப்படும் மலை
என்றது, திருவருள் துணையிருப்பின் ஆணவமான படலத்தையும்
கீறிக் கருணைமழையைக் காணலாம் எனக் குறிப்பித்தவாறு

9 அயனும் மாலும் அறியவொண்ணாதார் இவா என்
கின்றது வார பொழில் - நீண்ட சோலை. பொழிலின் நீழலில்
வண்டு பாடக்கண்டு மயிலாடும் கற்குடி என்றது திருவடி
நீழலில் திளைத்திருக்கும் சுவயோகியா பரநாத இன்னிசை
கேட்டு ஆனந்தக்கூத்ததாடுகின்ற இடம் என அறிவித்தவாறு.

10. சமணரும் புத்தரும் அறியமுடியாத பிறை சூடிய
பெருமான என்கிறது. மூ துவா ஆடை - முதிர்ந்த காவியாடை.
கடு - கடுக்காய்த்துவா. நா துவா பொயம்மொழி - நாக்கிற்குத்
துவாப்பை உண்டுபண்ணும் பொய

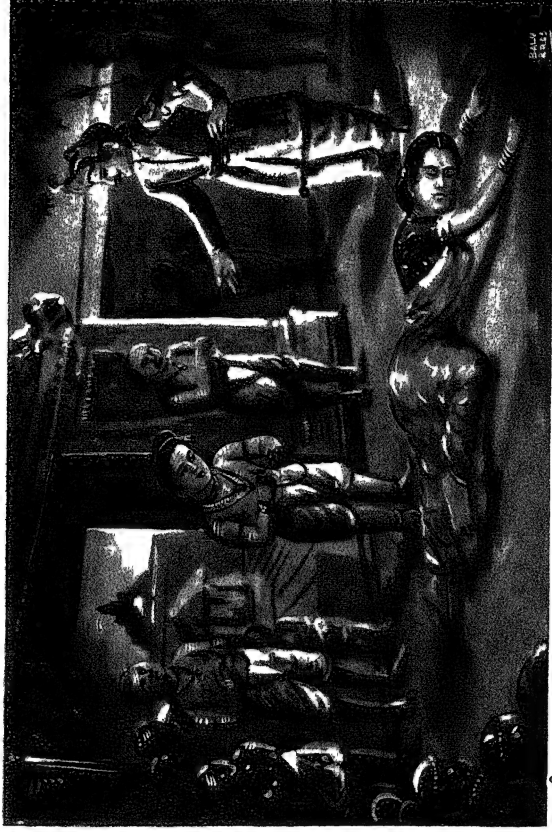
11. இதலத்திறைவனை ஏத்தவல்லவர்கள் தேவராய்த்
திகழ்வர் என்கின்றது காமரு - ஆழகிய நா மரு - நாவிற்
பொருந்திய

திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்

பதிகவரலாறு :

காழிப்பிள்ளையார் திருஅன்பிலாலநதுறை, திருமாந்துறை முதலிய தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்திற்கு எழுந்தருளினார்கள் இத்தலம் மழநாட்டைச் சார்ந்தது அந்நாட்டு மன்னன் கொலலிமழவன் என்பவன். அவன் மகளுக்கு 'முயலகன்' என்னும் நோயிருந்தது அது எவ்வாற்றாலும் திருமாறிலலாமையை யுணர்ந்த அரசன் தம் மரபின் வழக்கப்படி பாச்சிலாச்சிராமத்திறைவன் திருமுன் கொண்டுவந்து பாடுகிடத்திவைத்திருந்தான். அப்போது ஒருநாள் பிள்ளையார் வருகையைத் திருச்சின்ன ஒலிகேட்டு உணர்ந்தான் எல்லாமரியாதைகளுடனும் எதிர்கொண்டு அழைத்துவந்தான். திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கினான், திருக்கோயிலுக்கு அழைத்துச்சென்றான் திருக்கோயிலை வலம்வந்த பிள்ளையார், உணர்வழிந்து நிலத்தில் சேர்ந்து கிடக்கின்ற இளங்கொடியை ஒத்த கன்னியை இறைவன் திருமுன்பு கண்டார் 'இது என்ன?' என்று மழவனை வினாவினார் அரசன் அவரடியிலவீழ்ந்து இறைஞ்சி 'இவள என்மகள், நெடுநாளாக முயலகன் என்னும் நோயால் வருந்துகின்றாள், தீர்க்கும் உபாயம் தெரியாமல சிவபெருமான் திருமுன்பு சேர்ப்பித்திருக்கின்றேன்' என்று தெரிவித்துக்கொண்டான், பிள்ளையார் மனமிரங்கி மாற்றறிவரதரைநோக்கி, பிணிதவிர்க்கும் பெருமபதிகமாகிய 'துணிவளர் திங்கள்' என்னுமிதனை அருளிச்செய்தார் இறைவனைப் போற்றிநின்றார் மழவன் மகள் கதுமெனப் பிணிநீங்கி எழுந்து தந்தையின்பக்கம் சார்ந்தாள். எல்லாரும் பிள்ளையார் பெருங்கருணைக்கும் பெருமான் திருவருளுக்கும் இலககாரர்கள். சுவாமிகள் சிலநாள் அங்கு எழுந்தருளியிருந்து திருப்பைஞ்ஞீலியை அடைந்தார்கள்.

திருப்பாசகிலாசகிரமத்தில்



முயலகனைய் தீர்த்த அற்புதம்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

திருச்சிற்றம்பலம்

எண் 44

துணிவளா திங்க டுளங்கிவிளங்கச
சுடாச்சடை சுற்றிமுடிததுப
பணிவளாகொள்கையா பாரிடஞ்சூழ
வாரிடமும பலிதோவா
அணிவளாகோல மெலாஞ்செயதுபாச்சி
லாச்சிரா மததுறைகினற
மணிவளாகண்டரோ மங்கையைவாட
மயலசெயவதோ விவாமாணபே

1

கலைபுனைமானுரி தோலுடையாடை
கனலசுட ராலிவாகண்கள
தலையணிசென்னியா தாரணிமாபா
தமமடிகள் ளிவரெனன
அலைபுனலபூமபொழில சூழநதமாபாச்சி
லாச்சிரா மததுறைகினற
இலைபுனைவேலரோ வேழையவாட
விடாசெயவதோ விவரீடே

2

1 தவறிழைத்த தண்மதியைத் தலையிற்குடி விடத்தை அமுதுசெய்த பெருமானே இவளவாட மயக்குவது என்கின்றார். துணி - கீறு பணி வளா கொள்கையர் - பாம்புகள வளர்வதைக் கொள்ளுகின்ற திருக்கரங்களை யுடையவர், பாரிடம் - பூதம் ஆரிடமும் - ஏற்பா ஏலாதார என்கின்ற வேறுபாடில்லாமல் எல்லாரிடமும் மங்கை என்றது கொல்லிமழவனது மகளை

2. இறைவனது கலை, ஆடை, கண முதலியன இவை என உணர்த்தி, இவற்றையுடைய இவரோ இவளை இடா செய்வது என்று வினாவுகின்றது மானுரி புனைகலை தோலுடை ஆடை, கனல்சுடர் இவர் கண்கள என இயைக்க கலை - மேலாடை, உடை ஆடை - உடுதலையுடைய ஆடை. இலை புனை வேலர் - இலைவடிவாகப் புனையப்பெற்ற வேலினையுடையவர். ஏழை - பெண்.

வெஞ்சுடராடுவா துஞ்சிருணமாலை
 வேண்டுவாபூண்பது வெண்ணூல
 நஞ்சடைகண்டா நெஞ்சிடமாக
 நண்ணுவா நமமைநயநது
 மஞ்சடைமாங்கை சூழதருபாசசி
 லாசசிரா மத்துறைகின்ற
 செஞ்சுடாவண்ணரோ பைநதொடிவா ச
 சிதைசெயவதோ விவாசீரே

கனமலாககொன்றை யலங்கலிலங்கக
 கனநரு தூமதிககண்ணி
 புனமலாமாலை யணிநதழகாய
 புறிகொ லாமிவரென்ன
 வனமலிவணபொழில சூழதருபாசசி
 லாசசிரா மத்துறைகின்ற
 மனமலிமைநதரோ மங்ககையவாட
 மயலசெயவதோ விவாமாணபே

3. உலகமெல்லாந்துஞ்சும் பிரளயகாலத்திருளில் தீயாடு
 வார், மாலவேண்டுவார், வெண்ணூல் பூண்பா, நஞ்சடை
 கண்டார், ஆன்மாக்களாகிய நம்மை எளிவந்த கருணையால
 நண்ணுவார் என்கின்றது துஞ்ச இருள் - அண்டமெல்லாம்
 இறக்குங்காலமாகிய இருள். இருள் ஆடுவா என இயைபு
 படுத்துக. நெஞ்சிடமாக நம்மை நயந்து நண்ணுவா எனவும்
 இயைக்க ஆன்மாக்கள் தற்போதமிழந்து நம்மை நண்ணட்டும்
 ஆட்கொள்வோம் என்றிராது, சென்று பயன்படும் கால்போலத
 தாமே வலியவந்து அணுகுவா என்பதாம் மஞ்ச - மேகம்
 சிதைசெய்வது - வருததுவது இவர் சீர் - இவர் புகழ்.

4 கொன்றைமாலை விளங்க, பிறைக்கண்ணியை யணிந்து
 அழகாய புனிதர் இவர் என அறிவிக்கின்றது. கனமலா - கா
 காலத்து மலரும் கொன்றைமலர். கனம் - மேகம். தூமதி -
 ஒருகலைப் பிறையாதலின் களங்கமில்லாத மதி. இறைவன்
 அணிந்தமையின் தூமதி எனலுமாம். வனம்-அழகு இங்ஙனம்
 பிறர் உற்ற துன்பம் போக்குதற்கு அறிகுறியாகப் பிறையை
 அணிந்த பெருமான் ஒருபெண் வாட மயல்செய்வது மாண்
 பாகுமா என்று வினாவியவாறு.

மாநதாதமபானறு நெயமகிழநதாடி
 வளாசடை மேறபுனலவைத்து
 மோநதைமுழாக்குழ ருளமொவீணை
 முதிரவோ வாயமூரிபாடி
 ஆநதைவிழிசசிறு பூதததாபாசசி
 லாசசிரா மததுறைகினற
 சாநதணிமாரபரோ தையலைவாடச
 சதுாசெயவதோ விவாசாவே

5

நீறுமெயபூசி நிறைசடைதாழ
 நெற்றிககண ணுலுற்றுநோக்கி
 ஆறதுகுடி யாடரவாட்டி
 யைவிரற கோவணவாடை
 பாறருமேனியா பூதததாபாசசி
 லாசசிரா மததுறைகினற
 ஏறதுவேறிய ரேழையைவாட
 விடாசெயவதோ விவரீடே

6

பொங்கிளநாகமொ ரேகவடத்தோ
 டாமைவெண ணூலபுண்கொனறை
 கொங்கிளமாலை புணைநதழகாய
 குழுகாகொ லாமிவரெனன

5 அடியார்கள் ஆட்டும் பால் நெய் முதலானவற்றில்
 ஆடிக் கங்கையைச சடைமேல்வைத்து மொந்தை முதலான
 வாத்தியங்கள் முழங்கப்பாடும் பூதகணநாதர் இவர் என்கின்
 றது. மொந்தை . மொந்தை என்பதன் நீட்டல்விகாரம். முதிர -
 ஒலிக்க. ஒருமாதைத் தலையில்வைத்த இவரோ இம்மாத
 வாடச சதுர்செய்வது என நயந்தோன்ற உரைத்தவாறு.

6. அருளும் மறமும் உடையவர் இவர் என அறிவிக்
 கின்றது நெற்றிக்கணனால் உற்றுநோக்கி என்றது மறக்
 கருணைகாட்டிச்சம்ஹரிததலைச சொல்லியது ஐவிரல் கோவணம்
 என்பது கோவத்தினகலம் கூறியது. ஏழை - பெண். ஈடு -
 பெருமை

அங்கிளமங்கையோ பங்கினாபாசசி
 லாசசிரா மததுறைகினற
 சங்கொளிவண்ணரோ தாழ்குழலவாடச
 சதிரசெயவதோ விவாசாவே

;

ஏவலததாலவிச யறகருளசெயது
 இராவண னையீடழிதது
 மூவரீலுமமுத லாயநடுவாய
 மூாததியை யன்றிமொழியாள
 யாவாகளுமபர வுமமெழிறபாசசி
 லாசசிரா மததுறைகினற
 தேவாகடேவரோ சேயிழைவாடச
 சிதைசெயவதோ விவாசோவே

8

மேலதுநானமுக நெய்தியதிலலை
 கிழது சேவடிதனனை
 நீலதுவண்ணனு மெய்தியதிலலை
 யெனவிவா நின்றதுமலலால
 ஆலதுமாமதி தோயபொழிறபாசசி
 லாசசிரா மததுறைகினற
 பாலதுவண்ணரோ பைநதொடிவாடப
 பழிசெயவதோ விவாபண்பே

9

7. நாகம், ஆமையோடு, பூணூல், கொன்றைமாலை புனைந்
 தவர் இவர் என்கின்றது. ஏகவடம் - ஒற்றையாலை குழகர் -
 இளமையுடையவர். சதிர் - சாமாததியம். ளமங்கையைப்
 பக்கத்தில் உடைய இவர் இவ்வாறு சதிரசெய்தல்
 என்பது குறிப்பு.

8. அண்டினுரைக் காதது மிண்டினுரை அழிக்கும் பெரு
 மையா ளவர் என்கின்றது ஏ வலததால்-அம்பின் வலிமையால்.
 ஈடு - வலிமை.

9. அயனும் திருமாலும் மேலும் கீழும் அறியாதபடி
 மயங்கச்செய்த பெருமான் இவர் என்கின்றது.

நாணெடுகூடிய சாயினரேனு
 நகுவ ரவரிருபோதும்
 ஊணெடுகூடிய வுடகுநகையா
 லுரைக ளைவகொளவேண்டா
 ஆணெடுபெணவடி வாயினாபாச்சி
 லாச்சிரா மததுறைகின்ற
 பூணெடுமாபரோ பூங்கொடிவாடப
 புண்செயவதோ விவாபொறபே

10

அகமலியன்பொடு தொண்டாவணங்க
 வாச்சிரா மததுறைகின்ற
 புகைமலிமாலை புணநதழகாய
 புனிதாகொ லாமிவரென்ன
 நகைமலிதண்பொழில சூழதருகாழி
 நறறமிழ ஞானசம்பநதன
 றகைமலிதண்டமிழ கொண்டிவையேததச
 சாரகி லாவினைதானே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. புறச்சமயிகள் புல்லுரை கொள்ளவேண்டா என
 உலகவர்க்கு அறிவுறுத்திப், பின்னா ஆணெடு பெண்வடி
 வானவர் இவர் என்கின்றது. நாணெடு கூடிய - நாணத்தோடு
 சேர்ந்த பிறவற்றையும் சாயினரேனும் - இழந்தவர்களாயினும்.
 நகுவர் - பரிகசிக்கத்தக்கவர்கள், ஆதலால் இருவேளை உண்ணு
 கின்ற அவருடைய அஞ்சத்தக்க சிரிப்பால் அவர்களைக் கொள்ள
 வேண்டா என முதல் இரண்டடிகட்கும் பொழிப்புரை காண்க.
 பெண்ணெருபாதி யான பெருமான ஒரு பெண்ணை வாட்ச்
 செய்யாரா என்பது குறிப்பு.

11 இப்பாடல்பததும் வல்லாரை வினைசாரா என்கிறது.
 அகமலி அன்பு - மனம் நிறைந்த அன்பு. தகைமலி தண் தமிழ் -
 இன்றைக்கும் ஓதுவார் விஷத்தைத் தீர்க்கும் தகுதிவாய்ந்த
 தமிழ்.

திருவாலங்காடு

பதிகவரலாறு :

புகலியாண்டகையார் தக்கோலம் என்னும் திருத்தலத்தை அடைந்து திருஊறலை வணங்கிப் பதிகம்பாடிப் பழையனூர், திருவாலங்காட்டிற்கு அருகே வருகின்றார்கள். அப்போது இத்தலம் எம்மையாளும் அம்மை திருத்தலையாலே நடந்து போற்றும் அம்மையப்பரின் அணிநகரலலவா? என்ற எண்ணம் உண்டாயிற்று அதனை மிதிக்க அஞ்சி அடுத்ததுள்ள ஊறிற்சென்று இரவு பள்ளிகொண்டார்கள் இடையாமத்திலே பிள்ளையார் கனவிலே பெருமானும் எழுந்தருளி 'எம்மைப்பாட மறந்தனையோ' என்று அருளிச்செய்தனா. அதனை உணர்ந்த பிள்ளையார் வியந்தெழுந்து கருணையைப் போற்றித் 'துஞ்ச வருவாரும்' என்ற இததிருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள் இதில் பழையனூர் நீலிவரலாற்றை முதல்திருப்பாடலிலும், கனவில் வந்தருளிச்செய்ததை முதல ஏழாம் திருப்பாடல்களிலும் சிறப்பித்திருக்கிறார்களா இச்செய்தியை மறுநாட்காலையில எல்லாருக்கும் அறிவித்துத் திருவாலங்காடு சென்று ஆலங்காட்டப்பரை வழிபட்டுத் திருப்பாசுருக்கு வழிக்கொண்டார்களா

பண் - தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 45

திருச்சிற்றம்பலம்

துஞ்சவருவாருந் தொழுவிப்பாரும் வழுவிப்போய
நெஞ்சம்புகுந்தெனனை நினைவிப்பாரு முனைநடபாய
வஞ்சப்படுத்தொருத்தி வாணாளகொள்ளும் வகைகேட
டஞ்சம்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே

1. அடியேனை எல்லாம் செயலிப்பவர் இவா என்கின்றது. துஞ்சவருவார் - யான் தூங்க என்கனவில் எழுந்தருளுவார். இவன் இறைவன் என்று உணர்ச்செய்த இறைவனே தொழச் செய்தாலன்றித் தொழும் உரிமையும் ஆன்மாக்களுக்கு இல்லை யாதலின் தொழுவிப்பாரும் என்றார். வழுவிப்போய - உயிரக ளுடைய முனைப்புக்காலத்து மறைந்து நின்று. முனைநடபாய்.

கேடுமபிறவியு மாககினுருங் கேடிலா
வீடுமாநெறி விளம்பினுரெம விகிதனா
காடுஞ்சட்டையுங் கைகசொண்டெலவிக கணப்பேயோ
டாடுமபழையனா ராலங்காட்டெம மடிகளே

2

கநதங்கமழுகொன்றைக கண்ணிசூடி கனலாடி
வெந்தபொடிநீற்றை விளங்கப்பூசும விகிதனா
கொந்தண்பொழிறசோலை யரவிறறேனறிக கோடலபூத
தநதண்பழையனா ராலங்காட்டெம மடிகளே

3

முன்னமே இருந்த நட்பினை உடையவனைப்போலாகி, ஒருத்தி யென்றது நீலியை நவஞானியென்னும் பார்ப்பனியை அவள் கணவன் கொன்றான் அவள அவனைப் பழிவாங்க எண்ணி மறுபிறவியில் புரிசைகிழார் என்னும் வேளாளர்க்குப் புத்திரி யாகப் பிறந்திருந்தாள் தோற்றத்தைக் கண்டு அவனைப் பேயென்று ஊரார் புறக்கணித்தனா, முற்பிறப்பின் கணவ னாகிய பார்ப்பான் தரிசனச்செட்டி எனனும் பெயரோடு பிறந் திருந்தான் அவனைக் கண்டதும் இவள் அவன் மனைவிபோல நடித்துப் பழிவாங்கத் தலைப்பட்டபோது அவன் அஞ்சியோடி அவனார் வேளாளர் எழுபதுபேரிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். அவர்கள் பிணை கொடுத்தனர் இருந்தும் இவள் செட்டியை வஞ்சிததுக் கொன்றாள். பிணைகொடுத்த வண்ணம் எழுபது வேளாளரும் தீப்புகுந்து உயிர்துறந்தனர். இதனைக் கேட்ட அயலார் அனைவரும் அஞ்சினா என்ற தொண்டைமண்டல வரலாறு பின்னிரண்டடிகளிற் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது

2. தோற்ற நரகங்களைத்தந்த இவரே வீட்டு நெறியையும் விளம்பினா என்கின்றது. கேடு - அழிவு, கேடிலா - என்றும் அழிதலில்லாத அந்நெறியை யுணர்த்துதலே இறைவனருளிச் செயல், நெறிக்கண் சென்று வீட்டைதல் ஆன்மாவின் கடன் என்பது காட்டியவாறு. எல்லி - இரவு, கணப்பேய் - கூட்ட மாகிய பேய்

3 கொன்றையணிந்து, கனலாடி நீறுபூசும் நிமலர் இவா என்கிறது. கண்ணி - திருமுடியிற் சூடப்பெறும் மாலை கொந்து அண் - கொததுக்கள் நெருங்கிய பொழில் - இயற்கையே வளர்ந்த காடு, சோலை - வைத்து வளர்க்கப்பெற்ற

பாலமதிசெனனி படரசகுடிப் பழியோராக
காலனியாசெறற காலனய கருத்தனா
கோலம்பொழிறசோலைப் பெடையோடாடி மடமஞ்ஞ
ஆலும்பழையனா ராலங்காட்டெம் மடிகளே

4

ார்க்குமபுனலகுடி யிளவெண்டிங்கண் முதிர்வே
பார்க்குமரவம்புண டாடிவேடம் பயினருரும
கார்க்கொளகொடிமுலலை குருந்தமேறிக கருந்தேனமொயத
தார்க்குமபழையனா ராலங்காட்டெம் மடிகளே

5

பறையுஞ்சிறுகுழலும் யாமுமபூதம் பயிற்றவே
மறையுமபலபாடி மயானத்துறையு மைந்தனா
பிறையுமபெருமபுனல்சோ சடையினுரும பேடைவண்
டறையுமபழையனா ராலங்காட்டெம் மடிகளே

6

பூங்கா கோடல் - செங்காந்தள். கோடல் அரவில்
தோன்றிப் பூத்து எனக்கூட்டுக. செங்காந்தள் பூத்திருப்பது
பாம்பு படம் எடுத்ததை ஒக்குமாதலின் இவ்வாறு கூறினார்.

4. கால காலனய கருத்தா இவர் எனகின்றது. பாலமதி -
இளம்பிறை பழியோரா - தனக்கு வரும் பழியை ஆராயாத
பழியாவது சிவனடியாரைப் பிடிக்க முயன்ற தீங்கு காலன
பிறவற்றின் உயிர்களைப் பறிப்பதும் இறைவன் அருளாணைவழி
நின்றே என்பது விளங்கக் காலகாலனய கருத்தனார் என்றா
கோலம் - அழகு. ஆலும் - ஆரவாரிக்கும் இது மயில் ஒலியைக்
குறிக்கும் மரபுப் பெயர்.

5. இள வெண் திங்கள முதிரும்வரை பார்த்திருக்கும்
அரவம் பூண்டாடிய பெருமான இவர் எனகின்றது ஈாக்கும் -
இழுத்துசெல்லும் திருமுடிக்கண் உள்ள அரவம் உடனிருக்கும்
இளம்பிறையை முதிர்ட்டும், உண்போம் என்று பார்த்திருக்
கின்றது என்பதை விளக்கியவாறு கார்க்கொள - கா
காலத்தைக் கொண்ட. கருந்தேன் - கரிய வண்டு

6. பறை குழல் யாழ முதலியவற்றைப் பூதகணம் வாசிக்க,
திருவாலங்காட்டுறையும் பெருமானிவர் எனகின்றது பயிற்ற -
தம்முடனுறை பூதங்கள் பலகாற்பழக்க. பேடைவண்டு - பெண்
வண்டு. அறையும் - ஒலிக்கும்.

நுணங்குமறைபாடி யாடிவேடம் பயினருநும
இணங்குமலைமகளோ டிருக்கூருனரு யிசைநதாரும
வணங்குஞ்சிறுத்தொண்டா வைகலேத்தும் வாழ்த்துங்கேட
டணங்குமபழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே.

7

கணையுமவரிசிலையு மெரியங்கூடிக கவாநதுணை
இணையிலெயினமுன்று மெரித்திட்டாரெம் மிறைவனா
பிணையுஞ்சிறுமறியுங் கலையுமெல்லாங் கங்குலசோந்
தணையுமபழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே

8

கவிழும்லைதரளாக கடக்ககையா லெடுத்தானரோள
பவழநுணைவிரலாற பையலுன்றிப் பரிந்தாரும
தவழங்கொடிமுலை புறவஞ்சேர நறவம்பூத
தவிழும்பழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே

9

பகலுமிரவுஞ்சோ பண்பினரு நண்போரா
திகலுமிருவாககு மெரியாயத்தோன்றி நிமிநதாரும
புகலுமவழிபாடு வல்லாக்கென்றுந் தீயபோய
அகலுமபழையனூ ராலங்காட்டெம் மடிகளே

10

7. உமையொரு கூறனாக, இருவேறுருவின் ஒருபேரியாக்
கையனாக எழுந்தருளிய பெருமான இவர் என்கின்றது. இரு
கூறு - சத்தியினகூறும் சிவத்தின்கூறும் ஆகிய இரண்டு கூறு,
வைகல் - நாடோறும். அணங்கும் - தெய்வத்தனமை மிகும்.

8 முப்புரங்களை வில்லும் அம்பும் தீயும்கூடி எரிக்கச்
செய்த இறைவன் இவர் என்கின்றது இணை - ஒப்பு. பிணை -
பெண்மான். மறி - மான்குட்டி. கலை - ஆணமான். கங்குல் -
இரா.

9 இராவணனைப் பையநெரித்த பெருமான் இவர் என்
கின்றது மலை - கைலை மலை தரளக்கடகம் கை - முத்துக் கடகம்
செறிந்தகை. பவழநுணைவிரல் - பவழம்போன்ற நுனியையுடைய
விரல். பைய - மெதுவாக பரிந்தார் - கருணைசெய்தவர். புறவம் -
முல்லைநிலம் நறவம் - முல்லை.

10 தந்தையும் மகனும் என்ற முறையையும் பாராதே
முனிந்த அயனுக்கும் மாலுக்கும் இடையே எரியாய் நிமிர்ந்த

போழமபலபேசிப போதுசாற்றித திரிவாரும்
வேழமவருமளவும் வெயிலேதுற்றித திரிவாரும்
கேழலவினைபோக்க கேட்பிப்பாருங் கேடிலா
ஆழவாபழையனூ ராலங்காட்டெம மடிகளே

சாந்தங்கமழமறுகிற சண்பைஞான சம்பந்தன
ஆந்தண்பழையனூ ராலங்காட்டெம மடிகளை
வேந்தனருளாலே விரித்தபாட விவைவலலாரா
சோந்தவிடமெல்லாந் தீர்த்தமாகச சோவாரே

12

திருச்சிற்றம்பலம்

பெருமான் இவர் என்கின்றது பகலும் இரவும் சேர்பண்பினூ
நிறத்தால் வெண்பகலையும், காரிரவையும் ஒத்த பண்பினர்.
நண்பு - தந்தையும் மகனுமான முறையன்பு. இகலும் - மாறு
பட்ட. புகலும் - விதிநூல்களாய ஆகமங்களிற் சொல்லப்பெற்ற
உண்ணும்வரை நோயதடுக்கும் உலகமருந்துகள் போலாது
என்றைக்கும் பாவம் அணுகாதவண்ணம் பாதுகாக்கும் அடிகள்
என்பதைவிளக்குதல் காண்க.

11. போழம் - மாறுபட்ட சொல் போது சாற்றி - காலம்
பார்த்துச் சொல்லி திரிவார் என்றது புறச்சமயிகளை வேழம்
யானைத்தி என்னும் நோய் துற்றி - உண்டு கேழல் வினை -
கெழுவுதலையுடைய வினை. போக - கெட.

12 இறைவனருளால் பாடிய இதை வல்லார சோந்த
இடமெல்லாம் புனிதமாம் எனப் புகல்கின்றது. சாந்தம் -
சந்தனம். தீர்த்தமாக - புனிதமாக. சேர்வார - பொருந்துவார.

திருவதிகைவீரட்டானம்

பதிகவரலாறு :

திருவக்கரை முதலிய பதிகளை வணங்கிய பிள்ளையார், அடியார் கூட்டத்துடன் திருவதிகைக்கு எழுந்தருளுகின்ற காலத்து, சிவபெருமான் தம்திருநடனத்தைப் புலப்படும்படிக்காட்டியருள 'குண்டைக் குறட்பூதம்' என்னும் இத்திருப் பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள்.

பண் - தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 46

திருச்சிற்றம்பலம்

குண்டைக குறட்பூதங் குழும் வனலேநதிக
கெண்டைப பிறழ்தெண்ணீர்க்கெடில வடபக்கம்
வண்டு மருளபாட வளாபொன் விரிகொன்றை
விண்ட தொடையலா னாடுமவீரட டானத்தே

அருமபுங் குருமபையு மலைத்த மெனகொங்கைக
கரும்பின் மொழியாளோ டுனகை யனலவீசிச
சுருமபுண் விரிகொன்றைச சுடாபொற் சடைதாழ்
விருமபு மதிகையு ளாடுமவீரட டானத்தே

1. கெடில நதியின் வடபக்கத்து, கொன்றைமாலையணிந்த பெருமான் அனல் ஏந்தி வீரட்டானத்து ஆடும் என்கின்றது. குண்டை - பருத்த. குறள் - குள்ளமான. 'குழும் - கூடியிருக்க. மருள் பாட - மருளிந்தளம்' என்னும் பண்ணைப பாட. இது குறிஞ்சிப்பண் திறம் எட்டனுள் ஒன்று. பொன்விரிகொன்றை. பொன்னிறமாகவிரிந்த கொன்றை. தொடையலான் - மாலையை அணிந்த இறைவன். தொடையலான் ஏந்தி வீரட்டானத்து ஆடும் எனப் பொருதது.

2. இறைவர் உமையம்மையாரோடு திருவதிகை வீரட்டானத்து ஆடுவர் என்கின்றது. அரும்பு - தாமரையரும்பு. அலைத்த - அழகினமிகுதியால் வருத்திய. சுரும்பு ஒருசாதி வண்டு. அதிகை - தலப்பெயர். வீரட்டானம் - கோயிற்பெயர். :

ஆட லழனாக மரைக்கிட டசைத்தாடப
பாடன மறைவலலான படுதம் பவிபெயாவான
மாட முகடின்மேன மதிதோ யதிகையுள
வேடம பலவலலா னுடுமவீரட டானத்தே

எண்ண ரெயிலெயதா னிறைவ னனலேநதி
மண்ணா முழவதிர முதிரா மதிசூடிப
பண்ணா மறைபாடப பரம னதிகையுள
விண்ணோ பரவநின ருடுமவீரட டானத்தே

கரிபுன புறமாய கழிநதா ரிடுகாட்டில
திருநின ரெருகையாற றிருவா மதிகையுள
எரியேந தியபெருமா னெரிபுன சடைதாழ
விரிபும புனல்குடி யாடுமவீரட டானத்தே

3 நாகம் முதலியவற்றைக் கட்டி, வேடம் பலவல்ல இறைவா வீரட்டானத்தது ஆடுவர் என்கின்றது ஆடல் அழல் நாகம் - வெற்றியோடுகூடிய கொடியபாம்பு. இட்டு - அணியாக இட்டு படுத்தம் பவி பெயர்வான் - படுத்தம் எனனும் கூத்தினை ஆடிக்கொண்டு பலிக்காகத் திரிபவன். வேடம் பலவல்லான் என்றது நினைந்த வடிவை நினைந்தவண்ணம் அடையும் வல்லமை உடையதாவின்.

4. பகைவரது திரிபுரத்தை எரித்தருளிய இறைவா அனலேந்தி, மதிசூடி, மறைபாட அதிகை வீரட்டானத்து ஆடுவர் என்கின்றது. எண்ணூர் - பகைவா மண் - மார்ச்சனை முதிரா மதி - இளம்பிறை.

5, எரியேந்திய பெருமான் சடைதாழப் புனல்குடி இடு காட்டில் ஆடுவார் என்கின்றது. கரி புன்புறம் ஆய - கரிந்த புல்லிய ஊர்ப்புறமாகிய திரு நின்று - திருமகள் நிலைபெற்று, ஒருகையால் - ஒழிதலால், அஃதாவது பிற இடங்கட்குச் செல்லுதலை ஒழிதலால். இது திரு அதிகை என்பதற்குப் பொருள் காட்டியவாறு

துளங்குஞ் சுடரங்கைத் துதைய வினையாடி
இளங்கொம் பனசாய லுமையோ டிசைபாடி
வளங்கொள புனல்குழந்த வயலா ரதிகையுள
விளங்கும் பிறைகுடி யாடுமவீரட் டானத்தே 6

பாதம் பலரேத்தப் பரமன பரமேட்டி
பூதம் புடைகுழப் புவித்தோ லுடையாகக்
கீத முமைபாடக் கெடில வடபக்கம்
வேத முதலவனின் றுடுமவீரட் டானத்தே 7

கலலார வரையரக்கன றடந்தோள கவினவாட்
ஒலலை யடாததவனுக் கருளசெய ததிகையுள
பலலார பகுவாய நகுலெண் டலைகுடி
விலலா லெயிலெயதா னுடுமவீரட் டானத்தே 8

நெடியா னுனமுகனு நிமிநதநாணக் காண்கிலா
பொடியாடு மாரபாணப் புரிநா லுடையாணக்
கடியார கழுநீலம் மலரும் மதிகையுள
வெடியார தலையேந்தி யாடுமவீரட் டானத்தே 9

6. உமையோடு இசைபாடி ஆடுவார் என்கின்றது துளங்
கும் - அசைந்து எரிகின்ற. துதைய - நெருங்க. சாயல் -
மென்மை.

7. இது உமையவளே இசைபாட வேதமுதல்வன் ஆடு
கிறான் என்கின்றது. பலா என்றது பாதத்தைத் திருவரு
ளாகவே எண்ணிப்பணியும் சிவஞானியரும், உறுப்பென எண்
ணிப்போற்றும் உலக ஞானியரும் ஆகிய பலரையும்.

8. இராவணனது தோளமுகுகெட அடாத்து அவனுக்கு
அருள்செய்தவர் அதிகையுள ஆடுகிறா என்கின்றது. கல்லார்
வரை என்றது கைலையை. கைலை கல்லில்லாததாயினும் மலை
யென்ற பொதுமைபற்றிக் கூறியது கவின் - அழகு. ஒல்லை -
விரைவாக; காலந் தாழக்க அடர்ப்பின் அவனிறந்தேபடுவான்
என்னுங் கருணையால் பல் ஆர பகுவாய - விஷப்பற்கள்
பொருந்திய பிளவுபட்ட வாயையுடைய.

9. அயனும் மாலும் அறியமுடியாதவர் என்கின்றது.
கடி - மணம் கழுநீலம் - நீலப்பூ, வெடி - முடைநாற்றம்.

அரையோ டலாபிணடி மருவிக குணடிகை
 சுரையோ டுடனேநதி யுடைவிட டுழலவாகள
 உரையோ டுரையொவ்வா துமையோ டுடனாகி
 விரைதோ யலாதாரா னுடுமவீரட டானத்தே

10

ஞாழல கமழகாழி யுணஞான சமபந்தன
 வேழம பொருதெண்ணீ ரதிகைவீரட டானத்துச
 சூழுங் கழலாணைச சொன்ன தமிழமாலை
 வாழுந் துணையாக நினைவா வினையிலரே

11

— திருச்சிற்றம்பலம்

நெடியானும் நான்முகனும் நிமிர்ந்தினை, மார்பாணை, உடையாணை, காண்கிலாரா; அவன் அதிகையுள வீரட்டானத்து ஆடும் என முடிக்க.

10 புத்தர் சமணர் உரைகள் ஒன்றோடு ஒன்று ஒவ்வா என்கின்றது. சமணர் உடையைவிட்டு, பூத்த அசோகந தழையை உடையாக உடுத்திச சுரக்குடுக்கையை ஏந்தித் திரிபவா ஆதலின இங்ஙனம் கூறினார். விரை - மணம்.

11, இப்பதிகத்தைத் தமது வாழவிற்குத் துணையாகக் கொண்டவாகட்கு வினையில்லை என்கின்றது ஞாழல் - புலிநகக் கொன்றை. வேழம் - நாணல் கரை கரையாமலிருக்க நாணல் இடுவது மரபு.

திருச்சிரபுரம்

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 47

திருச்சிற்றம்பலம்

பலலடைந்த வெண்டலையிற பலிகொளவ தனறியுமபோய
விலலடைந்த புருவநலலாண மேனியில வைத்தலெனே
சொலலடைந்த தொனமறையோ டங்கங்க லைகளெலலாஞ்
செலலடைந்த செலவாவாழுஞ் சிரபுர மேயவனே

1

கொலலைமுலலை நகையினுளோரா கூறது வனறியுமபோய
அலலவாழகைப பலிகொண்டுண ணு மாதர வெனன்கொலாஞ்
சொலலநீண்ட பெருமையாளா தொலலை கற்றுவலலா
செலலநீண்ட செலவமலகு சிரபுர மேயவனே

2

நீரடைந்த சடையினமேலோரா நிகழ்மதி யனறியுமபோய
ஊரடைந்த வேறதேறி யுண்பலி கொளவதெனே
காரடைந்த சோலைகுழந்தது காமரம் வண்டிசைப்பச
சீரடைந்த செலவமோங்கு சிரபுர மேயவனே

3

1. வேதம், அங்கம், கலைகள் எல்லாவற்றினும் செல்லும்
கலைச்செல்வர்கள் வாழும் சிரபுரமேயவனே ! 'வெண்தலையிற்
பலிகொள்வதோடன்றி உமையவனை ஒருபாகத்து வைத்தது
என்னே என வினவுகின்றார். வில் அடைந்த புருவம் - வில்லை
ஓதத் புருவம் செல் அடைந்த செல்வர் - வேத முதலியவற்றில்
செல்லுதலைப்பெற்ற கலைச்செல்வர்கள்.

2. இதுவும் பெண்பாகராகிய தேவாரீர் பலிதேர்வது ஏன்
என்கின்றது. கொல்லை - முல்லை நிலம். முல்லை நகை - முல்லை
யரும்புபோன்ற பல் நகை தொழிலாகுபெயர். ஓர் கூறு -
ஒரு பங்கில் உள்ளாள். அல்லல் வாழ்க்கைப் பலி - துன்ப வாழ்
வாகிய பலி 'இரத்தலின் இன்னுதது இல்லை' என்ற வள்ளுவர்
குறளும் நோக்குக

3. மதிசூடிய நீர் பலிகொளவது ஏன் என்கின்றது. கார் -
மேகம். வண்டு காமரம் இசைப்ப என மாறுக. அறவழி ஈட்
டப்பெற்ற செல்வமாதலின் சீர அடைந்த செல்வம் என்றார்.

கையடைந்த மானினோடு காரர வன்றியும்போய
மெய்யடைந்த வேடகையோடு மெல்லியல வைத்தலெனனே
கையடைந்த களைகளாகச் செங்கழு நீாமலாகள்
செய்யடைந்த வயல்கள்குழந்த சிரபுர மேயவனே

4

புரமெரித்த பெற்றியோடும் போமத யானைதனைக
கரமெடுத்ததுத தோலுரித்த காரண மாவதெனனே
மரமுரித்த தோலுடுத்த மாதவா தேவரோடுஞ்
சிரமெடுத்த கைகள்கூப்புஞ் சிரபுர மேயவனே

5

கண்ணுமூன்று முடையதனறிக கையினில வெண்மழுவும்
பண்ணுமூன்று வீணையோடு பாம்புடன வைத்தலெனனே
எண்ணுமூன்று கனலுமோம்பி யெழுமையும் விழுமியராயத
திண்ணுமூன்று வேள்வியாளா சிரபுர மேயவனே

6

4. கையில் மாணையும் அரவையும் அணிந்திருப்பதோடு
அன்றி, மெல்லியலையும் வைத்திருப்பது ஏன் என்கின்றது.
கார் அரவு - சுரும்பாம்பு. வேட்கை - பற்றுள்ளம். கையடைந்த
களைகள் - பக்கங்கனையடைந்த களைகள் செய அடைந்த வயல்
கள் - நோத்தி அமைந்த வயல்கள்

5, திரிபுரம் எரித்த தேவரீர் யானையை உரித்தது ஏன்
என்கின்றது. பெற்றி - தன்மை. கரம் எடுத்தது - கையால்
தூக்கி, மரம் உரித்த தோல் - மரவுரி. தேவரும் முனிவரும்
கைகூப்பி வணங்கும் சிரபுரமேயவன் என்க.

6. மூன்று கண்ணுடைய முதல்வராகிய தேவரீர் மழு,
வீணை, பாம்பு, இவற்றை வைத்தது ஏன் என்கின்றது பண்
மூன்று - பண், திறம், திறத்த திறம் எனப்பன இறைவன் திருக்
கரத்தில் வீணையுண்மை 'எம்மிறை நல்வீணை வாசிக்குமே' என்ற
பகுதியாலும் அறிக. எண்ணும் - எண்ணப்படுகின்ற. மூன்று
கனல் - ஆகவனீயம், தட்சிணாக்கினி, காருகபதயம் என்பன.
மூன்று வேள்வியாளர் - தேவயஞ்ஞம், பிதிர்யஞ்ஞம், ருஷியஞ்
ஞம் என்னும் மூன்று வேள்விகளையும் செய்பவர்கள்.

குறைபடாத வேடகையோடு கோலவளை யாளொருபாற
பொறைபடாத வினபமோடு புணாதரு மெய்மையெனனே
இறைபடாத மெனமுலையா மாளிகை மேலிருந்து
சிறைபடாத பாடலோங்கு சிரபுர மேயவனே.

7

மலையெடுத்த வாளரக்க னஞ்சுவோ ருவிரலால
நிலையெடுத்த கொளகையானே நினமல னேநினைவா
துலையெடுத்த சொற்பயிலவா மேதகு வீதிதோறுஞ்
சிலையெடுத்த தோளினானே சிரபுர மேயவனே.

8

மாவினோடு மலரினனும வந்தவா காணுது
சாலுமஞ்சப பணணிநீண்ட தததுவ மேயதெனனே
நாலுவேத மோதலாக ணந்ததுணை யென்றிறைஞ்ச
சேலுமேயுங் கழனிசூழ்ந்த சிரபுர மேயவனே.

9

7. தேவரீரைக் குறையாக் காதலோடும், பொறுக்கலாற்றாத
இன்பத்தோடும் பெரிய பிராட்டி புணர்வதென் என்கின்றது.
வேட்கை - பொருளையடையாத காலத்து அதன்கண்ணிகழும்
பற்றுள்ளமாதலின் அடைந்தவழி நுகர்ந்தவழிக் குறையுமன்றே
அங்ஙனம் குறையாமல் என்பது வலியுறுக்கக் குறைபடாத
வேட்கை என்றார். கோல் வளை - திரண்ட வளையல். பொறை
படாத இன்பம் - பொறுக்கமுடியாத அளவுகடந்த இன்பம்.
மெய்ம்மை - தததுவம். இறைபடாத - சிறிதும் தளராத.
சிறை - குற்றம்.

8. இது இறைவனை நின்மலனே! கொள்கையானே!
தோளினானே! மேயவனே! என விளிக்கின்றது. அரக்கன் -
இராவணன், நிலை யெடுத்த - இறைத்தன்மையின் நிலையை
எடுத்துக்காட்டிய; நிலைக்கச்செய்த எனலுமாம். துலையெடுத்த
சொல் பயில்வா - இருவினையொப்போடு கூடிய தோத்திரிக்கும்
அன்பாகள். மேதகு வீதி - மேவுதல் தக்கவீதி. அதாவது
அவர்கள் வாழுகின்ற வீதி. சிலை எடுத்த - வில்லைச் சுமந்த

9 அயனு மாலுங் காணாதவண்ணம் நீண்டதன் தததுவம்
என்ன என்கின்றது. சாலும் - மிகவும். ஓதலார்கள் - ஓதுதலை
யுடையவர்கள். சேலு மேயும் கழனி - சேல் மீன்கள் மேயும்
வயல். சேலு என்பதில் உகரம் சாரியை.

புத்தரோடு சமணாசொறகள புறனுரை யென்றிருக்கும்
பத்தாவநது பணியவைதத பானமைய தென்கைகொலாம
மத்தயான யுரியுமபோதது மங்கையொ டுமமுடனே
சித்தாவநது பணியுஞ்செலவச சிரபுர மேயவனே

10

தெங்குநீண்ட சோலைகுழந்த சிரபுர மேயவனை
அங்கநீண்ட மறைகளவலல வணிகொள்சம் பந்தனுரை
பங்கநீங்கப பாடவலல பத்தாகள பாரிதனமேற
சங்கமோடு நீடிவாழ்வா தன்மையி னுலவரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10: புத்தர் சமணராகிய புறசமயிகள் வார்த்தை புறம்
பானது என்றெண்ணும் அன்பர்கள் வணங்க இருப்பதேன்?
என்கின்றது சித்தா - யோகநெறியில் நின்று சித்திபெற்
றவர்கள்

11. இப்பதிகத்தைக் குற்றமறப்பாட வல்லார் இவ்வுலகில்
சச்சங்கத்தோடு நீடுவாழ்வார் எனப் பயனகூறுகிறது. அங்கம்
நீண்ட மறைகள் - சிதைமுதலிய ஆறு அங்கங்களால் நீண்ட
வேதங்கள். பங்கம் - மலமாயாபந்தத்தால் விளைந்த குற்றங்கள்.
சங்கம் - அடியார் கூட்டம் தன்மையினால் நீடுவாழ்வார் எனக்
கொண்டு கூட்டுக.

தருச்சேய்ஞலூர்

பதிகவரலாறு :

திருப்புறம்பயத்தை வணங்கி எழுந்தருளுகின்ற காழி நாதர் கிருச்சேய்ஞலூரை, அணுகுகின்றகாலத்து, அவ்வூர் அந்தணர்கள் சண்டேசப்பிள்ளையாரே எழுந்தருளியதாக எண்ணி வணங்கி வரவேற்றுப் பாராட்டினர். பிள்ளையார் சண்டேசர் அவதரித்த தலமாகிய இதில் சிவிகையிற் செல்ல 'லாகாதென்றெண்ணி திருவடிநோவ நடந்து திருக்கோயிலை அடைந்தார். இறைவனை வணங்கினார். 'நூலடைந்த கொள்கை' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார். இதில் முருகன் வழிப்பட்டதலம் என்பதைக்காட்ட 'சேயடைந்த சேய்ஞலூர்' என்றும், சண்டேசர் வரலாற்றைத் தெரிவிக்க 'பிரடைந்த பாலதாட்ட' என்றும் தலவரலாற்றுப் பகுதிகளைக் குறிப்பித்தருளுகிறார்கள்.

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 48

திருச்சிற்றம்பலம்

நூலடைந்த கொள்கையாலே நுனனடி கூடுதற்கு
மாலடைந்த நாலவாகேடக நலகிய நலலறத்தை
ஆலடைந்த நீழனமேவி யருமறை சொன்னதெனனே
சேலடைந்த தணகழனிச சேய்ஞலூர் மேயவனே

1. பலநூல் கற்றும் மயக்கந்தெளியாமையாலே வந்து கேட்ட சனகாதியர் நால்வர்க்கும் உபதேசப்பொருளை உரைத்த தென்னே என வினாவியதாக அமைந்தது இப்பாடலும் பிறவும். நூல் - வேதாகம முதலிய நூற்பிரமாணங்கள் மால் - மயக்கம். நால்வா - சனகாதியர் நால்வர். அரு மறை - அரிய அநுபூதி நிலையாகிய இரகசியத்தை.

நீறடைந்த மேனியினக ணேரிழை யாளொருபால
கூறடைந்த கொளகையனறிக கோல வளாசடைமேல
ஆறடைந்த திங்களகூடி யரவம ணிந்ததெனனே
சேறடைந்த தண்கழனிச சேயஞலூர் மேயவனே.

2

ஊனடைந்த வெண்டகையி னோடுப லிதிரிந்து
கானடைந்த பேயகளோடு பூதங்க லந்துடனே
மானடைந்த நோக்கிகாண மகிழ்ந்தெரி யாடலெனனே
தேனடைந்த சோலைமலகு சேயஞலூர் மேயவனே

3

வீணடைந்த முமமதிலும் வினமகை யாவரவின
நாணடைந்த வெஞ்சரத்தா னலலெரி யூட்டலெனனே
பாணடைந்த வண்டுபாடும் பைம்பொழில் சூழ்ந்தழகார
சேணடைந்த மாடமலகு சேயஞலூர் மேயவனே

4

2 ஒருபாகமாக உமையைக் கொண்டிருத்தலே யன்றிக்
கங்கை முதலியவற்றையும் அணிந்ததென்னே என்கின்றது.
கோலம் - அழகு. பெண்ணொருபாதி யராக இருந்தும், மற்றொரு
பெண்ணாகிய கங்கையையும், காமத்தாற் கலைகுறைந்த மதியை
யும், போகியாகிய பாம்பையும் அணிதல் ஆகுமா என வினா
வியதன் நயம் ஓர்க.

3. பலியேற்று, பேயும் பூதங்களும் புடைசூழ, மலையரசன்
மகள் காண எரியாடுதல் ஏன் எனவினவுவதை விளக்குகிறது.
கான் - காடு. மான் அடைந்த நோக்கி - மான் பார்வையைக்
கற்றுக் கொள்வதற்காக வந்தடைந்த நோக்கினையுடையா
ளாகிய உமாதேவி.

4. மலை வில்லாக, பாம்பு நாணாகக் கொண்டு முப்புரத்
தைத் திவைத்தது என்னே எனவினவுகிறது இத்திருப்பாடல்.
வீண் அடைந்த - பயன்றுற்போன, நல்லெரி என்றது பூத
எரிபோலாது, புண்ணியப் பெருளாகிய சிவபெருமானுடைய
சிறிப்பினின்றெழுந்த சிவாக்கினி என்பதைக் குறிப்பித்தது.
பாண் - பாட்டு. சேண் - ஆகாயம்.

பேயடைந்த காடிடமாப பேணுவ தன்றியும்போய
வேயடைந்த தோளியஞ்ச வேழமு ரித்ததென்னே
வாயடைந்த நானமறையா றங்கமோ டைவேளவித
தியடைந்த செங்கையாளா சேய்ஞலூர் மேயவனே 5

காடடைந்த வேனமொன்றின் காரண மாகிவந்து
வேடடைந்த வேடனாகி விசயனோ டெயத்தென்னே
கோடடைந்த மாலகளிறறுக கோச்செங்க னுறகருளசெய்
சேடடைந்த செலவாவாழுஞ் சேய்ஞலூர் மேயவனே 6

பீரடைந்த பாலதாட்டப் பேணுத வன்றுதை
•வேரடைந்து பாயந்ததானோ வோத்தடிந தானறனக்குத
தாரடைந்த மாலைகுட்டித் தலைமைவ குத்ததென்னே
சீரடைந்த கோயினமலகு சேய்ஞலூர் மேயவனே 7

5. இடுகாட்டையிடமாகக் கொண்டு ஆடுதலே யன்றி
அம்மையஞ்ச ஆனை உரித்ததென்னே என்கின்றது. பேணு
வது - விரும்பியமர்வது. வேய் அடைந்த தோளி - பசுமூங்கிலை
யொத்த தோள்களையுடைய உமையம்மை வாயடைந்த -
ஓதப்பெறுகின்ற, உண்மை செறிந்த என்றுமாம். ஐவேளவி -
தென்புலத்தார், தெய்வம், விருந்து, ஓக்கல், தான் என்றஐவருக்
கும் செய்யப்பெறும் வேள்வி. தீ அடைந்த செய்கையாளர் -
திப்பொருந்திய வலதுகரத்தையுடைய அந்தணர்கள்.

6. பன்றியைத்துரத்திவந்து வேடனாகி விசயனோடு சண்
டையிட்டது ஏன் என்கின்றது ஏனம் - பன்றி இது விசயன்
தவத்தைக் கெடுத்துக் கொல்லவந்த குகராசரன் என்னும்
பன்றி. இதனைத் திருவுள்ளம் பற்றிய சிவபெருமான் பன்றி
யைக்கொன்று விசயனைக்காததனர் என்பது வரலாறு. கோடு -
கொம்பு. மால் - பெரிய; மயக்கமுமாம். கோச்செங்கண்ணன்
செய்த கோயில்களில் ஒன்றுதலின் அவற்கு அருள்செய் சேய்
ஞலூர் மேயவனே என்றார். சேடு - பெருமை.

7. தந்தையின் தானைவெட்டிய சண்டிசற்கு மாலைகுட்டத்
தலைமைத்தென்னே என்கின்றது. பீர் - சுரப்பு பேணுது -
அது சிவார்ப்பணம் ஆன அருமைப்பாட்டை அகங்கொள்ளாது.
அவன் என்றது விசாரசருமனை. தாதை - எச்சத்ததன்.

மாவடைந்த தேரரககன வலிதொலை வித்தவனறன
நாவடைந்த பாடலகேட்டு நயந்தருள செயததெனனே
பூவடைந்த நானமுகனபோற பூசரா போற்றிசெய்யும்
சேவடைந்த லூதியானே சேயஞலூர் மேயவனே

8

காரடைந்த வண்ணனேடு கனகம் னையானும்
பாரடைந்தும் விண்பறந்தும் பாதமு டிகாணா
சீரடைந்த வந்தபோற்றச சென்றருள செயததெனனே
தேரடைந்த மாமறுகிற சேயஞலூர் மேயவனே

9

மாசடைந்த மேனியாரு மனநதிரி யாதகஞ்சி
நேசடைந்த வுணினுரு நேசமி லாததெனனே
வீசடைந்த தோகையாட விரைகம் மும்பொழிலவாயத
தேசடைந்த வண்டுபாடுஞ் சேயஞலூர் மேயவனே

10

வேர் அடைந்து பாய்ந்த தானை - வேருன்றிப் பாற்குடத்தின்
மேல் பாய்ந்ததானை, அதாவது இடறிய காலே என்பதாம். வேர்
அடைந்து என்பதற்குச் சினத்தால் வேர்த்து எனலுமாம்.
வேர்த்தடிந்தான் - நிலையை யறுத்தவன். அடைந்த தார் மாலை
சூட்டி - தாம் சூட்டியதாரையும் மாலையையும் சூட்டி.

8. இராவணனது வலிதொலைத்து, அவன்பாடல்கேட்டு
அருளியதேன் என்கின்றது இராவணன்தேர் புஷ்பகமாயினும்
மா அடைந்ததேர் என்றது தோ என்ற பொதுமை நோக்கி
மா - குதிரை. வண்டுமாம். பாடல் - சாமகீதம். பூசரர் -
அந்தணர். சே - இடபம்.

9 அயனும் மாலும் பறந்தும் தோண்டியும் காணக்கிடை
யாத தேவரீர் அவர்கள் திருந்தி வந்தகாலத்து அருள்வழங்கிய
தேன் என்கின்றது. கார் - கருமைநிறம், கனகம் அணையான் -
பொன்மயமான தாமரையில் இருக்கும் பிரமன். சீர் அடைந்து -
தாம் முதலல்ல 'என்றும் மீளா ஆளாவோம்' என்ற உண்மை
உணர்ந்து. மறுகு - வீதி.

10 புத்தரும் சமணரும் தேவரீரிடத்து அன்பு கொள்ளா
தது என்னே என்கின்றது. மாசு - அழுக்கு நேசடைந்த .
அன்புகொண்ட வீசடைந்த தோகை - வீசியாடுகின்ற மயில்.
தேசு - ஒளி

சேயடைந்த சேய்ஞலூரிற செலவன சீபரவித
தோயடைந்த வணவயல்குழ தோணிபு ரததலைவன
சாயடைந்த ஞானமலகு சம்பந்த னினனுரைகள்
வாயடைந்து பாடவலலார் வானுல காளபவளோ

11

திருச்சிற்றம்பலம்

11. நுணுகிய ஞானத்தோடு கூடிய இப்பதிகம் வல்ல
வர்கள் வானுலகு ஆள்வர் என்கின்றது சேய் - முருகன்.
முருகன் சூரபன்மாவைக் கொல்லப் படை எடுத்த காலத்து
இத்தலத்தில் தங்கி இறைவனை வழிபட்டார் என்பது கந்த
புராண வரலாறு ஆதலின் 'சேயடைந்த சேய்ஞலூர்'
என்றார். தோயடைந்த - நீர் நிறைந்த. தோயம் என்பது
தோய் என ஈறு குறைந்தது. சாய் - நுணுக்கம்.

திருநள்ளாறு

பதிகவரலாறு :

திருத்தருமபுரத்தை வழிபட்டுத் திருநள்ளாறடைந்த காழிவேந்தர் அன்புறுகாதவினால் உள்ளருகி இறைவனை வணங்கி, பொருவில் திருப்பதிகமாகிய 'போகமார்த்த' என்னுமிதனை எடுத்துப்பாடி, திருக்கடைக்காப்புமிட்டு, திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணரை யாழில்வைத்து வாசிக்கச்செய்து, தாமும்பாடி, எல்லோரையும் மகிழ்வித்தார் இப்பதிகமே சமணர்செய்த அனலவாதத்தில வெற்றிகண்ட பச்சைப் பதிகம்.

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 49

திருச்சிற்றம்பலம்

போகமார்த்த பூண்முலையா டனனோடும் பொன்னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கணவெள ளேற்றணணல டரமேட்டி
ஆகமார்த்த தோலுடையன கோவண வாயையினமேல்
நாகமார்த்த நமபெருமான மேயது நளளாறே

1

தோடுடைய காதுடையன றேலுடையன றேலுடையாப
பீடுடைய போவிடையன பெண்ணுமோர் பாலுடையன
ஏடுடைய மேலுலகோ டேழுகட லுளுகுழந்த
நாடுடைய நமபெருமான மேயது நளளாறே

2

1. இப்பதிகம் முழுவதுமே பெருமான் விரும்பியிருக்குமிடம் நள்ளாறு என்கின்றது ஆர்த்த - நிறைந்த அம்மையின் திருநாமம் போகமார்த்த பூண்முலையாள் என்பது. தனனோடும் என்றது அம்மையைத் தன்னின் வேறாக இடப்பாகத்துக்கு எழுந்தருளச் செய்தநிலையைக் குறித்தது. பொன் அகலம் பாகம் ஆர்த்த என்பது தன்னோடு ஒரு திருமேனியில் இருக்கும் நிலையைக் குறித்தது அகலம் - மார்பு. ஆகம் - மார்பு

2. தோடுடைய காது - அம்மை மேனியின் காது பீடு - பெருமை ஏடு உடைய மேலுலகு - ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக

ஆனமுறையா லாற்றவெண்ணீ ருடிய ணியிழையோ
பானமுறையால வைத்தபாதம் பததாப ணீந்தேத்த
மானமறியும் வெணமழுவுஞ் சூலமும் பறறியகை
நானமறையா னம்பெருமான மேயது நள்ளாறே

3

புலகவலல வாசடைமேற பூம்புனல பெயதயலே
மலகவலல கொன்றைமாலை மதியோடு டனகுடிப
பலகவலல தொண்டாதம்பொற பாதநி ழறசேர
நலகவலல நம்பெருமான மேயது நள்ளாறே

4

ஏறுதாங்கி யூதிபேணி யோகொளி ளமதியம்
ஆறுதாங்குஞ் சென்னிமேலோ ராடர வஞ்சுடி
நீறுதாங்கி நூலகிடந்த மாபினி ரைகொன்றை
நாறுதாங்கு நம்பெருமான மேயது நள்ளாறே

5

திங்களுச்சி மேலவிளங்குந தேவனி மையோகள
எங்களுச்சி யெமமிறைவ னென்றடி யேயிறைஞ்சத்
தங்களுச்சி யாலவணங்குந தன்னடி யாகடகெலலாம்
நங்களுச்சி நம்பெருமான மேயது நள்ளாறே

6

எடுத்தலையுடைய மேலுலகங்கள். இவ்விரண்டடிகளாலும்
இறைவனுடைய தனியரசிற்குரிய நாட்டுப் பரப்பு சொல்லப்
பட்டது.

3. ஆன் முறையால் - பசுவினிடமிருந்து விதிப்படி எடுக்கப்
பட்ட, ஆற்ற ஆடி எனக் கூட்டுக. ஆற்ற - மிக. அணியிழை -
உமாதேவியா.

4. புல்கவல்ல - தழுவவல்ல மல்க - நிறைய. பல்க - இறுக.
இது அடியார்களுக்குத் திருவடி நிழலைத் தருகின்றா என்று
பயன் கூறுகின்றது.

5. ஏறுதாங்கி - கொடியின்கண் இடபத்தைத் தாங்கி.
ஊர்தி பேணி - இடபவாகனத்தின்மீது ஆரோகணித்தது ஏர் -
அழகு நிரைகொன்றை - ஒழுங்கான கொன்றை நாறு - மணம்.

6 உச்சி - தலை தேவர்கள் எங்கள் உச்சியின்மேல்
இருக்கின்றார் எம் மிறைவன் என்று வணங்க, தலைவணங்கும்

வெஞ்சுடாதீ யங்கையேநதி விண்கொணமு முவதிர
அஞ்சிடத்தோ ராடலபாடல பேணுவ தன்றியுமபோயச
செஞ்சடைக்கோ திங்களூடித திகழதரு கண்டததுள்ளே
நஞ்சடைத்த நம்பெருமான மேயது நள்ளாறே

7

சிட்டமாரநத முமமதிலுஞ் சிலைவரைத தியம்பினுல
சுட்டுமாட்டிச சுண்ணவெண்ணீ ருடுவ தன்றியுமபோயப
பட்டமாரநத சென்னிமேலோர பானம தியஞ்சூடி
நட்டமாடு நம்பெருமான மேயது நள்ளாறே

8

உண்ணலாகா நஞ்சுகண்டத துண்டு நேயொடுக்கி
அண்ணலாகா வண்ணனீழ லாரழல போ லுருவம
எண்ணலாகா வுளவினையென றெளக வலித்திருவா
நண்ணலாகா நம்பெருமான மேயது நள்ளாறே

9

அடியார்களும் நமது உச்சியிலுள்ளான (எனக் கூற இருக்கும்)
நம் பெருமான் மேயது நள்ளாறு என இயைத்துப் பொருள
காண்க

7. விண கொள் முழவு - மேகத்தை யொத்த முழுவம்,
அல்லது ஆகாயத்தின் தன்மையாகிய சப்தத்தைக் கொண்டிருக்
கின்ற முழவுமாம் அஞ்சிடம் - அஞ்சததக்க இடமாகிய
மயானம்.

8. சிட்டம் - பெருமை மாட்டி - வேகச்செய்து. தீயில்
விறகை மாட்டி என்ற வழக்குண்மையும் அறிக. பட்டம் -
நெற்றியில் அணியும் அணி.

9. உண்ணலாகா நஞ்சு - எந்தத் தேவராலும் உண்ண
முடியாத விஷம். ஒடுக்கி - அதன் வலியைக் கெடுத்து அண்ண
லாகா - அணுகமுடியாத. உள் வினை எண்ணலாகா என்று
எள்க வலித்து இருவர் நண்ணலாகா நம்பெருமான் - அநாதியே
பற்றியுள்ள வினையால் உள்ளபடியே உணரமாட்டாது இகழ்,
வருந்தி அயனாலும் மர்லாலும் அணுகமுடியாத பெருமான்.

மாசுமெய்யா மண்டைத்தேரா குண்டாகு ணமிலிகள்
பேசுமபேச்சை மெய்யென்றெண்ணி யநநெறி செலவனமின
மூசுவண்டாரா கொன்றைகூடி முமமதி ளுமமுடனே
நாசஞ்செய்த நம்பெருமான மேயது நள்ளாறே.

10

தண்புனலும வெண்பிறையுந் தாங்கிய தாழ்சடையன
நண்புநலலா மலகுகாழி ஞானசம பநதனலல
பண்புநள்ளா றேத்துபாடல பத்துமி வைவலலா
உண்புநீங்கி வானவரோ டுலகிலு றைவாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. மண்டை - உண்ணும் பாததிரம். மூசு - மொய்க்கின்ற

11. இப்பாடல் திருக்கடைக்காப்பு அருளுகிறது. நல்ல
பண்பு நள்ளாறு - நல்லியல்போடு கூடிய நள்ளாறு உண்பு
நீங்கி - இப்பிறவியில் உண்பதற்காக அளிக்கப்பெற்ற பிராரத்த
சேடமும் நீங்கி, என்றது பிராரத்த சேடத்தின வலிகுறைத்து
என்பதாம்.

திருவலிவலம்

பதிகவரலாறு :

திருவாரூர்ப் புற்றிடங்கொண்டபெருமானைச் சேவித்துச் சிலநாள் தங்கியிருந்த திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் வள மிகுந்த வலிவலத்தை அடைந்தார்கள் மனத்துணைநாதரை வணங்கி இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள் இது எந்த யாத்திரையில என்பது அறியக்கூடவில்லை.

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 50

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒலையாறி யுள்ளமொன்றிக களளமொழிந துவெயய
சொலையாறித தூயமைசெயது காமவினை யகற்றி
நலவவாறே யுனறமூ நாவின்வின றேத்த
வலவவாறே வநதுநலகாய வலிவலமே யவனே.

இயங்குகின்ற விரவிதிங்கண மற்றுநறறே வரெலலாம
பயங்களாலே பற்றிநினபாற சித்தநதெளி கினரிலா
தயங்குசோதி சாமவேதா காமனைக்காயந தவனே
மயங்குகின்றேன வநதுநலகாய வலிவலமே யவனே

1. வலிவலம் மேயவனே ! மனம் ஒன்றி, வஞ்சம் நீங்கி
இனிய கூறி, காமமாதிகடிந்து, உனதுநாமத்தைச் சொல்ல,
தேவரீர் வந்து அருள வேண்டும் என்கின்றது. ஒல்லை - வேகம்.
அதாவது பரபரப்பு. களளம் - வஞ்சனை. வெயய சொல் -
கொடுஞ்சொல் தூய்மை செய்து - மனத்தைப் பண்படுத்தி.
நாமம் - திருவைந்தெழுத்து. வல்லவாறு - அடியேனுடைய
தகுதி ஏற்க வல்லவாறு இறைவற்கு வல்லவாறு என்று
உரைப்பாரும் உளா.

2. தேவரெல்லாரும் பயத்தால் பற்றப்பட்டுச், சித்தம்
தெளிகிலார்கள், நானே மயங்குகின்றேன்; வந்தருள் செய் என்கின்றது இரவி - சூரியன். திங்கள் - சந்திரன். பயங்களாலே
பற்றி - அசைத்தால் பற்றப்பட்டு.

பெண்டிராமக்கள் சுற்றமென்னும் பேதைப்பெருங் கடலை
விண்டுபண்டே வாழ்மாட்டேன் வேதனைநோய் நலியக்
கண்டுகண்டே யுன்றறமங் காதலிக்கின்ற துள்ளம்
வணடுகிணடிப் பாடுஞ்சோலை வலிவலமே யவனே

3

மெய்யராகிப் பொய்யைநீக்கி வேதனையைத் துறந்து
செய்யரானா சிந்தையானே தேவாகுலக் கொழுந்தே
நைவனயே னுன்றறம் நாளுந்நவிற றுகின்றேன்
வையமுனனே வந்துநலகாய வலிவலமே யவனே

4

துஞ்சம்போதுந் துற்றுமபோதுஞ் சொல்லுவனுன் நிறமே
தஞ்சமில்லாத தேவாவந்துன் ருளிணைக்கிழப் பணிய
நஞ்சையுண்டாய்க் கெனசெய்கேனே நாளுநினைந் தடியேன்
வஞ்சமுனடென் தஞ்சுகின்றேன் வலிவலமே யவனே

5

3. பெண்டிரா முதலாகிய பாசப் பெருங்கடலில் பற்றி,
விட்டுப் பிரிய கில்லாது வருந்துகின்றேன், உனது நாமத்தைச்
சொல்ல உளம் விழைகின்றது என அறிவிக்கின்றார் பேதைப்
பெருங்கடல் - அறியாமைக் கடல் விண்டு - பிரிந்து கண்டு
கண்டு - இவை துன்பம் உன் நாமம் சொல்வது இன்பம் எனப்
பலகாலுங்கண்டு

4. செம்மனச் செல்வர் சிந்தையுள் இருப்பவனே ! அடியேன்
அவலததால் நைகின்றேன், வந்து அருள் செய் என்கின்றது
மெய்யராகி எனவே பொய்யை நீக்கி என்பது
பெறப்படவும் மீட்டுங் கூறியது வற்புறுத்த அல்லது மெய்ய
ராகி - தத்துவஞான உணர்ச்சி உடையராய் பொய்யை நீக்கி
என்றுமாம் வேதனை - ஆசைபற்றி எழும் துன்பம் செய்யர் -
செம்மையான அடியார்கள். நைவன் - வருந்துவேன் வையம் -
முன்னே வந்து நல்காய் - இவ்வுலகத்து என்போலியரும் அறிந்
துய்யவேண்டி மாணக்காட்டி மானைப் பிடிப்பார்போல் வந்து
அருள் செய்வாய்.

5. உண்ணும்போதும் உறங்கும்போதும் உன்புகழே
பேசுகின்றேன்; என்னிடம் வஞ்சம் இருப்பதால் ஏற்பாயோ
மாட்டாயோ என அஞ்சுகின்றேன் என்கின்றது. துஞ்சம்
போதும் - தூங்கும்போதும் துற்றும்போதும் - உண்ணும்
போதும். தஞ்சம் - அடைக்கலத்தானம்

புரிசடையாய புண்ணியனே நண்ணலாழு வெயிலும்
எரியவெயதா யெமபெருமா னென நிமையோ பரவும்
கரியுரியாய காலகாலா நீலமணி மிடற்று
வரியரவா வநதுநலகாய வலிவலமே யவனே

6

தாயுநீயே தநதைநீயே சங்கரனே யடியேன
ஆயுநினபா லனபுசெயவா னுதரிகசின் றதுள்ளம்
ஆயமாய காயநதனனு னாவாநின்றென றலொட்டா
மாயமேயென றஞ்சுகின்றேன வலிவலமே யவனே

7

நீரொடுங்குஞ் செஞ்சடையாய நின்னுடையபொன மலையை
வேரொடும்பீழந தேநதலுறற வேநதனிரா வணனை த
தேரொடும்போய வீழநதலறத திருவிரலா லடாதத
வாரொடுங்குங் கொங்கைபங்கா வலிவலமே யவனே

8

ஆதியாய நானமுகனு மாலுமறி வரிய
சோதியானே நீதியிலவேன சொலலுவனின் றிறமே
ஓதிநாளு முனனையேதது மெனனைவினை யவலம்
வாதியாமே வநதுநலகாய வலிவலமே யவனே

9

6 புண்ணியனே ! காலகாலா ! நீலகண்டா ! வந்து
அருள் செய் என்கின்றது. நண்ணலார் - பகைவர் வரி அரவு -
வரிந்து கட்டப்பட்ட பாம்பு.

7. சுற்றமும் மற்றெல்லாமும் நீயே என்கின்றது. ஆயும் -
சிவஞானம் கைவரப்பெற்ற ஆன்மாவினால் ஆராயப்படுகின்ற.
ஆயம் ஆய - படைக்கப்பெற்ற. ஐவர் - பஞ்சேந்திரியங்கள்
ஒன்றல் ஒட்டார் - நின்றோடு பொருந்தவிடார்.

8 ஆணவத்தால் மிஞ்சிய இராவணனையும் அடக்கி ஆட்
கொண்ட அம்மையப்பா ! அடியேனை ஆட்கொள்ளவேண்டும்
என்கின்றது. நீர் ஒடுங்கும் - தரிக்கிவந்த கங்கைதன் வலி
ஒடுங்கும். பொனமலை - அழகிய கைலைமலை பீழந்து - பிடுங்கி.
வார் ஒடுங்கும் - கச்சு தன்வலியழியும்.

9. இடைவிடாது உன்னையே தோத்திரிக்கின்றேன்;
ஆதலால் அடியேனை அவலவினைகள் அடையாவண்ணம் அருள
ஐசங்க என்கின்றது. ஷினை அவலம் - வினையும் அதனால்வரும்
துன்பமும். வாதியாமே - துன்புறுத்தாதபடி.

பொதியிலானே பூவணததாய பொன்றிகழுங் கயிலைப்
பதியிலானே பத்தாசித்தம் பற்றுவிடா தவனே
விதியிலாதா வெஞ்சமணா சாக்கியரென றிவாகள
மதியிலாதா ரெனசெயவாரோ வலிவலமே யவனே

10

வன்னிகொன்றை மததஞ்சூடும் வலிவலமே யவனைப்
பொன்னிநாடன புகலிவேந்தன ஞானசம்பந்தன சொன்ன
பன்னுபாடல பததுமவலலா மெயுததவதேதோ விருமபும்
மன்னுசோதி யீசனோடே மன்னியிருப பாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. புறச்சமயிகள் என்செய்வார்களென, அவர்கட்காக
இரங்குகின்றது. பொதியிலான் - பொதியமலையைத் தனக்கு
இடமாகக்கொண்டவன். பொதியிலும், திருப்பூவணமும், கைலா
யும், அன்பர் உள்ளமும் அவன் உறையுமிடங்கள் என அறிவிக்
கப்படுகின்றது.

11. இப்பாடல் பததும் வல்லா இறைவனோடு ஒன்றி
இருப்பார் என்கின்றது. பொன்னி நாடன் - காவிரிநாட்டிற்
பிறந்தவன் மன்னு சோதி - நிலைபெற்ற சோதி வடிவானவன்.

திருச்சோபுரம்

பதிகவரலாறு :

சம்பந்தர் தமது நான்காமுறைத் தலயாத்திரையில் தில்லையை வணங்கித் திருத்தினை நகருக்கு எழுந்தருளியிருக்க வேண்டும் அங்கே 'வெங்கண்ணை' எனனும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள் இவ்வரலாறு பெரியபுராணத்தில் அறியக்கூடவில்லை

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 51-

திருச்சிற்றம்பலம்

வெங்கண்ணை யீருரிவை போர்த்துவிளங் குமொழி
மங்கைபாகம் வைத்துகந்த மாணபதுவென னைகொலாம
கங்கையோடு திங்களகூடிக கடிகமழுங் கொன்றைத்
தொங்கலானே தூயநீற்றாய சோபுரமே யவனே

விடையமாநது வெண்மழுவொன நேந்திவிரிந திலங்கு
சடையொடுங்கத துண்புனலைத் தாங்கியதென னைகொலாம
கடையுயர்ந்த முமமதிலுங் காயந்தனலுள ளழுந்தத்
தொடைநெகிழ்ந்த வெஞ்சிலையாய சோபுரமே யவனே

2

1 சோபுரம் மேயவனே ! யானைத்தோல் போர்த்தது. ஒரு பாகத்து உமையையும் வைத்துக்கொண்டது என்னவோ என்கின்றது. வெங்கண் - கொடுமை. ரர் உரி - கிழிக்கப்பெற்ற தோல், ஈரமாகிய தோல் என்றுமாம். கடி - மணம் தொங்கல -

2. முப்புரம் எரிய கண்ணை தொடுத்த வில்லையுடைய இறைவா, விடையேறி, வெண்மழுவேந்தி, சடையில்கங்கையைத் தாங்கியது என்னையோ என்கின்றது. விடை - இடபம் வெண்மழு என்றது இறைவன் திருக்கரத்திலுள்ள மழு அலங்காரப் பொருளாதலன்றி யாரையும் அழித்தல் இல்லையாகலின். தொடை - அம்பு. நெகிழ்ந்த - செலுத்திய

தீயராய வல்லரக்கா செநதழலுள ளமுநதச
சாயவெபது வானவரைத தாங்கியதென னைகொலாம
பாயுமவெளகை யேறறையேறிப் பாயபுவிததோ லுடுதத
தூயவெளகை நீற்றினுனே சோபுரமே யவனே

3

பலலிலோடு கையிலேநதிப் பலகடையும் பலிதோந
தலலவாழகை மேலதான வாநரவென னைகொலாம
விலலெவென நுண்புருவ வேனெடுங்கண் ணியொடும
தொலலையுழி யாகிநின்றய சோபுரமே யவனே

4

நாற்றமிகக கொன்றைதுன்று செஞ்சடைமேன மதியம
ஏற்றமாக வைத்துகந்த காரணமென னைகொலாம
ஊற்றமிகக காலன்றனை யொலகவுதைத் தருளி
தோற்றமீறு மாகிநின்றய சோபுரமே யவனே.

5

3. இடபத்திலே ஏறி, புலித்தோல் உடுத்த புண்ணிய!
அரக்கரையழித்து, வானவரை வாழவித்தது என்னையோ என்கின்றது. இறைமைக்குணம் வேண்டுதல் வேண்டாமையாய் இருக்க, சிலரை அழித்து, சிலரை வாழ்விப்பது பொருந்துமோ என்பார்க்குக் காரணம் அருள்வதுபோல, தீயராய வல்லரக்கர் என்று திரிபுராதிகள் தீமைதோன்றக் கூறினா வானவர் என அடைமொழி இன்றிக் கூறியதும் இரங்கத்தக்கார் என்னும் குறிப்புப்பற்றி.

4 வேல்நெடுங்கண்ணியோடு ஊழி ஊழியாக இருக்கின்ற நீ பிச்சைவாழ்க்கையை விரும்பியது என்னையோ என்கின்றது. பல் இல் ஓடு - பற்கள் உதிராந்துபோன மண்டையோடு கடை - கடைவாயில் அல்லல் வாழ்க்கை - துன்பவாழ்வு

5 காலனை உதைத்து உலகத்திற்குத் தோற்றமும் ஈறுமாக இருக்கின்ற தேவரீர், கொன்றை நிறைந்த செஞ்சடைமேல் மதியும் வைத்தது ஏன் என்கின்றது. ஏற்றம் - உயர்வு. உகந்த - மகிழ்ந்த. மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம் பலா சாபத்தால் இளைத்த ஒருவனுக்கு ஏற்றம் அளித்தோமே என்ற மகிழ்ச்சி ஊற்றம் - வலிமை தோற்றம் ஈறுமாகி நின்றய என்றது தான் எல்லா வற்றிற்கும் தோற்றமும் ஈறுமாய் ஆவதன்றித் தனக்குத் தோற்றமும் ஈறும் இல்லாதவன் என்பது குறிப்பு இதனையே மணிவாசகரும் “ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே” என்பார்கள்.

கொன்னவினற முவிலேவேற கூாமழுவாட படையன
பொன்னெவனற கொன்றைமாலை சூடுமபொறபெனனை கொலாம
அன்னமன்ன மென்னடையாள பாகமமாந தரைசோ
துன்னவண்ண வாடையினுய சோபுரமே யவனே 6

குற்றமினமை யுணமைநீயென றுன்னடியார பணிவார
கற்றகேள்வி ஞானமான காரணமென னைக்கொலாம
வற்றலாமை வாளரவம பூண்டயனவென டலையில
துற்றலான கொள்கையானே சோபுரமே யவனே 7

விலங்கலொன்று வெஞ்சிலையாக கொண்டுவிற் றரக்கா
குலங்களவாழு மூரெரித்த கொள்கையிதென னைக்கொலாம
இலங்கைமன்னு வாளவுணா கோனையெழில விரலால
துலங்கவூன்றி வைத்துகந்தாய சோபுரமே யவனே 8

6 ஓரேமேனியில் பெண்பாதியும் உடையன ஆதலால்
கோவணமும், பட்டாடையும் உடைய பெருமானே கொன்றை
மாலை சூடுவதென்னை என்கின்றது கொன் - பெருமை பொற்பு -
அழகு துன்ன ஆடையினுய, வண்ண ஆடையினுய எனத்
தனித்தனிப்பிரித்துக்கூட்டிக் கோவணமாகிய ஆடையையுடைய
வனே நிறம்பொருந்திய ஆடையையுடையவனே என உமை
யொரு பாதியினுய இருப்பதற்கேற்பப் பொருள் உரைக்க

7 பிரமகபாலத்துப் பிச்சை ஏற்பவனே குணமும் நீ
குற்றமும் நீ என்று பணியும் அடியார்கட்குக் கல்வியும்
கேள்வியும் அதனால் விளங்கும் ஞானமுமாகத் தேவரீர் விளங்கு
வது என்னையோ என்கின்றது கற்ற கேள்வி - கேள்வி பயன்
படுவது கற்றபின்னதலின் கற்றதன்பின் கேட்கப்படும் கேள்வி
எனக் குறித்தமை காண்க வற்றலாமை - ஆமை ஓடு, துற்ற
லான - உண்ணுதலாகிய

8. இலங்கை மன்னனை ஒருவிரலால் அடர்த்ததீ, மலையை
வில்லாகத் தூக்கித் திரிபுரம் எரித்தது என்னையோ என்கின்
றது விலங்கல் - மேருமலை. அரக்கர் - திரிபுராதிகள்.

விடங்கொணுக மாலவரையச சுற்றிவிரி திரைநீர்
கடைநதநஞ்சை யுணடுகநத காரணமென னைகொலாம
இடநதுமண்ணை யுணடமாலு மினமலாமே வயனும
தொடாநதுமுனனங காணமாட்டாச சோபுரமே யவனே 9

புத்தரோடு புனசமணா பொய்யுரையே யுரைத்துப்
பித்தராகக கணடுகநத பெற்றிமையென னைகொலாம
மததயானை யீருரிவை போரத்துவளா சடைமேல
துத்திநாகஞ் சூடினானே சோபுரமே யவனே 10

சோலைமிகக தணவயலசூழ சோபுரமே யவனைச
சீலமிகக தொலபுகழார சிரபுரக்கோ னலத்தான
ஞாலமிகக தண்டமிழான ஞானசம்பநதன சொனன
கோலமிகக மாலைவல்லார கூடுவாவா னுலகே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

9 அயனாலும் மாலாலும் அறியப்படாத நீர் வீடம்
உண்டு மகிழ்ந்த காரணம் என்னை என்கின்றது நாகம் - வாசகி
என்னும் பாம்பு. மால் வரை - மந்திரமலை நஞ்சை உண்டு
உகந்த - தேவர்கள் அஞ்சிய நஞ்சைத் தாம் உண்டு அவர்களைக்
காத்தும், சாவாமைக்கு ஏதுவாகிய அமுதத்தை அவர்களுக்குக்
கொடுத்து அளித்தும் மகிழ்ந்த. இடந்து - தோண்டி.

10. புத்தரும் சமணரும் பொய்யுரைத்துப் பித்தராக்கிய
தன்மை என்னையோ என்கின்றது. அவர்களுக்கும் ஞானம்
அளித்து உயர்த்தவேண்டிய தேவரீர், இங்ஙனம் பித்தராகக்
கண்டது அவர்களுக்கு அதற்கேற்ற பரிபாகம் இன்மையாலே
என்று உணரவைத்தவாறு துத்தி - படம்; பொறி.

11 இம்மாலை வல்லவர்கள் வானுலகைக் கூடுவர் எனத்
திருக்கடைக்காப்பு அருளுகின்றது: கோலம் - அழகு.

திருநெடுங்களம்

பதிகவரலாறு :

திருஎறும்பியூர் முதலிய தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு ஆளுடைய பிள்ளையார் திருநெடுங்களத்தை அடைந்து வழிபட்டு 'நின்பால் நேசம் செலாவகைத் தடுக்கும் இடம்பை தீர்த்தருளவாய்' என வேண்டி. 'மறையுடையாய்' என்னும் இத்திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள்

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 52

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வாசடைமேல் வளரும
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞகனே பெனறுண்பபே சினலலால்
குறையுடையாய் குற்றமோராய் கொள்கையினு லுயாநத
நிறையுடையாய் ரிடாகளையாய் நெடுங்களமே யவனே.

களைத்தெழுந்த வெண்டிரைகுழ கடலிடைநடு சுதனனைத்
தினைத்தனையா மிடற்றிலவைத்த திருந்தியதே வநினனை
மனத்தகத்தோர பாடலாடல பேணியிராப பகலும்
நினைத்தெழுவா ரிடாகளையாய் நெடுங்களமே யவனே

1. மறையுடையாய் என்பது முதலிய சொல்லித் தோத
திரித்தால் அல்லது குறையுடையாய் குற்றத்தை ஆராயாத
தேவரீர், நிறையுடையாய் துன்பத்தையும் களையவேண்டும்
என்கின்றது மறை உடையாய் என்பது முதலியன நிறைந்த
மறையையும், அருவருக்கத்தக்க தோலையும், சாபம் ஏற்ற
மதியையும் ஒப்பமதிக்கும் பெரியோனே எனப் பின்னரவரும்
“குறையுடையாய் குற்றம் ஓராய்” என்பதற்கு இயைய
அமைந்திருத்தல் காண்க ஓராய் - ஆராயாதவனே

2 ஆகாத நஞ்சை அழகிய மிடற்றில்வைத்த பெருமானே!
அல்லும் பகலும் தியானிக்கும் அடியார் இடாகளையாயாக என
கின்றது களைத்து - ஒலித்து தினைத்தனையா - அதன்பெருமை
எல்லாவற்றையும் அடக்கித் திணையளவாகச்செய்து மிடறு -
கழுத்து

நின்னடியே வழிபடுவா நிமலாநினைக கருத
என்னடியா னுயிரைவவவே லெனறடற்கூற றுதைத்த
பொன்னடியே பரவிநாளும் பூவொடுநீர் சுமக்கும்
நின்னடியா ரிடாகளையாய நெடுங்களமே யவனே

3

மலைபுரிந்த மன்னவனறன மகனையோர்பான மகிழ்ந்தாய்
அலைபுரிந்த கங்கைதங்கு மவிசடையா ரூரா
தலைபுரிந்த பவிமகிழ்வாய தலைவநினரு ணிழற்கீழ்
நிலைபுரிந்தா ரிடாகளையாய நெடுங்களமே யவனே

4

பாங்கினலலா படிமஞ்செயவா பாரிடமும் பவிசோ
தூங்கினலலா பாடலோடு தொழுகழலே வணங்கித்
தாங்கினிலலா வனபினோடு தலைவநினரு ணிழற்கீழ்
நீங்கினிலலா ரிடாகளையாய நெடுங்களமே யவனே

5

3. காலகாலராகிய நின்னடியையே கருதும் அடியார்கள்
இடரைக்களைக என்கின்றது நிமலா, நின் அடியே வழிபடுவான்
நினைக்கருத (நீ) “என் அடியான் உயிரை வவ்வேல்” என்று
அடல் கூற்று உதைத்த பொன்னடியே பரவி எனக் கூட்டிப்
பொருள்காண்க. சுமக்கும் அடியார் இடாகளையாய் என்றது,
இவர்கள் வினை இடையீடாக இருந்ததாயினும் சுமைக்குக் கூலி
கொடுப்பார்போல, அடியார்கள் பூவும் நீரும் சுமந்தமைக்காக
வாவது நீர் அருளவழங்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்தியது

4 மலைமகளை யொருபாலும், அலைமகளைத் தலைமேலும்
வைத்து மகிழ்ந்த தேவரீர், நின்னடி மறவாத நிலையுடையாரா
இடரைக்களைக என்கின்றது புரிந்த-விரும்பிய நிலைபுரிந்தார் -
அநவரத தியானத்தால் நின்றலையுடையவர்கள்

5 இடையீடின்றியே திருவடிக்கண் உறைதது நிற்கும்
அன்பர் இடர்களையாய் என்கின்றது தலைவ, நெடுங்களமேய
வனே, நல்லார் செயவா நல்லார் பாடலொடு அன்பினோடும்
நின் தாள் நிழற்கீழ் நீங்கி நில்லார் இடர்களையாய் எனக்
கூட்டிப் பொருள்காண்க பாங்கின் - குணங்களால். படிமம் -
தவவேடம். தூங்கி - மனம் ஒன்றி தாங்கினில்லா அன்பி
னோடும் - தம்மளவில் பொறுக்கலாற்றாது கரைகடந்துவருகின்ற
அன்போடும்

விருத்தனாகிப் பாலனாகி வேதமோநான குணாநது
கருத்தனாகி கங்கையாகக் கமழ்சடைமேற கருந்தாய
அருத்தனாய வாதிதேவ னடியிணையே பரவும்
நிருத்தாகித் திடாகளையாய நெடுங்களமே யவனே.

6

கூறுகொண்டாய மூன்றுமொளருக கூட்டியோவெங் கணையால
மாறுகொண்டாய புரமெரித்த மன்னவனே கொடிமேல
ஏறுகொண்டாய சாந்தமீதென றெம்பெருமா னணிந்த
நீறுகொண்டா திடாகளையாய நெடுங்களமே யவனே

7

குன்றினுசசி மேலவிளங்குங் கொடிமதிலகு மிலங்கை
அன்றிநிறை வரக்காகோனை யருவரைக்கி முடாததாய
என்றுநல்ல வாயமொழியா லேத்தியிராப் பகலும்
நின்றுநைவா திடாகளையாய நெடுங்களமே யவனே

8

6 விருத்தகுமாரபாலராகிக் கங்கையைச் சடைமேற்கரந்த
பெருமானே, நின்னடிபரவும் ஆடல் பாடலையுடைய அடியார்
களிள் இடரைக் களைவாயாக என்கின்றது கருத்தனாகி -
முழுமுதற்கடவுளாகி அருத்தன - பொருளானவன். நிருத்தா -
ஆனந்தத்தால் நிருத்தம் செய்பவா கீதர் - பாடுபவர்.

7 திரிபுரம் எரித்த மன்னவனே, விடைக்கொடி உடைய
வனே, நீறு அணிந்த அடியார்களது இடரைக் களைக என்
கின்றது. கூறுகொண்டாய - உமாதேவியை ஒருபாகத்துக்கொண்
டவனே. மூன்றும் ஒன்றுக்கூட்டி ஓர் வெங்கணையால் - அரி,
எரி, கால் என்ற மூன்றையும் ஒன்றுக்கூட்டிய ஓர் அம்பினாலே
இதனை “எரி காற்று அரி கோல்” என்னும் திருவீழிமிழலைப்
பதிகத்தானும் அறிக (1—11—6) மாறு - பகை. சாந்தம் -
சந்தனம்.

8. இராவணனை அடாததாய என்று தோத்திரித்தது,
இராப்பகலாக உருகித் தொழுகின்ற அடியார்களின் இடரைக்
களைவாயாக என்கின்றது. உச்சிமேல் விளங்கும் இலங்கைக்
குன்றின் - மேருமலையில் இருந்து, வாயுதேவனால் பெயர்த்து
வீழ்த்தப்பெற்ற மூன்று சிகரங்களுள் ஒன்றாகிய இலங்கைக்
குன்றின். அன்றி - கோபித்து, பகைத்து எனலுமாம். வாய
மொழி - தோத்திரம். நைவார் - மனங்களைவார்.

வேழவெண்கொம் பொதிததமாலும் விளங்கியநான் முகனுஞ்
சூழவெங்கு நேடவாவகோ சோதியுளா கிறினருய
கேழல்வெண்கொம் பணிநதபெம்மான கேடிலாபபொன னடியின்
நீழலவாழ்வா ரிடாகளையாய நெடுங்களமே யவனே 9

வெஞ்சொற்றஞ்சொல லாககிறின்ற வேடமிலாச சமணும்
தஞ்சமில்லாச சாககியருந தத்துவமொன றறியா
துஞ்சலில்லா வாயமொழியாற ரோததிரநின் னடியே
நெஞ்சிலவைப்பா ரிடாகளையாய நெடுங்களமே யவனே 10

நீடவல்ல வாசடையான் மேயநெடுங் களத்தைச
சேடாவாழு மாமறுகிற சிரபுரக்கோ னலத்தால
நாடவல்ல பனுவனமாலை ஞானசம்பநதன சொன்ன
பாடலபததும் பாடவல்லா பாவம்ப றையுமே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. அயனும் மாலும் தேடச சோதியாய்நின்ற பெருமானே
நிந்திருவடிக்கீழ்வாழும் அடியாரது இடரைக்களைவாயாக என்
கின்றது. வேழம் - குவலயாபீடம் எனனும் யானே. கண்ணன்
கஞ்சனல் ஏவப்பட்ட குவலயாபீடம் என்னும் பட்டத்து யானே
யின் கொம்பை ஓடித்தார் என்பது வரலாறு நேட - தேட.
கேழல் - பன்றி. அடியின்நீழல் வாழ்வா - திருவடிச்சாராபே
சார்பாகக்கொண்டு மற்றொன்றையும் சாராத அடியார்கள்.

10. சமணரும் புத்தரும் பொருளுண்மை அறியாதவர்கள்
ஆதலால் அவர்கள் உரையை விட்டு நின்னடியையே நெஞ்சில்
வைப்பாரது இடர்களைவாய் என்கின்றது. வெம்சொல்-கொடுஞ்
சொல் சமணர்கள் கொடுஞ்சொல்லையே எப்பொழுதும் பேசி,
கொண்டவேடத்திற்குப் பொருநதாதிருப்பா எனக் குறிப்பிடப்
படுகிறது. தஞ்சம் - நற்சாபு. சாக்கியா - புத்தா. தத்துவம் -
பொருளுண்மை. தஞ்சல் இல்லா - இறவாத. வாய்மொழி -
வேதம்.

11. இப்பாடல் பத்தும் பாடவல்லார் பாவம் பறையும்
எனப் பயன்கூறுகிறது. நீட வல்ல வாசடையான் - மேலும்
வளரத்தக்க நீண்ட சடையையுடையவன் சேடர் - இளைஞர்.
ஓவ்வொருபாடலும் ஓவ்வொருபனுவல்போல் பயனவிளை ததலின்
பனுவல்மாலை எனப்பட்டது.

திருமுதுகுன்றம்

பதிகவரலாறு :

திருளருக்கத்தம்புலியூரின்னிறு எழுந்தருளிய பிள்ளையார் திருமுதுகுன்றத்தை அடைந்தார்கள் திருமுதுகுன்றத்தில் எழுந்தருளியிருந்த நாட்களுள் ஒருநாள் 'தேவராயும் அசுரராயும்' என்னும் இத்திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள் இதனைச் சேக்கிழார்பெருமான் 'வீழ்ந்த காதலால பலமுறை விளம்பியே' எனக் குறிப்பிடுகிறார்

பண் - பழந்தக்கராக

பதிகம்

எண் 53

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவராயு மசுரராயுஞ் சித்தாசெழு மறைசோ
நாவராயு நண்ணுபாரும் விண்ணெரிகா னீரும்
மேவராய விரைமலரோன செங்கணமாலீச னென்னும
மூவராய முதலொருவன மேயதுமு துகுனறே

பற்றுமாகி வானுளோராகுப பலகதிரோன மதிபா
எற்றுநீரீக காலுமேலை விண்ணியமா னனோடு
மற்றுமாதோர பலலுயிராய மாலயனும மறைகள்
முற்றுமாகி வேறுமானான் மேயதுமு துகுனறே

1. இறைவனது முழுமுதற்றன்மையை உணர்த்துகின்றது இது. செழுமறைசேர் நாவா - அந்தணர் மேவராய - மேவி உள்ளவராகிய. மூவராய முதல் - மூவருமாய் அவர்கள் தலை வருமாய் இருக்கின்ற சிவன்

2. அட்டமூர்த்தி வடிவாயும், பல்லுயிராயும், மால் அயன் மறைகள் எல்லாம் ஆகியும் உள்ளவர்மேவிய முதுகுன்று என்கின்றது. வானுளோர்க்குப் பற்றும் ஆகி - தேவர்களுக்குப் பற்றப்படும் பொருளாகியும். எற்றுநீர் - கரையை மோதுகின்ற நீர். கால் - காற்று. மேலை விண் - மேலதாகிய ஆகாயம். இயமானன் - புருடன். மற்று மாதா ஓர் இம் மூன்றும் அசை. முற்றும் ஆகி - இவையெல்லாம் ஆகி. வேறும் ஆனான் - இவற்றின் வேறாயும் இருப்பவன்.

வாரிமாகம் வைகுதிங்கள் வாளரவரு சூடி
நாரிபாக நயநதுபுமே னானமுகனறன றலையில
சீரிதாகப் பலிகொளசெலவன செற்றவநதோன றியதோர
மூரிடாகத் துரிவபோததான மேயதுமு துகுன்றே 3

பாடுவாருக கருளுமெநதை பனிமுதுபெள வமுநநீ
நீடுபாரு முழுதுமோடி யண்டாநிலை கெடலும
நாடுதானு முடுமோடி ஞாலமுநான முகனும
ஊடுகாண மூடுமவெள்ளத் துயாநததுமு துகுன்றே 4

வழங்குதிங்கள் வன்னிமதத் மாசுண்பி சணவிச
செழுங்கலவேநதன செலவிகாணத் தேவாதிசை வணங்கத்
தழங்குமொநதை தக்கைமிகக் பேயக்கணம்பு தஞ்சுமு
முழங்குசெநதீ யேந்தியாடி மேயதுமு துகுன்றே 5

3. கங்கை மதி முதலியன சூடி, உமையொருபாகனும், பனி ஏற்றுண்ணும் பரமன் விரும்பும் இடம் முதுகுன்றம் என்கின்றது வாரி - கங்கை. மாகம் - ஆகாயம் வாள் - ஒளி நாரி - பெண்; உமையம்மை. செற்றலும் - கோபித்தலும். மூரிநாகம் - வலியயானை

4 பாடும் அடியார்க்கருளும் எந்தை எழுந்தருளியுள்ளது ஊழிக்காலததும் அழியாத முதுகுன்றே என்கின்றது. பனி முது பெளவம் - குளிர்த் தொனமையான கடல். பார் - பூமி அண்டா - தேவர். நாடுதானும் ஊடும் ஓடி - நாடுகளிலும், அவற்றின் இடையிலும் பரந்து. ஊடு காண - இடைவெளி காண. ஊழியிலுயர்ந்த குன்று என்றது.

5 பாம்பு மதி முதலியவற்றைச்சூடிக்கொண்டு மலைமகள் காண இறைவன் ஆடியமர்ந்த இடம் முதுகுன்றம் என்கின்றது வழங்கு திங்கள் - வானமண்டலத்து ஊடறுத்துச் செல்லும் சந்திரன். வன்னி - வன்னிமரத்து இலை மாசுணம் - பாம்பு மீதணவி - சிரத்தின்மேற்கலந்து. செழுங்கல் வேந்தன் - வளப்பமான மலையரசன். தழங்கும் - ஒலிக்கின்ற மொந்தை - ஒரு முகப்பறை வகைகளில் ஒன்று. தக்கை - இருமுகப்பறைவகையில் ஒன்று, உடுக்கையும் ஆம்.

சுழிநதகங்கை தோயநததிங்கட டொலலராநல லிதழி
 சுழிநதசென்னிச சைவவேடந தாளிணைததைம புலனும
 அழிநதசிந்தை யநதனுளாக கறம்பொருளின பமவீடு
 மொழிநதவாயான முககணுதி மேயதுமு துகுன்றே 6

* * * * * 7

மயங்குமாயம வலலராகி வானினொடு நீரும
 இயங்குவோருக கிறைவனைய விராவணனரோ ணெரிதத
 புயங்கராக மாநடததன் புணாமுலைமா துமையாள
 முயங்குமாபன முனிவரேத்த மேயதுமு துகுன்றே 8

ஞாலமுண்ட மாலுமறறை நானமுகனும் மறியாக
 கோலமண்டா சிந்தைகொள்ளா ராயினுங்கொய் மலரால
 ஏலவிணடை கடடிநாம மிசையவெப்போ துமேததும்
 மூலமுண்ட நீற்றாவாயான மேயதுமு துகுன்றே 9

6. கொன்றை, மதி, கங்கை முதலிய அணிந்த சென்னி
 யோடு அந்தணாக்கு அருமறைகளை உபதேசித்த இறைவன்
 மேயது திருமுதுகுன்றம் என்கின்றது சுழிநத - சுழிகளோடு
 கூடிய. தொல் அரா - பழம் பாம்பு. இதழி - கொன்றை
 சுழிந்த - நெருங்கிக் கிடக்கின்ற. சைவ வேடம் - தாழ்சடை
 வெண்ணீறு தாழ்வடம் முதலிய முனிவர் வேடத்தோடு தாள்
 இணைத்து - கால்களைப் பதுமம் முதலிய ஆசன வகைகள்
 பொருந்தப் பின்னி. அழிந்த - செயலற்றுப்போன. சென்னி,
 வரயான், ஆதி மேயது எனக் கூட்டிப் பொருளகாண்க.

7. * * * * *

8. மாயம்வல்லராய், வானிலும் நீரிலும் இயங்குகின்ற
 அரக்கர்களுக்குத் தலைவனாகிய இராவணனை அடக்கிய புஜங்க
 நடனத்தினராகிய இறைவன் முனிவர்கள்வந்து அடிவணங்க
 மேயது முதுகுன்றம் என்கின்றது. புயங்கராக மாநடத்தன் -
 பாம்புநடனத்தில் விருப்புடையன். புணர் முலை - இணைந்த முலை.

9. அயனும் மாலும் அறியாத வடிவைத தேவர்கள் மனங்
 கொள்ள மாட்டாராயினும் ஆணவவலிகெடுத்த அடியார்கள்
 மலர்மாலை கட்டி வழிபடும் இடம் முதுகுன்றம் என்கின்றது.

உறிகொள்கையா சீவரத்த ருண்டுமுனமிண டாசொலலை
நெறிகளென்ன நினைவுருதே நித்தலுங்கை தொழுமின
மறிகொள்கையன வங்கமுநநீப பொங்குவிடத் தையுண்ட
முறிகொணமேனி மங்கைபங்கன மேயதுமு துகுன்றே 10

மொயததுவானோ பலகணங்கள் வணங்குமு துகுன்றைப்
பித்தாவேடம் பெருமையென்னும் பிரம்புரத் தலைவன

11

திருச்சிற்றம்பலம்

கோலம் - விண்ணும் பாதலமும் ஊடுருவிநின்ற தீப்பிழம்பாகிய
வடிவம் ஏல - பொருந்த. நாமம் - திருவைந்தெழுத்து மூலம்
உண்ட நீற்றர் - மூலமலமாகிய ஆணவத்தின வலிகெடுத்த
திருநீற்றினையுடைய அடியவர்கள் வாயான் - வாயில் நாம
மந்திரமாக உறைபவன்.

10. சமணர் புத்தர் சொற்களைக் கேளாதீர்கள், இறை
வனை நித்தம் தொழுங்கள்; அவ்விறைவன் மேயது முதுகுன்றே
என்கின்றது. உறி - சமணர்கள் குண்டுகை வைத்திருக்கும்
கயிற்றுரி. சீவரம் - காவியாடை. மிண்டா - உடல் வலிமையுடை
யவர். வங்க முந்நீர் - கப்பலோடுங் கடல், என்றது கடல் என்ற
பொதுமைபற்றிவந்த அடைமொழி. முறி - தளிரா.

11. பித்தர் வேடம் பெருமை என்னும் - சிவபோத மிகுதி
யால் பித்தரைப்போல இருப்பார் வேடம் பெருமைதருவதாகும்
என்னும்.

திருவோத்தூர்

பதிகவரலாறு :

நடுநாட்டுயாத்திரையிலே, சிரபுர வேந்தராகிய பிள்ளை யார் திருவண்ணாமலையை வழிபட்டு, திங்கள்முடியார் இனிது அமர்ந்த திருவோத்தூரை யடைந்து, இறைவனை வணங்கி எழுந்தருளியிருக்குங்காலத்து, ஒருநாள் அடியார் ஒருவர் வந்து அழுதுகொண்டே வணங்கினார் பிள்ளையார் காரணம் என்ன? என்று வினாவ, அவர் “ அடியேன் இறைவனுக்காக வைத்த பனைகளெல்லாம் ஆண்பனையாய்க் காயாவாயின அதனைக்கண்ட சமணர்கள் ‘நீர்வைத்தபனைகள் காயக்குமோ’” என்று ஏளனஞ்செய்தனர்” என்று விண்ணப்பித்துக் கொண்டார் அதனைக்கேட்ட பிள்ளையார் கோயிலையடைந்து ‘பூத்தேர்ந்தாயன’ என்னும் இப்பதிகத்தைத் தொடங்கி முடித்து, பதிரொரந்திருப்பாட்டில் ‘குரும்பை யாண்பனையின்குலை ஓததூர்’ என்று திருக்கடைக்காப்பு அருளியபோது அப்பனைகள் எல்லாம் குலைதளளின அடியார்கள் களித்தனர். வியந்தனர். இதனைக்கண்ட சமணரிற் சிலர் தமதுகையிலிருந்த குண்டிகையைத் தகர்த்தெறிந்து இறைவன் கருணையைப் போற்றிச் சைவராயினர். சிலர் அந்நாட்டைவிட்டு அஞ்சி ஓடினர். குலையின்ற ஆண்பனைகள் தமதுகால எல்லைவரை வாழ்ந்து பிறவி ஒழிந்து சிவத்தைச்சார்ந்தன.

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம் .

எண் 54

திருச்சிற்றம்பலம்

பூத்தோந் தாயன கொண்டுநின் பொன்னடி
ஏத்தா தாரிலலை யெண்ணுங்கால
ஓததூர் மேய வொளிமழு வாளங்கை
கூத்தீ ரும்ம குணங்களே.

1. ஓத்தூர் மேயகூத்தரே, பூவேந்தி உமது பொன்னடி போற்றுதார் இல்லை என்கின்றது. பூதேர்ந்து - வண்டு, ஈக்கடி எச்சம், முடக்கு முதலிய குற்றமில்லாத பூக்களை ஆராய்ந்து. ஆயன - பூசைக்குவேண்டிய உபகரணங்கள்.

திருவாததூரில்



“குரும்பை யாண்பனை ஈங்குலை ஓததூர்
—சமபந்தா.

இடையீர் போகா விளமுலை யாகையோ
புடையீ ரேபுளளி மானுரி
உடையீ ரேயுமமை யேததுது மோததூரச
சுடையீ ரேயும தாளே 2

உளவோ போல நொடிமையி னூதிம
கொளவீ ரலகுலோர் கோவணம
ஒளவாழைக்கனி தேன்சொரி யோததூராக
களவீ ரேயும காதலே 3

தோட்டி ரேதுத்தி யைநதலை நாகத்தை
ஆட்டி ரேயடி யாவினை
ஓட்டி ரேயுமமை யேததுது மோததூர
நாட்டி ரேயரு ணலகுமே 4

குழையா காதி கொடுமுழு வாட்டடை
உழையாள வீரதிரு வோததூர்
பிழையா வண்ணங்கள் பாடிநின் றுடுவா
அழையா மேயரு ணலகுமே 5

2. இள முலையுமையாள் பாகரே, மான்தோல் உடையீரே, உம்மை வணங்குகிறோம் என்கின்றது. இடையீர் போகா இள முலை - இரண்டு முலைகளுக்கும் இடையில் ஈர்க்கு நுழையாத இளமுலை. 'ஈர்க்கிடைபோகாது மார்பிடங்கொண்ட' என்ற திருவாசகமும் நோக்குக. புடையீர் - பக்கத்துடையவரே!

3. ஒத்தூர்க் கள்ளரே! உம்முடைய காதல் நன்றாயிருக்கிறது என்கின்றது. உள்வோர் போல - நினைப்பீர்போல. நொடிமையினூதிமம்-பொய்யாகப் பேசுபவருடைய தன்மையை. அல்குல் - அரை.

4. உம்மை ஏததுவோம், அருளும் என்கின்றது. தோட்டி - செங்காந்தள்பூவை யணிந்தவரே. துத்தி - படப்பொறி.

5. பாடி, ஆடும் அடியார்களுக்கு அவர்கள் அழையாமலே வந்து அருளும் என்கின்றது உழை - பக்கம் பிழையா - தவறாதபடி. வண்ணங்கள் - தாஅவண்ணமுதலிய வண்ணப்பாடல்கள். அழையாமே நல்கல் முதல்வள்ளல் ஆவார் கடமை யென்று விண்ணப்பித்தவாறு.

மிககா வந்து விருமபிப பவியிடத்
தக்கா தமமகக ளீரென
றுடகா தாருள ரோதிரு வோத்தூ
நககீ ரேயரு ணலகுமே

6

தாதா கொன்றை தயங்கு முடியுடை
நாதா வென்று நலமபுகழந்
தோதா தாருள ரோதிரு வோத்தூ
ஆதி ரேயரு ணலகுமே

7

எனரு னிமமலை யென்ற வரக்கனை
வென்றா போலும் விரலினால்
ஒன்றா முமமதி லெய்தவ னோத்தூ
என்றா மேலவினை யேகுமே

8

நனரு நானமறை யானொடு மாலுமாயச
சென்றா போலுந் திசையெல்லாம்
ஒனரு யொள்ளெரி யாயமிக வோத்தூ
நின்றீ ரேயுமே நேடியே

9

5. நீர் பவியேற்க வந்தகாலத்து, தம் மக்களுள் உம்முன் வந்து பவியிடத்தக்கவர் யார் என்று அஞ்சாதா உளரோ, அருள் நல்கும் என்கின்றது. இறைவன்கொண்ட விடவேடத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் மயங்கித் தன்வசம் அழிந்தமையின் அவர் அணுமைக்கண் நடந்துவந்து பிச்சைபோடத் தக்கார் யார் என்று அஞ்சாதார் உளரோ என்று கூறியதாம் நக்கிரே - மகிழ்ந்திருப்பவரே

7. கொன்றை விளங்கு முடியுடைநாதா என்று ஓதார் யார்? அருள்நல்கும் என்கின்றது. தாது - மகரந்தம். ஆதீ - முதற்பொருளாயுள்ளவரே.

8. ஓத்தூர் என்றார்மேல் உள்ள வினைகெடும் என்கின்றது. எந்தான் - எம்மாத்திரம். ஒன்றா - பகைவர். என்றார் மேல்வினை ஏகும் என்றும், என்றார்மேல் வினை ஏகும் என்றும் பிரித்துப் பொருள் கொள்ளலாம்.

9. அயனும் மாலும் உம்மைத் தேடித் திசையெல்லாம் சென்றார்போலும் என்று நகைசெய்கின்றது. நன்றும் நான் மறையான் என்றது நல்லனசெய்யும் நான்மறைகளை யோதியும்

கார மணகலிங் கத்துவ ராடையா
தேரா சொல்லவை தேறனமின
ஓரம பாலெயி லெய்தவ னேததூரச்
சீர வனகழல சோமினே

10

குருமபை யாணபனை யீனகுலை யோத்தூர்
அருமபு கொன்றை யடிகளைப்
பெருமபு கலியுண ஞானசம்பந தனசொல
விருமபு வாரவினை வீடே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

அவன் அறிந்திலன் எனக் குறிப்பித்தபடி. ஒன்றாயும் - பெருஞ்
சோதிப்பொருளாயும். நேரில் இருந்தும் காணாது திசையெல்
லாந் தேடினர்; அவர்கள் அறிவு இருந்தபடி என்னே என்று
நகைசெய்தவாறு

10 ஓரம்பால் எயில் எய்தவன கழல்சேருங்கள்; புத்தர்
சமணர் பொய்யுரை கேளாதீர்கள் என அறிவுறுத்தவாறு.
தேரர் - சமணர். கலிங்கத் துவராடையர் - துவா ஏற்றிய
கலிங்கநாட்டு ஆடையையுடைய புத்தர்கள்

11. ஞானசம்பந்தன் சொல்லிய இவை பத்தும் விரும்பு
வாக்கு வினை ஒழியும் என்கின்றது முதலிரண்டடியிலும்
கூறிய கருத்து, பிள்ளையார் பாடல்களைக் கேட்டதும் இறைவ
னருளால் ஆண் பனை குலையின, அதனைக்கண்டதால் வினைந்தது.

திருமாற்பேறு

பதிகவரலாறு :

திருஞானசம்பந்தப் பெருமான், திருக்கச்சிமேறறளியை வணங்கி எழுந்தருளியிருக்கின்ற காலத்து, ஒரு நாள், பாலி யாற்றுத் தென்கரை வழியாகச் சென்று திருமாற்பேறு' என்னுந் தலத்தை யடைந்தார்கள், முப்புரம் வென்ற முதல வரை வணங்கி 'ஊறி யார்தரு' என்னும் இப் பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள் இதனை மொழிமாலை எனச் சிறப்பிப்பர் சேக்கிழார் பெருமான்,

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 55

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊறி யார்தரு நஞ்சினை யுண்டுமை
நீறு சோதிரு மேனியா
சேறு சோவயற றெனறிரு மாறபேறறின
மாறி லாமணி கண்டரே.

|

தொடையார மாமலா கொண்டிரு போதுமமை
அடைவா ராமடி களளென
மடையார் நீமல்கு மன்னிய மாறபே
றுடையீ ரேயுமை யுளகியே

2

1. நஞ்சத்தையுண்டு, உமையும் நீறும் சேர்ந்த திருமேனியர் மாற்பேறர் என்கின்றது. ஊறி ஆர் தரு நஞ்சு - கடலில் ஊறி வந்த விடம். உமை நீறுசேர் மேனி எனப் பிரிக்க. மாறிலா - தீதுசெய்யாத, அருளே வழங்குகின்ற, மணிகண்டர் - நீல கண்டர்.

2. மாற்பேறரே உம்மை எண்ணி அடியார்கள் மாலை முதலியவற்றை ஏந்தி இருபோதும் அடைகின்றார்கள் என்கின்றது. தொடை - மாலை. இருபோதும் - காலை யு மாலையும்.

பையா ருமமர வங்கொடு வாட்டிய
கையா னென்று வணங்குவா
மையா நஞ்சுண்டு மாறபேற நிருக்கின்ற
ஐயா நின்னடி யாகளே 3

சால மாமலா கொண்டு சரணென்று
மேலை யாகள விருமபுவா
மாவி னாவழி பாடுசெய மாறபேற்று
நீல மாகண்ட நின்னையே 4

மாறி லாமணி யேயென்று வானவா
ஏற வேமிக வேததுவா
கூற னேகுல வுநதிரு மாறபேற்றின
நீற னேயென்று நின்னையே 5

உரையா தாரிலலை யொன்றுநின் றனமையைப்
பரவா தாரிலலை நாளாக்ரும
திரையார் பாலியின் றெனகரை மாறபேற
றரையா னேயரு ணலகிடே. 6

* * * * * 7

3. நின்னடியார்கள் நின்னை அரவமாட்டிய கையான்
என்று வணங்குவார்கள் என்கின்றது. பை - படம். மை -
கருமை.

4. நீலகண்ட, உயர்ந்தோர்கள் மலர்கொண்டு நின்னை
வழிபடுவார்கள் என்கின்றது சால - மிக. மேலையோர்கள் -
உயர்ந்தோர்கள். மாவினார் வழிபாடுசெய் மாற்பேறு என்றது
இத்தலவரலாற்றுக் குறிப்பு.

5. நின்னைத் தேவர்கள் மாறிலாமணியே என்று ஏத்துவர்
என்கின்றது. சில ரத்தனங்களை அணிந்தால் தீமையும் செய்யக்
கூடும்; இந்தமணி எத்தகையோர்க்கும் இன்பமே செய்தலின்
மாறிலாமணியே என்றார். ஏறவே - மிக. தாமுயர என்றுமாம்.

6. திருமாற்பேற்று அரைசனே, உனனைப் புகழாதாரும்,
பரவாதாரும் இல்லை என்கின்றது. இத்தலம் பாலியாற்றுத்
தென்கரையது என்பது குறிக்கப்பெறுகின்றது.

அரசு ிக்கு மரகக னவனறனை
உரைகெ டுத்தவ னெலகிட
வரமி குத்தவெம மாறபேற றடிகளைப்
பரவி டககெடும பாவமே

8

இருவா தேவருந தேடித திரிநதினி
ஒருவ ராலறி வொண்ணிலன
மருவு நீளகழன மாறபேற றடிகளைப்
பரவு வாவினை பாறுமே

9

தூசு போர்த்துழல வராகையிற றுற்றுணும
நீசா தமமுரை கொள்ளெலும்
தேச மலகிய தென்றிரு மாறபேறறின
ஈச னென்றெடுத தேத்தமே

10

மனனி மாலொடு சோமன பணிசெயும
மனனு மாறபேற றடிகளை
மனனு காழியுண ஞானசம பநதனசொல
பன்ன வேவினை பாறுமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

8 இராவணன் வலிகெடுத்து வரமளித்த இறைவனைப்
பரவப் பாவம் கெடும் என்கின்றது, உரை - புகழ், ஒல்கிட -
பணிய

9. இறைவன் அடிகளைப் பரவுவார் வினைசிதறும் என்
கின்றது. தேவர் இருவர் - அயனும் மாலும். இருவா தேடியும்
ஒருவராலும் அறிய முடியாதவன் என்பது கருத்து.

10. சமணர் புத்தர் சமக்குரை கொள்ளாதீர்; திருமாற்
பேற்றீசன் என்று ஏத்தும் என்கின்றது தூசு - ஆடை.
துற்று-உணவு. நீசர்-இழிந்தவர் கொள்ளெலும்-கொள்ளாதீர்
கள்; இது அருவழக்கு தேசம் - ஒளி.

11. இத்தலம் மாலும், மதியும் வணங்கிய தலமாதலின்
இத்தலத் திறைவனை வழிபட வினைகள் சிதறும் என்கின்றது.
சோமன் - சந்திரன். பன்ன -சொல்ல.

திருப்பாற்றுறை

பதிகவரலாறு :

திருத்தவத்துறையை வணங்கிப் பிறதலங்களையும் வணங்கத் திருவுளம்பற்றிய பிள்ளையார் திருப்பாற்றுறையை அடைந்தார்கள். அத்தலத்து எழுந்தருளியுள்ள ஏறுயர்த்த பெருமானை வணங்கிக் 'காரார் கொன்றை' என்னும் இப் பதிகத்தை அருளிச் செய்தார்கள் இப்பதிகத்தை அருளுகின்றகாலத்துப் பிள்ளையாரின் திருவுள்ளம் சற்புத்திர மார்க்கத்தினின்றும் உயர்ந்து சன்மார்க்கநெறிக்கண நாயக நாயகித்தன்மையில் ஈடுபடுவதாயிற்று. தலைவியாகிய தன்னுள்ளத்தில் தலைவன் உருவன்றி வேறொன்றும் தோன்றாத நிலையில ஊடியும் பிரிந்தும் நுகரும் இன்பநிலைகள் தோன்ற இத்திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்.

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 56

திருச்சிற்றம்பலம்

காரரா கொன்றை கலந்த முடியினா
சீரரா சிந்தை செலச் செய்தா
பாரரா நாளும பரவிய பாற்றுறை
யாரா ராதி முதலவரே

|

1. திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் தம்மைப் பெண்ணுக்கித் தலைவனாகத் திருப்பாற்றுறைத் திருமூலநாதரை பாவித்து ஈடுபட்டு, சிறந்த சிந்தை தம்மிடமே செல்லச் செய்தார் என்கின்றார். கார் ஆர் கொன்றை - காராகாலத்து கொன்றை. சிந்தைசெலச் செய்தா - அடியார்கள சிந்தையை; தம்மிடமே செல்லச்செய்தார். ஆதிமுதல்வர் என்றது திருமூலநாதர் என்னும் தலத்திறைவர் பெயரைக் குறிப்பது.

நலலா ருமமவா தீய ரெனப்படும சொல்லா நனமலர் சூடினார் பலலா வெண்டலைச் செலவரெம பாற்றுறை எல்லா ருந்தொழு மீசரே.	2
விண்ணா திங்கள் விளங்கு நுதலினா எண்ணா வந்தெ னெழிலகொண்டா பண்ணா வண்டினம் பாடலசெய பாற்றுறை உணனா னுளு முறைவரே	3
பூவுந் திங்கள் புனைந்த முடியினா ஏவி னலலா ரெயிலெயதா பாவந் தீபுனன் மலதிய பாற்றுறை ஓவென சிந்தை யொருவரே.	4
மாகந் தோயமதி சூடி மகிழ்ந்தென தாகம் பொன்னிற மாககினா பாகம் பெண்ணு முடையவா பாற்றுறை நாகம் பூண்ட நயவரே.	5

2. இவர் நல்லவரும் ஆவர்; தீயா எனவும் சொல்லப் பெறுவா; ஆயினும் எனது சொன்மலரைச் சூடினார் என்கின்றது. தீயர் - கையில் தீயையுடையவர். சொல் ஆர் நன்மலர் - சொல்லாகிய நிறைந்த நல்லமலர்கள், என்றது, தலைவி பேசுவன யாவும் அவன் புகழேயாதல் தெரிவித்தது. எல்லாரும் தொழும் - பரிபாகமுடையவர் அஃதில்லாத உலகவா யாவரும் வணங்கும்.

3. திருமூலநாதர் ஆராயாதே வந்து என்னழகெல்லாவற்றையும் கவர்ந்தார் என்கின்றது. இது உறுப்பு நலனழிதல் என்னும் மெய்ப்பாடு. பாற்றுறையுள் நாள்நாளும் உறைவர் எனப் பிரித்துப் பொருள்காண்க.

4. அம்பால் அடையார் புரம் எய்த பாற்றுறைநாதனே' என் சிந்தைக்கண் உள்ள ஒருவர் என்கின்றது ஏவின் - அம்பால். அல்லார் - பகைவர். ஓ என்பது வினுப்பொருளின் கண்ணது.

5. ஒருபாதியில் பெண்ணையும் உடைய பெருமான் என்னுடைய மாறாபப் பொன்னிறமாக்கினார் என்று பிரிவால் ஒருந்திய தலைவியின் பசந்தமையை யறிவிக்கின்றது. மாகம் - ஆகாயம். ஆகம் - மார்பு. நயவர் - நலமுடையவர்.

போது பொனறிகழ் கொன்றை புனைமுடி
நாதா வந்தெ னலங்கொண்டார்
பாதந தொண்டா பரவிய பாற்றுறை
வேத மோதும் விகிதரே

6

வாடல வெண்டலை சூழினர் மாலவிடை
கோடல் செய்த குறிப்பினர்
பாடல வண்டினம் பணசெயும் பாற்றுறை
ஆட னாக மசைத்தாரே

7

வெவ்வ மேனிய ராயவெளகை நீற்றினா
எவ்வஞ் செய்தெ னெழிலகொண்டா
பவ்வ நஞ்சடை கண்டரேம பாற்றுறை
மவ்வல் சூடிய மைந்தரே

8

ஏன மன்னமு மானவ ருக்கெரி
ஆன வண்ணத்தெ மண்ணலா
பான லமமலா விமயிய பாற்றுறை
வான வெண்பிறை மைந்தரே

9

6. கொன்றைபுனைந்த நாதாவந்து என்னலங்கொண்டார் என்கின்றது

7 ஆடும் அரவையணிந்த பாற்றுறைநாதர் விடையேறிப் பிரிதலைக் கருதினா என்கின்றது. வாடல் வெண்தலை - உலாந்தலை. மால்விடை கோடல்செய்த குறிப்பினர் - பெரிய இடபத்தைக் கொள்ளுதலைச்செய்த குறிப்பினையுடையவர், என்றது ஊர்தியாகிய விடையைக் கொள்ளுதல் என்பது தலைவன் பிரிவு கருதியதாம்.

8. முல்லைசூடிய இறைவர் பிரிவுத் துன்பத்தை எனக்குப் பெரிதாக்கி எனது அழகைக் கவர்ந்தார் என்கின்றது. வெவ்வ மேனியர் - வெம்மையோடுசூடிய மேனியையுடையவர். எவ்வம் செய்து - துன்புறுத்தி. பவ்வம் நஞ்சு - கடல் நஞ்சு. மவ்வல் - முல்லை.

9. தீப்பிழம்பாகிய செல்வரே வெண்பிறை யணிந்த மைந்தராக இருக்கின்றார் என்கின்றது. எனம் - பன்றி. பான்ல் - நீலோற்பலம்.

வெநத நீற்றினா வேலினா நூலினா
வநதெ னன்னலம வெளவினா
பைநதண மாதவி சூழதரு பாற்றுறை
மைநதா தாமோ மணாளே

10

பததா மனனிய பாற்றுறை மேவிய
பதது நூறு பெயரனைப
பததன ஞானசம பநதன தினறமிழ
பததும் பாடிப பரவுமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. பாற்றுறை மணாளா என்நலம் வெளவினார் என்கின்
றது. இதில் தலைவி தலைவருடைய உள்ளத் தூய்மையைக்
காட்டும் வீரத்தை விளக்கும் வேலையும், இதுவரை மணமாகா
மையைக் காட்டும் நூலையுங்கண்டு காதலித்தேன் அவா என்
நலத்தைவெளவினார் எனபதுதோன்ற, நீற்றினர் வேலினர்
நூலினராயவந்து என்நலத்தை வெளவினார் என்கினாரார் எம்
மணாளர் என்னுது ஓர் மணாளர் என்றது மலைமகளையும்
அலைமகளையும் முன்னரே மணந்திருக்கின்றமை குறிப்பிக்க.
இப்பதிகத்துள் இராவணனை அடர்த்ததும், புறச்சமயிகளைப்
பற்றிய குறிப்பும் கூறாமை, தலைவனும் தலைவியுமாய் இருந்து
அனுபவிக்கும் அருள்நெறி முதிர்ச்சியால் என அறிக. வரும்
தோணிபுரப் பதிகத்தும் இக்காட்சியைக் காண்க

11. பாற்றுறைநாதரைப்பற்றிய இப்பாடல் பததையுஞ்
சொல்லிப் பரவுங்கள் என்கின்றது. பத்து நூறு பெயரன் -
ஆயிரந் திருநாமத்தையுடையவன்

திருவற்கா(

பதிகவரலாறு:

திருக்காளத்தி மலையை வணங்கிக் காளத்தியிற் சில காலம் தங்கியிருந்த காழிப் பிள்ளையார் அடியார் கூட்டத் தோடு கடும் மலையுங் கடந்து, வழியில் பலதலங்களையும் வணங்கிக்கொண்டு, பாஷியாற்று வடகரையில் இருக்கும் திருவேற்காட்டை வந்தடைந்தார்கள். அங்குள்ள செழுஞ் சடர் பொற்கோயிலை அடைந்து பணிந்து, 'ஒள்ளிது உள்ள' என்னும் இப்பதிகத்தையருளிச்செய்தார்கள்.

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம்:

எண் 57

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒள்ளி துளளக கதிககா பிவனொளி
வெள்ளி யானுறை வேற்காடு
உள்ளி யாருயாந தாரிவ வுலகினில
தெள்ளி யாரவா தேவரே

ஆட னாக மசைததள விலலதோ
வேடங் கொண்டவன வேற்காடு
பாடி யுமபணிந தாரிவ வுலகினில
சேட ராகிய செலவரே.

2

1. மிகவும் உயர்ந்ததை எண்ணின் அது நற்கதிக்கு வாயிலாம்; ஆதலால் வேற்காடு எண்ணியவர்கள் இவ்வுலகில் தேவராவர் என்கின்றது. ஒள்ளிது - உயர்ந்தபொருளை. உள்ள - எண்ண. உள்ளம் - உயிருமாம். உள்ளியார் - எண்ணியவர்கள்.

2 வேற்காடு பணிந்தார் இவ்வுலகில் பெரிய செல்வராவர் என்கின்றது. சேடர் - பெருமையுடையவர்.

பூதம் பாடப் புறங்காட டிடையாடி
வேத விதக்கன வேறகாடு
போதுஞ் சாநதும் புகையுங் கொடுத்தவாக
கேத மெய்துத லிலலையே

3

ஆழக டலெனக கங்கைக ரந்தவன
வீழ்ச டையினன வேறகாடு
தாழவு டைமனத தாறபணிந தேத்திடப்
பாழப டுமமவா பாவமே

4

காடடி னாலு மயாததிடக காலனை
வீட்டி னானுறை வேறகாடு
பாடடி னாறபணிந தேத்திட வலலவா
ஓட்டி னாவினை யொலலையே

5

தோலி னாலுடை மேவவல் லானசுடா
வேலி னாலுறை வேறகாடு
நூலி னாறபணிந் தேத்திட வலலவா
மாலி னாவினை மாயுமே.

6

3. வேற்காட்டுநாதரைப் பூவுஞ்சாந்தும் புகையுங்கொண்டு
வழிப்பட்டவர்க்கு ஏதம் எய்தாது எனகின்றது புறங்காடு -
சடுகாடு. ஆடி - ஆடுபவன், பெயர்ச்சொல். ஏதம் - துன்பம்.

4. பணிந்த மனத்தோடு ஏத்த பாவம் அழியும் என்கின்
றது. ஆழ்கடல் எனக் கங்கை கரந்தவன் - பல மகாநதிகளைத்
தன்னகத்து அடக்கிக்கொள்ளும் கடலைப்போலக், கங்கையை
அடக்கியவன். வீழ்சடை - விழுதுபோலும் சடை. தாழவுடை
மனம் - பணிந்த உள்ளம். 'தாழ்வெனுந் தன்மை' (சித்தியார்).
பாவம் பாழ்படும் - பாவம் பயன் அளியாதொழியும்

5. இது பாடிப்பணிந்து ஏத்தவல்லவர் வினை ஓடும் என்
கின்றது. காட்டினாலும் அயர்த்திடு அக்காலனை - மார்க்கண்
டேயர் பூசித்து, சிவன் முழுமுதல்வன் என்பதைக் காட்டினாலும்
அதனை உணராதே மயங்கிய காலனை வீட்டினான் - அழித்
தவன். ஒல்லை - விரைவு.

6. விதிப்படி ஏத்தவல்லவர்க்கு வினைமாயும் என்கின்றது
நூலினால் - ஆகம விதிப்படி. மாலினார் வினை - மயங்கிய ஆன்
மாக்களினது வினை.

மலலன மும்மதின மாயதர வெயததோ
விலலி னுனுறை வேறகாடு
சோலல வலல சுருங்கா மனத்தவா
செலல வலலவா திரக்கமே

7

மூரல வெணமதி சூடு முடியுடை
வீரன மேவிய வேறகாடு
வார மாயவழி பாடுநி னைந்தவா
சோவா செயகழ நிண்ணமே

8

பரக்கி னாபடு வெண்டலை யிறபலி
விரககி னுனுறை வேறகாட்டு
அரகக னுண்மை யடரப்பட டானிறை
நெருக்கி னுண் நினைமினே.

9

மாறி லாமல ராடு மாலவன
வேற லானுறை வேறகாடு
ஈறி லாமொழி யேமொழி யாவெழில
கூறி னாககிலலை குற்றமே.

10

7 இறைவனை எப்பொழுதும் பேசவல்ல குவியாமனத்து
அடியவர்கள் நீடுவாழ்வர் என்கின்றது. திரக்கம் - நிச்சயம்.

8 அன்போடு வழிபடுவார் அடி அடைவர் என்கின்றது.
மூரல் - இளமை வாரம் - அன்பு.

9 இராவணனது ஆண்மையை அடாத்த இறைவனை
நினையுங்கள் என்கின்றது பரக்கினார் - அலைந்து திரிந்தவர்கள்,
அவர்கள் அயலும் மாலும். விரக்கினான் - சாமர்த்தியமுடையன்.
விரகினான் என்பது எதுகைநோக்கி விரிந்தது.

10. இறைவனைப்பற்றியமொழியே ஈறிலாமொழி; அதனை
அழகுபெறக் கூறினார்க்குக் குற்றமில்லை என்கிறது. வேறலான் -
வெல்லுதலையுடையான். வேறுகாதவன் எனலுமாம்.

விண்ட மாமபொழில சூழ்தி வேறகாடு
 கண்டு நமபன கழல்பேணிச
 சண்பை ஞானசம பநதன செநதமிழ
 கொண்டு பாடக் குணமாமே

திருச்சிற்றம்பலம்

11. திருவேற்காட்டைத் தரிசித்து இறைவன் திருவடியைத் தியானித்து இப்பதிகத்தைப் பாடக் குணமாம் என்கின்றது. விண்ட - மலர்ந்த. சண்பை சீகாழிக்கு மறுபெயர்.

திருக்கரவீரம்

பதிகவரலாறு :

திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் திருச்சாத்தங்குடி சென்று பெருமானை வணங்கிய பின்பு, திருக்கரவீரத்தையடைந்து நம்பர்தானை வணங்கி 'அரியும் நம்வினை' என்னும் இத் திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள்.

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 58

திருச்சிற்றம்பலம்

அரியு நமவினை யுள்ளன வாசற
வரிகொண மாமணி போறகண்டம்
கரிய வனறிக முங்கர வீரத்தெம
பெரிய வனகழல பேணவே. 1

தங்கு மோவினை தாழ்சடை மேலவன
திங்க ளோடுன சூடிய
கங்கை யானறிக முங்கர வீரத்தெம
சங்க ரனகழல சாரவே. 2

ஏதம் வந்தடை யாவினி நலவன
பூதம் பலபடை யாககிய
காத லானறிக முங்கர வீரத்தெம
நாதன் பாத நணுகவே. 3

1. கரவீரத்து இறைவன்கழல் பேண வினையுள்ளன எல்லாம் அரியும் என்கின்றது. கழல்பேண நம்வினையுள்ளன அரியும் எனக்கூட்டுக. வரி கொள் மாமணி - நிறங்கொண்ட நீலமணி

2 சங்கரன் கழல்சார வினைதங்குமோ என வினாவுகிறது சங்கரன் - சுகத்தைச் செய்பவன்.

3 கரவீரநாதன் பாதம் நணுக ஏதம் அடையா என்கின்றது ஏதம் - துன்பம்.

- பறையு நமவினை யுள்ளன பாழ்பட
மறையு மாமணி போற்கண்டம
கறைய வன்றிக முங்கர வீரத்தெம
இறைய வனகழ லேத்தவே 4
- பண்ணி னாமறை பாடல னுடலன
விண்ணி னாமதி லெயதழுக
கண்ணி னுஹை யுங்கர வீரத்தை
நண்ணு வாரவினை நாசமே. 5
- நிழலி னாமதி சூடிய நீளசடை
அழலி னரழ லேந்திய
கழலி னுருறை யுங்கர வீரத்தை
தொழுவல் லாககிலலை துக்கமே. 6
- வண்டா முமமதின மாயதர வெயதவன
அண்ட னரழல போலொளிர்
கண்ட னுருறை யுங்கரவீ ரத்துத
தொண்டா மேற்றுயா தூரமே 7
- புனலி லங்கையா கோனமுடி பத்திரச
சினவ லாணமை செகுத்தவன்
கனல வனஹை கின்ற கரவீரம்
எனவல லாககிட ரிலலையே 8

4. கழல் ஏத்த வினைபறையும் என்கின்றது. பறையும் என்றதோடமையாது பாழ்பட பறையும் என்றது அதன் வாசனையும் கெடும் என்பதை விளக்க.

5. கரவீரத்தை நண்ணுவார்வினை நாசமாம் என்கின்றது பண்ணின் ஆர் மறை - சத்தத்தோடுகூடிய வேதம்.

6. இத்தலத்தைத் தொழுவார்க்குத் துக்கம் இல்லை என்கின்றது. நிழலின் ஆர் மதி - ஒளியின் நிறைந்த பிறை.

7. அடியார்மேல் துயரம் தூரமாம் என்கின்றது. வண்டர் - தீயோர்களாகிய முப்புராதிகள். அழல்போல் ஒளிர் கண்டனார் - நெருப்பைப்போல் ஒளிவிடுகின்ற கழுத்தையுடையவர். துயர் தூரமே - துன்பம் தூரவிலகும்.

8. கரவீரம் என்பார்க்கு இடர் இல்லை என்கின்றது புனல் இலங்கை - கடல்குழந்த இலங்கை. சின வல் ஆண்மை - கோபத்தோடுகூடிய வலிய ஆண்மை. செகுத்தவன் - அழித்தவன்.

வெள்ளத் தாமரை யானெடு மாலுமாயத்
தெள்ளத் தீத்திர ளாகிய
களளத் தானுறை யுங்கர வீரத்தை
உள்ளத் தானவினை யோயுமே

9

செடிய மண்ணெடு சீவரத் தாரவா
கொடிய வெவவுரை கொள்ளேனமின
கடிய வன்னுறை கின்ற கரவீரத்
தடிய வாககில்லை யலலவே

10

வீடி லானவிளங் குங்கர வீரத்தெம
சேடன மேறகசி வாற்றமிழ்
நாடு ஞானசம பந்தன சொலலிவை
பாடு வாககில்லை பாவமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. கரவீரத்தைத் தியானிக்க வினைவலி குன்றும் என்கின்றது. வெள்ளத்தாமரையான் - நீரில் இருக்கும் தாமரையானாகிய பிரமன். வெள்ளத்தாமரை என்றது சாதியடை. பிரமனிருக்கும் தாமரை உந்தித்தாமரையாயினும் தாமரையென்ற பொதுமை நோக்கிக் கூறப்பட்டது. தான், அசை.

10. கரவீரத்தடியவர்க்கு அல்லல் இல்லை என்கின்றது செடி - நாற்றம். அமண்ணெடு என்பது அமண்ணெடு என விரித்தல் விகாரம்பெற்றது. சீவரம் - காவியாடை. கொடிய வெவவுரை - நெறியல்லா நெறிக்கண் செலுத்தலின் கொடிய வெம்மையான உரையாயிற்று. கடியவன் - காத்தலையுடையவன்.

11 இது பாடுவார்க்குப் பாவமே இல்லை என்று கீழ்ப் போன திருப்பாடல்களில் தனித்தனிக் கூறியவற்றைத் தொகுத்துப் பயனாகக் கூறியது. சேடன் - பெருமையையுடையவன். வீடிலான் - விடுதலையில்லாதான். கட்டுடையார்க்கே வீடும் உண்டாதலின் இயற்கையே கட்டிலாத இறைவன் வீடிலாதான் எனப்பட்டான் அழிவில்லாதவன் எனலுமாம்.

திருத்தாங்காணைமாடம்

பதிகவரலாறு :

திருமுதுகுன்றத்தை வணங்கி எழுந்தருளிய பிள்ளையார் பெண்ணாகடத்தை யடைந்தார்கள். அங்கு, வேதவோசை நீங்காத தூங்காணைமாடச் சுடர்கொழுந்தை வணங்கி வலங்கொண்டு 'ஒடுங்கும் பிணி பிறவி' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச் செய்தார்கள். இப்பதிகத்தின் சுருக்கமான குறிக் கோள் 'திங்கு நீங்குவீர் தொழுமின்கள் தூங்காணைமாடம்' என்பது எனச் சேக்கிழார்பெருமான் அருளியுள்ளார்கள்.

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 59

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒடுங்கும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை
யுடைததாய வாழககை யொழியததவம
அடங்கும் மிடங்கருதி நினறீரெலலாம
அடிக ளடிநிழறகி ழாளாமவணணம்
கிடங்கும் மதிவஞ சலாவியெங்குங்
கெழுமனைக டோறு மறையினனெலி
தொடங்குங் கடந்தைத் தடங்கோயிலசோ
தூங்காணை மாடந தொழுமின்களே

1. தவம் செய்யும் இடத்தைத் தேடுகின்ற மக்களே ! தூங்காணைமாடம் தொழுமின்கள் என்கின்றது. நின்றீர் எல்லாம் ஆளாம்வணணம் தொழுமின்கள் எனக்கூட்டுக. ஒடுங்கும் பிணி - தமக்குரிய பருவம் வருந்துணையும் வெளிப் படாதே ஒடுங்கியிருக்கும் நோய். அடங்கும் இடம் - அடங்கியிருத்தற்குரிய இடம். கிடங்கு - அகழ். சலாவி - சுற்றி. கெழு மனைகள் - கூடிய வீடுகள். கடந்தை - பெண்ணாகடம். இது தலப்பெயர். தூங்காணைமாடம் என்பது கோயிலின்பெயர்;

பிணிநீர சாதல பிறத்தலிவை
 பிரியப பிரியாத பேரினபததோ
 டணிநீர மேலுல கமெயதலுறில
 அறிமின குறைவிலலை யானேறுடை
 மணிநீல கண்ட முடையபிரான
 மலைமக ஞநதானு மகிழநதுவாமும
 துணிநீரக கடந்தைத தடங்கோயிலசோ
 தூங்காணை மாடந தொழுமினகளே

2

சாநாளும வாழநாளுந தோற்றமிவை
 சலிப்பாய வாழ்க்கை யொழியததவம
 ஆமா றறியா தலமநதுநீர்
 அயாநதுங குறைவிலலை யானேறுடைப
 பூமா ணலங்க லிலங்குகொன்றை
 புனலபொ திநதபுன சடையினுறையும
 தூமாண கடந்தைத தடங்கோயிலசோ
 தூங்காணை மாடந தொழுமினகளே.

3

ஊன்றும பிணிபிறவி கேடென்றிவை
 யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியததவம
 மானறு மனங்கருதி நினரீரெலலா
 மனந்திரிந்து மணனின மயங்காதுநீர்

2. பிறப்பிறப்பு நீங்கிப் பேரின்பம் உற எண்ணில் இக்
 கோயிலைத் தொழுங்கள் என்கின்றது. பிணிநீர்-நோய்ததன்மை
 யையுடைய. அணிநீர் - அழகிய. மணிநீல கண்டம் - அழகிய
 நீலகண்டத்தையுடைய. பிரான் - வள்ளன்மையுடையவன்.
 துணிநீர் - ஒளித்தன்மையோடு கூடிய.

3 பிறந்து, வாழ்ந்து, இரந்துவரும் இந்தவாழ்க்கையை
 ஒழிக்கவிரும்புவீர் இக்கோயிலைத் தொழுங்கள் என்கின்றது.
 சலிப்பு - ஓயதல். தவம் ஆமாறு - தவம் சித்திக்கும் வண்
 ணம். அலமந்து - வருந்தி. தூமாண் கடந்தை - துய்மையான
 மாட்சிமைபொருந்திய கடந்தை

மூன்று மதிலெய்த மூவாச்சிலை
முதலவாக கிடம்போலு முகிரேயகொடி
தோன்றுங் கடநதைத் தடங்கோயிலசோ
தூங்காணை மாடந தொழுமினகளே

மயநீர்மை யில்லாத தோற்றமயிவை
மரணத்தொ டொத்தழியு மாருதலால்
வியநீர் மேலுக் கெய்தலுறின
மிக்கொன்றும் வேண்டா விமலனிடம்
உயாதீர் வோங்கிய நாமங்களா
லோவாது நாளும டிபரவலசெய
துயாதீர் கடநதைத் தடங்கோயிலசோ
தூங்காணை மாடந தொழுமினகளே

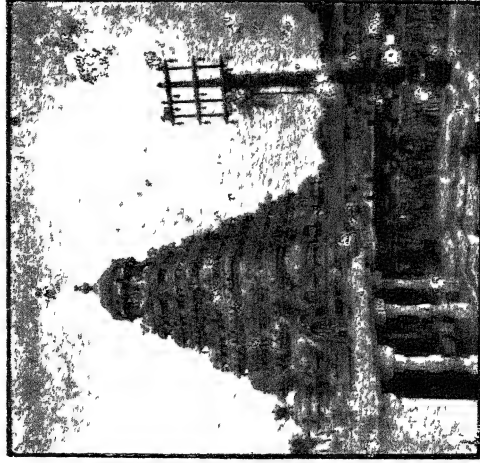
பன்னீர்மை குன்றிச் செவிகேட்பிலா
படாநோக கிறகண் பவளநற்றி
நன்னீர்மை குன்றித் திரைதோலொடு
நரைதோன் றுங்கால நமக்காதனமுன
பொன்னீர்மை துன்றப் புறந்தோன்றுநற
புனலபொ திந்தபுன சடையினுறையும
தொன்னீர் கடநதைத் தடங்கோயிலசோ
தூங்காணை மாடந தொழுமினகளே

4. இதுவும் அது. பிணியூன்றும் பிறவி - நோய் நிலை
பெற்ற பிறப்பு. மான்று - மயங்கி. மூவாச்சிலை - மூப்படை
யாத வில் முகில் - மேகம்.

5. பிறப்பிறப்புக்கள் அழியும் வழிகள், ஆதலால்,
அவற்றை நீங்கி மேலுலகம் எய்தலுறின் வேறென்றும் தேட
வேண்டாம், இறைவன் நாமத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு தூங்
காணை மாடத்தைத் தொழுங்கள் என்கின்றது. மயல் தீர்மை -
மயக்கம் நீங்கும் உபாயம். ஆறு - வழி வியல்தீர் - பலதிறப்
படுதல் நீங்க. உயாதீர் ஓங்கிய நாமம் - உயர்ந்த பெயர்.
ஓவாது - இடைவிடாது.

6. காது, கண் இவை கெட்டு, தோல் சுருங்கி, நரை
தோன்றுவதற்குமுன் தொழுவின் என்கின்றது. பல் நீர்மை
குன்றி - புலன் நுகர்ச்சிக்கு ஏற்ற பலதன்மைகளும் குறைந்து.

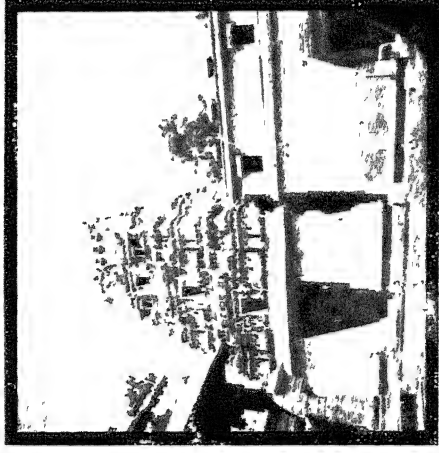
திருவதிகை வீரட்டானம்:



கோயில் உள்ளிமானம்

—பக்கம் - ௬௦

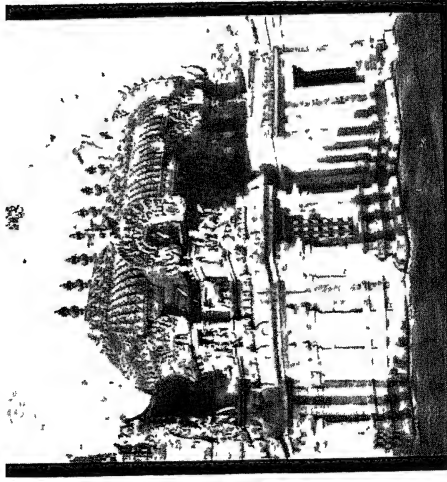
திருவேட்கவர்:



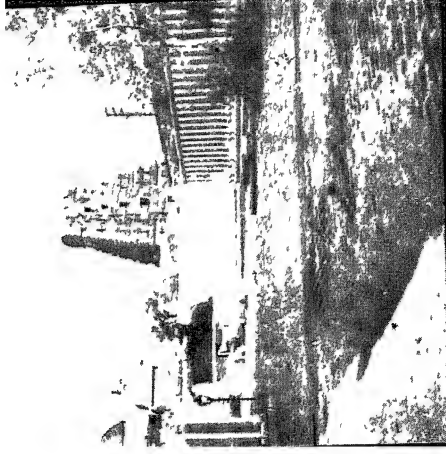
ஸ்ரீ பாகபதேகவர் ஆலயம்.

—பக்கம் - ௫௩.

திருதநூங்கானை மாடம்:



கோயில் கருப்பகிரகம்.



கோயில் உட்பார்வை.

இறையூண் டுகளோ டிருக்கணையதி
யிழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
நிறையூ ணெறிகருதி நின்றீரெலலா
நீளகழ லேநாளு நினைமினசெனனிப்
பிறைசூ ழலங்க லிலங்குகொன்றை
பிணையும் பெருமான பிரியாதநீத
துறைசூழ கடந்தைத் தடங்கோயிலசோ
தூங்காணை மாடந தொழுமினகளே

7

பலவீழ்நது நாத்தளர்நது மெய்யிலவாடிப்
பழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
இலகு ழிடங்கருதி நின்றீரெலலா
மிறையே பிரியா தெழுநதுபோதும்
கலசூ ழரக்கன கதறச்செய்தான
காதலியுந தானுங் கருதிவாழும்
தொலசோக கடந்தைத் தடங்கோயிலசோ
தூங்காணை மாடந தொழுமினகளே

8

படர்நோக்கில் - படலம் மூடியதால், பவளந்நிற நல்நீர்மை -
செவ்வரி பரந்த நல்ல நிலைமை, திரை - திரங்கிய பொன்
நீர்மை துன்ற - பொன்போன்ற தன்மை பொருந்த, புறந
தோன்றும் - உருத்தாங்கிக் காட்சியளிக்கும்.

7. புல்லிய உணவுகொண்டு வருந்தும் இழிந்த வாழ்வு
ஓழியத் தவமாகிய பேருண்டியை விரும்பியிருக்கின்றவர்களே!
இக்கோயிலைத் தொழுமின என்கின்றது. இறையூண் - சிற்
றுணவு. துகள் - தூளி. இடுக்கண் - துன்பம். தவம் நிறை யூண்
நெறி - தவமாகிய நிறைந்த உணவைப்பெறுமார்க்கம் அலங்கல் -
மாலை. பிணையும் - குடும்.

8. பலவீழ்நது நாத்தளர்ந்து பழிப்பாய வாழ்க்கை நீங்கத்
தவம் புரியும் இடம் தேடுபவர்களே! விரைந்து வாருங்கள்; இக்
கோயிலைத் தொழுங்கள் என்கிறது. பழிப்பாய வாழ்க்கை -
காணையரானகாலத்துக் காமுற்றாரும் இந்நிலையைக் கண்டு
ஏளனம்செய்யும் கிழப்பருவத்தது. இறையே - சிறிதும். போதும் -
வாருங்கள். கல் - கைலை. அரக்கன் - இராவணன்.

நோயும் பிணியு மருந்துயரமு
 நுகருடைய வாழ்க்கை யொழியத்தவம
 வாயு மனங்கருதி நினறீரெலலா
 மலாமிசைய நானமுகனு மணனுமவிண னும
 தாய வடியளந்தான காணமாட்டாத்
 தலைவாக கிடம்போலுந தண்சோலைவிண
 தோயுங் கடந்தைத் தடங்கோயிலசோ
 தூங்காணை மாடந தொழுமினகளே 9

பகடு பசிநலிய நோயவருதலாற
 பழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 முகடு மயிரகடிந்த செய்கையாரு
 முடுதுவ ராடையரு நாடிச்சொன்ன
 திகடாந்த பொயமமொழிக டேறவேண்டா
 திருந்திழையுந தானும பொருந்திவாழும்
 துகடா கடந்தைத் தடங்கோயிலசோ
 தூங்காணை மாடந தொழுமினகளே 10

மண்ணா முழுவதிரு மாடவீதி
 வயறகாழி ஞானசம பந்தனலல
 பெண்ணு கடத்தபு பெருங்கோயிலசோ
 பிறையுரிஞ்சுந தூங்காணை மாடமேயான
 கண்ணா கழலபரவு பாடலபத்துங்
 கருத்துணரக் கற்றருங் கேட்டாருமபோய
 விண்ணே ருலகத்து மேவிவாழும்
 விதியதுவே யாகும் வினைமாயுமே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. இதுவும் அது. நோய் - உடலைப்பற்றியனவாகி வாத
 பித்த சிலேட்டுமத்தால் விளைவன. பிணி - மனத்தைப் பிணித்து
 நிற்கும் கவலைகள். அருந்துயரம் - அவற்றால் விளையும் துன்பங்
 கள். வாயும் - பொருந்தும். தாய - தாவின.

10. பிறப்பறுக்கப் புறச்சமயத்தாரா பொய்மொழிகளைத்
 தேறவேண்டா; தூங்காணைமாடம் தொழுமின்கள என்கின்றது.
 பகடு ஊர் பசி - யானைப்பசி. முகடு - தலையுச்சி. திகழ திரந்த -
 விளக்கம் ஒழிந்த. துகள் - குற்றம்.

11. சுடர்க்கொழுந்துநாதன் கழலைப்பரவும் பாடல்பத்தும்
 கருத்துணரக் கற்றரும் கேட்டாரும் தேவராய வாழ்வார்; வினை
 கள் மாயும் எனப் பயன் கூறுகின்றது. மண் - மார்க்கணை.

திருத்தோணிபுரம்

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம்

எண் 60

திருச்சிற்றம்பலம்

வண்டரங்கப புனறகமல மதுமாநதிப பெடையினெடும்
ஒண்டரங்க விசைபாடு மளியரசே யொளிமதியத
துண்டரங்கப பூணமாபா திருத்தோணி புரத்துறையும
பண்டரங்காக கென்னிலைமை பரிந்தொருகாற பகராயே

1. பிரிவாற்றாமையால் பேதுறுகின்ற தலைவி, தன் நிலைமையை உணர்த்த வண்டைத் தூதாக அனுப்பக்கருதி, அதனைப் பார்த்து வேண்டுகின்றாள். வண் தரங்கம் - வளப்பமான அலை. தரங்க இசை-அலைபோல் அசைகின்ற இசையின் ஆவத்தி. அளி - வண்டு. மதியத்துண்டர் - பிறைத்துண்டை அணிந்தவர். அங்கப் பூண் - எலும்பாகிய ஆபரணம். பண்டரங்கன் - பண்டரங்கக் கூத்தை ஆடுபவன். பதினேருவகைக் கூத்தினுள் சிவ பெருமான் திரிபுரத்தை யழித்தபோது வெண்ணீறணிந்து ஆடியகூத்து, தான் ஏவுந்தொழிலுக்கு உடந்தையாய் இருக்க அளி அரசே எனச் சிறப்பித்து அழைத்தாள் பெடையினெடும் இசைபாடும் அளி என்றதனால், பிரிவுத்துன்பம் அறியாமையால், அழைத்து உணர்த்தவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. அதிலும் மது மாந்தி மயங்கியவர்களுக்கு. காதல் வாழ்க்கையில் களித்து இருப்பவர்களுக்கு உணர்த்தினால்லது தானே உணரும் ஆற்றல் இல்லை என்பதையும் அறிவித்தவாறு. பெடையோடு இருக்கும் அளியை மூன்றாமவளாகிய தான் பார்த்தமையால் உடன் உறைவு இனிக்கூடாது, என் வேண்டுகோளை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற கடமையையும் குறிப்பித்தாள். இசைபாடும் அளியாதலின், தோணிபுரநாதரை உன் இசை முதலில் வசப்படுத்த, என்னிலைமையை எடுத்தியம்ப உனக்கு இனியவாய்ப்புக் கிட்டுமென்று உணர்த்தினாள் காதலனோடு களித்திருக்கும் பெடைவண்டு பெண்கள்படும் பிரிவுத்துன்பத்தை நன்கு முன்னர் அறியுமாயினும், அதனைத் தனித்து மற்றொரு தலைவனிடத்து அனுப்புதல் மரபு அன்றாகலின் அளி அரசே என ஆண் வண்டை விளித்தாள். நீ செல்லினும் என்னிலைமை உணர்த்தக்

எறிசுறவங் கழிக்கான விளங்குருகே யெனபயலை
அறிவுரு தொழிவதுவு மருவினையேன பயனனறே
செறிசுறா பதமோதுந் திருத்தோணி புரத்துறையும்
வெறிநீரா மலாககண்ணி வேதியாககு விளம்பாயே

2

பண்பழனக கோட்டகத்து வாட்டமிலாச செஞ்சூட்டுக
கண்பகத்தின வாரணமே கடுவினையே னுறுபயலை
செண்பகஞ்சோ பொழிலபுடைகுழ திருத்தோணி புரத்துறையும்
பண்பனுககென் பரிசுரைத்தாற பழியாமோ மொழியாயே

3

கூடிய அளவிற்கு அவகாசம் இராதென்பார் பண்டரங்கற்கு
என்றார். கூத்தில் ஈடுபட்டவர்க்கு கேட்பதற்கு அவகாசம்
ஏது? இத்தனை நயங்கள் இப்பாடலில் பொதிந்து ஆன்மாவின்
பெண்மைத்தன்மையை மிகுதிப்படுத்தி, இறைவனாகிய தலைவ
னின் இன்றியமையாமை உணர்ந்து இடையரூப் பேரன்பாகிற
வண்டைத் தூதனுப்புகின்ற நிலை மிக அறிந்து இன்புறுதற்கு
உரியது. அளி என்பது அன்பிற்கும் ஒரு பெயராதல் காண்க.

2. வண்டின் இன்னிசை அங்கு ஓதப்படும் வேத ஓலியில்
இறைவன் காதில் வீழாது என்பதை உணர்ந்த தலைவி, தாரை
போல் பெருங்குரல் இடும் குருகைத் தூதனுப்ப எண்ணி, என்
னுடைய பசலைத் துன்பத்தை நீ அறியாமல் இருப்பதும் என்
வினைப்பயன்தான்; ஆயினும் அவர்க்கு நீ சொல்லு என்று
தூதனுப்புகின்றாள். சுறவம் - சுருமீன் கழி - உப்பங்கழி.
கானல் - கடற்கரைச் சோலை. குருகு - நாரை. பயலை - பிரிந்த
மகளிர்க்கு உண்டாகும் ஒரு நோய் செறி சிறா - நெருங்கிய
சிறுவர்கள். பதம் - பதமந்திரங்கள். வெறி நிற ஆர் மலர் -
மணமும் நிறமும் பொருந்திய மலர். நீ இளங்குருகாயிருந்தும்
என் நோய் அறியாதது என் வினைப்பயன் என்றாள்.

3. இளங்குருகும் இவள் துன்பத்தை அறியாதாகவே,
கோழியை விளித்துக் கூறுகிறாள். நற்பண்புடைய நாயகனுக்கு
என் தன்மை உரைத்தால் உனக்குப் பழியாவந்துவிடும் என
வேண்டுகிறாள். பழனம் - வயல், கோடு - கரை. குட்டு - உச்சிக்
கொண்டை. கண்பு அகத்தின் - சம்பங்கோரையின் நடுவில்
'செருந்தியொடு கண்பு அமர்ந்து ஊர்தார்' (மதுரைக் 122)
என்பதிலும் இப்பொருளாதல் காண்க. தன் துன்பங்கண்டும்
தான் தூதுபோகாமல் இருப்பது வருத்தமறியாமையால் என்று

காண்டகைய செங்காலொண கழிநாராய் காதலாற
பூண்டகைய முலைமெலிநது பொன்பயந்தா ளென்றுவளா
சேண்டகைய மணிமாடத திருத்தோணி புரத்துறையும்
ஆண்டகையாற கினறேசென றடியறிய வுணாததாயே.

எண்ணிய தலைவி வாட்டமில்லா வாரணமே என்கின்றாள். சம்பங்கோரையின் நடுவில் வாழ்வதால் உனக்கு வருத்தந் தெரியாது; ஆனாலும் நீ ஒரு சேவலாதலின் எம்போலியர் வேண்டுகோளை மொழியத்தான் வேண்டும் என்று வற்புறுத்து கிறாள். அதற்குள், நான்போயச் சொல்லுகிறேன் அவர் கேட்பாரோ என்ற ஐயம் வாரணத்திற்கும் உண்டாவதாக எண்ணி, தன் தலைவன் பண்பன் என்று அறிவிக்கின்றாள். அதிலும் சிறப்பாக அவனியல்பு அவன் ஊருக்கும், ஊர் இயல்பு அவனுக்கும் உண்டாகையாலே செண்பகஞ்சேர் பொழிலகூழ் தோணிபுரம் என்ற குறிப்பால், வண்டுமொய்க்காத மலராகிய செண்பகம் சேர்ந்திருப்பதால் வண்டுகள் செல்ல அஞ்சுகின்றன; நீ கோரையின் நடுவில் வாழ்வதால் தோணி அணுகும்போது செல்லும் வாய்ப்பிருக்கிறது என்று எண்ணித்தான் உன்னை அனுப்புகின்றேன் என்கின்றாள்.

4. கோழியும் பயன்படாதொழிய, நாரையைப் பார்த்து வேண்டுகிறாள். நாராய்! தோள்மெலிந்து மேனி பசந்தாள் என்று இன்றே சென்று உணர்த்து என்கின்றனள். காண் தகைய - அழகுமிக்க. பூண்தகைய - அணிகளால் அழகுபெற்ற. பொன்பயந்தாள் - பொற்றேமலைப்பெற்றாள். சேண் - ஆகாயம். அவர் ஆண்டகையாய் இருப்பதால் அவரால் பூணதக்க தளராத முலையும் தளர்ந்து, மெலிநது, மேனிபசந்தது என்று உணர்த்தினால், உடனேவந்து தலையளிசெய்வார் என்று இன்றே சென்று தூதுசொல்லவேண்டிய இன்றியமையாமையை விளக்கு கிறாள். நீ சென்றால் பிறர்கண்ணில் படாமல் தங்கி, என் தூதை இரகசியமாய்ச் சொல்லுதற்கேற்ற அவகாசம் கிட்டும் வரைத் தங்குவதற்கு மணிமாடங்கள் இருக்கின்றன; அவரோ திருத்தோணிமலைச் சிகரத்தில் இருக்கிறார் என்று செவ்வி அறிதல் எளிமையும் செப்புகிறாள். இதில் நுகர்ச்சிக்குரியமுலை மெலிநதால் இனி அவருக்குப் பயன்படுமாறு யாங்ஙனம் என்ப தனையும் உணரவைத்தாள். அடி - காரணம்

பாராரே யெனையொருகாற ரெழுகின்றேன பாங்கமைந்த
காராருளு செழுநிறத்துப் பவளக்காற கபோதகங்காள
தேராரு நெடுவீதித் திருத்தோணி புரத்துறையும்
நீராருளு சடையாருக கென்னிலைமை நிகழத்திரே.

5

சேறறெழுந்த மலாககமலச செஞ்சாலிக கதிர்வீச
வீற்றிருந்த வன்னங்காள விண்ணோடு மணமறைகள்
தோற்றுவித்த திருத்தோணி புரத்தீசன றுளங்காத
கூற்றுகைத்த திருவடியே கூடுமா கூற்றே

6

5. இங்ஙனம் நாரை முதலானவற்றை இவள் வேண்ட,
அவை இவளைத் திரும்பியும் பாராமல் ஒழிய, இன்னது செய்வது
என்று தோன்றாத நிலையில், மாடப்புருக்களை அழைத்துக்
கூறுகிறாள். கபோதகங்காள்! உங்களைத் தொழுகின்றேன்,
என் தலைவருக்கு என் நிலையை உணர்த்துங்கள் என்கின்றாள்.
எனை ஒருகால் பாராரே - யான் அழைத்த அளி குருகு
முதலியவர்கள் என்னை ஒருமுறையும் பாராரே. அளி முதலிய
வற்றைப் பாரார் என உயாதீனையாற் கூறியது, பிரிவால்
வினைந்த பேதமையால் ஆகும். பாங்கு - பக்கத்தில். கார் ஆரும் -
கருமைநிறைந்த கபோதகம் - மாடப்புரு. நீர் - கங்கை. கபோ
தகங்காள் எனப் பன்மைவாய்பாட்டால் அழைத்தது புருக்கள்
என்றும் இணைபிரியாமல் இருத்தலின. அன்றி இணைந்து வாழ்
கின்ற இவைகளும் என் வேண்டுகோளிற்காகப் பிரிந்து யான்
அடையும் துன்பத்தை இவைகள் எய்தல் ஆகாது என்ற
இரக்கத்தாலும் ஆம் தலைவனை “நீர் ஆரும்சடையார்” என்றது
கங்கையாகிய ஒருத்தி எஞ்ஞான்றும் உடன் உறைவதால்
அவருக்குப் பிரிவுத் துன்பம் தெரியாது; நிழலில் இருப்பவனுக்கு
வெய்யிலின் கொடுமை தெரியாதவாறுபோல, என்னிலையைக்
கண்ட நீங்களே சொல்லும்வன்மையால் அவரைச் செவிமடுக்கச்
செய்யவேண்டும் என்று குறிப்பித்தவாறு

6. புருக்களும் இன்பத்தில் மூழ்கி அசையாதிருக்க,
தாமரை ஆசனத்தில் இருபுறமும் செந்நெற்கதிர்களாகிய
சாமரைவீச அரசபோகத்தில் இருக்கும் அன்னங்கள் இவள்
கண்ணில் பட்டன. இரங்கும் பெருந்தன்மை அற்ற அவைகள்
கிடக்கட்டும்; இந்த அரச அன்னமாவது என் குறையை நிறை
வேற்றும் என்று எண்ணி அதனை அழைத்தாள். தனக்குப்

முனறிலவாய மடறபெண்ணைக் குரமபைவாழ முயங்குசிறை
அனறிலகாள பிரிவுறுநோ யறியாதீர் மிகவல்லீர்
தென்றலார் புருந்துலவுந திருத்தோணி புரத்துறையுங்
கொன்றைவார சடையாககென கூப்பயலை கூற்றே.

7

பாணு மலாசகுதப பலவங்க ளவைகோதி
ஏனோககு மினிதாக மொழியுமெழி விளங்குயிலே
தேனும் பொழிலபுடைசூழ திருத்தோணி புரத்தமரா
கோனரை யென்னிடைக்கே வரவொருகாற கூவாயே.

8

பிரிவே பெருங்காலகை இருந்து உயிரகொள்வதை உணர்த்
தினாள். காலகாலன திருவடியைக் கூடினால் கலக்கமில்லை என்று
தெரிவித்துக்கொள்கின்றாள். விண்ணும் மண்ணும் தோற்று
வித்தல் - பொருட் பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவித்தல். மறை
யைத் தோற்றுவித்தல் - சொற்பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவித்தல்.

7. அன்னங்களாலும் பயன்பெறுது மயங்கிய தலைவி பனை
மடலில் வாழும் அன்றிலைப்பார்த்துக்கூறுகிறாள். அவள்பார்த்த
காலம் பகல் ஆதலின் அன்றில்கள் கூடிக்குலாவிக்கொண்டிருந்
தன. ஆதலால் அவற்றை அழைக்கின்ற அவள் உங்களுக்குப்
பிரிவுத்துன்பமே தெரியாது; ஆனாலும் மிக வலவர்கள்; என்
பயலை நோயைக் கூறுங்கள் என்கின்றாள். மேலும் “தென்
றலார் புருந்துலவு” என இளவேனிற்காலம் வந்தமைகாரணத்
தால் தான்படும் துன்பத்தை மிகுத்துக் காட்டுகின்றாள்.
கொன்றைவார் சடையார்க்கு என்ற குறிப்பால் என்னோயைக்
கூறுகின்ற நீங்கள், அவர்சடைக்கண்ணதாகிய கொன்றை
மாலையைப் பெற்றுக் கொண்டுவந்து கொடுத்தால் அது பெற்றா
யினும் உய்வேன் என்று உபாயம் அறிவித்தாள். முன்றில் -
வாயில். மடற் பெண்ணை - மட்டைகளோடு கூடிய பனை.
குரம்பை - கூடு. முயங்கு சிறை - தழுவியிருக்கின்ற சிறகுகள்.
கூர் பயலை - மிக்க பசுலையே.

8. பிரிவுநோய் அறியாமையினாலே அன்னங்களும் பேசா
மல் இருக்க, குரல் நயம் இன்மையால் அவரும் கேளார் என்ற
எண்ணத்தால், அவரை மீட்டும் வற்புறுத்தாது குயிலைப்
பார்த்துத் தலைவன்வரக் கூவாய்! என வேண்டுகின்றாள். குயில்
மாந்தளிரை உண்டு மிக இனிமையாகக் கூவும் தன்மையது

நற்பதங்கண் மிகவறிவாய நானுன்னை வேண்டுகின்றேன
 பொற்பமைந்த வாயலகிற பூவைநல்லாய போற்றுகின்றேன
 சொற்பதஞ்சோ மறையாளா திருத்தோணி புரத்திறையும
 விற்பொலிதோள விகிதனுககென மெய்ப்பயலை விளம்பாயே 9

சிறையாரு மடக்கிளியே யீங்கேவா தேனெடுபால
 முறையாலே யுணத்தருவன மொய்பவளத தொடுதரளந
 துறையாருங் கடறேணு புரத்தீசன றுளங்குமிளம
 பிறையாளன நிருநாம மெனக்கொருகாற பேசாயே 10

என்று குறிக்கின்றாள் அது அங்குச்சென்று கூவினாலே
 போதும் அவர்மனம் மாறும் என்று எதிர்நோக்கினளாக,
 அளிமுதலியவற்றைப் பார்த்துப் பகராய், விளம்பாய என
 வேண்டிய அவள், இதனைக் கூவாய் என்றும்மட்டும் வேண்டு
 கிருள். தோணிபுரத்தைப் பொழில்சூழ் தோணிபுரம் என்றது
 தூதுபோகின்ற குயிலுக்குத் தங்குமிடம் வசதியாய் உள்ளது
 என்பதை அறிவிக்க, என் இடைக்கே என்ற ஏகாரம் வந்தால்
 பிரியவிடாது காப்பாற்றும் பொறுப்பும் உன்னுடையதே என்று
 குறிப்பித்து நிற்கின்றது. குதப்பல்லவம் - மாந்தளிர்.

9. குயிலும் வேனிற்காலத்தன்றி, பொழிலிடைத தலைவர்
 வரினன்றித் தூதுசெல்லும் தரத்தன அல்ல என்பதை
 உட்கொண்ட தலைவி, நாகணவாய்ப்புள்ளை வேண்டுகின்றாள்
 நற்பதங்கண் மிக அறிவாய் - நல்ல சந்தாப்பத்தை நன்றாக
 அறிவாய். பொற்பு - அழகு சொற்பதம் - சொல்லப்படுகின்ற
 பதம் என்னும் ஓதும்முறை தலைவன தோளும் சாமர்த்திய
 முமே தம்மை வசிகரித்தன என்பாள், 'தோள விகிதனுக்கு'
 என்றாள் தம்முடைய உள்ளக் காதலை மெய்ப்பயலை பலர்
 அறியப் பரப்புதலின், அதனை நீக்கவேண்டியதன் இன்றியமை
 யாமையை எடுத்தது இயம்புக என்று குறிப்பித்தாள்.

10 இங்ஙனம் சேய்மையிலும் அண்மையிலும் இருக்
 கின்ற பொருள்களை வேண்டிக்கொள்ள, அவை பயன்படா
 தொழியவே, தான்வளர்த்த கிளியையே நோக்கி, 'ஒருகால்
 அவர் பெயரைச் சொல்' என்று வேண்டுகின்றாள். இதுவரை
 தூதுவேண்டிய அவள் இப்போது கிளியிடம் பெயரை வேண்டு
 வது, கிளி சென்று தூதுரைத்துத் தலைவரை உடன்படுத்தி

போர்மிகுத்த வயறரேணி புரததுறையும் புரிசடைபெங்
காமிகுத்த கறைககண்டத் திறையவனை வணகமலத
தாமிகுத்த வரைமாரபன் சம்பந்த இரைசெயத்
சோமிகுத்த தமிழவலலார சிவலோகஞ் சோவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

அமைத்துவரும் வரையில் பிரிவுத்துன்பம் பொறுக்கமுடியாத அளவு பெரிதாம் என்பதை எண்ணி, தலைவனுடைய பெயரைக் கேட்கின்ற அளவிலாவது துன்பந்தோன்றாது என்ற குறிப்பின ளாக இங்ஙனம் வேண்டுகின்றாள். அங்ஙனம் சொல்வதற்குக் கைக்கூலியும் தருவதாகத் தேனெடுபால் முறையாக உணத் தருவன் என்கின்றாள்.

11. கமூமலநாதனைப்பற்றிச் சம்பந்தர் அருளிச்செய்த சிறப்பமைந்த இத்தமிழவல்லவர்கள் சிவலோகம் சார்வர் எனத் திருக்கடைக்காப்பு அருளுகின்றது. போர் - வைக்கோற்போர். கார் - கருமை. கமலத்தார் மிகுத்த வரை மார்பன் - தாமரை மலர் மாலை அணிந்த மலைபோன்ற மார்பை உடையவன். அந்தணர்க்கு அடையாள மாலை தாமரையாதலின் இங்ஙனம் கூறினார். பதிகங்கள்தோறும் கூறப்பெறும் இராவணனை அடாதத வரலாறு புத்தர் சமணர்களைப் பற்றிய குறிப்பு இவைகள் இத்திருப்பதிகத்து இல்லாமை ஊன்றி இன்புறுதற் குரியன. சன்மார்க்க நெறியில் தலைவனும் தலைவியுமாக இறை வனும் ஆன்மாவும் ஈடுபடுகிறபோது காதல்வெள்ளத்து ஆழங் காற்படுகின்றபோது, இறைவனுடைய இன்றியமையாத் தன்மை உள்ளத்தைக் கவர்ந்துநின்றபோது இன்ப உணர்ச்சி யன்றி வேறு எதுவும் தோன்றாது என்பதற்கு இதுவே ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

திருச்செங்காட்டங்குடி

பதிகவரலாறு :

நாகை, கீழ்வேளூர் முதலிய தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு பெருகிய ஞானம்பெற்ற பிள்ளையார் எழுந்தருளுகின்றபோது, இச்செய்தியைச் செவியுற்ற சிறுத்தொண்டர் ஓடிப்போய் அழைத்துவந்து திருச்செங்காட்டங்குடியைச் சேர்ப்பித்தார் சிறுத்தொண்டரோடு நட்புக்கொண்டு அங்கு எழுந்தருளியிருக்கின்றகாலத்து கணபதிச்சரம் வழிபடச்சென்றார் கோயிலை வலங்கொண்டார். அரவணைந்தார் அடிகழீழ் வீழ்ந்து எழுந்து திருமுன் கைகூப்பி நின்று, சிறுத்தொண்டர் தொழ இருந்த பெருமையைச் சிறப்பித்து 'நறை கொண்ட மலர் தூவி' என்னும் பொங்கியெழும் இசைப்பதிகமாகிய இதனைப் பாடினார்.

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 61

திருச்சிற்றம்பலம்

நறைகொண்ட மலாதூவி விரையளிப்ப நாடோறும்
முறைகொண்டு நின்றடியார முட்டாமே பணிசெய்யச்
சிறைகொண்ட வண்டறையுஞ் செங்காட்டங் குடியதனுள
கறைகொண்ட கண்டத்தான கணபதிச் சரத்தானே

1

வாரேற்ற பறையொலியுஞ் சங்கொலியும் வந்தியமப
ஊரேற்ற செலவத்தோ டோங்கியசோ விழுவோவாச
சீரேற்ற முடைத்தாய் செங்காட்டங் குடியதனுள
காரேற்ற கொன்றையான கணபதிச் சரத்தானே

2

1. அடியார் மணந்தரும் பூக்களைத் தூவி வழிபட இறைவன் கணபதிச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றான் என்கின்றது. நறை - தேன் விரை - மணம். முறைகொண்டு - விதிப்படி. முட்டாமே - இடைவிடாமல். சிறை - சிறகு. அறையும் - ஒலிக்கும். கறை - விடம்.

2. பலவகை வாச்சிய ஒளிகள் நீங்காததும் விழா வருததுமாகிய செங்காட்டங்குடி கணபதிச்சரத்தான் என்கின்றது.

வரந்தையான சோபுரத்தான மந்திரத்தான மந்திரத்தான
கிரந்தையான கோவணத்தான கிண்கிணியான கையதோ
சிரந்தையான செங்காட்டங் குடியான்செஞ் சடைச்சேரும்
கரந்தையான வெண்ணீற்றுந கணபதிச் சரத்தானே.

3

தொங்கலுங் கமழ்சாநது மகிறபுகையுந் தொண்டாகொண்
டங்கையாற ருழுதேத்த வருச்சனைக்கன றருளசெய்தான
செங்கயலபாய வபலுடுத்த செங்காட்டங் குடியதனுள்
கங்கைசோ வாசடையான கணபதிச் சரத்தானே

4

பாவினா னறுநெய்யாற பழத்தினாற பயின்ருடி
நூலினா மணமாலை கொணாநதடியா புரிந்தேத்தச்
சேலினா வயலபுடைகுழ செங்காட்டங் குடியதனுள்
காலினாற கூறுதைத்தான கணபதிச் சரத்தானே.

5

வார் ஏற்ற பறை - வாரால் இழுத்துக் கட்டப்பெற்ற பறை.
சா ஏற்றம் - புகழின் மிகுதி. கார் - கார்காலம்.

3. வரந்தை முதலிய பதிகளில் இருப்பவனும், உடுக்கை
கோவணம் கிண்கிணி கபாலம் இவற்றையுடையவனும் கணப
திச்சரத்தான் என்கின்றது. வரந்தை கிரந்தை சோபுரம்
என்பன ஊர்ப்பெயர்கள். மந்திரம் - வேதம். தந்திரம் - ஆகமம்,
கையது ஓர் சிரந்தையான் - கையின்கண்ணதாக ஓர் சிரத்தை
யுடையான். சிரத்தையான் என்பது எதுகைநோக்கி மெலிந்தது.
கரந்தை - சிவகரந்தை என்ற மணமுள்ள பூண்டு

4. தொண்டர் அருச்சனைக் கருள்செய்தான் கணபதிச்
சரத்தான் என்கின்றது. தொங்கல் - மாலை

5. அடியார் பாலும் நெய்யுங்கொண்டு அபிடேகித்து மண
மாலைகொண்டு வழிபடக் கூற்றுதைத்தான் இவ்வூரான் என்
கின்றது. பயின்று - பலகாலும் பழகி. நூலினான் - வேதவிதிப்
படி. புரிந்து - விரும்பி.

நுண்ணியான மிகப்பெரியா னோவுளரா வாயுளான
தண்ணியான வெய்யானந் தலைமேலான மனத்துளான
திண்ணியான செங்காட்டங் குடியானசெஞ் சடைமதியக
கண்ணியான கண்ணுதலான கணபதிச சரததானே.

6

மையினா மலாநெடுங்கண மலைமகளோரா பாகமாம
மெய்யினுன பையரவ மரைக்கசைத்தான மீன்பிறழ்ச
செய்யினு ரகன்கழனிச செங்காட்டங் குடியதனுட
கையினா கூரெரியான கணபதிச சரததானே.

7

தோடுடையான குழையுடையா னரக்கனறன றோளடாதத
பீடுடையான போரவிடையான பெண்பாக மிகப்பெரியான
சேடுடையான செங்காட்டங் குடியுடையான சோநதாடும்
காடுடையா னுடுடையான கணபதிச சரததானே.

8

6. நுண்மைக்கு நுண்ணியனாகவும், பருமைக்குப் பரியனாகவும், வருந்துவார வாயுளானாகவும், தண்ணியனாகவும் வெம்மையனாகவும், மேலும் அகத்தும் இருப்பவனாகவும் விளங்குங் கண்ணுதலான் கணபதிச்சரத்தான் என்கின்றது. 'நுண்ணியான் மிகப் பெரியான்' என்றதும், சுணொரணியாந் லீஹதொ லீஹ்யாந் (அணோரணியாந் மஹதோ மஹ்யாந்) என்னும் உபநிடதக் கருத்தும் ஒத்தமை காண்க. தன்னடியடைந்த அடியார்கட்குத் தண்ணியான், புறச்சமயத்தார்க்குவெய்யான், கிரியாவான்களுக்குச் சுகத்திரதளபதமததின் மேலதாகத் தலைமேலான், ஞானிகட்கு மனத்துளான் என்க. கண்ணி - சூடப்படும் மாலை.

7. மலைமகளை ஓர் பாகமாகக் கொண்டவன், கையில் மழு வேந்திய கணபதிச்சரத்தான் என்கின்றது. மையினார் மலர் - நீலமலர். பையரவம் - படத்தோடு கூடிய பாம்பு. மீன் பிறழ் அச்செய்யின் ஆர் அகன் கழனி - மீன்கள் துள்ளுகின்ற அந்த வயலையும், நிறைந்த அகன்ற நீர்நிலைகளையும் (உடைய). செய் - பண்படுத்தப்பெற்ற வயல். கழனி - தானே அமைந்த விளைபுலம்.

8. தோடும் குழையும் பீடும் உடையவன் என்பது முதலாக அவன் சிறப்பியல்புகள் பலவற்றைச் செப்புகிறது. தோடு சத்தி பாகத்திற்குரியது. குழை சிவத்தின் பாகத்திற்குரியது. அரக்கன் - இராவணன்; பீடு - பெருமை.

ஆனாரா வழிதருவா னன்றிருவா தோநதுணரா
வானாரான வையகத்தான வாழத்துவாரா மனத்துளான
தேனாரான செங்காட்டங் குடியானசிற றமபலத்தான
கானாரான கழுமலத்தான கணபதீச சரத்தானே

9

செடிநுகருஞ் சமணாகளுஞ் சீவரத்த சாககியரும்
படிநுகரா தயருழப்பாக் கருளாத பணிபினு
பொடிநுகருஞ் சிறுத்தொண்டாக கருளசெய்யும் பொருட்டாகக்
கடிநகராய வீற்றிருந்தான கணபதீச சரத்தானே.

10

கறையிலங்கு மலாககுவினீ கண்காட்டக் கடிபொழிவின
நறையிலங்கு வயறகாழித் தமிழ்ஞான சம்பநதன்
சிறையிலங்கு புறப்படப்பைச் செங்காட்டங் குடிசேர்த்து
மறையிலங்கு தமிழவல்லாரா வானுலகத் திருப்பாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. அவன் ஏறுவதுவிடை; இடம் வான் வையகம் வாழ்த்து
வார் மனம் தேனார் கானார் முதலியன என்கின்றது. ஆன
ஊரா ஊழிதருவான் - இடபத்தை ஏறிச் சுற்றுவான். இருவர் -
அயனும் மாலும். வானாரான் - விண்ணிடமாக ஒங்கி வளர்ந
தவன். இங்ஙனம் புறத்தானே எனினும் வாழ்த்துவார் மனத்
தகத்துள்ளான்.

10. புறச்சமயத்தார்க் கிருளாயிருப்பவன் சிறுத்தொண்ட
நாயனார்க்கருள்வழங்க இந்நகரில் எழுந்தருளியிருக்கின்றான் என்
கின்றது. செடி - நாற்றம். சீவரம் - காவியாடை. படிநுகராது -
பூமியின்கண் நுகரத்தகுவன நுகராதே, அயர் உழப்பார் - துன்
பத்தைத் தாமே தேடிக்கொண்டு வருந்துபவர்கள். பொடி -
வீபூதி. கடி நகர் - காவல் நகரம்.

11. இதலத்துத்தமிழில் வல்லவாகள் வானுலகத்திருப்
பவர் என்கின்றது. கறை இலங்கு மலர் - நீலமலர். நறை -
தேன். சிறை - கரை படப்பை - பரப்பு, வயலுமாம். மறை
இலங்கு தமிழ் - வேதக் கருத்துகள் விளங்கும் தமிழ்ப் பாடல்
கள். வானுலகத்து இருப்பார் - புண்ணியலோகந் துய்க்கச்
சென்றதேவர்கள்போலாது அயனாற்படைக்கப்பட்ட பதினெண்
கணத்தவர்களில் ஒருவராக என்றும் இருப்பார்.

திருக்கோளிலி

பதிகவரலாறு :

மல்லல்நீடிய வலிவலம் வணங்கிப் போதரும் பிள்ளையார்
கோளிலிப் பெரும்பதியை யடைந்து கோளிலிப்பெருமான்
குரைகழலைக் கும்பிட்டு “நாளாய போகாமே” என்னும்
இத்திருப்பதிகத்தைப் பாடினர்.

பண் - பழந்தக்கராகம்

பதிகம் :

எண் 62

திருச்சிற்றம்பலம்

நாளாய போகாமே நஞ்சணியுங் கண்டனுககே
ஆளாய வனபுசெயவோ மடனெஞ்சே யரனாம
கேளாயநங் கிளைகிளைக்குங் கேடுபடாத திறமருளிக
கோளாய நீக்குமவன கோளிலியெம பெருமானே. 1

ஆடரவத் தழகாமை யணிகேழற கொம்பாத்த
தோடரவத் தொருகாதன றுணைமலாநற சேவடிககே
பாடரவத் திசைபயின்று பணிநதெழுவார தமமனத்தில
கோடரவந் தீாககுமவன கோளிலியெம் பெருமானே. 2

1. வாழ்நாள் வீணாகக் கழியாதவண்ணம், நீலகண்ட
னுக்கு ஆளாய் அன்பு செய்வோம், நமக்கு மட்டுமன்று,
நம்சுற்றமுங்கூட நன்மையடையும் உபாயத்தை அருளிச்
செய்து கோள்களை நீக்குபவன் கோளிலிப் பெருமான என்
கின்றது அடல் நெஞ்சே - வலிமையுடைய நெஞ்சமே
கேளாய் - கேட்பாயாக. கிளை கிளைக்கும் - சுற்றம் சுற்றத்
திற்குச் சுற்றம் இவைகட்கும். கோள் - மாறுபாடு

2. பாம்பாகிய நாணில் ஆமையோட்டையும், பன்றிக்
கொம்பையும் கட்டியணிந்த இறைவன் திருவடியில், துதிப்
பாக்களைச் சொல்லி எழுவார் மனததுக் கோணலை நீக்கும்
பெருமான் இவர் என்கின்றது கேழல் - பன்றி. தோடு
அரவம் - தோடாக உள்ள பாம்பு. பாடு அரவம் - பாட்டோசை.
கோடரவம் - கோணல்.

நன்றுநகு நாணமலரா னல்விருக்கு மநதிரங்கொண
டொன்றிவழி பாடுசெய லுறறவனற னோங்குபிரமேல
கன்றிவரு காலனுயிர கண்டவனுக கன்றளித்தான
கொன்றைமலா பொன்றிகழுங் கோளிலியெம பெருமானே. 3

வந்தமண லாலிவிங்க மண்ணியினகட பாலாட்டும்
சிறதைசெய்வோன றனகருமந தோநதுசிறைத பானவருமத
தநதைதனைச சாடுதலுஞ் சண்டிச னென்றருளிக
கொந்தணவு மலாகொடுத்தான கோளிலியெம பெருமானே 4

வஞ்சமனத தஞ்சொடுக்கி வைகலுநற் பூசனையால்
நஞ்சமுது செயதருளு நம்பியென வேறினையும்
பஞ்சவறிற் பாராததனுக்குப் பாசுபத மீநதுகந்தான
கொஞ்சுகிளி மஞ்சணவுங் கோளிலியெம பெருமானே 5

3. அன்றலர்ந்த புதுப்பூக்களைக்கொண்டு இருக்குவேத
மந்திரங்களுடன் பூசைசெய்த மார்க்கண்டன்மேல்வந்த காலனை
உதைத்து மார்க்கண்டற்கு உயிர்வழங்கிய இறைவன் இவன்
என்கின்றது. நகுநாண்மலர் - மலர்ந்த புதுப்பூ. ஒன்றி - மன
ஒருமைப்பாட்டுடன் கன்றி - கோபித்து. கண்டு - போகக்
கண்டு.

4 மண்ணியாற்றங் கரையில் மணலால் இலிங்கம்
தாபித்துப் பாலபிஷேகஞ்செய்த விசாரசருமர் செயலையறிந்து
பூசனைக்கு இடையூறுசெய்த தந்தை எச்சதத்தனை அடித்த
லும், அவருக்குச் சண்டேச பதவியைக் கொடுத்து, குடியு மாலை
யும் உண்டகலமும் அருளிச் செய்தவர் இவர் என்கின்றது.
சிறைப்பான் - இடற. கொந்து அணவும் மலர் - பூங்கொத்துக்
களில் உள்ள மலர்.

5. பொறிகளை யொடுக்கித் தவஞ்செய்த விசயனுக்குப்
பாசுபதம் தந்த பரமன் டிவர் என்கின்றது. அஞ்ச - மெய்
வாய் முதலிய பொறிகள் ஐந்து. வைகலும் - தினந்தோறும்.
பஞ்சவர் - பாண்டியர் பார்த்தன் - அருச்சுனன். மஞ்ச -
ஆகாயம்.

தாவியவ னுடனிருநதுங காணாத தற்பரனை
ஆவிதனி லஞ்சொடுக்கி யங்கண்ணென ருதரிகும
நாவியலசீ நமிநநதி யடிகளுக்க நலகுமவன
கோவியலும பூவெழுகோற கோளிலியெம பெருமானே

6

கன்னவிலு மாலவரையான காராதிகழு மாமிடறருன
சொன்னவிலு மாமறையான் ரோத்திரஞ்செய வாயினுளான
மின்னவிலுஞ் செஞ்சடையான வெண்பொடியா னங்கையினில
கொன்னவிலுஞ் சூலத்தான கோளிலியெம பெருமானே.

7

அநதரத்திற நேருரு மரக்கனமலை யனறெடுபபச
சுநதரத்தன நிருவிரலா லூனறவவ னுடனெரிநது
மநதிரத்த மறைபாட வாள்வனுக கீநதானும
கொநதரத்த மதிசசென்னிக கோளிலியெம பெருமானே.

8

6 உலகத்தைத் தாவியடைந்த திருமாலும் காணாத தற்
பரன், பொறிகளையடக்கி அன்புசெய்த நமிநந்தியடிகளுக்குப்
புகழைத்தந்த பெருமான் இவர் என்கின்றது. தாவியவன் -
மூவுலகத்தையும் ஈரடியால் தாவியளந்த திருமால். காணாத
தற்பரனை - நாயகனாகவும், ஊர்வோனாகவும், ஆண்டானாகவும்,
மைத்துனனாகவும், கண்டதன்றித் தற்பரன் என்று காணப்
படாதவற்றிற்கெல்லாம் மேலானவனை.

7 கைலையையுடையவன், நீலகண்டன், வேதங்களையுடை
யவன், தோத்திரஞ்செய்யும் வாயில் உள்ளவன்; செஞ்சடை
யான்; வெண்பொடியான்; சூலத்தான் இவன் என்கின்றது.
கல் நவிலும் மால்வரை எனப் பிரிக்க. கார் - கருமைநிறம்.
கொன் - பெருமை.

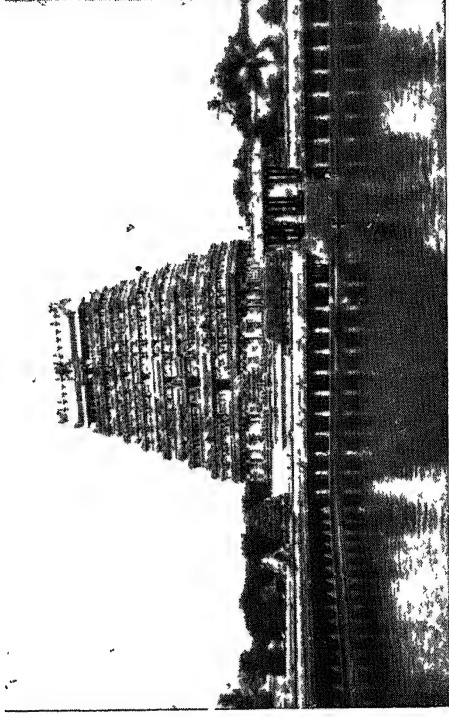
8. வானவூர்தியனாகிய இராவணன் கயிலையை எடுத்த
காலத்து விரலூன்றி யடர்த்தது அவன் சாமகானஞ்செய்ய
அருள்செய்தவன் இவன் என்கின்றது. அந்தரம் - ஆகாயம்.
சந்தரம் - அழகு. வாள் - சந்திரஹாசம் எனும் வாள்.

‘ருக்கோளிலி



ஸ்ரீ தியாகராஜசுவாமி கோயில்.
(பேரலகளம்)

செதம்பரத்தில் :



சிவகங்கை தீர்த்தம்.

—பக்கம் - ௮௬—

நாணமுடை வேதியனு நாரணனு நண்ணவொணுத
தாணுவனை யாளுடையான றன்னடிபாக கனபுடைமை
பாணனிசை பத்திமையாற பாடுதலும பரிநதளித்தான
கோணவிளம பிறைச்செனனிக கோளிலியெம பெருமானே 9

தடுக்கமருளு சமணரொடு தாககசாத திரத்தவாசொல
இடுக்கணவரு மொழிகேளா தீசனையே யேத்துமினகள்
நடுக்கமிலா வமருலகந நண்ணலுமா மண்ணலகழல்
கொடுக்ககிலா வரங்கொடுக்குங் கோளிலியெம பெருமானே 10

நம்பனை நல வடியாக னுமுடைமா டென்றிருக்கும்
கொம்பனையாள பாகனெழிற கோளிலியெம பெருமானே
வம்படருந தண்காழிச சம்பநதன வண்டமிழ்கொண
டினபமர வலலாக ளெயதுவாக ளீசனையே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

9 அயனும் மாலும் அறியவொண்ணத் தாணு, பாணபத்
திரன் அன்போடு பாடுதலும் அருள் சுரந்து பரிசில் பல அளித்த
வன் இவன் என்கின்றது. நாணம் உடை வேதியன் - அறிய
முடியாமையால் வெட்கமுற்ற பிரமன். தலைபோனமையால்
வெட்கிய என்றுமாம். தாணு - நிலைத்தபொருள். பாணன் -
பாணபத்திரன். பரிந்து - விரும்பி.

10 'சமணர்களும் தார்க்கீர்களும் கூறும் துன்பவார்த்தை
களைக் கேளாமல ஈசனையே ஏத்துங்கள், வானுலகை அடைய
லாம்; அறிய வரங்களையும் கொடுக்கும் என்கின்றது. தடுக்கு
அமரும் - தடுக்கை ஆடையாக விரும்புகின்ற தர்க்க சாஸ்திரி
களும் நாஸ்திக்கர்கள் ஆதலின் அவருரையும் கேளாதீர் என்றார்

11. நல்ல அடியார்கள் ஒவ்வொருவரும் நம்முடைய
செல்வம் என்று நம்பியிருக்கும் கோளிலிப்பெருமானே ஞானசம்
பந்தன் அருளிய வண்டமிழ்கொண்டு இன்பங்கொள்ள வல்லவர்
கள் ஈசனை எய்துவர் என்கின்றது கொம்பு அனையாள் - பூங்
கொம்பை ஒத்த உமாதேவி வம்பு - மணம் இன்பு அமர -
இன்பத்து இருக்க.

திருப்பிரமபுரம்

பல்பெயர்ப்பத்து : பண் - தக்கேசி

பதிகம் :

எண் 63

திருச்சிற்றம்பலம்

எரியாமழுவொன நேந்தியங்கை யிடுதலையேகலனா
வரியாவளையா ரையமவவவாய மாநலமவவவதியே
சரியாநாவின் வேதகீதன ருமரைநானமுகத்தன
பெரியானபிரமன பேணியாண்ட பிரமபுரத்தானே

பெயலாசடைக்கோர் திங்கள்சூடிப் பெயபலிககென்றயலே
கயலாத்தடங்க ணஞ்சொனலலா கண்டுயிலவவவதியே
இயலானடாவி யினபமெயதி யிந்திரணமணமேல
வியலாமுரச மோங்குசெமமை வேணுபுரத்தானே

1. பிரமபுரத்தானே! ஒருகையில் மழுவையும், ஒருகையில்
கபாலத்தையும் ஏந்திக்கொண்டு மகளிரிடம் பிச்சை வாங்காது
அவர்கள் அழகை வாங்குகிறீரே ஏன் என்று வினாவுகிறது.
எரியார் மழு - எரிதலைப் பொருந்திய மழு வரியாவளையார் -
கோடுகளோடு கூடிய வளையலையுடைய முனிபத்தினியர் ஐயம் -
பிச்சை. சரியா நாவின் என்பது முதல் பிரமன் என்பதுவரை
பிரமனைக் குறிக்கும் தொடர். பிரமன் வழிபட்டதால் பிரமபுரம்
எனத் தலத்திற்குப் பெயர்வந்தமை விளக்கியது.

2 வேணுபுரத்தானே! சடையிற் சந்திரனையும் சூடிப்
பிச்சைக்கென்று புறப்பட்டு மகளிர் துயிலை வவ்வுவதென
என்கின்றது பெயல்-கங்கை. திங்கள்-பிறை கயல் ஆர்-கயல்
மீனை ஒத்த. நல்லார் -பெண்கள். கண் துயில் வவ்வுதியே
என்றது விரக நோயால் அவர்கள் துயில் துறந்தார்கள் எனக்
குறித்தது. இயலான் நடாவி - முறைப்படி நடத்தி. இந்திரன்
ஆள் மண்மேல் - இந்திரன் வந்து மறைந்திருந்தாண்ட மண்ணு
லகத்தில். வியல் - அகலம். இந்திரன் மூங்கிலாய் மறைந்திருந்த
மையின் வேணுவனமாயிற்று எனக் காரணங் குறித்தது.

நகலாதலையும் வெண்பிறைய நளிர்சடைமாட்டயலே
பகலாப்பலிதோந் தையமவவவாய் பாயகலைவவவுதியே
அகலாதுறைபு மாநிலத்தி லயலினமையாலமரா
புகலானமல்த பூமபுகலி மேவியபுண்ணியனே

3

சங்கோடிலங்கத தோடுபெயது காதிலொதாழகுழையன்
அங்கோலவளையா ரையமவவவாய் யானமவவவுதியே
செங்கோனடாவிப் பலலுயிராககுஞ் செயவினைமெய்தெரிய
வெங்கோத்தருமன் மேவியாண்ட வெங்குருமேயவனே

4

தணிநீரமதியஞ் சூடிநீடு தாங்கியதாழசடையன்
பிணிநீரமடடா ரையமவவவாய் பெயகலைவவவுதியே
அணிநீருக மாகியெங்கு மாழசடலாலழங்கத
துணிநீரபயித தானமிதந்த தோணிபுரத்தானே

5

3 இவவுலகத்தில் அடைக்கலத்தானம் வேறில்லாமை
யால் அமரர்கள் வந்து அடைக்கலம் புகுந்த புகலிமேவிய புண்
ணியனே! கலையைக்கவர்ந்ததேன் என்கின்றது நகல் - சிரித்தல்.
பகலாப்பலி - நடுவற்றபிச்சை; பகற்காலத்தியபலி என்றுமாம்.
ஐயம் - பிச்சை. பாய் கலை - பரந்த ஆடை அயல் இனமை
யால் - (அடைக்கலம்) வேறின்மையால் புகல் - அடைக்கலம்
புகலி என்பதற்குத் தேவர்களால் அடைக்கலம் புகப்பெற்ற
இடம் எனக் காரணம் விளக்கியவாறு

4 வெங்குருமேயவனே! தோடும் குழையும் காதிற்பெய்த
உமையொருபாதி யனாகிய உருவத்தைக்கொண்டு மகளிரிடம்
ஐயம்பெறுது நலங்கவர்ந்தது ஏன் என்கின்றது சங்கோடு
இலங்க - சங்க குண்டலத்தோடு விளங்க அம் கோல்
வளையார் - அழகிய திரண்ட வளையலையுடையவர்கள். ஐயம்
வவ்வாயால் - பிச்சையை ஏற்காய். ஆல் அசை நடாவி -
நடத்தி வெங்கோ தருமன் செங்கோல் நடாவிச் செயவினை
பல்லுயிர்க்கும் மெய்தெரிய மேவி ஆண்ட வெங்குரு எனக்
கூட்டுக தருமன் செங்கோல் முறைப்படி பல உயிர்கட்கும்
செய்யும் ஆட்சியின் உண்மையை அறிய வெங்குரு எனப் பெயர்
பெற்றது எனக் காரணம் விளக்கியது

5 உலகம் கடலுள் ஆழந்தகாலத்து மிதந்த தோணிபுரத்
தானே! மகளிரிடம் ஐயம் ஏற்காது உடுத்த ஆடையை வவ்விய
தேன் என்கின்றது. தணிநீர் மதியம் - கீழ்ப்படிந்த தன்மையை

கவாபூமபுனலுந் தணமதியுங் கமழ்சடைமாட்டயலே
அவாபூமபலியோ டையமவவவா யானலமவவவதியே
அவாபூணரையாக காதியாய வடனமனனணமணமேல
தவாபூமபதிக ளெங்குமெங்குந் தங்குதராயவனே

6

முலையாழகெழுவ மொந்தைகொட்ட முனகடைமாட்டயலே
நிலையாப பலிதோந் தையமவவவாய நீநலமவவவதியே
தலையாயக்கிடந்தவ வையமெலலாந் தனனதொராணை நடாயச
சிலையானமலிந்த சோசசிலமபன் சிரபுரமேயவனே

7

உடைய பிறை. பிணிரீர் மடவார் - காமநோய் வாய்ப்பட்ட
மாதர்கள். ஐயம் - பிச்சை பெய்கலை - உடுத்திய ஆடை. உலகம்
எங்கும் அணி நீராகிக் கடலால் அழுங்க எனக் கூட்டுக. துணி
நீர் பணிய - துணிவுகொண்ட தணணீர் கீழ்ப்படிய. தோணிபுரம்
என்ற பெயரின் காரணம் விளக்கியது.

6. பூந்தராய்மேவியவனே! பவி வவ்வாயாய் அவர்கள் நலம்
வவ்வுதியே என்கின்றது வவ்வாயால் நலம் வவ்வுதியே எனப்
பிரித்துப் பொருள்கொள்க பூண் அரையர்க்கு ஆதியாய அடல்
மன்னன் - மன்னர்க்கெல்லாம் முதலாகிய வலிமைமிக்க திருமால்
காக்கும் மன்னர்க்கு எல்லாம் தலைவன் காத்தற்றெய்வமாகிய
திருமால் என்ற ஒற்றுமைபற்றி உரைக்கப்பெற்றது. “ திரு
வுடை மன்னரைக் காணில திருமாலைக் கண்டேன் ” என்பதும்
இந்த இயைபுபற்றியே. ஆதிவராகமான திருமால் இரணிய
னைக் கொன்ற பழிபோகப் பூக்களைக்கொண்டு பூசிததமையால்
பூந்தராய் என அழைக்கப்பெற்றது எனத் தலபெயர்க்காரணம்
கூறியவாறு.

7. சிரபுரமேயவனே! நிலையாப்பிச்சையாக ஐயம் ஏற்காது
நலம் வவ்வுதியே. என்கின்றது முலை யாழ் கெழுவ - முல்லை
யாழ் சுரம் ஒத்து ஒலிக்க, நிலையாப்பலி என்றது தாருகாவனத்து
முனிவர்களின் ஆணவத்தையடக்க ஏற்றுக்கொண்ட பிச்சையே
யன்றி நிலைத்ததன்று என்பது விளக்கிற்று தலையே வடிவாய்
(உடல் முதலியன இன்றி) உலகத்தையெல்லாம் தனனணையின்
நடக்கச்செய்யும் சிலம்பன் என்னும் அசுரன், ராகு என்ற
பெயர்தாங்கி வழிப்பட்ட சிரபுரம் என விளக்கியவாறு. தேவர்
களுடன் கலந்து கரவாக அமுதுண்ட சிலம்பன் என்னும்
அசுரனை மோகினியான திருமால் சட்டுவததால் வெட்ட, தலை
மாத்சிரமான ராகு இத்தலத்தில் பூசித்தான் என்பது வரலாறு.

எருதேகொணாகென நேறியங்கை யிடுதலையேகலனாக
கருதோமடவா ரையமவவவாய கண்டுயிலவவவுதியே
ஒருதோகடாவி யாரமரு ளொருபதுதோதோலையப
பொருதோவலவன மேனியாண்ட புறவமாபுண்ணியனே.

8

துவாசோகலிங்கப போவையாருந தூயமையிலாசசமணுங்
கவாசெயதுழலக கண்டவண்ணங் காரிகைவாசுமலாரா
அவாபூமபலியோ டையமவவவா யானலமவவவுதியே
தவாசெயநெடுவேற சண்டனாள் சண்பையமாநதவனே

9

நிழலான்மலிந்த கொன்றைகுடி நீறுமெய்ப்பூசிநலல
குழலாமடவா ரையமவவவாய கோல்வகாவவவுதியே
அழலாபுலகங் கவ்வைதீர வைநதலைநீணமுடிய
கழனாகரையன் காவலாகக் காழியமாநதவனே

10

8. இதுவும் புறவமர் புண்ணியனே மாதர் துயில் வவ்வியது
ஏன் என்கின்றது. ஐயம் ஏற்பார் ஊர்தியேறிச் செல்லார்
ஆகவும் “எருதைக் கொணர்க” என்று ஆணையிட்டு அதில்
ஏறி கருதேர் மடவார் - கருவைத்தேரும் மடவார்; காமினிகள்
கருது ஏர் மடவார் எனப் பிரித்தலுமாம். ஒருதேரைச் செலுத்தி,
பத்துத்தேரை வென்ற தேர்வல்லவனாகிய சிபியாண்ட புறவம்
எனப் பெயர்க்காரணத்தைக் குறிப்பாக உணர்த்தியது. சிபியின்
தசை எடைக்கு எடைபெற்ற தீக்கடவுளாகிய புரு அப்பாவம்
போக வழிபட்ட தலமாதலின் புறவம் என்றாயிற்று என்பது
வரலாறு.

9. புறச்சமயிகள் மனந்தேராது உழலச்செய்ததுபோல
மகளிர் நலத்தையும் கொண்டனையே என்கின்றது கலிங்கப்
போர்வை - கலிங்கநாட்டில் நெய்தபோர்வை கவாசெய்து - மனந்
திரிந்து. காரிகை - அழகு. தவர்செய் நெடுவேல் சண்டன் ஆள் -
துளைக்கின்ற நீண்ட வேலை ஏந்திய யமனை அடக்கி ஆள். இது
மார்க்கண்டேயர்க்காக யமனை உதைத்த வரலாற்றை உட்
கொண்டது.

10. காழியமர்ந்தவனே, வகைகவர்ந்தனையே என்கின்றது.
கோல் - திரட்சி. அழலாய் - லெதும்பி. கவ்வை - துன்பம்.
ஐந்தலை நீள்முடிய கழல் நாக அரையன் - ஐந்து தலையோடும்
முடியோடும் கூடிய வீரக்கழலை அணிந்த காளிதன் என்னும்
பாம்பு.

கட்டாரதுழாயன ருமரையா னென்றிவாகாணபரிய
 சிட்டாரபலிதோந தையமவவவாய செயகலைவவவதியே
 நடடாரநடுவே நநதனுள நலவினையாலுயாநத
 கொட்டாறுடுதத தணவயலகூழ கொச்சையமாநதவனே 11

கடையார்கொடிநன மாடவீதிக கழுமலவூக்கவுணி
 நடையாபனுவன மாலையாக ஞானசம்பநதனலல
 படையாராமழவன மேனமொழிநத பலபெயாபபத்துமவலலாக
 கடையாவினைக ளுலகினுளு மமருலகாளபவரே 12

திருச்சிற்றம்பலம்

11. திருமாலும் பிரமனும் காணுதற்கரிய சிட்டராயப் பலிகொள்ளாது கலைகொள்ளக் காரணம் ஏன் என்கின்றது. கட்டு ஆர் துழாயன் - கட்டுதல் பொருந்திய துளசிமாலையை யுடைய திருமால். சிட்டார் - ஒழுங்கினை யுடையவர். கலை - ஆடை நட்பாறு என்பது நட்பார் என ஆயிற்று நந்தன் - பிரமன் மகனாகிய பராசரன். ஆள - மச்சகந்தியைப் பெண்டாள. (அப்பழி போம்படி) நல்வினையால் - அவன்செய்த பூசையால். கொட்டு ஆறு உடுத்த - மயிர்ச்சாநதுபோன்ற மணததையும், நல்லொழுக்கததையும் பொருந்தச்செய்த உடுத்த கொச்சை எனக் கூட்டுக இது கொச்சைவயம் என்றதன் காரணம் உணர்த்தியவாறு.

12 மேற்கூறிய கழுமலகரின் பெயராகக் கூறிய பத்தையும் வல்லாக்கு இவவுலகில் தீவினைபொருந்தா; தேவருலகினை யும் ஆள்வர் எனப் பயன்கூறுகிறது. கடை - வாயில். கவுணி - கவுணியகோததிரதது உதித்தவா பல்பெயர்ப் பத்தும் - பத்தின மேலும் பலவாகிய பெயா அமரர் உலகு அமருலகாயிற்று

திருப்பூவணம்

பதிகவரலாறு :

திருப்புத்தூரை வணங்கிப் பதிகம்பாடி எழுந்தருளும் பிள்ளையார், புற்றில்வாழ் அரவம்பூண்ட பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருப்பூவணத்தைச் சேர்ந்தார். 'அறையார் புனலும்' என்னும் இப்பதிகத்தை யருளினார்.

பண் - துககேசி

பதிகம் :

எண் 64

திருச்சிற்றம்பலம்

அறையார்புனலு மாமலரு மாடரவாசடைமேல
குறையாரமதியுஞ் சூடிமாதோர கூறுடையானிடமாம
முறையார்முடிசோ தென்னாசேரா சோழாகடாமவணங்கும
திறையாரொளியோ செயமையோங்குந தெனறிருப்பூவணமே |

மருவாரமதினமுன றெனறவெயது மாமலையானமடநதை
ஒருபாலபாக மாகசசெயத வுமபாபிரானவனூர்
கருவாசாலி யாலமலகிக கழனமன்னாகாததளித்த
திருவானமலிந்த சேடர்வாழுந தெனறிருப்பூவணமே 2

1. புனலும், ஆத்திமலரும், மதியும் சூடிய உமையொரு பாகன் இடம் பூவணம் என்கின்றது. அறை - பாதை. ஆ - ஆச்சா (ஆத்தி). குறையார்மதி - பிறைமதி. தென்னர் - பாண்டியர், திறை - கப்பம். செம்மை - ஒழுங்கு.

2. திரிபுரம் எரித்துத் தேவியை ஒருபாகம் வைத்தவனூர் இது என்கின்றது. மருவார் - பகைவர். உம்பர்பிரான் - தேவ தேவன். கருவார் சாலி - கருக்கொண்ட நெல். திரு - செல்வம். சேடர் - பெருமையுடையவர்.

போராமதமா வுரிவைபோததுப பொடியணிமேனியனாக
காராகடலி னஞ்சமுண்ட கண்ணுதலவிண்ணவனூர்
பாராவைகைப புனலவாய்பரபிப பனமணிபொனகொழித்துச
சீராவாரி சேரநின்ற தெனறிருப்புவணமே

3

கடியாரவங்கற கொன்றைசூடிக காதிவொவாராகுழையன
கொடியாவெளகை யேறுகந்த கோவணவன்னிடமாம்
படியாக்கூட நீடியோங்கும பலபுகழாறபரவச
செடியாவைகை சூழநின்ற தெனறிருப்புவணமே

4

கூராவாளி சிலையிறகோத்துக கொடிமதில கூட்டழித்த
போராவிலலி மெலவியலாளோர் பானமகிழநதானிடமாம்
ஆராவனபிற நென்னாசேரா சோழாகளபோற்றிசைப்பத
தேராவீதி மாடநீடுந தெனறிருப்புவணமே

5

நன்றுதிதென றெனநிலாத நானமறையோனகழலே
சென்றுபேணி யேத்தநின்ற தேவாபிரானிடமாம்
குன்றிலொன்றி யோங்கமலகு குளிர்பொழிலகுழமலாமேல
தென்றலொன்றி முன்றிலாருந தெனறிருப்புவணமே

6

3. யானையை யுரித்துப்போர்த்து, பொடியணிந்து, நஞ்
சண்டு விளங்கும் கண்ணுதற் பெருமானூர் இது என்கின்றது.
போர் ஆர் மதமா - சண்டைசெய்யும் மதயானை. உரிவை -
தோல் கண் நுதல் - நெற்றிக்கண்ணை யுடையவன். பார்
ஆர் - பூமியிற் பொருந்திய. வாய் - வாய்க்கால் வாரி - நீர்.

4 கொன்றையணிந்து, காதில் குழைவிளங்க இடபக்
கொடி ஏந்திய கோவணாண்டி இடம் இது என்கின்றது கடி -
மணம் அலங்கல் - மாலை படியார் - பூமியிலுள்ள மக்கள்.
செடி ஆர் வைகை - புதர் நிறைந்த வைகை.

5. திரிபுரம் எரித்த வில்லாளியாய் உமையொரு பாகங்
கொண்டானிடம் இது என்கின்றது, சிலை - வில். கூட்டழித்த -
ஒருசேர அழித்த. ஆர அன்பில் - போதும் என்றமையாத
அன்பொடு.

6. நல்லது தீது இரண்டையுங்கடந்த பெருமான், எல்
லோரும் ஏத்தநின்ற பெருமான் இடம் இது என்கின்றது.

பைவாயரவ மரையிற்சா ததிப பாரிடம்போற்றிசைப்ப
மெய்வாப்மேசீ நீறுபூசி யேறுகநதானிடமாம
கைவாழவனையா மைநதரோடுங் கலவியினுனெ நங்கிச
செய்வாதொழிவின பாடலோவாத தென்றிருப்புவணமே

7

மாடவீதி மன்னிலங்கை மன்னனைமாணப்பழித்துக்
கூடவேனறி வாளகொடுததாள கொள்கையிராகதிடமாம
பாடலோடு மாடலோங்கிப் பனமணிபொன்கொழித்து
ஓடிநீரால வைகைக்குழு முயாதிருப்புவணமே

8

பொய்யாவேத நாவினாஹம் பூமகளகாதலஹம்
கையாறறேழுது கழலகளபோற்றக கனலேரிபானவனூர்
மையாபொழிவின வண்டுபாட வைகைமணிகொழித்துச்
செய்யாகமலந தேனருமபுந தென்றிருப்புவணமே

9

நன்றும் தீதும் வினையான் வருவன ஆதலின் வினையிலியாகிய
பெருமானுக்கு அவ்விரண்டும் இல்லையாயிற்று குன்றில் ஒன்றி -
மலைகளிற் பொருந்தி. முன்றில் - முன்வாயிலில்.

7. பாப்புடுத்துப் பூதம்போற்ற நீறுபூசி இடபமூர்ந்தவன்
இடம் இது என்கின்றது பை - படம். பாரிடம் - பூதம் கைவாழ்
வனையார் - இளைய மகளிர்கள். கலவி - புணர்ச்சி. கலவிக்
காலத்து நிகழ்த்தும் காதற்பாட்டு நீங்காத பூவணம் என்க,

8. இராவணனை அடக்கி ஆண்டு, வரனும் அருள்செய்த
மன்னர்க்கு இடம் பூவணம் என்கின்றது மாண்பு - சிறப்பு

9 அயனும் மாலும் அறியொண்ணுவகை அழலுருவானவ
னூர் இது என்கின்றது பொய்யா வேதம் - எக்காலத்தும்
பொய்யாகாத வேதம். வேதத்தின் நியதத்துவம் கூறியது.
பொழிவில் வண்டுபாடச் செய்களிற் கமலம் தேனரும்பும்
என்றது கன்று கத்தச் சுரக்கும் கறவைபோல வண்டுபாடக்
கமலம் மலர்ந்து தேனசுரக்கும் என்பதாம்

அலையாபுனலை நீத்தவருந் தேரருமனபுசெய்யா
நிலையாவண்ண மாயமவைத்த நினமலன்றன்னிடமாம
மலைபோற்றுன்னி வென்றியோங்கு மாளிகைக்குழந்தயலே
சிலையாபுரிசை பரிசுபண்ணுந் தென்றிருப்புவண்மே

10

திண்ணாபுரிசை மாடமோங்குந் தென்றிருப்புவண்ததுப
பெண்ணாமேனி யெமமிறையப பேரியலினறமிழால்
நண்ணுருடக்க காழிமலகு ஞானசம்பந்தனசொன்ன
பண்ணாபாடல புத்துமவல்லாரா பயிலவதுவானிடையே

11

திருசசிற்றம்பலம்

10. புத்தர் சமணர் அன்புசெய்து நிலையாதவண்ணம்
அவர்கட்கு மாயையைக்கூட்டிய நின்மலன் இடம் இது என்
கின்றது புனலை நீத்தவா - நீராடாதே அதனை விலக்கிய சமணர்.
தேரர் - புத்தர் துன்னி - நெருங்கி. சிலையார் புரிசை - மலையை
ஒத்த மதில். பரிசு - அழகு

11. இந்தப் பண்ணார் பாடல் வல்லார் வானுலகிற் பயில்
வார் என்கின்றது. திண - வலிமை. நண்ணார் - பகைவா.
உடக - அஞ்சு.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துத் திருப்பல்லவனிச்சரம்

பதிகவரலாறு :

திருவலம்புரத்தை வணங்கித் திருச்சாய்க்காடு செல்லத்
திருவுளம்பறறிய பிள்ளையார், வழியில பல்லவனிச்சரத்தை
அடைந்தார் அங்கு எழுந்தருளியுள்ள பன்னகப் பூணி
னாரைப் பணிந்து போற்றி 'அடையார்தம் புரங்கள் மூன்றும்'
என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்

பண் - தக்கேசி

பதிகம் :

எண் 65

திருச்சிற்றம்பலம்

அடையார்தம் புரங்கண்மூன்று மாரழவிலலமுநத
விடையாமேனி யராய்சேறும் விதகாமேயவிடங்
கடையாமாட நீடியெங்குங் கங்குலபுநதவப
படையாபுரிசைப படடினஞ்சோ பலவவனிச்சரமே.

1

எண்ணரெயிலகண் மூன்றுஞ்சீறு மெநதைபிரானிமையோ
கண்ணயுவகங் காககநின்ற கண்ணுதனணனுமிடம்
மண்ணாசோலை கோலவண்டு வைகலுநதேனருநதிப
பண்ணாசெய்யும் படடினத்துப பலவவனிச்சரமே

2

1. திரிபுரங்கள் தீயிலமுந்தச் சீறும் வித்தகர் இடம்
பல்லவனிச்சரம் என்கின்றது. அடையார் - பகைவர். விடை
யார் மேனியர் - இடபததில் ஆரோகணித்த திருமேனியார்
கங்குல் - ஆகாயம் படை - மதிலுறுப்பு.

2. முப்புரஞ்சீறிய முதல்வன் தேவாகட்குக் கண்ணாய்
உலகம்காக்கும் கண்ணுதலும் ஆவான், அவனது இடம் இது
என்கின்றது எண்ணா - பகைவர். கண்ணுதல் - சிவன்.
மண் - பூமி பண் ஆர் செய்யும் - பாடும்.

மங்கையங்கோர பாகமாக வாணிலவாசடைமேற
கங்கையங்கே வாழவைத்த கள்வனிருந்தவிடம்
பொங்கயஞ்சோ புணரியோத மீதுயாபொய்கையினமேற
பங்கயஞ்சோ படடினத்துப் பலலவனீச்சரமே

3

தாராகொன்றை பொன்றயங்கச் சாத்தியமாரபகலம்
நீராநீறு சாந்தமவைத்த நினமலனமன்னுமிடம்
போராவேறகண மாதாமைநதா புககிசைபாடலினுற
பாராகின்ற படடினத்துப் பலலவனீச்சரமே

4

மைசோகண்ட ரண்டவாணா வானவருநதுதிப
மேயசோபொடிய ரடியாரேத்த மேவியிருந்தவிடங்
கைசோவளையா விழைவினோடு காதனமையாறகழலே
பைசேரரவா ரலகுலாசோ பலலவனீச்சரமே

5

3 மங்கை ஓர்பாகத்து இருக்கவும் சடைமேற் கங்கையை
யும் வைத்த களவனிடம் இது என்கிறது வாள் நிலவு - ஒளி
பொருந்திய நிலவு. பொங்கு அயஞ்சேர் புணரி - மிகுந்தப் பள்ளம்
பொருந்திய கடல். அயம் - பள்ளம் 'அயமிழியருவி' என்னுங்
கவியிலும் இப்பொருட்டாதல் தெளிக பங்கயம் - தாமரை.

4 கொன்றைசாத்திய மார்பில் நீறும் சாந்தும் சாத்திய
நிமலனிடம், மாதரும் மைந்தரும் பாடலினால் பூமிக்கண இன்பம்
நுகரும் தலமாகிய இது என்கின்றது தாரா கொன்றை -
மாலையாகவேபூக்கும் கொன்றை. போரார் வேற்கண் - போரில்
பொருந்திய வேல்போலும் கண்.

5. நீலகண்டரும், நீறு பூசியவருமாகிய சிவபெருமான்
அடியார்கள் ஏதத அமர்ந்திருந்த இடம் இததலம் என்கின்றது.
மை - விடம். மேவி - விரும்பி. கைசோ வளையாராகிய அல்
குலார், ஆசையோடும் காதலோடும் கழலைச்சேரும் பலலவனீச்
சரம் எனக்கூட்டிப் பொருள் காண்க விஷ்ணு - பற்று.
காதல் - பற்று முற்றி இன்றியமையாத தன்மையால் எழுந்த
விரும்புள்ளம். பை - படம்

குழலிஹைசை வீணைமொநதை கொட்டமுழவதிரக
கழலிஹைசை யாக்ககவாடுங் கடவுளிருநதவிடஞ்
சுழியிலாருங் கடலிலோதந் தெண்டிரைமொண்டெறியப்
பழியிலார்கள பயிலபுகாரிற பலவவனீச்சரமே. 6

வேந்தலாய வேந்தனவேளவி வேரற்சசாடிவிண்ணோ
வந்தெலாமுன பேணநின்ற மைந்தனமகிழ்நதவிடம்
மந்தலாய மலலிகையும் புண்ணைவளாகுரவின
பந்தலாரும பட்டினத்துப் பலவவனீச்சரமே. 7

தேரரககன மாலவரையைத் தெற்றியெடுக்கவவன
ருரரக்குந் திணமுடிக னுன்றியசங்கரனார்
காரரக்குங் கடலகிளாநத காலமெலாமுனாரப்
பாரரககம் பயிலபுகாரிற பலவவனீச்சரமே 8

அங்கமாறும் வேதநான்கு மோதுமயனெடுமால
தங்கனாலு நேடநின்ற சங்கரனறங்குமிடம்
வங்கமாரு முததமிப்பி வாகடலூடலைப்பப்
பங்கமிலலார பயிலபுகாரிற பலவவனீச்சரமே. 9

6. குழல் முதலிய வாத்தியங்கள் ஒலிக்க ஆடுங்கடவுள்
அமாந்த இடம் இததலம் என்கின்றது மொந்தை என்பது
ஒருவகைப் பறையாதலின் கொட்ட என்றா. பயில் புகார் -
பழகுகின்ற காவிரிப்பூம்பட்டினம்.

7. தக்கன் யாகததை அழித்தது தேவரெல்லாரும் வழிபட
நின்ற இறைவனது இடம் இத்தலம் என்கின்றது. மந்தல் -
மென்மை.

8. இராவணன் முடிகள்நெரியத் தானுன்றிய சங்கரன்
ஊர் ஁த்தலம் என்கின்றது. தெற்றி எடுக்க - பெயர்த்து
எடுக்க. தார் அரக்கும் - மாலைகள் அழுத்துகின்ற, அரக்குதல் -
பதித்தல். கார் அரக்கும் - மேகங்கள் முகக்கும். பாரர் அக்கம்
பயில் புகார் - மக்கள் உருத்திராக்கங்களைப்பயில்கின்ற காவிரிப்
பூம்பட்டினம்.

9. வேதனும் நெடுமாலும் கண்ணால் தேடநின்ற பெருமான்
உறையுமிடம் இது என்கின்றது கண்ணாலும் என்ற உம்மை

உண்டுடுககை யினறியேநின் றூரநகவேதிரிவார
கண்டுடுககை மெய்யிறபோத்தார கண்டறியாதவிடந
தண்டுடுககை தாளநதக்ககை சாரநடம்பயிலவார
பண்டிடுககண் டீரநலகும் பலவவனீச்சரமே

10

பததரேததும் படடினததுப பலவவனீச்சரததேம
அததனறனை யணிகொளகாழி ஞானசமநதனசொற
சித்தஞ்சேரச செப்புமாநதா திவினைநோயிலராய
ஓததமைநத வுமபாவானி லுயாவினோடோங்குவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

கருத்தால் தேட வேண்டியதை அவர்கள் அறியாமையால்
கண்ணுஸ்தேட, அதற்கும் வெளிப்பட்டு நின்ற இறைவன் என
உயர்வைச் சிறப்பித்து நின்றது வங்கம் - கப்பல்.

10. நிறையத்தின்று ஆடையின்றியே திரியும் சமணரும்,
ஆடையைப் போர்த்துத் திரியும் புத்தரும் கண்டறியாத இடம்
இது என்கின்றது முன்னிரண்டடியிலுள்ள உடுக்கை என்பது
ஆடை என்ற பொருளிலும், மூன்றாமடியில் உள்ள உடுக்கை
என்பது வாத்தியம் என்னும் பொருளிலும் வந்துள்ளன.
இடுக்கண் - துன்பம்.

11. சம்பந்தன் பல்லவனீச்சரத்துப் பல்லவனநாதரைத
தோத்திரிதத இப்பாடல் பத்தையும் மனம் ஊன்றிச் சொல்லும்
மக்கள திவினையும் நோயும் இலராய் வானுலகில் வாழ்வாரா
என்கின்றது.

திருச்சண்பைநகர்

பண் - தக்கேசி

பதிகம் :

எண் 66

திருச்சிற்றம்பலம்

பங்கமேறு மதிசோசடையார விடையாபலவேதம்
அங்கமாறு மறைநாளகவையு மாலாமீனும்
வங்கமேவு கடலவாழபரதா மனைக்கேநுனைமுககின்
சங்கமேறி முதத்தீனு சண்பைநகராரே.

1

சூதகஞ்சோ கொங்கையாளோரா பங்காசடாககமலப
போதகஞ்சோ புண்ணியனா பூதகணநாதா
மேதகஞ்சோ மேகமநதண சோலையிலவிணனாநத
சாதகஞ்சோ பாடாநீரசோ சண்பைநகராரே

2

1. கூன்பிறையணிநத சடையாரும், விடையாரும், வேதம்
அங்கம் ஆனும் சண்பைநகரார் என்கின்றது பங்கம் - கூனல்;
குற்றம் என்பாரும் உளர் சிவன்சடைசேரத தகும் பிறைக்குக்
குற்றமின்மை தெளிவு. வங்கம் - தோணி பரதா - செம்படவர்.
நுனை முக்கின் சங்கம் - கூரிய முக்கினையுடைய சங்குகள். கடல்
வாழ் சங்கு பரதர்மனை யேறி முத்தமீனும் என்றது பிறவிக்
கடலில் ஆழ்வாரும் வினைநீங்கும் காலம்வரின் சண்பைநகர்
சாரந்து பேரின்பம் எய்துவர் என்று குறிப்பித்தவாறு.

2. உமையொருபாகர், செங்கமலப்போதில் வீற்றிருக்கும்
புண்ணியனார் சண்பையார் என்கின்றது. சூதகம் சேர் - சூதா
டுங்காயை ஒத்த. பங்கர் - பாகததையுடையவர் சுடர் கமலப்
போது அகஞ்சேர் - ஒளிவிடுகின்ற செந்தாமரையில் எழுந்தருளி
யுள்ள மேதகம் - மேன்மை விணனார்ந்த - மேகநீரையுண்ட.
சாதகம் - சாதகப்புள். பாளை நீர்சோ - தென்னை கமுகு முதலிய
வற்றின் பாளைகளில் தேன்சேர்ந்த.

மகரத்தாடு கொடியோனுடலம் பொடிசெய்தவனுடைய
நிகரோபபிலலாத தேவிககருளசெய நீலகண்டனா
பகரத்தாரா வனனம்பகனறில பாதமபணிநதேத்தத
தகரபுனை தாழைப்பொழிலசோ சண்பைநகராரே.

3

மொய்வலசுரா தேவாகடைந்த முழுநஞ்சதுவுண்ட
தெய்வாசெய்ய வருவாகரிய கண்டாதிகழசுத்திக
கையாகட்டங் கத்தாகரியி னுரியாகாதலாற
சைவாபாசு பதாகளவணங்குஞ் சண்பைநகராரே.

4

கலமாகடலுள் விடமுண்டமராக கமுதமருளசெய்த
குலமாகயிலை குன்றதுடைய கொலையெருதேறி
நலமார்வெளனை நாளிகேரம் விரியா நறுமபாளை
சலமாகரியின் மருப்புக்காட்டுஞ் சண்பைநகராரே

5

3. மன்மதனை எரித்து, அவன் மனைவியாகிய இரதிக்கு
அருள் செய்தவன் சண்பையான் என்கின்றது மகரத்து ஆடு
கொடியோன் - மகரமீன் எழுதிய வெற்றிபொருந்திய கொடி
யுடையோன். நிகர் ஒப்பு ஒருபொருட் பன்மொழி தேவி
என்றது இரதியை. அவளுக்குமட்டும் மனமதனை எழுப்பித்
தந்ததை உணர்த்துவது தாரா - சிறுநாரை பகன்றில் - அன்றில்.
தகரப்புனை - தகரமும் புன்னையும்.

4. நஞ்சமுது செய்த தெய்வர், செய்யர், கண்டங்கரியர்,
சுத்திக்கையர், மழுப்படையர் சண்பைநகரார் என அடையா
ளம் அறிவிக்கின்றது கட்டங்கம் - கத்தி சுத்தி - மழு

5. தான் நஞ்சுண்டு அமரர்க்கு அமுதம் அருள் செய்தவர்
சண்பையார் என்கின்றது கொல்லை எருது - முல்லை நிலத்து
இடபம் நாளிகேரம் - தென்னை. நாளிகேரம் வெள்ளை விரியா
நறும்பாளை கரியின் மருப்புக்காட்டும் எனக்கூட்டுக கரியின்
மருப்பு - யானைக்கொம்பு. சலம் - வஞ்சனை யானைக்கபடம்
என்பது வழக்காதலின் சலமார் யானை என்றார்.

மாகரஞ்சே ரத்தியினரேல போத்துமெய்மமாலான
 சூகரஞ்சே ரெமிறுபூண்ட சோதியனமேதகக
 ஆகரஞ்சே ரிபபிமுததை யநதணவயலுககே
 சாகரஞ்சோ திரைகளுநதுஞ் சண்பைநகராரே 6

* * * * * 7

இருளைப்புரையு நிறத்திலரககன றணையீடழிவிதது
 அருளைச்செய்யு மமமானேரா ரநதணகநதத்தின
 மருளைச்சுருமபு பாடியளககா வரையார்திரைககையாற
 றரளத்தோடு பவளமீனுஞ் சண்பைநகராரே 8

மண்டானமுழுது முண்டமாலு மலாமிசைமேலயனும
 எண்டானறியா வண்ணநின்ற விறைவனமறையோதி
 தண்டாருவளைக களளருநதித தாமரைததாதினமேற்
 பண்டானகொண்டு வண்டுபாடுஞ் சண்பைநகராரே 9

6. யானைத்தோலைப் போர்த்துப் பன்றிக் கொம்பை
 அணிந்த சோதியான் சண்பையான் என்கின்றது, மா கரம் -
 பெரிய கை. அத்தி - யானை. சூகரம் - பன்றி. ஆகரம் - கடல்.
 திரைகள் முத்தை வயலுக்கே உந்தும் சண்பை என்க.

8. இராவணனை ஈடழித்து, ஈடேற்றும் அம்மான் இவர்
 என்கின்றது ஈடு - பெருமை. ஏரார் - அழகிய மருளைச்
 சுரும்பு பாடி - மருள் என்னும்பண்ணை வண்டு பாடி. அளக்கர் -
 கடல். வரை ஆர் திரை - மலையையொத்த அலை தரளம் -
 முத்து.

9 மண்ணுண்ட மாலும் மலரோனும் அறியாவண்ணம்
 நின்ற இறையோன் சண்பைநகரார் என்கின்றது. எண் தான்
 அறியா - எள்ளளவும் அறியாத வண்டு குவளைத் தேனை
 அருந்தித் தாமரையின் மகரந்தத்தை உண்டு பாடும் சண்பைநகர்
 என்க.

போதியாரும் பிண்டியாரும் புகழலசொன்னாலும்
நீதியாகக் கொண்டருளும் நிமிலனிருநானகின்
மாதிரிததா மாமறையின மன்னியதொன்னூலா
சாதிகீத வாததமானா சண்பைநகராரே ,

10

வந்தியோடு பூசையலலாப் போழ்தினமறைபேசிச
சந்தியோதிற் சமாதியெய்யுளு சண்பைநகாமேய
அந்திவண்ணன றனையழகார ஞானசம்பந்தனசொற்
சிறதைசெய்து பாடவல்லா சிவகதிசோவாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. புறச்சமயிகள் இகழ்ந்து பேசினாலும் அவற்றைப்
புகழாகக் கொண்டருளும் சண்பைநகரார் இவர் என்கின்றது.
போதியார் - புத்தர். பிண்டியார் - சமணர். மாதிரி சித்தர் -
அணிமாதிரி சித்திகளை உடையவர். சாதி கீத வர்த்த மானர் -
சுகாரம் முதலாகப் பாடப்படுகின்ற பாட்டில் நிலைத்திருப்பவர்.

11. சண்பைநகர்ச் சிவபெருமானைப் பற்றிச்சொன்ன
ஞானசம்பந்தனது சொல்லைத் தியானத்தோடு பாடவல்லார்கள்
சிவகதிசேர்வர் என்கின்றது. வந்தி - வந்திக்கத்தக்கவளாகிய
உமாதேவி. மறை - இரகசியம். சந்தி - காலை மாலை இறைவன்
பூசைக்காலமல்லாத காலங்களில் அம்மையோடு, வேதவிசாரணை
செய்து சந்தியாகாலங்களில் சமாதியெய்கின்றார் என்ற அரு
பவம் அறிவிக்கப்படுகிறது.

திருப்பழனம்

பதிகவரலாறு :

திருவடகுரங்காடுதுறையில் வாலியார் வழிபட்ட அருமைபை யமைத்துப் பாடிப்பரவி, பிற தலங்களையும் வழிபட எழுந்தருளிய காழிவேந்தர், முத்தலைச் சூலம் ஏந்திய முதல்வர் எழுந்தருளிய திருப்பழனத்தைச் சேர்ந்தார். கோயிலைக் குறுகி உருகிய மனத்துடன் திருப்பழனநாதரை வணங்கி 'வேதமோதி' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார் இதனை 'விழைசொற் பதிகம்' என விசேடிப்பர் சேக்கிழார் பெருமானார்.

பண் - தக்கேசி

பதிகம் :

எண் 67

திருச்சிற்றம்பலம்

வேதமோதி வெண்ணூலபூண்டு வெள்ளையெருதேறிப்
பூதஞ்சூழப் பொலியவருவார புலியினுரிதோலார
நாதாவெனவு நககாவெனவு நம்பாவெனநின்று
பாதநதொழுவார பாவந்தீர்ப்பார பழனநகராரே

1

கண்மேறகண்ணுஞ் சடைமேறபிறையு முடையார்காலனைப்
புண்ணுறுதிர மெதிராரோடப் பொன்றபுறந்தாளால
எண்ணுதுதைத்த வெந்தைபெருமா ளிமவானமகளோடும்
பண்ணாகளிவண டறைபுஞ்சோலைப் பழனநகராரே

2

1. நாதா நக்கா எனத் தோத்திரிப்பவர்களின் பாவந்தீர்ப்பவர் பழனநகரார் என்கின்றது. நக்கன் - நிர்வாணி. நம்பன் - நம்பப்படத்தக்கவன்.

2. காலனை இரத்த ஆறு பெருக்கெடுத்தோடப் புறந்தாளால் உதைத்த பெருமான் பழனநகரார் என்கின்றது. இதுவும் ஆபத்சகாயர் என்ற இத்தலத்திறைவனுக்கேற்ற செயலாதல் அறிக. கண்மேல் கண் - நெற்றிக்கண். புண்ணார் உதிரம் - புண்ணை வழியாகக்கொண்டு வெளிப்படுகின்ற இரத்தம். பொன்ற - இறக்க. எண்ணுது - அவனை ஒரு பொருளாக மனத்து எண்ணுது.

பிறையுமபுனலுஞ் சடைமேலுடையாரா பறைபோலவிழிகடபேய
உறையுமயான மிடமாவுடையா ருலகாதலைமகன
அறையுமலாகொண டடியாராபரவி யாடலபாடலசெய
பறையுஞ்சங்கும பவியுமோவாப பழனநகராரே

3

உரமன்னுயாகோட டுலறுகூகை யலறுமயானத்தில்
இரவிறழுகதம பாடவாடி யெழிலாரலாமேலைப
பிரமனறலையி னறவமேற்ற பெமமானெமையாளும்
பரமனபகவன பரமேச்சுவரன பழனநகராரே.

4

குலவெஞ்சிலையான மதினமுனறெரித்த கொலலேறுடையண்ணல
கலவமயிலுங் குயிலுமபயிலுங் கடலபோறகாவேரி
நலமஞ்சுடைய நறுமாங்கனிகள குதிகொண்டெதிருநதிப
பலவீனகனிக டிரைமுனசோககும பழனநகராரே

5

3. கங்கையும் பிறையும் சூடியவர், மயானத்துறைபவர்
பழனத்தார் என்கின்றது. அறையும் - ஒலிக்கின்ற. அடியாரா
பரவி, பாடல்செய் ஓவாப் பழனம் எனக் கூட்டுக.

4 மயானத்துப் பூதம் பாட, நள்ளிருளில் நடமாடுபவர்
இந்நாதர் என்கின்றது. உரம் - வலிமை. உலறு கோட்டு -
வற்றிய கிளைகளில். கூகை - கோட்டான். அலர் மேலைப
பிரமன் - தாமரைமலாமேல் உள்ள பிரமன். நறவம் - தேன்;
என்றது உணவு என்னும் பொதுமையில் நின்றது. பரமன் -
உயர்ந்தவற்றிற்கெல்லாம் உயர்ந்தவன். பகவன் - ஆறு குணங்
களை உடையவன்.

5. வில்லால் திரிபுரமெரித்த சிவன் பழனத்தான் என்கின்
றது. பின்னிரண்டடிகளில் கடல்போன்ற காவிரியின் அலைகள்,
மாங்கனிகளையும் பலாக்கனிகளையும் எதிர் உந்திச் சேர்க்கும்
பழனம் என வளங் கூறப்பெற்றுள்ளது. கடல்போற் காவேரி
என்றது வற்றாமையும் பரப்பும்பற்றி. கலவம் - தோகை.

வீளைக்குரலும் விளிச்சங்கொவியும் விழவினனெலியோவா
மூளைத்தலைகொண்டடியாரேத்தப பொடியாமதிலெய்தார
ஈளைப்படுகி விலையாரதெங்கிற குலையாவாழையின
பாளைக்கமுகின பழமவீழ்சோலைப் பழனநகராரே 6

பொய்யாமொழியார முறையாலேத்திப் புகழ்வார்திருமேனி
செய்யாகரிய மிடறநூலெண்ணூல சோநதவகலத்தார்
கையாடலினா புனலானமலகு சடைமேற்பிறையோடும்
பையாடரவ முடனேவைத்தார் பழனநகராரே 7

மஞ்சோங்குயர முடையானமையை மாறெயெடுத்தானாரேள
அஞ்சோடஞ்சு மாறுநானகு மடரவூன்றினா
நஞ்சாசடலைப் பொடிநீற்றணிந்த நம்பானவம்பாரும
பைநதாமரைகள் கழனிசூழந்த பழனநகராரே 8

கடியார்கொன்றைச் சுரும்பினமாலை கமழ்புனசடையாவிண
முடியாப்படிம வடியா லுலக முழுதுந்தாவிய
நெடியானீடா மரைமேலயனு நேடிக்காணுத
படியாபொடியா டகலமுடையார பழனநகராரே. 9

6. கையில் கபாலங்கொண்டு அடியார்கள் வழிபடநின்ற
இறைவன் இந்நகரார் என்கின்றது வீளைக் குரல் - அழைக்கும்
குரல். மூளைத் தலை கொண்டு - மூளையோடுகூடிய பிரமகபாலத்
தைக் கொண்டு. ஈளைப் படுகு - உலராத சேற்றோடு கூடிய
ஆற்றுப்படுகை. படுகையில் தென்னை, வாழை, கமுகு இவற்றின்
பழம் விழுகின்ற பழனம் என வளங்கூறியது.

7. உண்மை அடியார்களால் வணங்கி வாழ்த்தப்படுமவர்
பழனத்தார் என்கின்றது. பொய்யாமொழியார் - உண்மையே
பேசும் அடியார்கள். மிடற்றார் - கழுத்தினையுடையவர் அகலத்
தார் - மார்பினை உடையவர். பை - படம்.

8. இராவணனது இருபது தோள்களும் வருந்த ஊன்றி
யவர் இவர் என்கின்றது மஞ்சோங்கு உயரம் உடையான் -
ஆகாயம் அளவிய உயரம் உடையவன். மாறும் - விரோதித்து.
அஞ்சோடு அஞ்சும் ஆறும் நான்கும் - இருபது. அடர - நெருங்க

9. உலகத்தை மூவடியால் அளந்த திருமாலும் அயனும்
தேடிக்கண்டுபிடிக்கமுடியாத திருநீற்றழகர் இவர் என்கின்றது.

கண்டானகமுவா முன்னேயோடிக் கலவைககஞ்சியை
 உண்டாங்கவாக ஞுரைககுஞ்சிறுசொல லோராபாராட்ட
 வண்டாமரையின மலாமேனறவ மதுவாயமிகவுண்டு
 பண்டானகெழும் வண்டியாழ்செய்யும் பழனநகராரே.

10

வேயமுத்தோங்கி விரைமுனபரகமும் வேணுபுரநதனனுள
 நாவுயத்தனைய திறலானமிகக ஞானசம்பநதன
 பேசறகினிய பாடலபயிலும் பெருமானபழனத்தை
 வாயிறபொலிந்த மாலைபததும் வல்லார நல்லாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

கடி - மணம். சுரும்பு - வண்டு. விண்முடியாப்படி - விண்ணை
 முடிவாகக் கொண்ட பூமி. நெடியான் - திருவிக்கிரமனாகிய
 திருமால். நேடி - தேடி. காணாதபடி ஆர் பொடி ஆடு அகல
 முடையார் எனப் பிரித்து அவர்கள் காணாதவண்ணம் நிறைந்த
 திருநீற்றோடு அளாவிய மார்பை உடையவர் எனப் பொருள்
 காண்க.

10 கண்ணைக்கூடக் கழுவாது கஞ்சிக்குடிக்கும் புறச்சமயி
 களுடைய சிறுசொல்லை ஓராத அடியார்கள் பாராட்ட இருப்
 பவன் பழனத்தான் என்கின்றது கலவைக்கஞ்சி - கலந்த கஞ்சி.
 வண்டு நறவமது உண்டு பண்கெழும யாழ்செய்யும் பழனம் எனக்
 கொண்டு கூட்டுக.

11. பேசற்கு இனிய இப்பாடல் பத்தையும் வல்லார்
 நல்லார் என்கின்றது வேய் முத்து - மூங்கில் தோன்றிய முத்து.
 விரை - மணம்.

திருக்கயிலாயம்

பதிகவரலாறு :

திருக்காளத்தியைத் தொழுது பாடிய காழிப்பிள்ளையார், அதற்கு அப்பால் வடக்கிலும் மேற்கிலும் தமிழ் வழங்கும் நாடினமையால், காளத்தியிலிருந்தபடியே தேவர் வழிபாடு செய்யும் திருக்கயிலையை நீனைந்து 'பொடிகொள் உருவர்' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்.

பண் - தக்கேசி

பதிகம் :

எண் 68

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடிகொளுருவர் புலியினதளா புரிநூ நிகழ்மார்பில்
கடிகொள்கொன்றை கலந்தநீற்றா கறைசோகண்டததா
இடியகுரலா விரியுமடங்க றொடங்குமுனைச்சாரல
கடியவிடைமேற கொடியொன்றுடையா கயிலைமலையாரே. 1

புரிகொளசடைய ரடியாககெளிபா கிளிசோமொழிமங்கை
தெரியவுருவில வைத்துகந்த தேவாபெருமானா
பரியகளிறை யரவுவிழுங்கி மழுங்கவிருளகூந்த
கரியமிடறறா செயயமேனிக கயிலைமலையாரே 2

1. கயிலைநாதனின் திருமேனிப்பூச்சு, உடை, ஆடை, அணி, ஊர்தி முதலியவற்றைக் கூறுகின்றது. பொடி - விழுதி. அதள் - தோல். பொடிகொள் உருவர் என்றது திருமேனி முழுதும் பூசப்பட்டதைக் குறித்தது. நீற்றர் என்பது மார்பில் அணிந்ததைக் குறித்தது. கறை - விடம். இடிய குரலால் - இடிக்குரலால். இரியும் - அஞ்சி இரங்குகின்ற. மடங்கல் - சிங்கம். கடிய விடை - வேகமான இடபம்.

2. இதுவும் அது கிளிசேர் மொழி மங்கை - கிளியை பொத்த மொழியினை உடைய உமாதேவி. தெரிய - விளங்க. பரியகளிறை அரவு விழுங்கி மழுங்க இருள்கூர்ந்த கயிலை - பெரிய யானையை மலைப்பாம்பு விழுங்கி மறைய இருள்மிகுந்த கயிலை.

மாவினுரிவை மங்கைவேருவ மூடிமுடிதன்மேல
மேவுமதியு நதியுமவைதத விறைவாகழலுன்னும
தேவாதேவா திரிசூலததா திரங்கனமுகவன்சோ
காவுமபொழிலுங கடுங்கறசுணைசூழ கயிலைமலையாரே.

3

முந்நீரூழநத நஞ்சமுண்ட முதலவாமதன்னறன
தென்னீருருவ மழியத்திருக்கண சிவநதநுதலினா
மன்னீரமடுவும படுகலலறையி னுழுவைசினங்கொண்டு
கன்னீரவரைமே விரைமுனறேடுங கயிலைமலையாரே

4

ஒன்றுமபலவு மாயவேடத தொருவாகழலசோவார
நன்றுநினைநது நாடறகுரியா கூடித்திரண்டெங்கும
தென்றியிருளிற றிகைத்தகரிதண சாரனெறியோடிக
கன்றுமபிடியு மடிவாரஞ்சோ கயிலைமலையாரே.

5

தாதாகொன்றை தயங்குமுடியா முயங்குமடவாகீப
போதாரபாக மாகவைதத புனிதாபனிமலகும
மூதாருலகின முனிவருடனா யறநானகருளசெயத
காதாரகூழையா வேதத்திரளா கயிலைமலையாரே

6

3 இதுவும் அது. மங்கை வேருவ மாவின் உரிவை மூடி - உமாதேவியாரா அஞ்ச யானைத்தோலைப் போர்த்தது. கழல் உன்னும் - திருவடியைத் தியானிக்கின்ற. திரங்கல் முகவன் - குரங்குகள்.

4. தென் நீர் உருவம் - அழகிய நீர்மையோடு கூடிய வடிவம் சிவந்த - கோபத்தாற் சிவந்த. மன்னீர் மடு - நிலைபெற்ற நீரினையுடைய சுணை, கல்லறை - குகை உழுவை - புவி

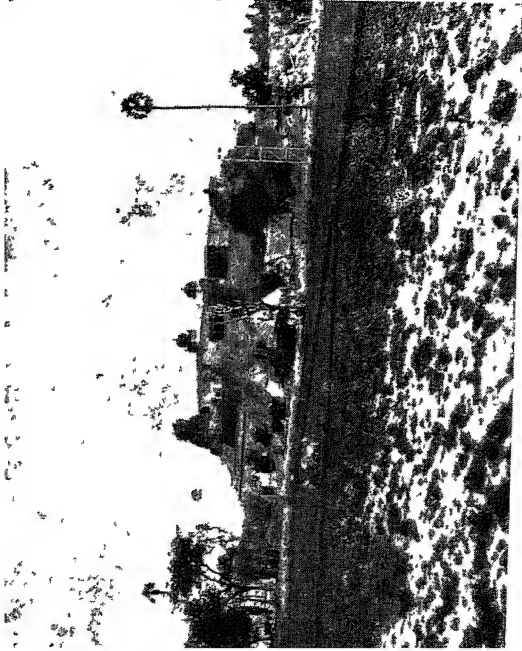
5. ஒன்றும் பலவும் ஆய வேடத்தார் - ஒன்றாயும் விரிந்து பலவாகும் ஆகிய வேடத்தை உடையவர். கழல் சேர்வார் - திருவடியைத் தியானிப்பவர்கள். நன்று நினைந்து - பேரின் பத்தை விரும்பி தென்றி - சிதறி. திகைத்த யானை மலைச் சாரல் வழியாக ஓடி, கன்றும் பிடியுமாக அடிவாரத்துச் சேரும் கயிலை என இயற்கை எடுத்துக்காட்டப்பெறுகிறது.

6. தாது - மகரந்தம். போதார் பாகம் - மெல்லிய இடப் பாகம். உலகின் மூதார் முனிவர் - உலகத்தில் 'மிக வயது முதிர்ந்த முனிவராகிய சனகாதியர்.

கயிலாயத்தில் :



“கரி தண்சரல் நெறியோடிக் கன்றும் பீடியும் அடிவரம்சேர் கயிலாயம்.”



திருக்கற்குடி மாமலை.

தொடுத்தார்புரமுன றெரியச்சிலைமே லெரியொண்பகழியார்
எடுத்தானிறடோண முடிகளபதது மிடியவிரலவைத்தார்
கொடுத்தார்படைகள் கொண்டாராளாக குறுகிவருங்கூறறைய
கடுத்தாங்கவணை கழலாலுதைத்தார் கயிலைமலையாரே. 8

ஊணபலிகொண டுலகிலேறறு நிலகுமணிநாகம்
பூணூர மாகபபூண்டார் புகழுமிருவாதாம்
பேணுவோடி நேடவெங்கும் பிறங்குமெரியாகிக
காணவண்ண முயர்ந்தார்போலுங் கயிலைமலையாரே 9

விருதுபகரும் வெஞ்சொறசமணர் வஞ்சசாககியார்
பொருதுபகரு மொழியைக்கொள்ளார் புகழவாக்கணியராய்
எருதொன்றுகைத்திங் கிடுவார்தம்பர் வீரநதுணடிகழவாக்கள்
கருதுமவண்ண முடையார்போலுங் கயிலைமலையாரே 10

போராகடலிற புனலகூழகாழிப் புகழாசம்பநதன்
காராமேகங் குடிகொளசாரற் கயிலைமலையாரமேல்
தேராவரைத்த செஞ்சொன்மலை செபபுமடியாரமேல்
வாராபிணிகள் வாணோருலகின மருவுமனத்தாரே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

8. இராவணனை அடக்கி, வாள் கொடுத்தாண்டார் என்ற
வரலாறு காட்டப்படுகிறது. எரிய, சிலைமேல், ஊணபகழியார்
தொடுத்தார் எனக்கூட்டுக. படை - வாள். ஆளாக்கொண்
டார் - அடிமையாக ஆட்கொண்டார். கடுத்தது - கோபித்து.

9. உலகில் பலி ஊணாக்கொண்டு ஏற்றார் எனக்கூட்டுக.
பூண் நாண் ஆரமாக - பூணத்தகும் மாலையாக இருவர் - பிரம
விஷ்ணுக்கள்.

10 விருது - பட்டங்கள். பொருது - மோதுதல் காரணமாக.
எருது ஒன்று உகைத்து - ஒரு இடத்தில் ஏறிச்செலுத்தி.

11. கயிலைமலையாரைச் சொன்ன செஞ்சொல் மலை
வல்லாரமேல் பிணிகள் வாரா; வாணோர் உலகத்தில் மருவுவர்
என்கின்றது. தேரா - தெளிந்து.

திருவண்ணாமலை

பதிகவரலாறு :

திரு அறையணிகல்லூரை வழிபட்ட புகழிப் பிள்ளையார் தேவரும் முனிவரும் வணங்கும் திருவண்ணாமலையை அன்பர்கள் காட்டக் கண்டார் அண்ணாமலை, சிவனுருவாகக் காட்சி வழங்குதலும், தமது கண்களால் அக்காட்சியைப் பருகி, பெருமானை வழிபட்டு இப்பதிகத்தைப் பாடினார்கள்.

பண் - தக்கேசி

பதிகம் :

எண் 69

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார்மலாகொண்டடியாதொழுவா புகழ்வாராவானோகள
மூவாபுரங்க ளெரித்தவன்று மூவாககருளசெய்தார
தூமாமழைநின்ற திரவெருவித தொறுவினனிரையோடும்
ஆமாமபிணைவந தணையுஞ்சார லண்ணாமலையாரே

மஞ்சைப்போழநத மதியஞ்சூடும் வானோபெருமானா
நஞ்சைக்கண்டத தடக்குமதுவு நன்மைப்பொருளபோலும்
வெஞ்சொற்பேசும் வேடாமடவா ரிதணமதுவேறி
அஞ்சொறிகளிக ளாயோவென்னு மண்ணாமலையாரே

1 அடியார்கள் மலர்கொண்டு அடிவணங்குவார்கள், தேவர்கள் தோத்திரிப்பார்கள், இங்ஙனமாகத் திரிபுரம் எரித்த பெருமான் அண்ணாமலையா ஆவர் என்கின்றது பூ ஆர் மலா - போதும் விரிந்த பூவும் மூவார் - அழியாதவர்கள், மூவா - திரிபுராதிகள் தொறுவின் நிரையோடும் - மந்தை வரிசையோடும். ஆமாம் பிணை - காட்டுப்பசுக்கள்.

2 அண்ணாமலையாராகிய பிணை சூடிய பெருமான் நஞ்சையுண்டதும் நன்மைகருதியேயாம் என்கின்றது. மஞ்ச - மேகம், வெஞ்சொல் பேசும் வேடர் - பிடி எறி குதது கொல்லு என்ற கொடிய சொற்களையே பேசுகிற வேடர்கள் மடவாரா - வேட்டுவத்தி இதணம் - பரண். ஆயோ என்பது கிளி ஓட்டும் ஒலிக் குறிப்பு.

ஞானத்திரளாய நின்றபெருமா னல்லவடியார்மேல்
ஊனத்திரளை நீக்குமதுவு முண்மைப்பொருள்போலும்
ஏனத்திரளோ டினமானகரடி யிழியுமிரவினகண்
ஆனைத்திரளவந த்ணையுஞ்சார லண்ணாமலையாரே.

3

இழைத்தவிடையா னுமையாளபங்க ரிமையோபெருமானார்
தழைத்தசடையா விடைபொன்றேறித் தரியாபுரமெய்தாரா
பிழைத்தபிடியைக் காணுதோடிப் பெருங்கைமதவேழம்
அழைத்துத்திரிந்தங் குறங்குஞ்சார லண்ணாமலையாரே

4

உருவிறகிழு முமையாளபங்க ரிமையோபெருமானார்
செருவிலலொருகால வளையவூன்றிச் செந்தியெழுவித்தாரா
பருவிறகுறவா புனத்திறகுவித்த பருமாமணிமுத்தம்
அருவித்திரளோ டிழியுஞ்சார லண்ணாமலையாரே

5

3 ஞானப்பிழம்பாய் நிற்கும் அண்ணாமலையார் நல்ல
அடியார்மேல் வருங் குற்றங்களை நீக்குவதும் உண்மையே
போலும் என்கின்றது திரள் - பிழம்பு ஊனத்திரள் - குறை
களின் குவியல்; உடம்பு என்றுமாம் உண்மைப்பொருள் -
சத்தியம் போலும் என்பது ஒப்பில் போலி. ஏனத்திரள் -
பன்றிக்கூட்டம். ஆனை - யானை.

4 உமைபங்கர், தேவதேவர், தாழ்சடையார், விடையேறி,
திரிபுரம் எய்தவர் இவர் என்கின்றது. இழைத்த - நூலிழையின்
தன்மையை யுடைய, தரியார் - பகைவர். பிழைத்த - தவறிய.
பெரிய களிறு தன்னை விட்டுப்பிரிந்த பெண்யானையைக் காணாமல்
அழைத்துச் சுற்றி அலுத்துப்போய் உறங்கும் சாரல் என
மலையியற்கை கூறியவாறு.

5 ஒரே உருவில் விளங்கும் உமையொருபாகர், வில்
வளைத்துத் திரிபுரத்தைச் செந்தியாட்டியவர் இவர் என்கிறது.
செரு - போர். வில் ஒருகால் வளைய ஊன்றி - வில்லினது ஒரு
தலையை வளைவதற்காகக் காலிற் பெருவிரலால் ஊன்றி.
பரு வில் குறவர் - பருத்த வில்லையுடைய குறவர்கள். குறவர்
குவித்த முத்தங்கள் அருவியோடு இழியும் சாரல் அண்ணாமலை
என்க.

எனைத்தோருழி யடிபடரேதத விமையோபெருமானா
நினைத்துத்தொழுவா பாவந்தீர்க்கு நிமலருறைகோயில
கனைத்தமேதி காணாதாயன கைமமேறகுழலூத
அனைத்துஞ்சென்று திரளுஞ்சார லண்ணுமலையாரே

வந்தித்திருக்கு மடியார்தங்கள் வருமேலவினையோடு
பந்தித்திருந்த பாவந்தீர்க்கும் பரமனுறைகோயில
முந்தியெழுந்த முழவினோசை முதுகலவரைகணமேல
அந்திப்பிறைவந த்ணயுஞ்சார லண்ணுமலையாரே

மறந்தானகருதி வலியைநினைந்து மாறயெடுத்தானரோள
நிறந்தானமுரிய நெரியவூன்றி நிறையவருளசெய்தாரா
திறந்தானகாட்டி யருளாயென்று தேவரவாவேண்ட
அறந்தானகாட்டி யருளிச்செய்தா ரண்ணுமலையாரே

6. நினைத்துத் தொழுவார் பாவந்தீர்க்கும் நிமலர் உறை
கோயில் அண்ணுமலையார என்கின்றது. எனைத்து ஓர் ஊழி -
எத்தகையதோர் ஊழியிலும். கனைத்த - ஒலித்த. மேதிகளைக்
காணாத ஆயன் குழலூத அவைகளெல்லாம் திரளும் சாரல்
என்க. மேதி - எருமை.

7. தொழும் அடியார்களின் ஆகாமிய சஞ்சித வினைகளைத்
தீர்க்கும் பரமன் உறை கோயில் அண்ணுமலை என்கின்றது.
வந்தித்து இருக்கும் - வழிபட்டுச் சோகம் பாவனையில் இருக்கும்
பந்தித் திருந்த ஆன்மாவின் அறிவை மறைத்திருந்த. பெரிய
பாறைகளில் அந்திப் பிறை அணையும் சாரல் என்பது அண்ணு
மலையே பிறை சூடிய பெருமானாகக் காட்சியளிப்பதைக் கருதி

8. இலங்கை மன்னனது தோள் நெரிய, விரல் ஊன்றிய
இறைவன் அண்ணுமலையான் என்கிறது மறம் - வீரம். நிறம் -
மடர்பு. தேவர் திறங்காட்டியருளாய் என்று வேண்ட, அறங்
காட்டி அருள் செய்தார் எனமுடிக்க.

தேடிககாணா திருமாலபிரமன நேவாபெருமானை
மூடியோங்கி முதுவேயுத்த முததம்பலகொண்டு
கூடிககுறவா மடவாருவித்துக் கொள்ளவமமினென்
ருடிப்பாடி யளக்குஞ்சார லண்ணாமலையாரே

9

தட்டையிடுகித தலையப்பறித்துச் சமணே நின்ற னுண
மிட்டாசொலலுக் கொள்ளவேண்டா பேணிததொழுமின்கள்
வட்டமுலையா ஞமையாளபங்கா மனையிறைகோயில
அட்டமாளித திரளவநதணயு மண்ணாமலையாரே

10

அலலாடரவ மியங்குஞ்சார லண்ணாமலையாரே
நலலாபரவப் படுவானகாழி ஞானசம்பநதன
சொலலானமலிந்த பாடலான பததுமிவைகற்று
வலலாரெலலாம வாஞாவணங்க மனனிவாமுவாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. மாலும் அயனும் பெருமானைத் தேடிக் காடி
குறத்தியர் மூங்கில் முத்துக்களைக் குவித்து, வாங்கிக்கொள்ள
வாருங்கள் என்றழைக்கும் அண்ணாமலை என்கின்றது. வேய்
உகுத்த முததம் - மூங்கிலில் பிறந்த முத்துக்கள்.

10 சமணர் புத்தர் சொல்லைக் கேளாதே, இறைவனைத்
தொழுங்கள், அவ்விறைவன் உறையுங் கோயில் அண்ணாமலை
யாகும் என்கின்றது. தட்டு - தடுக்கு. பிட்டர் - பித்தர்கள்.
அட்டம் - பக்கம்.

11. அண்ணாமலையாரை ஞானசம்பந்தன் சொன்ன இப்
பாடல் வல்லார்தேவர் வணங்க வாழ்வார்கள் என்கின்றது.
அல் - இரவு. மன்னி - நிலைபெற்று.

திருவிங்கோய்மலை

பதிகவரலாறு :

திருப்பைஞ்ஞீலியை வணங்கி மணபரவுந் தமிழ் மாலை
களைப்பாடிப் பிறதலங்களையும் வழிபட எண்ணிய சண்பை
நாடர், திருவிங்கோய்மலையை அடைந்தார். அங்கு, கங்கைச
சடையர் கழல்பணிந்து “வானத்துயா தண” என்னும
இசைப்பதிகம பாடினார்

பண் - தக்கேசி

பதிகம் :

எண் 70

திருச்சிற்றம்பலம்

வானத்துயாதண மதிதோயசடைமேன மததமலாகுடித
தேனெத்தனமென மொழிமானவிழியா தேவிபாகமாக
கானத்திரவி லெரிகொண்டாடுங் கடவுளுலகேதத
ஏனத்திரளவந திழியுஞ்சார லீங்கோயமலையாரே 1

சூலபபடையொன நேந்தியிரவிற சுடுகாட்டமாகக
கோலசசடைக டாழககுழலயாழ மொந்தைகொட்டவே
பாலொத்தனைய மொழியாளகாண வாடுமபரமனா
ஏலததொடுநல லிலவங்கமழு மீங்கோயமலையாரே 2

கணகொணுதலார கறைகொணமிடறநூ கரிபினுரிதோலார
விண்கொணமதிசோ சடையாவிடையார கொடியாவெண்ணீறு
பெண்கொடிருமார பதனிறபூசும பெமமானெமையாளவார
எண்குமரியுந திரியுஞ்சார லீங்கோயமலையாரே 3

1. பிறை, மத்தம் இவற்றைசசூடி, தேவியைப் பாகமாகக்
கொண்டு, நள்ளிரவில் நடமாடும் பெருமான் ஈங்கோய் மலையார்
என்கின்றது. கானம் - சுடுகாடு. ஏனத்திரள் - பன்றியின்
கூட்டம்.

2. சுடுகாட்டில் குழலும் யாழும் முழவுங் கொட்ட,
பாகம் பிரியாள் காண ஆடும் பெருமான் இவர் என்கின்றது.
கோலசசடை - அழகியசடை. குழல், யாழ், மொந்தை கொட்ட
என்றாலும், குழலை ஊத, யாழை வாசிக்க, மொந்தையைக்
கொட்ட எனக் கருவிகளுக்கேற்ப பொருள்கொள்க.

3. இறைவருடைய உடையும் அணியும் பூச்சும் இவைகள்
கின்றது. நுதல் - நெற்றி. கறை - விடம். மிடறு - கழுத்து.
என்கு - கரடி. அரி - சிங்கம்.

மறையினசியையா நெறிமென்கூந்தன மகியானமகளோடும்
குறைவெண்பிறையும் புனலுநநிலவு குளிர்புரட்சடைதாழ்ப
பறையுக்குழுவ கழலுமாபப படுகாட்டெரியாடும்
இறைவாசிறைவன் டறைபூஞ்சார் வீங்கோய்மலையாரே

4

நொந்தசுடலைப் பொடிநீரணிவா நுதலசோகண்ணிரா
கந்தமலாகள் பலவுநநிலவு கமழ்புனச்சடைதாழ்ப
பந்தணவிரலாள் பாகமாகப் படுகாட்டெரியாடும்
எந்தமமடிகள் கடிகொளசார் வீங்கோய்மலையாரே.

5

நீரூரகல முடையாநிரையா கொன்றையரவோடும்
ஆரூசடையா ரயிலவெங்கண்பா லவுண்புரமுன டும்
சீருவெரிசெய தேவாபெருமான செங்கண்டலவெள்ளை
ஏறாகொடியா ருமையாளோடு மீங்கோய்மலையாரே

6

வினையாயினதீத தருளேபுரியும் விகிதனவிரிகொன்றை
நனையாமுடிமேன மதியஞ்சூடு நம்பானலமலகு
தனையாகமல மலாமேலுறைவான றலையோடனலேநதும்
எனையாளுடையா னுமையாளோடு மீங்கோய்மலையாரே.

7

4 இடுகாட்டில் மலையான் மகளோடு ஆடும் இறைவன்
இவர் என்கின்றது. நெறி மென் கூந்தல் - நெறித்துச் சுருண்ட
மெல்லிய கூந்தல். குறை வெண் பிறை - சாபத்தால் குறைந்த
வெண்மையான பிறைச் சந்திரன். படுகாடு - சுடுகாடு. சிறை
வண்டு - சிறகோடுகூடிய வண்டுகள்

5. இதுவும் அது நொந்த - பதன் அழிந்த. பந்து அண்
விரலாள் - பந்து அணுகும் மெல்லிய விரலை உடையாள் கடி
கொள் சாரல் - தெய்வமணங்கமழும் சாரல்.

6. கொன்றை, அரவு, கங்கை இவற்றைச் சடையில்
உடையவரும், திரிபுரங்களை எரித்தவரும் ஈங்கோய்மலையார்
என்கின்றது. அகலம் - மார்பு அயில் - கூர்மை அடல் -
வலிமை.

7. வினைதீர்க்கும் விகிதனாய் எனனை ஆளுடையபிரான்
இவர் என்கின்றது. நனை - அரும்பு தனையார் கமலம் - தலைமை
பொருந்திய தாமரை.

பரக்குமபெருமை யிலங்கையெனனும் பதியிறபொலிவாய்
அரக்காக்கிறைவன முடியுந்தோளு மணியாவிரறனனால
நெருக்கியடாதது நிமலாபோற்றி யென்றுநின்றேதத
இரக்கம்புரிந்தா ருமையாளோடு மீங்கோயமலையாரே

8

வரியாபுலியி னுரிதோலுடையான மலையானமகளோடும்
பிரியாதுடனா யாடலபேணும் பெமமானறிருமேனி
அரியோடயனு மறியாவண்ண மளவிலபெருமையோ
டெரியாயநிமிர்ந்த வெங்களபெருமா னீங்கோயமலையாரே

9

பிண்டியேன்று பெயராநிறகும பிணங்குசமணரும்
மண்டைகலனாக கொண்டுதிரியு மதியிறேரரும்
உண்டுவயிரூ ருரைகளகொள்ளா துமையோடுடனாகி
இண்டைச்சடையா னிமையோபெருமா னீங்கோயமலையாரே

10

விழவாரொலியு முழவுமோவா வேணுபுரந்தனனுள்
அழலாவண்ணத தடிகளருளசே ரணிகொளசம்பந்தன
எழிலாசனையும் பொழிலுமபுடைகு ழீங்கோயமலையீசன
கழலசோபாடல பத்துமவலலார கவலைகளைவாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

8. இராவணனை விரலால் அடர்க்க, அவன் நிமலா போற்றி
என வணக்கம் செய்ய, இரக்கங்காட்டிய பெருமான் இவர்
என்கின்றது பரக்கும் - பரந்த. அணி - மோதிரம்.

9. உமையொருபாதியனாய், அயனும் மாலும் அறியாமல்
எரியாய் நிமிர்ந்த பெருமான் இவர் என்கின்றது. வரி - கோடு.
எரியாய் - அக்கினிவடிவான அண்ணாமலையாய்.

10 சமணரும் புத்தருமாகிய இவர்களின் உரையைக்
கொள்ளாத இமையோர் பெருமான் இவா என்கின்றது. பிண்டி -
அசோகந்தளிர். ஏன்று - தாங்கி. மண்டை - பிச்சை ஏற்கும்
பாத்திரம். தேரர் - புத்தா உண்டி வயிரூர் - உண்டு பருத்த
வயிற்றை உடையவர்கள். இண்டை - திருமுடியிற் குடப்படும்
வட்டமாகக் கட்டப்பெற்ற மாலே.

11. சம்பந்தன் சொன்ன ஈங்கோய்மலைப் பாடல் பத்தும்
வல்லார் கவலை களைவார் என்கின்றது. வேணுபுரம் என்பது
சீகாழிக்கு மறுபெயர். எழில் - அழகு.

திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம்

பதிகவரலாறு : 29-ம் பதிகம் பார்க்க

பண் - தக்கேசி

பதிகம் :

எண் 71

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறைகொளசடையா புலியினூரிபா பேழுவாயநாகத்தா
கறைசொளகண்டா கபாலமேநதுங் கையாகவகாளா
மறைகொளசீதம் பாடசசேடா மனையின மதிழுவெய்திச
சிறைகொளவண்டு தேனாநறையூச சித்தீச்சரத்தாரே

1

பொங்காரசடையா புனவரனலா பூதம்பாடவே
தங்காதலியுந் தாமுமுடையத தனியோவியைறிக
கொங்கார்கொன்றை வனனிமத்தஞ் சூடிகஞளிர்பொயகைச
செங்காலனமும் பெடையஞ்சேருஞ் சித்தீச்சரத்தாரே

2

முடிகொளசடையா முனாவெணமதியா மூவாமேனிமேல
பொடிகொணாலா புலியினதளா புரிபுனசடைதாழக
கடிகொளசோலை வயலகுழமுடுவிற கயலாரினம்பாயக
கொடிகொணமாடக குழாமாநறையூச சித்தீச்சரத்தாரே

3

1 நறையூர்ச் சித்தீச்சரத்தார் பிறைச்சடையா, புலிக்
தோலர், அரவார்த்தவா, நீலகண்டர், கபாலி, கங்காளர் என்
கின்றது பேழ்வாய் - பிளந்த வாய் கங்காளம் - முழு எலும்பு.
சேடர் - பெருமையுடையவர்

2. இதுவும் அவர் புனலர், அனலர், விடையேறியவர்
என்கின்றது பொங்கு - வளர்ச்சி. கொங்கு - தேன். இறைவன்
தம் காதலியும் தானும் விடையேறியிருப்பதால், பொய்கைகளில்
அன்னங்களும் பெடையோடு சோந்திருக்கின்றன என்று,
போகியாய் இருந்து உயிர்க்குப் போகத்தை நல்கும் தன்மை
விளக்கியவாறு.

3 இதுவும் அவர் சடைமுடியர், வெண்ணீற்றர், புலித்
தோலர் என்கின்றது. மூவா மேனி - மூப்படையாத என்றும்
இனைய திருமேனி அதளர் - தோலை உடையாக உடையவர்.

பினருழசடைமே னகுவெண்டலையா பிரமனறலையேநதி
மினருமுருவிற சங்கா துழைதான மிளிருமொருகாதா
பொனருழகோனறை செருநதிபுனை பொருநதுசெண்பகம்
செனஞ்செலவத திருவார் நறையூச சித்தீசசரத்தாரே 4

நீராமுடியா கறைகொளகண்டா மறைகணிறைநாவா
பாராபுகழாற பத்தாசித்தா பாடியாடவே
தேராவீதி முழவாவிழவி னெய்யுநதிசைசெலலச
சீராக்கோலம் பொலியுநறையூச சித்தீசசரத்தாரே 5

நீண்டசடையா நிரைகொள்கொனறை விரைகொண்மலாமாலை
தூண்டுசுடாபொன னொனிகொளமேனிப பவளத்தெழிலாவந
திண்டுமாட மெழிலாசோலை யிலங்குகோபுரம்
திண்டுமதியந திகழுநறையூச சித்தீசசரத்தாரே 6

குழலாசடையா கொக்கினிறகா கோலநிறமத்தம்
தழலாமேனித தவளநீறறா சரிகோவணக்கிளா
எழிலார்நாகம் புலியினுடைமே லிசைத்துவிடையேறிக
கழலாசிலம்பு புலம்பவருவா சித்தீசசரத்தாரே 7

4. இதுவும் அவர் தலைமாலை அணிந்தவர், கபாலி, சங்க குண்டலர் என்கின்றது சங்கு ஆர குழை - சங்கினால் இயன்ற காதணி செருநதி - இது இக்காலத்து செவ்வந்திப்பூ என வழங்கும். திருவார் நறையூர் - திருநறையூர்.

5 சித்தீசசரத்தார் கங்கை முடியா, நீலகண்டர், மறை நாவர் என்கின்றது. பாரார் புகழ் - உலகம் முழுவதும் வியாபித்த புகழ்.

6. இதுவும் அது. நிரை கொள் கொன்றை - சரமாகப் பூத்த கொன்றை. தூண்டு சுடா - ஒருகாலைக்கொருகால் மிகுநது தோன்றும் ஒளி. பவளத் தெழிலார் - பவழம்போன்ற அழகினை உடையவர்.

7. அவர் கூந்தலையும் சடையையும் உடையவர், கொக்கின் இறகை அணிந்தவர், கோவண ஆடையர் என்கின்றது. குழல் - கூந்தல். கோலம் - அழகு. தவளம் - வெண்மை. கிள் - கிழித்த ஆடை. புலம்ப - ஒலிக்க,

- கரையாகடலகு ழிலங்கைகனனன கமிலைதனை
வரையாதோளா லெடுக்கமுடிக ணேரிததுமனமொன்றி
உரையாகிதம் பாடநல வுலப்பிலருளசெய்தாரா
திரையாபுனலகுழ செலவநறையூச சித்தீச்சரத்தாரே 8
- நெடியான்பிரம னேடிககாணா நினைப்பார் மனத்தாராய
அடியாரவரு மருமாமறைபு மண்டததமரும
முடியாலவணங்கிக குணங்களேத்தி முதலவாவருளெனனச
செடியாசெநநெற நிகமுநறையூச சித்தீச்சரத்தாரே 9
- நின்றுணசமண ரிருநதுண்டேரா நீண்டபோவையாரா
ஒன்றுமுணரா ஓமாவாயி ஓரைகேட்டுலவீரகாள
கன்றுணப்பப்பா லுண்ணமுலையிற் கபாலமயலபொழியச
சென்றுண்டாநது சேருநறையூச சித்தீச்சரத்தாரே 10
- குயிலாரகோல மாதவிகள் குளிர்பூஞ்சரபுனை
செயிலாரபொயகை சேருநறையூச சித்தீச்சரத்தாரை
மயிலாரகோலை சூழநதகாழி மலகுசம்பநதன
பயிலவாரகதிரிய பாடலவவலார பாவநாசமே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

8. இராவணனை அடர்த்தது, அவன் சாமகானம் பாட அருள்செய்தவர் இவர் என்கின்றது வரையார் தோளால் - மலையையொத்த தோள்களால். உலப்பில் - வற்றாத.

9. அடியாரும் அமரரும் 'முதல்வா! அருள்' என்று தோத்தரிக்க இத்தலத்து எழுந்தருளியிருக்கின்றார் என்கின்றது. நெடியான் - திருமால். நேடி - தேடி. பதவிகளில் இருப்பார் தேடிக்காணாத பெருமான், தியானிப்பவர்கள் மனத்தில் இருக்கின்றார் என எளிமை கூறியவாறு. செடி - புதர்

10. ஒன்றுமறியாத புததர் சமணர்களின் உரைகளைக் கேட்டுமுலும் மக்களே! இத்தலத்தைச் சேரும் என்கின்றது. கன்று உண்பயப்பால் உண்ண - கன்று உண்ணும் விருப்பால் உண்ண. முலையில் - முலையிலிருந்து. கபாலம் அயல் பொழிய - கறவைப் பாத்திரம் நிறைந்து வழிய. சென்று உண்டு ஆர்ந்து சேரும் - மீளவும் கன்றுபோய் உண்டு நிறைந்து சேரும் என்க.

11. இப்பாடல் பாடுவார்க்குப் பாவம் நாசம் ஆம் என்கின்றது. மாதவி - குருக்கத்தி. செயில் - வயலில். இப்பாடல் பயில்வார்க்கு இனிமையாய் இருக்குமென்று இதன் இயல்பு விளக்கியவாறு.

திருக்குடந்தைக்காரோணம்

பதிகவரலாறு :

உலகத்துயிர்கள் அனைத்தையும் உடம்பொடுகட்டித் தோற்றுவித்த அந்தணனாகிய பிரமன வழிபட்டுய்ந்த சீகாழிப் பதிசு செடமலாராகிய திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் சிவ புரத்தைத் தொழுது பதிகம்பாடி, அண்மையிலுள்ள விடையேறும் பெருமான் திருவடியையும் போற்றத் திருவுளங் கொண்டு, திருக்குடமுககு என்னும் கும்பகோணத் தலத்தை அடைந்தார். அதனையுணர்ந்த அவ்வூர் அந்தணர்கள் வேத ஓவி விம்ம, மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க, ஊர்ப்புறத்தே வந்து எதிர்கொண்டு அழைத்துச் சென்றார்கள். குடமுக காலபத்தைக் குறுகினார்கள் பிள்ளையார் 'குடமுகை உவந்திருந்த பெருமான் எமமிறை' என்று பெருகிய இசையாற் பதிகம் பாடினார்கள் பின்னர் குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம வணங்கிக் கொண்டு குடந்தைக் காரோணம் சென்றார்கள். அங்கே கங்கை முதலாகிய புனித தீர்த்தங்கள் மாமகத்தில நீராடுதற்கு வரும் அக்கோயிலை வணங்கினார்கள் மன்மதனை எரித்த பெருமானது மலரடியைக் கண்டார்கள் கண் களித்தார்கள் 'வாரார் கொங்கை' என்னும் பண்ணார்ந்த திருப் பதிகம் பாடினார்கள்.

பண் - தக்கேசி

பதிகம் :

எண் 72

திருச்சிற்றம்பலம்

வாராகொங்கை மாதோபாக மாகவாசடை
நீராகங்கை திங்களகூடி நெற்றியொறறைககண
கூராமழுவொன நேநகியநதண குழகனகுடமுககில
காராகண்டத தெண்டோளெநதை காரோணத்தாரே

1 குடந்தைக் காரோணத்தார் உமைபொருபாகமாக, சடையில் கங்கையையும் திங்களையும் சூடி, மழுவேந்திய குழகன் ஆவார் என்கின்றது. வார் - கச்சு குழகன் - இளமை உடையவன்.

முடியாமனனா மடமானவிழியா மூவுலதும்மேததும்
படியாபவள வாயாபவளும் பரவிப்பணிந்தேததக
கொடியாவிடையா மாடவ்திக குடந்தைகதழகாரும்
கடியாசோலை கலவமயிலா காரோணத்தாரே 2

மலையாமங்கை பங்கரங்கை யனலாமடலாரும்
குலையாதெங்கு குளிகொளவாழை யழகாரகுடமுககில
முலையாரணிபொன முனுவெண்ணகையா முலமதியினா
கலையாமொழியா காதலசெய்யுங் காரோணத்தாரே 3

போதாபுனலசொ கந்தமுததிப பொய்யபவழகாரும்
தாதாபொழிலசூழ தெழியாபுறவி லந்தன குடந்தைகில
மாதாமங்கை பாகமாக மனைசுபலதோடா
காதாரகுழியா காளகண்டா காரோணத்தாரே 4

பூவாரபொய்கை யலாதாமரைசெங்கு முரீபுறவெலாம
தேவாசிந்தை பந்தனுளா சீராலடிபோற்றக
கூவாரகுயிலக ளாடமயிலக ளினசொற்சுளிப்பினா
காவாரபொழிலசூழந் தழகாரகுடந்தைக காரோணத்தாரே 5

2. இவர் முடிமன்னர், மான்விழியார், மூவுலகேததும்
முதல்வர் என்றது. கொடியார் விடை - கொடியில பொருந்திய
இடபம் கடியார் சோலை - மணம் பொருந்திய சோலை

3. உமையொருபாகர், மழுவேந்தியவர் பிறைமதியர் இவர்
என்கின்றது மடல் - மட்டை. முலையா என்பதுமுதல் கலையார்
மொழியார் என்பதுவரையில் உமாதேவியைக் குறிக்குஞ் சொற்
றொடர்கள். மூவா மதியினர் - இளம்பிறை போன்ற நெற்றி
யினை உடையவர்.

4. பவிதேர்வார், குழைக்காதர், காளகண்டா இவர் என்
கின்றது. போது - தாமரைமுதலிய பூக்கள். தாது - மகரந்தம்.
எழில் - அழகு புறவு - காடு. மாதர் மங்கை - காதல் நிறைந்த
உமாதேவி.

5. தாமரை செங்கமுரீர் முதலிய பூக்களைக் கொண்டு
தெய்வத்தன்மை கொண்ட அந்தணர்கள் அடிபோற்ற இருப்
பவர் காரோணத்தார் என்கின்றது. பூவார்பொய்கை - கொட்டி

மூப்பூநலிய நெதியார்விதியாய முன்னேயனலவாளி
கோப்பார்பாதத நிலைகண்டருளுங் குழகாருடமுககில
தோப்பாருடலி லடுநோயவலம வினைகணலியாமைக
காப்பார்கால னடையாவண்ணங் காரோணத்தாரே

ஊனா தலைகை யேந்தியுலகம் பவிதோநதுமூலவாழகை
மானாதோலார் புலியினுடையார் கரியினனுரிபோவை
தேனாமொழியார் தினைத்தங்காடித் திகழுங்குடமுககில
கானாநட்ட முடையாரசெலவக காரோணத்தாரே.

அல்லி தாமரை முதலிய நீர்ப்பூக்கள நிறைந்த பொய்கை
அவற்றுள தாமரையும் கழுநீரும் இறைவன் வழிபாட்டிற்கு
ஏற்றன ஆதலின் பின்னர் விதநது கூறப்பட்டன புறவு -
மூலலை தே ஆர் சிந்தை - தெய்வத்தனமை நிறைந்த மனம்.
சீரால் - இறைவன் புகழால் ஆலும் - அகவும். அந்தனூள்
அடிபோற்ற பொழில்சூழநது அழகார் காரோணத்தார் என
முடிக்க.

6 திரிபுரம் எரித்தகாலத்து அம்பைக்கோப்பவரும் விசயன்
நிலைகண்டு அருள செய்தவருமாகிய குழகரது குடமூக்கில்
அடியார்களைக் காலன்குறுகாதவாறு காப்பவர் காரோணத்தார்
என்கின்றது மூப்பு ஊர் நலிய - முதுமை ஊரநது வருத்த.
நெதியார் விதியாய - நியதியின்வழியே நடக்கும் நெறியாய்.
பார்த்தன் - அர்ச்சனன். அடுநோய - வருத்துகின்ற நோய்கள்.
அவலம் - துன்பம். மூப்பு ஊர் நலிய, நெதியார் விதியாய்
முன்னே கோப்பார், குழகர் குடமூக்கில், வினைகள் நலியாமை
உடலில் அடுநோய் அவலம் தீர்ப்பார், காலன் அடையாவண்ணங்
காப்பார் காரோணத்தார் எனக் கூட்டுக

7. கபாலம் ஏந்திப் பவி ஏற்று உழலும் இறைவன் காரோ
ணத்தார் என்கின்றது மானார் தோலார் - மான்தோலை உடை
யவர். கரியின் உரிபோர்வை - யானைத்தோலால் ஆகிய போர்
வையை உடையவர். தினைத்து - கூடி. தேனார் மொழியாள்
என்பது இத்தலத்து அம்மையின் திருநாமம்.

உரையாதிருடோண மதவாளரக்க நெடுப்பமலைசேரும்
விரையாபாத வுதிபாடான்ற நெரிநதுசீரமபததும்
உரையாசீதம் பாடககேட்டங் கொள்வாள்கொடுத்தாரும்
கரையாபொன்னி சூழதாண்டுகடந்தைக்காரோணத்தாரே 8

கரியமாலுஞ் செய்யபூமே லயனுங்முறிப்போய்
அரியவண்டந் தேடிப்புகு மளக்கவொண்கிலா
தெரியவரிய தேவாசேலவந் திகழுங்குடமுக்கில
கரியகண்டா காலகாலா காரோணத்தாரே 9

நாணாமணா நலவதறியார் நானுபுத்தாதிகள்
பேணாதுயமை மாச்சுழியா பேசேலவரோடும்
சேணாமதிதோய் மட்டவத செலவநெடுந்திக
கோணுகரமொன் மூடையாருடந்தைக்காரோணத்தாரே 10

கருவாபொழிலுமுந் தழகாசேலவக் காரோணத்தாரைத்
திருவாசேலவ மலகுசண்பைத் திகழுஞ்சமபநதன்
உருவாசேளுசொன் மாலைவைபத் துரைப்பாருலகத்துக்
கருவாரிடுமபைப் பிறப்பதறுத்துக் கவலைகழிவாரே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

8. இராவணன் கயிலையை எடுக்க, இறைவன் பெருவிரலை
ஊன்ற நெரித்த சிரங்கள் பத்திலிருந்தும், சாமகானங்கேட்டு
அருள்செய்தவர் இவர் என்கின்றது சீபாதந்தாங்குவார் இறை
வனை இருகையில் அன்போடு கூப்பிடுகிறார்கள், இவனமதத்தால்
இருக்கிறான், ஆதலால் அடக்குண்டான் என்பார் மதவாள்
அரக்கன் என்று உரைத்தார் விரை - மணம் உரையாசீதம் -
புகழ் நிறைந்த சாம கீதம்

9. அயனாலும் மாலாலும் அறியவொண்ணாத காலகாலர்
குடமூக்கின் காரோணத்தார் என்கின்றது. கழறி - ஒருவருக்
கொருவர் இடித்துப்பேசி.

10. கோணமாகிய இருப்பிடத்தை உடையவர் இவர் என்
கின்றது. குரத்திகள் - ஆரவாரத்தை உடையவர்கள். தூய்மை
பேணர் - பரிசுத்தத்தைப் போற்றாதவர்கள் சேண் - ஆகாயம்.

11. குடந்தைக் காரோணத்தாரைச் சண்பை ஞானசம்
சம்பந்தன் சொன்ன இம்மாலையைச் சொல்பவர்கள் பிறப்பறுத்
துக் கவலையிலிருந்து நீக்குவார்கள் என்கின்றது கருவார்
பொழில் - கரிய சோலை. கரு ஆர் இடும்பைப் பிறப்பு - கருப்
பையில் படும் துன்பம் நிறைந்த பிறப்பு.

திருக்கானூர்

பதிகவரலாறு :

திருமழ்பாடியை வணங்கிப் பதிகம்பாடி அங்கு எழுந்
தருளிய பிள்ளையார திருக்கானூரை அடைந்தார்கள் 'வானூர்
சோதி' என்னும் இந்த வளமார் பதிகத்தைப்பாடி வணங்கி
னார்கள்

பண் - தக்கேசி

பதிகம் :

எண் 73

திருச்சிற்றம்பலம்

வானூசோதி மனனுசெனனி வனனிபுனங்கொன்றை
தேனாபோது தானாகங்கை திங்களொடுகுடி
மானோநோக்கி கண்டங்குவபப மாலையாடுவார
கானூராமேய கண்ணாநெற்றி யா னூரசெலவரே

1

நீந்தலாகா வெள்ளமுழகு நீளசடைதன்மேலோ
ஏயந்தகோணற பிறையோடரவு கொன்றையெழிலாரப
போந்தமெனசொ லின்பமபயந்த மைந்தரவாபோலாம
காந்தளவிமழு கானூராமேய சாந்தநீற்றரே

2

1. கானூர் மேவிய செல்வா, சென்னியிலே வன்னி,
கொன்றை, திங்கள், கங்கை குடி அம்மைகாண ஆடுவார என
கின்றது வானூசோதி - வானிலுள்ள ஒளிப்பொருளாகிய
சூரியனும் சந்திரனும் சென்னி - திருமுடி வன்னி - வன்னிப்
பத்திரம். மானேர் நோக்கி - மாணை ஓதத கண்களையுடைய
பார்வதி. ஆன் ஊர் செல்வர் - இடபத்தை ஊர்ந்த செல்வர்

2. கானூர்மேவிய செல்வர், கங்கையினையுடைய சடையின்
மேல் பிறையும் கொன்றையும் பொருந்த, இன்சொல்லால்
இன்பம் பயக்கும் இறைவர்போலாம் என்கின்றது. நீந்தலாகா
வெள்ளம் மூழ்கும் நீள் சடை - நீந்தமுடியாதஅளவு வேகத
தோடு வந்த கங்கை வெள்ளம் மூழ்கி மறைந்துபோன சடை.
ஏய்ந்த - பொருந்திய, போந்த - தன்வாயினின்றும் வந்த. மென்
சொல் - மெல்லிய சொற்களால்; என்றது நயந்து பின்னிற்ற

சிறையாவணடுந தேனுமவிமழு செயயமலாககொன்றை
மறையாபாட லாடலோடு மாலவிடைமேலவருவாரா
இறையாவநதெ னிலபுகுநதென னெழினலமுங்கொண்டாரா
கறையாசோலைக காணாமேய பிறையாசடையாரே.

3

விண்ணாதிங்கட கண்ணிவெள்ளை மாலையதுகுடித
தண்ணுரக்கோ டாமபுணடு தழைபுனசடைதாழ
எண்ணுவநதெ னிலபுகுநதங் கெவவநோயசெய்தான்
கண்ணாசோலைக காணாமேய விண்ணோபெருமானே

4

லால் இன்பந்தந்த தலைவர் என்றவாறு இது வழிநாட் புணர்ச்
சிக்கண் பிரிந்த தலைமகன் காலம் நீட்டிக்க, கவன்ற தலைவி
தலைநாளில் மென்சொல்லால் இன்பம் பயந்தமை எண்ணி
நெகின்ற நிலையை அறிவிக்கின்றது

3 காணூர்மேவிய பிறையார், சடையார், விடைமேல்
வருவாராய் என் வீட்டில் புகுந்து என் நலத்தைக் கொண்டார்
என்று தலைவி அறத்தொடு நிற்பதாக எழுந்தது. சிலற - சிறகு.
மறை ஆர் பாடல் - வேதப்பாடல். மால்விடை - பெரிய இடபம்.
இறையார் - சிவன். எழில் நலம் என்பது எழிலும் நலமும்
என உம்மைத் தொகை. கறையார் சோலை - இருள் சூழந்த
சோலை.

4. வீட்டில் கன்னம்வைத்துப் புகுந்த கள்வனின் அடை
யாளங் கூறுவார்போலத் தலைவி, இல் புகுந்து எவ்வஞ்செய்த
தலைவனின் கண்ணி அணி அடையாளங்கள் இவற்றைக் கூறு
கின்றாள். வின் - ஆகாயம். கண்ணி - தலைமாலை. தண் ஆர்
அக்கு - குளிர்ச்சி பொருந்திய எலும்புமாலை. எண்ணுவந்து
என் இல் புகுந்து எவ்வ நோய் செய்தான் - யான் அறியாமை
யால் எண்ணுதிருக்கச்சேயும், வலியவந்து இல்லில் புகுந்து
கலந்து பிரிந்து மிக்க துன்பத்தைச்செய்தான்; என்றது ஆன்மா
தலைவனைத் தானே சென்றடைதற்கும், கலத்தற்கும் பிரிதற்கும்
என்றும் சுதந்திரமில்லாதன என்று அறிவித்தவாறு. கண் -
இடம்.

தார்கொள்கொன்றைக கண்ணியோடுந தணமதியஞ்சூடி
சீர்கொளபாட லாடலோடு சேடராயவநது
ஊகடோறு மையமமேறறென னுளவெநநோயசெய்தார
காரசொளசோலைக் காணாமேய சறைககண்டததாரே.

5

முளிவெள்ளெலும்பு நீறுநூலு முழுகுமாப்பராய
எளிவநதாபோ லையமென்றெ னிலலேபுகுநதுளளத
தெளிவுநாணுங் கொண்டகளவா தேறலாபூவில
களிவணடியாழசெய காணாமேய வொளிவெண்பிறையாரே

6

முவாவண்ணா முளைவெண்பிறையா முறுவலசெயதிங்கே
பூவார்கொன்றை புனைநதுவநதா பொக்கமபலபேசிப
போவார்போல மாலசெயதுளளம புககபுரிநூலா
தேவாசோலைக் காணாமேய தேவதேவரே.

7

5 பிச்சை ஏற்பார்போல் வந்து என் மனத்திற்குப்
பெருநோய் செய்தார் என்கின்றது இதுவும் தலைவி கூற்று.
தார் - மார்பின் மாலை. கண்ணி - தலையிற்குடப்படும் மாலை.
சேடர் - காதலால் தூதுசெல்லும் தோழர் உள் - மனம்.

6 இதுவும், பிச்சை என்று சொல்லிக்கொண்டு வீட்டுக்கு
வந்து என்னுடைய தெளிவையும் நாணத்தையுங்கொண்ட
கள்வா இவா என்கின்றது முளி - காய்ந்த எளிவந்தார்போல் -
இரங்கததக்கவாபோல். உள்ளத் தெளிவும் நாணுங்கொண்ட
கள்வா என்றது தன்னுடை நிறையும் நாணும் அகன்றன என்
பதை விளக்கியது. தேறல் - தேன்

7 இவர் வரும்போது பிறைசூடி, கொன்றைமாலையணிந்து,
புன்சிரிப்புச் செய்துகொண்டேவந்தார், பல பொய்யைப் பேசிக்
கொண்டே போவார்போல என் மனத்தை மயக்கிப் புகுந்து
கொண்டார் என்கின்றது. மூவர் வண்ணா - மூப்படையாத
அழகை உடையவர் முறுவல் - காமக்குறிப்புத் தோன்றும்
சிரிப்பு. பொக்கம் - பொய். உள்ளம் புக்க புரிநூலர் என்றது,
புரிநூல் அணிந்ததற்கேலாத செயல்செய்தார் என்னுங்குறிப்பு
தேவு - தெய்வத்தன்மை; தேன் வார் சோலை என்றுமாம்.

தமிழினீமை பேசித்தாளம் வீண்பண்ணீநலல
முழுவமொநதை மலதபாடல செய்கைபிடமோவாரா
குமிழினமேனி தநதுகோல நீர்மையதுகொண்டாரா
கமமுஞ்சோலைக கானூமேய பவளவண்ணரே

8

அநதமாதி யயனுமாவ மாககுமறிவரியான
சிந்தையுளஞ் நாவினமேலுஞ் சென்னியுமன்னினுன
வநதென்னுள்ளம் புகுந்துமாலை காலையாடுவான்
கநதமலகு கானூமேய வெநதைபெமமானே

9

ஆமையரவோ டேனவெண்சொம் பகருமாலைபூண
டாமோசளவா வெள்ளரபோல டுளவெநநோயசெயதாரா
ஓமவேத நானமுகனுங் சோணகையாஓம
சேமமாய செலவாகானூ மேயசேடரே

10

8. இவர் பல வாத்தியங்கள் முழங்கப் பாடிக்கொண்டும் இனிமையாகப் பேசிக்கொண்டும் வந்தார், வந்தவர் இடம் விட்டுப் பெயராராய் என்னுடைய அழகைக் கவர்ந்துகொண்டு குமிழும்பூ நிறத்தைக் கொடுத்துவிட்டார் என்கின்றது. தமிழின் நீர்மை - இனிமை. கோலம் - அழகு. பவளவண்ணரே என்றாள், அவர்மேனியின் நிறத்தில் ஈடுபட்டு.

9. அயனுக்கும் மாலுக்கும் அறியப்படாத இறைவன் எனது சிந்தையிலும், நாவிலும், சென்னியிலும் திகழ்கின்றான், என் மனத்திற் புகுந்து காலையும் மாலையும் உலாவுகின்றான் என்கின்றது அந்தம் ஆதி - முடிவும் முதலும்

10. எலும்பு முதலியவற்றை அணிந்து வெள்ளை உள்ளம் படைத்தவர்போல வந்து கள்வராய் மனவேதனையைத் தந்தார் என்கின்றது. அவர்கொண்ட வேடத்திற்கும் செயலுக்கும் பொருத்தமில்லை என்றபடி. ஓமம் - ஆகுதி கோண் நாகணையான் - வளைந்த பாம்பைப் படுக்கையாகக்கொண்டவன் சேமம் - பாதுகாப்பு. சேடர் - கடவுள்.

கழுதுதுஞ்சங் கங்குலாடுங் காணாமேயாண்ப
 பழுதினஞான சம்பநதனசொற பததும்பாடியே
 தொழுதுபொழுது தோததிரங்கள சொல்லிததுதிததுநின
 றழுதுநககு மனபுசெயவா ரலலலறுபபாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

11. இத்தோத்திரங்களைச் சொல்லித் துதித்து ஆனந்தத்
 தால் அழுது சிரித்து டிற்பவர்கள் துன்பம் அறுப்பார் என்கின்
 றது கழுது - பேய் பொழுது - முப்பொழுதிலும்.

திருப்புவம்

பண் - தக்கேசி

பதிகம்

எண் 74

திருச்சிற்றம்பலம்

நறவநிறைவண டறைதாககொன்றை நயநதுநயனத்தாற
சுறவஞ்செறிவண கொடியோனுடலம பொடியாவிழிசெய்தான
புறவமுறைவண பதியாமதியா புரமுனறெரிசெய்த
இறைவனறவ னிமையோரேத்த வுமையோடிருந்தானே 1

உரவன்புலிபி னுரிதோலாடை யுடைமேறபடநாகம
விரவிவிரிபூங் கச்சாவசைத்த விகிதனுகிதனனாற
பொருவெங்களிற்று பிளிறவுரித்துப் புறவமபதியாக
இரவுமபகலு மிமையோரேத்த வுமையோடிருந்தானே 2

பந்தமுடைய பூதம்பாடப் பாதஞ்சிலம்பாக்கக
கந்தமலகு குழலிகாணக கரிகாட்டெரியாடி
அந்தண்கடலகுமுந தழகாபுறவம பதியாவமாவெய்தி
எந்தமபெருமா னிமையோரேத்த வுமையோடிருந்தானே 3

1 மகரக்கொடியோனாகிய மன்மதனது உடலத்தைப் பொடி செய்தவரும், திரிபுரம் எரித்தவரும் ஆகிய உமாபதி நகர் புறவம் என்னும் சிகாழியாம் என்கின்றது. நறவம் - தேன். அறை - ஒலிக்கின்ற நயந்து - விரும்பி. நயனத்தால் - கண்ணால். சுறவம் செறி வண் கொடியோன் - சுறாமீன் எழுதப்பட்ட கொடியை உடையவனாகிய மன்மதன். நயனத்தால் விழித்தலைச் செய்தான் என்க. மதியா - பகைவர்.

2. புலித்தோல் ஆடையின்மேல் நாகத்தைக் கச்சாக உடுத்து, யானையை உரித்துப் போர்த்து, புறவம் பதியாக உமையோடு இருந்தான் என்கின்றது. உரவன் - வலிமை.

3. பூதம் பாட, சிலம்பொலிக்க, உமைகாண இடுகாட்டில் நடமாடி இந்நகரை இடமாகக்கொண்டிருந்தான் என்கின்றது. பந்தம் உடைய பூதம் - உதரபந்தம் என்னும் அணியையணிந்த பூதம். கந்தம் - மணம். கரிகாடு - இடுகாடு. அமர்வெய்தி - விரும்பியிருந்து

நினைவாநினைய வினியானபனியா மலாதூயநிததலுங்
கனையாவிடையொன றுடையானகங்கை திங்களகமழுகொன்றை
புனைவாசடைபின் முடியானகடலகூழ புறவம்பதியாக
எனையாளுடையா னிமையோரேதத வுமையோடிருநதானே 4,

செங்கணரவு நகுவேண்டலைபு முகிழ்வேண்டிங்களுந்
தவகுசடையன விடையனுடையன சரிகோவணவாடை
பொங்குதிரைவண கடலகூழநதழகார புறவம்பதியாக
எங்குமபரவி யிமையோரேதத வுமையோடிருநதானே 5

பினனுசடைக டாழக்கேழ லெயிறுபிறழப்போய
அன்னநடையா மனைகடோறு மழகாபலிதோநது
புனைமடலின் பொழிலகூழநதழகார புறவம்பதியாக
என்னையுடையா னிமையோரேதத வுமையோடிருநதானே 6

4. என்னை ஆளாக உடையவன் நினைததற்கினியனாய்
விடையேறி, கங்கை முதலியவற்றைச் சூடி, புறவம்பதியாக
உமையோடு இமையோர் ஏதத இருந்தான் என்கின்றது. பனி
யார் மலர் தூய், நினைவா நிததலும் நினைய இனியான் எனக்
கூட்டுக. கனை - ஒலி.

5 அரவு முதலியவற்றை அணிந்து விடையேறி, கோவண
முடுத்தி, இந்நகரை இடமாகக்கொண்டு இமையோர் ஏத்த
உமையோடு இருந்தான் என்கின்றது. முகிழ் - இளைய. சரி -
தொங்குகின்ற திரை - அலை.

6. என்னையுடையான் சடைதாழ, பன்றிக்கொம்பு மார்பில்
விளங்க, பெண்கள் மனைதோறும் சென்று பிச்சை எடுத்துப்
புறவம்பதியாக இருந்தான் என்கின்றது. கேழல் எயிறு -
பன்றிப் பல்.

உண்ணற்கரிய நஞ்சையன டெ" நதே" நந்தேவா
விண்ணிறபொலிய வழுதமீதத விடைசொகொடியனால
பணன் றசிறவன டைபூஞ்சோலை புறவமபதியாக
எண்ணிற்சிறந்த விமையோரேத்த வுமையோடிருந்தானே 7

விண்டானதிர விபராகபிகை வேரோடெடுத்தானறன
றிண்டோருடல முடியுநெரியச சிறிதேயுனறிய
புண்டாடுழிய வருளசெயபெருமான புறவமபதியாக
எண்டோருடையா விமையோரேத்த வுமையோடிருந்தானே 8

குடியானீடா மரைமேலயனு நேடிககாணகிலலாப
படியாமேனி யுடையானபவள வரைபோற்றிருமாபிற
பொடியாகோல முடையானகடலகுழ புறவமபதியாக
இடியாமுழவா விமையோரேத்த வுமையோடிருந்தானே 9

7. நஞ்சை உண்டு முப்பத்துமுகக்கோடி தேவர்கட்கு அழுது
அளித்து வாழவைத்த அண்ணல் இந்நகரை இடமாகக்கொண்
டிருந்தான் என்கின்றது. உண்ணற்கரிய - பிறரால் உண்ண
முடியாத ஒருதோழம் தேவர் - ஒரு பேரெண்ணினையுடைய
தேவர்கள். தோழம் பேரெண் விண்ணிற்பொலிய - விண்
னுலகை இடமாகக்கொண்டு போகத்தில் மூழ்கி விளங்க.
பண்ணில் அறை - பண்ணோடு ஒலிக்கின்ற. எண்ணில் சிறந்த -
எண்ணிக்கையில் மிகுந்த

8. இராவணனை நெரித்த புண் நீங்க, அருள்செய்த பெரு
மான் இவன் என்கின்றது வியன் ஆர் கைலை - இடமகன்ற
கைலை சிறிதே ஊன்றிய - மிகச் சிறிதாக ஊன்றிய புண் -
உடற்புண்ணும், உள்ளப்புண்ணும். எண்தோள் உடையான் -
எட்டுத் திக்குகளாகிற தோளகளை உடையவன்.

9 அயனும் மாலும் தேடிக் காணமுடியாத திருமேனியை
யுடையவன், திருநீற்றழகன் இவன் என்கின்றது நெடியான் -
திருமால் படியாமேனி உடையான் - அடங்காத அழல் உரு
வாகிய மேனியை உடையவன். பொடி - விபூதி.

ஆலுமமயிலின பீலியமண ரறிவிலசிறுதேரா
 கோலுமமொழிக ளொழியக்குழுவுந தழலுமெழிலவானும
 போலுமவடிவு முடையானகடலஞ்ஞ புறவமபதியாக
 ஏலுமவகையா லீமையோரேத்த வுமையோடிருநதானே 10

பொன்னாமாட நீடுஞ்செலவப புறவமபதியாக
 மினனாரிடையா ளுமையாளோடு மிருநதவிமலனைத்
 தன்னாவஞ்செய தமிழினவிரக னுரைத்தமிழமாலை
 பன்னாள்பாடி யாடப்பிரியார் பரலோகநதானே 11

மபலம்

10. புத்தரும் சமணரும் கூறும் மொழிகளைக் கடந்து, விண்ணையும் தீயையும் ஒத்த வடிவமுடையவனாக இருப்பவன் இவன் என்கின்றது. கோலும் மொழிகள் ஒழிய - கோலிச் சொல்லும் மொழிகள் பிற்பட. குழுவும் - கூடி எரிகின்ற, ஏலும் வகையால் - பொருந்தும்வகை.

11 புறவம்பதியாக இறைவியோடு இருக்கின்ற விமலனை அன்புசெய்து, தமிழாற்சொன்ன இப்பாடலைப் பாடியாடுவார் பரலோகம் பிரியார் எனப் பயனகுகிறது. ஆர்வம் - அன்பு.

திருவெங்குரு

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 75

திருச்சிற்றம்பலம்

காலைநனமாமலா கொண்டடிபரவிக்
கைதொழுமானியைக் கறுத்தவெங்காலன
ஏலமதிடமுன னுயிரொடுமாள்
வுதைத்தவனுமையவள் விருப்பனெம்பெருமான
மாலைவந்தனுக் வோதமவந்தவளி
மறிதிரைசங்கொடு பவளமுனுநதி
வேலைவந்தனையுஞ் சோலைகள்குமுந்த
வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருநதாரே

1

பெண்ணினைப்பாக மமாநதுசெஞ்சடைமேற
பிறையொடுமரவினை யணிந்தழகாகப்
பண்ணினைப்பாடி யாடிமுனபலிகொள்
பரமரெமமடிகளா பரிசுகளபேணி
மணணினைமூடி வானமுகடேறி
மறிதிரைகடனமுகந் தேடுபபமறறுயாநது
விண்ணளவோங்கி வந்திழிகோயில
வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருநதாரே

2

1. நாள்தோறும் மலாகொண்டு அடிபரவும் மார்க்கண்டற்
காகக் காலனைக் காய்ந்த பரமன் வெங்குரு என்னும் சீகாழியில்
வீற்றிருக்கிறார் என்கின்றது. மாணி - பிரமசாரியாகிய மார்க்
கண்டர். கறுத்த - கோபித்த மாலைக்காலம் வந்ததும் கடல்
ஓதம் பெருகி, சங்கையும் பவளத்தையும் உந்திக் கடல்சாரும்
சோலைகள் சூழ்ந்த காழி என நெய்தல்வளம் கூறப்பெற்றது

2. கடல்கொண்டஞான்று உயர்ந்தோங்கிய கோயிலில்
உமாதேவியை ஒருபாகத்திருத்தி, பிறைகுடி, பண்ணைப்பாடி,
தன் தன்மைகளைப்பேணி வீற்றிருந்தார் என்கின்றது அமர்ந்து-
விரும்பி. பரிசுகள் பேணி - தன் தன்மையவாகிய கருணையைக்
காட்டி. கடல் மோதி, ஏறி, முகந்து, எடுப்ப, உயர்ந்து, ஓங்கி,
இழி கோயிலாகிய வெங்குருவில் வீற்றிருந்தார் என முடிக்க.

ஓரியலபிலலா வருவமதாகி
 யொண்டிறலவேடன துருவதுகொண்டு
 காரிகைகாண த தனஞ்சயனறனைக
 கறுத்தவறகளித்துடன் காதலசெயபெருமான
 நேரிசையாக வறுபதமுரன்று
 நிரைமலாததாதுகண மூசவிண்டுதிரந்து
 வேரிகளெங்கும் விமமியசோலை
 வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே

3

வண்டண்கொன்றை வன்னியுமத்த
 மருவியகூவிள மெருக்கொடுமிகக
 கொண்டணிசடையா விடையினாபூதங்
 கொடுகொட்டிகுடமுழாக கூடியுமுழவப்
 பண்டிகழவாகப் பாரியொரவேதம்
 பயிலவாமுனபாயபுனற கங்கையைச்சடைமேல
 வெண்பிறைசூடி யுமையவளோடும்
 வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே

4

சடையினாமேனி நீறதுபூசித
 தகைக்கொளபொக்கண மிட்டுடனாக
 கடைதொறுமவநது பவியதுகொண்டு
 கண்டவாமனமவை கவாநதழகாகப்

3. உமாதேவிக்காக விசயனைக் கோபித்து அருளுஞ் செய்த
 பெருமான் இவா என்கின்றது ஓர் இயல்பு இல்லா உருவம்
 தாகி - ஒருதன்மையும் இல்லாத உருவத்தை மேற்கொண்டு
 காரிகை - உமாதேவியார் தனஞ்சயன் - அருச்சுனன் கறுத்து
 அவற்கு அளித்து எனப்பிரிக்க. நேரிசை ஒருபண் அறுபதம் -
 வண்டு முரன்று - ஒலித்து தாது கண மூர - மகரந்தம்
 கண்ணில் மூட வேரிகள் - தேன்கள்

4 கொன்றை முதலியவற்றை அணிந்த சடையராய்,
 குடமுழா முதலியவற்றைப் பூதங்கள் வாசிக்க, இசையோடு
 வேதத்தைப்பாடுகிறவர் இவர் என்கின்றது. கூவிளம் - வில்வம்
 கொடுகொட்டி - ஒருவகை வாத்தியம் இது இப்போது கிடுகிட்டி
 என வழங்குகிறது. பண்திகழ்வாக - ஒரேஸ்வரத்தில்,

படையதுவேநதிப் பைங்கயற்கணனி
யுமையவளபாகமு மமாநதருளசேயது
விடையொடுபூதஞ் சூழதரசசேன்று
வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே

5

கரைபொருகடவிற நிரையதுமோதக
கங்குலவந்தேறிய சங்கமுமிப்பி
உரையுடைமுத்த மணலிடைவைசி
போங்குவானிருளறத் துரப்பவெண்டிசையும
புரைமலிவேதம போற்றுபூசராகள
புரிந்தவாநடங்கொளா குதியிசினிறைந்த
விரைமலிதூபம விசும்பினைமறைக்கும்
வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே

6

வலலிநுண்ணிடையா ஞமையவடனனை
மறுகிடவருமத களிறறினைமயங்க
ஒல்லையிற்பிடித்தங் குரித்தவளவெருவல்
கெடுத்தவர்விரிபொழிந் மிகுதிருவாவில
நலவறமுரைத்து ஞானமோடிருப்ப
நலிநதிடலுற்று வந்தவககருப்பு
விலலியைப்பொடிபட விழித்தவாவிரும்பி
வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே.

7

5. வீடுகள் தோறும் வந்து பிச்சை ஏற்று, கண்டவர் மனத்தைக்கவர்ந்து, உமையவளை ஒருபாகத்திருத்தியவர் இவர் என்கின்றது. தக்கைகொள்பொக்கணம் - தக்கை என்னும்வாத் தியத்தை வைத்து மறைத்த துணி மூட்டை. இட்டு - புறத் தோளில் தொங்கவிட்டு.

6. ஓதத்தில் கரையேறிச் சங்குகளும் இப்பிகளும் முத்துக் களை ஈன, அவை இருளை ஓட்ட, அந்தணர்கள் செய்யும் யாகப் புகை ஆகாயத்தை மறைக்கின்ற வெங்குரு என்கின்றது. இருளை ஒளியாக்குவன சங்கும் இப்பியும் ஈன்ற முத்துக்கள் ஒளியான விசும்பை மறைப்பன யாகப்புகை என்பது கருத்து. பூசரர் - அந்தணர்.

7. உமையவள் அஞ்ச, யானையை உரித்து அவள் அச்சத்தைப் போக்கியவரும், ஆலின்கீழ் நால்வருக்கு அறம் உரைத்திருந்தபோது வருத்தவந்த மன்மதனை எரித்தவரும்

பாங்கிலாவரககன கயிலையனறெடுபபப
 பலதலைமுடியொடு தோளவைநெரிய
 ஓங்கியவிரலா லுன்றியனறவறகே
 யொளிதிகழவாளது கொடுத்தழகாய
 கோங்கொடுசெருந்தி கூவிளமத்தங்
 கொன்றையுங்குலாவிய செஞ்சடைச்செலவா
 வேங்கைபொன்மலரார விரைதருகோயில
 வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே

8

ஆறுடைச்சடையெம மடிகளைக்காண
 வரியொடுபிரமனு மளபபதற்காகிச
 சேறிடைத்திகழவா னத்திடைபுகுளு
 செலவறத்தவிராநதன ரெழிலுடைத்திகழவெண
 ணீறுடைக்கோல மேனியாநெற்றிக
 கண்ணினாவிண்ணவா கைதொழுதேத்த
 வேறெமையாள விரும்பியவிகிரதா
 வெங்குருமேவியுள் வீற்றிருந்தாரே

9

ஆகிய இறைவன் இந்நகரில் இருந்தார் என்கின்றது. வல்லி -
 கொடி. மறுகிட - மயங்க. ஒலலை - விரைவாக. வெருவுதல் -
 அஞ்சுதல் திரு ஆல் - கல்லாலவிருட்சம் நலிந்திடலுற்று -
 வருந்தி கருப்பு வில்லி - கரும்பை விலலாக உடைய மன்மதன்.

8 இராவணனை அடக்கி அருளசெய்தவர் இவா என்கின்
 றது பாங்கிலா அரக்கன் - குணமில்லாத இராவணன்.

9 அயனும் மாலும் தேட, விண்ணிலும் மண்ணிலும்
 சென்றும் காணாது போக்கொழிந்தனர், அத்தகைய நீறுபூசிய
 மேனியையுடையவர் இவர் என்கின்றது சேறு இடைபுக்கும்,
 திகழ்வானத்திடைபுக்கும் எனப்பிரித்துக்கூட்டுக எழில்-அழகு.
 விண்ணவா கைதொழுதேத்த எமை வேறு ஆள விரும்பிய
 விகிர்தர் - தேவர்கள் வணங்க எம்மை வேறாக ஆட்கொள்ள
 விரும்பிய இறைவன், என்றது தேவர்கள தம் போகத்திற்கு
 இடையீடு வாராமைகுறித்து வணங்குவர், ஆதலால் அவர்க்கு
 எளிதில் அருள் வழங்காது, எம்மைச் சிறப்பாகவைத்து ஆள்
 கின்றார் என்ற நயப்பொருள் தோன்ற நின்றது.

பாடுடைக்குண்டா சாககியாசமணர்
 பயிறருமறவுரை விட்டழகாக
 ஏடுடைமலராள பொருட்டுவனறகக
 னெலலையிலவேளவியைத தகாதத்ருளசெயது
 காமடைக்கடிநாய கலநதுடனஞ்சுக
 கண்டவாவெளிவுற விளித்துவெயதாய
 வேடுடைக்கோலம விரும்பியவிகிதா
 வெங்குருமேவியுள வீற்றிருநதாரே

10

விண்ணியலவிமானம் விரும்பியபெருமான
 வெங்குருமேவியுள வீற்றிருநதாரை
 நண்ணியநூலன் ஞானசம்பந்த
 னவினறவிவவாயமொழி நலமிகுபத்தும்
 பண்ணியலபாகப பத்திமையாலே
 பாடியுமாடியும் பயிலவல்லோகள்
 விண்ணவாவிமானங் கொடுவரவேறி
 வியனுலகாணடுவீற றிருப்பவாதாமே

11

திருச்சிற்சம்பலம்

10. புறச்சமயிகளுடைய பொருந்தா உரைக்கு அப்பாற்
 பட்டுத் தக்கன் யாகத்தைத் தகர்த்து, வேட்டுவ வடிவந்தாங்கிய
 விகிர்தர் இவர் என்கின்றது. பாடு - துன்பம் பயில்தரும் மற
 உரை-சொல்லுகின்ற கருணையற்ற வராத்தைகள். விட்டு-அவ்
 வுரைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு. ஏடு உடை மலராளர் - தாட்சா
 யணியாகிய உமாதேவி தகர்த்து-அழித்தது விளித்து-அழைத்தது

11. வெங்குருமேவியபெருமானைச் சொன்ன இந்த நலமிகு
 பத்துப் பாடல்களையும் பத்தியோடு பாடியும் ஆடியும் பயில
 வல்லார், விண்ணவர்கள் விமானங்கொண்டுவர அதில் ஏறிக்
 கொண்டு சென்று விண்ணரசாய் வீற்றிருப்பார் என்கிறது. விண்
 னியல் விமானம் - ஆகாயத்தை அளவிய விமானம். நண்ணிய
 நூலன் - தாமாகவே அடைந்த வேதத்தை உடையவன். வாய்
 மொழி - உண்மை உரை. வியனுலகு - அகன்ற உலகம்

திருவிலம்பையங்கோட்டூர்

பதிகவரலாறு :

திருமாற்பேற்றை வணங்கிச் சிவபெருமான் திருவருள் பெற்ற சிகாழிச் செம்மலா, திருவல்லம் முதலிய தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு பாலாற்றுப் பக்கத்தில் வடகரையில் உள்ள தலங்களையும் வணங்கத் திருவுளங்கொண்டு திரு இலம்பையங் கோட்டூரை அடைந்து வணங்கி 'மலையினாப் பருப்பதம்' என்னும் இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்கள்.

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்

எண் 76

திருச்சிற்றம்பலம்

மலையினாபருப்பதந் துருத்திமாறபேறு
மாசிலாசசோமறைக காடுநெய்ததானம்
நிலையினனெனதுரை தனதுரையாக
நீறணிந்தேறுகந் தேறியநிமலன
கலையினாமடப்பிணை துணையொடுநதுயிலக
கானலம்பெடைபுலகிக் கணமயிலாலும்
இலையினாபைமபொழி விலம்பையங்கோட்டூ
நிருக்கையாபபேணிபென நெழிலகொளவதிபலபே

1. சீபருப்பத முதலிய தலங்களில் எழுந்தருளியிருப்பவ னாகிய, என்னுடைய உரைகள் எல்லாவற்றையும் தனது வாக் காகக்கொண்ட விடையேறிய விமலன், இலம்பையங்கோட்டூரை இடமாகக்கொண்டு என்னலங்கொள்வதழகா? என்று பிரிவினால் வருந்தும் தலைவியின் நிலையை அநுபவித்துப் பேசுகின்றார்கள் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் துருத்தி - திருத்தருத்தி திருப் பூந்துருத்தி முதலிய தலங்கள். மாசிலாசசோமறைக்காடு என்றது வேதத்தால் வழிபடப்பெற்றமையானும், கதவந்திறக்கவும் அடைக்கவுமாகப் பாடல்பெற்ற சிறப்புடைமையானும் இவ் வடைமொழி வந்தது. நிலையினன் - பிரியாதே பெயராதே உறை பவன், நித்யவாஸம்செய்பவன் என்பர் வடநூலா. 'எனதுரை தனதுரையாக' ஆன்மபோதங்கழன்று, சிவபோதத்தில்நிற்பார் சொல்லுவனயாவும் சிவத்துரையேயாதலின் இங்ஙனம் கூறினார்

திருமலாகசொன்றையா ளின்றியூமேயாள
 நேவாகடலைகன நிருக்கழிப்பாலை
 நிருமலனெனதுரை தனதுரையாக
 நீறணிந்தேறுகந தேறியநிமலன
 கருமலாககமழசுனை நீணமலாககுவளை
 கதிமுலையினையவா மதிமுகத்தவலும்
 இருமலாததண்பொயகை மிலமபையங்கோட்டு
 நிருக்கையாப்பேனியென நெழிலகொளவதியல்பே 2

பாலனாமவிருத்தம பசுபதிதானம்
 பண்டுவெங்குறறுதைத தடியவாககருளும்
 காலனாமெனதுரை தனதுரையாக
 கனலெரியங்கையி லேந்தியசடவுள்

கலையின் ஆர் மடப்பிணை - கலைமானோடுகூடிய இளைய பெண்
 மான். துணையொடு - தன் துணையாகிய முற்கூறிய ஆண்
 மானோடு. கானல் - சோலை. கணமயில் - கூட்டமாகிய ஆண்
 மயில். ஆலும் - அகவும். இருக்கை - இருப்பிடம் என்
 எழில் கொள்வது இயல்பே - என்னழகைக் கவர்வது இததகை
 யீர்க்கு இயல்பாமோ என்றாள். மயிலும், மானும் துணையொடும்
 பேடையொடும்வதிய, நீர்மட்டும் தனித்திருந்து, காதலித்த அடி
 யானையும் தனித்திருக்கச்செய்து அழகைக் கவர்வது அழகா?
 என்று உரைக்கின்றாள். இதனால் சிவத்தோடு இடையறாமல்
 இருத்தலாகிய அததுவித பாவனையிற் பிரிந்து இருக்கின்ற
 ஆன்மா ஒன்றிய காலத்துண்டாகிய சிவானந்தானுபவததாலுண்
 டான ஒளிகுறைய, அதனை எண்ணி, ஆன்மநாயகியை வந்தேற்
 றுக்கொண்ட தேவரீர இங்ஙனம் இடையறவுபடச் செய்யலாமா
 என்று வருந்திக் கூறுவதாகிய பேரின்ப்பொருளும் தோன்றுதல்
 காண்க. இங்ஙனமே ஏனைய திருப்பாடல்கட்கும் கொள்க

2. இதுவும் அதுபோலத தலைவிகூற்று, திருமலர் என்றது
 மற்றைய மலர்கட்கு இல்லாத பிரணவ வடிவம் இதற்கு இருத்
 தலின். கருமலர் - கருநெய்தற்பூ. குவளை இளையவர் மதிமுகத்
 துலவும் - குவளைபோன்ற கண்கள் முழுமதிபோன்ற முகத்து
 உலாவுகின்ற என்பதாம். கதிர்முலை - வளர்முலை. இரு மலர் -
 பெரியமலர்.

நீலமாமலாசசனை வண்டுபணசெயட
 நீாமலாக் குவகை டாதுவிண்டோங்கும
 ஏலநாறுமபொழி லிலம்பையங்கோட்டு
 ரீருக்கையாபபேணியென் னெழிலகொளவதியலபே 3

உளங்கொளவாருசசியாரா கசசியேகமப
 னெறறியுருறையுமண னுமகையணனல
 விளம்புவானெனதுரை தனதுரையாக
 வெள்ளநீவிரிசடைத தாங்கியவிமலன
 குளம்புறக்கலைதுள மலைகளுஞ்சிலம்பக
 கொழுங்கொடியெழுந்தெங்குங் கூவிளங்கொள்ள
 இளம்பிறைதவழபொழி லிலம்பையங்கோட்டு
 ரீருக்கையாபபேணியென் னெழிலகொளவதியலபே 4

தேனுமாயமுதமாயத தெயவமுநதானாயத
 தீயோடுநீருடன் வாயுவநதெரியில
 வானுமாமெனதுரை தனதுரையாக
 வரியராவரைக்கைசத் துழிதருமைநதன

3. இறைவன் பாலன், விருத்தன், பசுபதி, காலகாலன், அனலேந்தி எல்லாமவன், அவன் என் எழில் கொள்வதியல்பே என்கின்றது வழிபடும் அடியார்கள் பரிபக்குவத்திற்கு ஏற்ப இத்தகைய வடிவங்களைத் தான விரும்பியவாறு பெறுகின்றன என்பதாம் வண்டுபாடக் குவளைகள் மலர்ந்து ஏல முதலியன நாளும் பொழில்சூழ் கோட்டுா என்றது தலைவியின் பிரிவாற் ருமைமிகுக்கும் சாதனங்கள் நிரம்பியுள்ளமை குறித்தவாறு

4 தியானிப்பவர்களின் உச்சியிலுள்ள சகஸ்திரகமலத்தில் இருப்பவன் எனபது முதல் கங்கைதாங்கிய விமலன் என்பது வரை கூறப்பெற்ற சிறப்பியல்புடையவன் இவன் என்று கூறி, இத்தகையவன் என் எழில் கொள்ளலாமா என்கின்றன உளங் கொள்வார் - தியானிப்பவர். கலை குளம்பு உறத் துள - கலை மான் குளம்பு பதியத் துள்ள, சிலம்ப - ஒலிக்க. கூவிளங் கொள்ள - வில்வமரத்தின்மேல் படிய.

கானமானவெருவுறக கருவிரலாகங்
கடுவனோடுகளுமா கறகடுஞ்சாரல
ஏனமானுழிதரு மிலம்பையங்கோட்டு
நிருக்கையாப்பேணியென நெழிலகொள்வதியலபே. 5

மனமுலாமடியவாக கருளபுரிதினற
வகையலாறபலிதிரிந துண்பிலானமறறோ
தனமிலானெனதுரை தனதுரையாகத்
தாழ்சடையிளமதி தாங்கியதலைவன
புனமெலாமருவிக ளிருவிசோமுத்தம
பொன்னெடுமணிகொழித் தீண்டிவநதெங்கும
இனமெலாமடைகரை யிலம்பையங்கோட்டு
நிருக்கையாப்பேணியென நெழிலகொள்வதியலபே 6

5. தேன் முதலிய இனிய பொருள்களாய், ஐம்பூதமாய், அராப்பூண்டு அலையும் மைந்தன் என்அழகைக்கொள்வது இயல்பாகுமா என்கிறாள். தேன், இதயத்திற்கு வலிவூட்டி உடல் வளர்க்கும் இனித்த மருந்தாவது. அமுதம், அழியாமை நல்கும் மருந்து. இவையிரண்டும் எடுத்த பிறவிக்குமட்டுமே இன்பம் அளிப்பன தெய்வம் எடுத்த எடுக்கப்போகின்ற பிறவிகட்டும், பிறவியற்ற பேரின்ப நிலைக்கும் இன்பம் அளிப்பது ஆதலால் தேனுமாய், அமுதுமாய் என்றருளிய பிள்ளையார் அடுத்து தெய்வமுந்தானாய் என்கிறார்கள். தீயொடு . வானுமாம் என்ற தால் பூமியொழிந்த ஏனைய நாற்பூதங்களைக் குறித்தார்கள். பாரிசேடத்தால் பூமியும்கொள்க. கானமான் வெருவுற - காட்டு மான் அஞ்ச. கருவிரல் ஊதம் - கரிய விரலையுடைய பெண்குரங்கு. கடுவன் - ஆண்குரங்கு. உகளும் - மாறுபடும் ஏனம் ஆன் உழிதரும் - பன்றியும் காட்டுப்பசுவும் திரியும்.

5. மனத்தின்கண் இறைவனை உலாவச்செய்கின்ற அடியவற்கு அருளும் வகையன்றி, பிச்சையேற்றுத் தான் உண்ணாக வன், வேறு செல்வமில்லாதவன், என்னுரையைத் தன்னுரையாகக் கொண்டு, பிறைமதி தாங்கிய சடையன், இத்தகைய இறைவன் இந்தநகரை இருக்கையாகக்கொண்டு என் எழில் கொள்ளுவது இயல்பா என்கின்றாள். மனம் உலாம் அடியவர் - இறைவனிடம் மனத்தை உலாவச்செய்கின்ற அடியார்கள்

நீருளானறியுளா நந்தரத்துளளா
 னினைப்பவாமனததுளா னிததமாவேததும்
 ஊருளானெனதுரை தனதுரையாக
 வொற்றைவெள்ளேறுகந தேறியவொருவன
 பாருளாபாடலோ டாடலருத
 பணமுரனறஞ்சிறை வணடினம்பாடும்
 ஏருளாபைம்பொழி விலம்பையங்கோடநீ
 ரிருக்கையாபபேணியென நெழிலகொளவதியலபே

வேருலாமாழகடல வருதிரையிலங்கை
 வேந்தனதடக்கைக ளடாததவனுலகில
 ஆருலாமெனதுரை தனதுரையாக
 வாகமோரரவணிந துழிதருமண்ணல
 வாருலாநலவன மாககஞஞசார
 வாரணமுழிதரு மல்லலங்கானல
 ஏருலாமபொழிலணி யிலம்பையங்கோடநீ
 ரிருக்கையாபபேணியென நெழிலகொளவதியலபே.

பலி-பிச்சை இறைவன் தான் பலி ஏற்பதும் தன்பொருட்டன்று
 அடியார்க்காகவே என்பதாம் இருவி - தினைகொயத தாள்.
 இனம் எலாம் - இடமாகிய இடங்களில் எல்லாம்

7. நீர், தீ, ஆகாயம், நினைப்பவர் மனம், ஊர் இவை
 இறைவன் வசிக்கும் இடங்கள், இங்கெல்லாம் உள்ளவன்
 விடையேறி இவ்வுரை இருக்கையாக்கொண்டு என் எழில்
 கொள்வதியல்பா என்கின்றாள் அந்தரம் - ஆகாயம் நித்தமா
 ஏத்தும் - நித்தியவழிபாடு செய்யும் மண்ணவர் பாட்டும்
 ஆட்டும் இடையருத பொழில். முரன்று வணடினம் பாடும்
 பொழில் எனக் கூட்டுக.

8. இராவணனை அடர்த்தவன், இந்த உலகில் எனதுரை
 தனதுரையாக, மார்பில் பாம்பணிந்து திரியும் அண்ணல் இவ்
 வுரை இடமாகக்கொண்டு என் நலங்கவர்தல் இயல்போ என்
 கிருள். வேர் உலாம்-பூமியின் அடிவரை உலாவுகின்ற, ஆருலாம்-
 நிறைதல் மலிந்த ஆகம் - மார்பு வாரணம் - யானை. மல்லல் -
 வளம். ஏர் உலாம் பொழில் - எழுச்சிமிக்க சோலை. நல்லன
 மாக்கள் - நல்ல விலங்குகள்.

கிளாமழைதாங்கினு னுனமுகமுடையோன
கீழடிமேனமுடி தோந்தளக்கிலலா
உளமழையெனதுரை தனதுரையாக
வொள்ளமூலங்கையி லேந்தியவொருவன
வளமழையெனக்கழை வளாதுளிசோர
மாசுணமுழிதரு மணியணிமாலை
இளமழைதவழபொழி விலம்பையங்கோட்டு
நிருக்கையாபுபேணியென நெழிலகொளவதியல்பே. 9

உரிஞ்சனகூறைக ளுடம்பினராசி
யுழிதருசமணருளு சாக்கியப்பேய்கள
பெருஞ்செல்வனெனதுரை தனதுரையாகப்
பெயபலிக்கென்றுமூல பெரிபவாபெருமான்
கருஞ்சுனைமூலலைநன பொன்னடைவேங்கை
களிமுகவண்டொடு தேனினமுரலும்
இருஞ்சுனைமலகிய விலம்பையங்கோட்டு
நிருக்கையாபுபேணியென நெழிலகொளவதியல்பே. 10

9. மாலும் அயனும் அடிமுடியறியப்பெருத அனலேந்திய
ஒருவன் இவ்வூரை இருக்கையாகக்கொண்டு இவ்வண்ணம்
செய்வதா என்கின்றான். கிளாமழை தாங்கினான் - இந்திரனால்
ஏவப்பட்ட மழையைக் கோவர்த்தனகிரியைக் குடையாகத்
தூக்கித் தடுத்தவனாகிய திருமால். உளம் அழை - மனததால்
அழைக்கின்ற. மழையைப்போல மூங்கிலிலைமேல் துளிவிழ
மலைப்பாம்பு திரிகின்ற கோட்டூர் என்க. மாசுணம் - மலைப்
பாம்பு.

10. புறச்சமயிகள் பெறுதற்கரிய பெருஞ்செல்வம் போன
றவன், பலிக்கென்று உழல் பெரியவர் பெருமான் இவ்வூரை
இருக்கையாகப்பேணி என் எழில்கொள்வதியல்பா என்கிறான்.
உரிஞ்சன கூறைகள் - உரிந்தாற்போன்ற ஆடைகள். உழிதரு -
திரிகின்ற. கரும் சுனை - பெரிய அரும்போடுகூடிய. பொன்
அடை வேங்கை - பொன்போன்ற பூக்களையுடைய வேங்கை.
இரும் சுனை - பெரிய நீர்ச்சுனை.

கந்தனைமலிகனை கடலொலியோதங்
 கானலங்கழிவளா கழுமலமென்னும
 நந்தியாருறைபதி நானமறைநாவ
 னற்றமிழககினறுனை ஞானசம்பந்தன
 எந்தையாவளநக ரிலமபையங்கோட்டு
 ரிசையொடுகூடிய பத்துமவலலாபோய
 வெந்தியாகெடுகிட விண்ணவரோடும்
 வீடுபெற்றிமமையின வீடெளிதாமே

||

திருச்சிற்றம்பலம்

11. இலம்பையங்கோட்டுரைப்பற்றிய இப்பாடல் பத்தையுமீ இசையொடு ஓதவல்லவர், துன்பரீங்கித் தேவரோடும் உறைந்து, அதினின்றும் வீடுதலைபெற்று வீட்டின்பத்தையும் எய்துவர் என்கின்றது. கந்தனை - மணம் நந்தியார் - கெடுகிட - கெட.

திருவச்சிறுபாக்கம்

பதிகவரலாறு :

திருக்கழுக்குன்றத்தை வணங்கி எழுந்தருளிய பிள்ளையார் என்பு அணியும் பரமன் இனிதே ஆட்சிசெய்யும் அச்சிறுபாக்கம் என்னும் தலத்தை அடைந்தார் அங்கு எழுந்தருளியுள்ள ஆதிமுதல்வரை வணங்கினார் 'அச்சிறுபாக்கமது ஆட்சிகொண்டாரே' என்னும் இறுதியான் முடியும் 'பொன் திரண்டன்ன' என்னும் இப்பதிகத்தைப் பாடினார்.

பண் -

பதிகம் :

எண் 77

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்றிரண்டனன புரிசடைபுரளப
பொருகடறபவளமொ டழனிற்றம்புரையக
குன்றிரண்டனன தோளுடையகலங்
குலாயவெண்ணூலொடு கொழும்பொடியணீவா
மின்றிரண்டன்ன நுண்ணிடையரீவை
மெல்லியலாகையோர பாகமாபபேணி
அன்றிரண்டுருவ மாயவெமமடிக
எச்சிறுபாக்கம் தாட்சிகொண்டாரே

தேனினுமினியா பாலனநீறறா
திங்கருமபனையாதந திருவடிதொழுவா
ஊனயந்துருக வுலகைகடருவா
ருச்சிமேலுறைபவ ரொன்றலாதாரா

1. அச்சிறுபாக்கத்தை ஆட்சிகொண்ட சிவன், சடைபவளக்கொடியும் தீவண்ணத்தையும் ஒததுப்புரள, மலை திரண்டால் ஒத்த மார்பில் பூணூலும் பொடியும் அணிந்து, உமாதேவியை ஒருபாகத்துக்கொண்டு, ஆணுருவும் பெண்ணுருவும் வேரூயுள்ள அடிகள் ஆவார் என்கின்றது. குன்று இரண்டு அன்ன தோள் எனவும், அன்று இரண்டுருவம் ஆய எனவும் பிரிக்க. கொழும்பொடி - வளப்பமான விபூதி.

வானகமிறந்து வையகமவணங்க
வயங்கொளநிறபதோர் வடிவினையுடையார்
ஆனையினுரிவை போர்ததவெமமடிக
எச்சிறுபாககம தாடசிகொண்டாரே.

2

காரிருளுருவ மாலவரைபுரையக
களிறறனதுருவுகொண்டரிவைமேலோடி
நீருருமகளை நிமிசடைத்தாங்கி
நீறணிந்தேறுகந தேறியநிமலா
பேரருளாளா பிறவியிறசேரா
பிணியிலாகேடிலா பேயக்கணஞ்சூழ
ஆரிருணமாலை யாடுமெமமடிக
எச்சிறுபாககம தாடசிகொண்டாரே

3

2. அவா திருவடி தொழுவாக்குத் தேனினும் இனியர், கரும்பனையர், உவகைகள் தருவார், விண்ணுலகினைக் கடந்தும், வையகம் வணங்க நிற்பவா என்கின்றது. தேனினும் இனியர் - எக்காலத்தும் உள்ளூறிநின்று இனிக்கும் பொருளாக இருத்தலின் நாப்புலனோடு ஒன்றியகணத்தது இனிததுப் பின்புளிப்பதாய தேனினும் இனியராயினர் பால் அனன நீறு - பால் உண்டார்க்குப் பித்தநோய் தணிக்கும்போல நீறு கண்டார்க்கும், பூசினார்க்கும் மலமயக்கம் போக்கலின் இங்ஙனம் கூறினார். திங்கரும் பனையர் - கரும்பு பருவத்திற்கும் முயற்சிக்கும் ஏற்ப நுகரும் முறையில் இனிப்பைக் கொடுக்கும்; இவரும் ஆன்மாக்களின் பரிபக்குவநிலைக்கு ஏற்ப இனிப்பர். ஊன் நயந்து உருக உவகைகள் தருவார் - சடமாகிய மாயா காரியமாகிய உடல், உயிர் பெறும் இவ்வின்பத்தைப் பெற்றிலமே என்று விரும்பி உருக ஆன்மாவிற்கு மகிழ்ச்சியை விளைவிப்பவர். ஒன்று - இடபம். வானகம் இறந்து - போகபூமியாகிய வானகத்ததுப் பொருந்தலாகாமையின் அவர்களும் போகிகளாயிருத்தலின் பொருந்தமாட்டாமையின் அதனைக்கடந்து.

3. அவா, உமை பெண்யானையின வடிவங்கொள்ள, ஆண் யானையாய்த் தொடர்ந்து சென்றும், நீர்மகளைச் சடையில் தாங்கியும், விடையேறியும், நீறுபூசியும் விளங்கும் நிமலர், பேரருளார், பேய்க்கணம் புடைசூழ நள்ளிருளில் நடமாடுபவர் என்கின்றது. கார் இருள் உருவம் மால் வரை புரைய - கருத்த இருப்பிழம்பின் உருவத்தையும், கரியமலையையும்ஒத்த. அரிவை-

மைமமலாகசோதை மாபினரெனவு
 மலைமகளவளொடு மருவினரெனவும்
 செமமலாபிதையுஞ் சிறையணிபுனலுஞ்
 சென்னிமேலுடையரெஞ் சென்னிமேலுறைவாரா
 தமமலரடியொன றடியவாபரவத
 தமிழ்ச்சொலுமவடசொலுந் தானீழறசேர
 அமமலாககொன்றை யணிந்தவெமமடிக
 ளச்சிறுபாக்கம் தாடசிகொண்டாரே

4

விண்ணுலாமதியுஞ் சூழினரெனவும்
 விரிசடையுள்ளது வெள்ளநீரெனவும்
 பண்ணுலாமறைகள் பாடினரெனவும்
 பலபுகழலலது பழியிலரெனவும்
 எண்ணலாகாத விமையவாநாளு
 மேததரவங்ளோ டெழிலபெற்றநின்ற
 அண்ணலானாதி யேறுமெமமடிக
 ளச்சிறுபாக்கம் தாடசிகொண்டாரே

5

பெண்யானையாகிய உமாதேவி இது 'பிடியதன் உரு உமை
 கொள மிகு கரியது வடிகொடு' நடந்தமையைக் காட்டுவது.
 நீர் உருமகள் - கங்கையாகிய அழகிய மகள். பிறவியில் சேரார் -
 இங்ஙனம் நினைத்த வடிவத்தைத் தாமே மேற்கொள்ளுதலன்றி,
 வினைவயத்தான் வரும் பிறவியில் சேராதவர். ஆர் இருள் மாலை -
 நிறைந்த இருட் கூட்டம்

4. அவர், அடியவர்கள் மாலை மார்பர் எனவும், மலைமகளை
 மருவினர் எனவும், கங்கையும் பிறையும் சூடிய சென்னியர்
 எனவும், எம் சென்னிமேல் உறைவாரா எனவும் தோத்திரிக்க,
 தமிழ்ச்சொல்லும் வடசொல்லும் தம் திருவடியைச்சார இருக்
 கும் அடிகளாவர் என்கின்றது. மை மலர் - நீல மலர். கோதை -
 மாலை செம்மலர்ப்பிறை - சிவந்தமலர்போலும் பிறை தமிழ்ச்
 சொல்லும் வடசொல்லும் தாள்நிழல்சேர என்றது ஒலிவடிவாய
 சொற்கள் யாவும் இறைவனிடமிருந்தே சோன்றியனவாதலின்
 அடையுமிடமும் அவனடியேயாயிற்று என்பதாம்.

5. அவர் பிறைசூழினர் எனவும், கங்கை அவர் சடைக்
 கண்ணதெனவும், மறைபாடினர் எனவும், பழியிலர் எனவும்,

நீடிருஞ்சடைமே விளம்பிறைதுலங்க
 நிழறிகழமழுவொடு நீறுமெய்ப்பூசித
 தோடொருகாதினிற பெய்துவெய்தாய
 சுடலையிலாடுவா தோலுடையாகக
 காடரங்காகக் கங்குலுமபகலுங்
 கழுதொடுபாரிடங் கைதொழுதேத்த
 ஆடரவாட வாடுமெமமடிக
 ள்ச்சிறுபாககம் தாடசிகொண்டாரே

6

ஏறுமொனறேறி நீறுமெய்ப்பூசி
 யிளங்கிளையரிவையொ டொருங்குடனாகிக
 கூறுமொன்றருளிக் கொன்றையநதாருங்
 குளிரிளமதியமுங் கூவிளமலரும
 நாறுமலலிகையு மெருக்கொடுமுருக்கு
 மகிழிளவன்னியு மிவைநலமபகர
 ஆறுமோர்சடைமே லணிநதவெம்மடிக
 ள்ச்சிறுபாககம் தாடசிகொண்டாரே.

7

தேவர்கள் நானும் ஏத்த இருப்பவர் என்கின்றது. எண்ணலா
 காத இமையவர் - தாம் நுகரும் போக உள்ளத்தில் மயங்கி
 இறைவனைத் தியானிக்காத தேவர்கள். கணக்கற்ற தேவர்கள்
 என்பாரும் உளர்.

6. அவர் சடைமேல் பிறைவிளங்க, நீறுபூசி ஒருகாதில்
 தோடணிந்து, பேயும் பூதமும் கைதொழுதேத்த, சுடலையில்
 ஆடுவர் என்கின்றது. நீடு இரும் சடை - நீண்ட பெரிய
 சடை. அரங்கு - கூத்தாடுமிடம் கங்குல் - இரவு. கழுது - பேய்.
 பாரிடம் - பூதம்

7. அவர் எருதேறி, நீறுபூசி, பசங்கிளி ஏந்திய பாவை
 யோடு, கொன்றை மதியம் வில்வம் மல்லிகை முதலிய
 வற்றைப் புனைந்தவர் என்கின்றது. இளங்கிளை அரிவை -
 இளைய கிளியை யேந்திய உமாதேவி. கூவிள மலர் - வில்வப்பூ.
 பத்திரமேயன்றிப்பூவும் சூடப்பெறும் என்பதறிவிக்கப்பட்டது.
 மகிழ் - மகிழும்பூ.

சச்சமொளவாளுங் கடம்பவடையா
 கதிமுடிபட்டாடிக் கவியுங் துறையும்
 பச்சமுமபிறவெ பெண்ணணங்காப
 பிறநுதலவாதமைப் பெரியவாயோப
 பச்சமுமவலியுங் கருதியவரக்கன
 பருவரைபெடுத்ததின டோளக் காயடாவித
 தச்சமுமருளுங் கொடுத்தவெமமடிக
 ளச்சிறுபாக்கம் தாடிகொண்டாரே

8

தோற்றலாரேனும் வேட்டலாரேனு
 நுகாபுகாசாந்தமொ டேந்தியமாலைக
 கூற்றலாரேனு மின்னவாறென்று
 மெய்தலாகாததொ ரியலபிணையுடையா
 தோற்றலாமாலு நானமுகமுடைய
 தோன்றலுமடியொடு முடியுறத்தவ்கள
 ஆற்றலாறகாண ராயவெமமடிக
 ளச்சிறுபாக்கம் தாடிகொண்டாரே

9

வாதுசெயசமணுஞ் சாககியப்பேயக
 ணலவினைநீக்கிய வலவினையாளா
 ஓதியுங்கேட்டு முணாவினையிலாதா
 ருளகலாகாததோ ரியலபிணையுடையா

8. அவா, இராவணனுக்கு அச்சமும் அருளும் அளித்தவர் என்கின்றது இராவணனுக்கு வந்த ஏற்றமெல்லாம் கச்சையும் வாணையுங்கட்டி, கவரி குடை பிச்சம் முதலியவற்றைத் தாங்கிய பெண்கள் இவனைப் பெரியவன என்று பேணியதே யாகும். அதனால் இவனுக்கு அன்பும் வலிமையும் உண்டாயின என்ற கருத்து விளக்கப்படுதல் காண்க அதனாலேயே ஏமாந்து இறைவன் கைலையை எடுக்கத் தொடங்கினான் என்பதாம்

9. அவர் தவஞ்செய்யாராயினும் சாந்தும் மாலையுங் கொண்டு தொழாராயினும், என்றைக்கும் இப்படி அடையலா மென்று முயன்றும் அடையமுடியாத தன்மையையுடையவர் என்கின்றது. நோற்றலார் - தவஞ்செய்யாதவர். வேட்டலார் - யாகஞ்செய்யாதவர்கள். புகர் - உணவு. ஈண்டு நைவேத்தியம். தோற்றலார் மால் - பிறத்தலையுடைய திருமால்

வேதமுமவேத நெறிகளுமாகி
 விமலவேடத்தொடு கமலமாமதிபோல
 ஆதியுமீறு மாயவெமமடிக
 ளசசிறுபாககம தாடசிகொண்டாரே

10

மைசசெறிகுவளை தவளாவாயநிறைய
 மதுமலாப்பொயகையிற புதுமலாகிழியப்
 பசசிறவெறியவல வெறிகமழகாழிப்
 பதியவரதிபதி கவுணியாபெருமான
 கைசசிறுமறியவன கழலலாறபேணுக
 கருத்துடைஞானசம பந்தனதமிழ்கொண
 டசசிறுபாககத தடிகளையேதது
 மனபுடையடியவ ரருவினையிலரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. அவர் புறச்சமயிகளுடைய நல்வினையைப் போக்கிய
 வர், படித்துங் கேட்டும் உணர்ச்சியற்றவர்களால் தியானிக்கப்
 படாதவா, வேதமும் அவைகூறும் நெறிகளுமாகி, மலரகிதரான
 வேடக்தொடு, ஆதியும் ஈறுமாய அடிகள் இவர் என்கின்றது.
 வாதுசெய் சமண - விதண்டாவாதமேசெய்து பொழுதுபோக்கும்
 சமணர். அவர்களுக்குத் துணை இருப்பது உலகபோகத்திற்குரிய
 நல்வினையாதவின் உண்மை உணராது வாதமே செய்து காலம்
 கழிக்கின்றனர் என்பதாம். ஆதலால் அவர்களுடைய நல
 வினையை நீக்கவேண்டியது இவர் அருளின்திறமாயிற்று.

11 இது, இறைவன் திருவடியன்றி வேறொன்றையும்
 பேணாத ஞானசம்பந்தர் தமிழைக்கொண்டு இத்தலத்து இறை
 வனை ஏத்தும் அடியார்கள் வினையிலர் என்கின்றது. குவளைப்
 பூக்கள் தவளையினுடைய வாய்நிரம்ப மதுவைப் பொழிகின்ற
 பொய்கை என்க. பச்சு இறவு புதுமலர் கிழிய ஏறி வயல் -
 பசிய இரூல்மீன் புதுமலர் கிழியத துள்ளும் வயல், மறி - மான்

திருவிடைச்சுரம்

பதிகவரலாறு :

திருவான்மியூரில் சிலநாள் தங்கியிருந்த புகலிப் பிள்ளை யார் பல பதிகளை வணங்கத் திருவுளத்தெண்ணி விடையூரும் வித்தகரின் இடைச்சுரத்தைச் சேர்வுற்றார். அங்கே அடியார்கள் எதிர்கொண்டழைத்துச் சென்றார்கள் கோபுரத்தை வணங்கினார் உப்புக்குந்தார் நற்கோயிலை வலங்கொண்டார் இறைவன் திருமுன்பு அடைந்தார். கண்டார். கண்ட பொழுதே அன்புமீதுரக் கை தலைமேற்றுவிய, நிலத்திடை நீள்மரம்போல் விழுந்து நமஸ்கரித்து எழுந்து அளவற்ற மகிழ்ச்சியுடன் பெருமான் திருமேனி வண்ணங்கண்டு அதிசயித்தார். “இடைச்சுரம் மேவிய இவர் வணம் என்னே” என்று அருந்தமிழ்த திருப்பதிகமாகிய ‘வரிவள ரவிரோளி’ என்னும் இதனை அருளிச்செய்தார்கள்.

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 78

திருச்சிற்றம்பலம்

வரிவளரவிரோளி யரவரைதாழ
வாசடைமுடிமிசை வளாமதிசூடிக
கரிவளர்தருகழல் காலவலனேநதிக
கனலெரியாடுவா காடரங்காக
விரிவளாதருபொழி விளமயிலால
வெண்ணிறத்தருவிக டிண்ணெனவீழும்
எரிவளரினமணி புனமணிசார
விடைச்சுரமேவிய விவாவணமெனனே.

1

1. இப்பதிகம், இறைவனுடைய வீரம் முதலிய பல இயல்புகளை எடுத்துக்கூறி, இடைச்சுரம்மேவிய இவர் வண்ணம் என்னே என்று வினாவுவதாக அமைந்துள்ளது வரிவளர் அவர் ஒளி அரவு - வரிகளோடுகூடி விளங்குகின்ற ஒளியிணையுடைய பாம்பு. அரைதாழ - திருவரையில் தங்க. கரிவளர் தரு கழல் - அத்தியாளியின் உருவம் எழுதப்பெற்ற வீரக்கழல். இவர் இயல்புகளை எத்துணை அறியினும், அறிந்தவற்றிற்கும் அப்பால் பல இயல்புகள் இருத்தவின் இவர்வண்ணம் என்னே எனச் செயலறவு அருளினாராயிற்று

ஆறறையுமேறறதோ ரவிாசடையுடைய
 ரழசினையருளுவா குழகலதறியாரா
 கூறறுயிராசெகுப்பதோா கொடுமையையுடையா
 நடுவிருளாடுவா கொன்றையந்தாராரா
 சேறறயனமிளிரவன கயலிளவாகா
 செருசசெயவோபபன செமமுகமந்தி
 ஏறறையொடுழிதரு மெழிறிகழசார
 லிடைசசுரமேவிய விவாவணமெனனே.

2

கானமுஞ்சுடையுங் கறபடுநிலனுங்
 காதலாதீதிலா கன்னமழுவாளா
 வானமுநிலமையு மிருமையுமானா
 வணங்கவுமிணங்கவும வாழத்தவுமபடுவா
 நானமுமபுகையொளி விரையொடுகமழ
 நளிர்பொழிலிளமஞஞை மன்னியபாங்கா
 ஏனமுமபிணையலு மெழிறிகழசார
 லிடைசசுரமேவிய விவாவணமெனனே

3

கடமணிமாரபினா கடறனிலுறையவா
 காதலாதீதிலா கன்னமழுவாளா
 விடமணிமிடறினா மிளிரவதோரரவா
 வேறுமோசரிதையா வேடமுமுடையா
 வடமுலையயலன கருங்குருந்தேறி
 வாழையினறீங்கனி வாரநதுதேனடடும
 இடமுலையரிவைய ரெழிறிகழசார
 லிடைசசுரமேவிய விவாவணமெனனே

4

2. ஆறு - கங்கை. குழகு - இளமை கயல்மீனும் இள
 வாளைமீனும் போரசெய்ய, அதனைப் பெண் குரங்குகள் கூர்நது
 நோக்குகின்றன. செம்முக மந்தி - பெண் குரங்கு. ஏற்றை -
 ஆண் குரங்கு.

3. கானம் - காடு கற்படுநிலன் - மலை காதலர் - இவற்றை
 இடமாகக்கொள்ளும் விருப்பினர் வானம் - மறுமை. நிலமை -
 இம்மை. இருமையும் - இவ்விரண்டின தன்மையும். நானம் -
 கஸ்தூரி. ஏனம் - பன்றி பிணையல் - பெணமான்.

4. கடமணி - மலைச்சாரலில் விளைந்த மணி. சரிதை -
 ஒழுக்கம். வடம் உலை அயலன - அசையும் ஆலுக்குப் பக்கத

கார்கொண்டகடிகமழ விரிமலாககொன்றைக
கண்ணியாவளாமதி கதிாவிடககங்கை
நீர்கொண்டசடையினா விடையுயாகொடியா
நிழறிகழமமுவின ரழறிகழநிறததா
சீர்கொண்டமெனசிறை வண்டுபணசெய்யும
செழுமபுனலனையன செங்குலைவாழை
ளாகொண்டபலவினோ டெழிறிகழசார
விடைச்சரமேவிய விவாவணமெனனே.

5

தோடணிகுழையினா சுண்ணவெண்ணீறநா
சுடலையினோ தோலுடையாகப
பீடுயாசெயததோர பெருமையையுடையா
பேயுடனோ பெரியவாபெருமான
கோடலகனொழுகுவ முழுகுவதுமபி
குரவமுமரவமு மனனிப்பாங்கா
ஏடவிழபுதுமலா கடிகமழசார
விடைச்சரமேவிய விவாவணமெனனே.

6

கழனமலதகாலினா வேலினாநூலா
கவாதலையரவோடு கண்டியுமுண்பா
அழனமலதகொரிபொடு மணியமுவேந்தி
யாடுவாபாடுவ ராரணங்குடையா

தனவாகிய. கருங்குருந்து - பெரிய குருந்தமரத்தில் வார்ந்து -
ஒழுகி. தேன் அட்டும் - தேனை எடுக்கின்ற. இட முலை அரிவை
யர் - இடங்கொண்டு வளர்ந்த முலையினையுடைய பெண்கள்.

5. கார்கொண்ட - கார்காலத்து உண்டான. கடிக - மணம்.
வாழைகள் பலாவினோடு அழகைச்செய்கின்ற சாரல் எனக்
கூட்டுக.

6. குழை - காது. பீடு - பெருமை கோடல்கள் ஒழுகுவ -
செங்காந்தட்டூக்கள் தேனைச் சொரிவன, அதில, தும்பி முழுகு
கின்றன. தும்பி - வண்டு.

பொழினமலகுநீடிய வரவமுமரவ
 மனனியகவட்டிடைப புணாகுயிலாலும்
 எழினமலகுசோலையில வண்டிசைபாடு
 மிடைச்சுரமேவிய விவாவண்மென்னே

7

தேங்கமழுகொன்றையந திருமலாபுனைவா
 திகழ்தருசடைமிசைத திங்களுஞ்சூடி
 வீந்தவாசுடலைவெண் ணீறுமெய்பூசி
 வேறுமோசரிதையா வேடமுமுடையா
 சாந்தமுமகிலொடு முகிலபொதிந்தலம்பித
 தவழகனமணியொடு மிகுபளிங்கிடறி
 ஏந்தவெள்ளருவிக ளெழிறிகழ்சார
 விடைச்சுரமேவிய விவாவண்மென்னே

8

பலவிலமிடுபலி கையிலொன்றேறபா
 பலபுகழலவது பழியிலாதாமும
 தலையிலங்கவிரொளி நெடுமுடியரக்கன
 றடக்கைகளடாதத்தோ தன்மையையுடையா
 மலையிலங்கருவிகண் மணமுழுவதிர
 மனழதவழிளமஞ்ஞை மலகியசாரல
 இலையிலவங்கமு மேலமுங்கமு
 மிடைச்சுரமேவிய விவாவண்மென்னே.

9

பெருமைகடருக்கியோரே பேதுறுகின்ற
 பெருங்கடலவண்ணனும பிரமனுமோரா
 அருமையரடிநில பரவிநின்றேதது
 மனபுடையடியவாக கணியருமாவா

7. கழல் - வீரக்கழல். வேல் - சூலம். கவர் தலை அரவு - ஐந்தலை நாகம். கண்டி - உருத்திராக்கம். அணங்கு - தெய்வத் தன்மை மரவம் - மராமரம். கவடு -

8. வீந்தவர் - இறந்தவர். சரீந்தம் - சந்தனம். கன்மணி - கூட்டமாகிய இரத்தினங்கள். ஏந்து - தாங்கிய.

9. பல இனம் இடு பல - பல வீடுகளில் இட்ட பிச்சை. தலை இனங்கு நெடு முடி எனக் கூட்டுக. இலை இலவங்கம் - இலைகளோடு கூடிய லவங்கமரம்.

கருமைகொள்வடிவொடு சனைவளாகுவனாக
கயலினமவயலின வானாகளிரிய
எருமைகளபடிதர விளவனமாலு
மிடைச்சுரமேவிய விவாவனமெனனே

10

மடைச்சுரமறிவன வானையுங்கயலு
மருவியவயறனில வருபுனறகாழிச
சடைச்சுரத்திறைவதோ பிறையுடையனணல
சரிதைகளபரவிநின நுருகுசம்பந்தன
புடைச்சுரத்தருவரைப பூக்கமழசாரற
புணாமடநடையவா புடையிடையாநத
இடைச்சுரமேததிய விசையொடுபாட
விவைசொலவல்லவா பிணியிலாதாமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. பெருமைகள் தருக்கி - பெருமைகளால் செருக்குற்று
பேதுறுகின்ற - மயங்கிய. ஓரா அருமையர் - அறியமுடியாத
அருமைப்பாட்டினை உடையவர் எருமைகள் குவளை கயலினம்
இளவானைகள் இரிய படிதர இள அன்னம் ஆலும் இடைச்சுரம்
எனக் கூட்டுக. இரிய - விலக. படிதர - தோய ஆலும் - ஒலிக்கும்.

11. ஞானசம்பந்தன், இடைச்சுரத்தைத் துதித்த பாடலை,
இசையோடு சொல்ல வல்லவர் பிணியிலர் என்கின்றது. மடைச்
சுரம் - நீர்மடைகளின்வழி. மறிவன - மடங்கித் துள்ளுவன.
சடைச் சுரத்து - சடைக்காட்டில்.

திருக்கழுமலம்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 79

திருச்சிற்றம்பலம்

அயிலுறுபடையினா விடையினாமுடிமே
லரவமுமதியமும விரவியவழகா
மயிலுறுசாயல வனமுலையொருபான
மகிழபவாவானிடை முகிலபுலகுமிடறா
பயிலவுறுசரிதைய ரெருதுகநதேறிப
பாடியுமாடியும் பலிகொளவாவலிசோ
கயிலையுமபொதியிலு மிடமெனவுடையார
கழுமலநினைநம வினைகரிசறுமே

1

கொண்டலுநீலமும புரைதிருமிடறா
கொடுமுடியுறைபவா படுதலைககையா
பண்டலரயனசிர மரிந்தவாபொருந்தும்
படாசடையடிகளாரா பதியதனயலே
வண்டலுமவங்கமுஞ் சங்கமுஞ்சுறவு
மறிகடற்றிரைகொணாந தெற்றியகரைமேற
கண்டலுங்ககையு நெய்தலுங்குலவுங்
கழுமலநினைநம வினைகரிசறுமே

2

1 இப்பதிகம் இறைவனது கழுமலத்தை நினைந், நமது வினையின் தீமை அறும் என்கின்றது. அயில் - கூர்மை மயில் உரு சாயல - மயில் போன்ற சாயலை உடைய, வனமுலை - இனைய முலையினையுடையாளாகிய உமாதேவி. முகில் புல்கும் மிடறர் - மேகத்தையொத்த கண்டதையுடையவர் கரிசு - தீமை.

2. கொண்டல் - மேகம். மேகம் மிடற்றிற்கு உவமையானது தேவர்களைக் காத்தமையால். நீலம் ஒப்பானது கண்ணுக்கு இனிமையாய் இருத்தலின். படுதலை - கபாலம். வண்டல் - ஒதுக்கிய மண். வங்கம் - தோணி. கண்டல் - நீர்முள்ளி கைதை - தாழை. நெய்தல் - நெய்தற்பூ.

எண்ணிடையொன்றின் ரீரண நருவ
மேயிடைமூன்றின் நானமறபாளா
மண்ணிடையெநதின ராடிராட்சம
வகுத்தனரேழிசை யெட்டருங்கலைசோ
பண்ணிடையொன்பது முனாநதவாபத்தா
பாடிநின்றடிதொழ மதனைவேதுடை
கண்ணிடைக்கனவீனா கருதியகோடில
கழுமலநினைநம வினைகரிசறுமே

3

எரியொருகரத்தின் ரிமையவாககிறைவ
ரேறுகநதேறுவா நீறுமெய்யுகித
திரிதருமியலபின் ரயலவாபுரங்க
மெய்மூவிழித்தனா வேயபுரைதோளி
வரிதருகண்ணினை மடவரலஞ்ச
மஞ்சுறநிமிர்நத்தோர் வடிவொடுமவநத
கரியுரிமருவிய வடிகளுக்கிடமாங்
கழுமலநினைநம வினைகரிசறுமே

4

3. எண்ணிடை ஒன்றினர் - எண்ணத்தில் அருவாயிருக்கும்பொழுது ஒன்றாய் இருப்பவர் உருவம் இரண்டினர் - சிவமும் சத்தியமாகி உருவத திருமேனி கொள்ளுங்காலத்து இரண்டாய் இருப்பவர். எரியிடை மூன்றினர் - நெருப்பில சத்தமும் ஸ்பரிசமும் உருவமுமாகிய மூன்று தன்மாததிரைகளாய் இருப்பவர். ஆகவனியம் முதலிய முததியாய் இருப்பவர் என்றலுமாம். மண்ணிடை ஐந்தினர் - மண்ணில் சத்தம், ஸ்பரிசம், ரூபம், ரசம் கந்தம் ஆகிய ஐந்து தன்மாததிரைகளாய் இருப்பவர். முல்லை குறிஞ்சி பாலை மருதம் நெய்தல் என்ற ஐந்திணையாய் இருப்பவர் எனலுமாம் ஏழிசை - குரல், கைக்கிளை, துத்தம், இழை, இளி, விளரி, தாரம் என்ற ஏழு எட்டிருங்கலை - அஷ்டவித்தை

4. எரி - மழு. அயலவர் - பகைவர். தீயெழ விழித்தனர் என முப்புரங்களை விழித்தெரித்ததாகக் கூறப்படுகிறது வேய - மூங்கில். வரி - செவ்வரி. மடவரல் - உமாதேவி. மஞ்சு - ஆகாயம். கரியுரி - யானைத்தோல்.

ஊரெதிர்ததிடுபலி தலைகலனாக
 வுணபவாவிண்பொலிந திலங்கியவுருவா
 பாரெதிர்ததடிதொழ விரைதருமாபிற
 படவரவாமையக கணிநதவாககிடமாம
 நீரெதிர்ததிழிமணி நிததிலமுதத
 நிரைசரிசங்கமொ டொண்மணிவரனறிக
 காரெதிர்ததோதமவன நிரைகரைக்கெற்றுங்
 கழுமலநினைநம வினைகரிசறுமே.

5

முன்னுயிர்ததோற்றமு மிறுதியுமாகி
 முடியுடையமராக ளடிபணிநதேததப
 பினனியசடைமிசைப பிறைநிறைவிதத
 பேரருளாளனா பேணியகோயில
 பொன்னியனறுமலா புனலொடுதூபஞ்
 சாநதமுமேந்திய கையினராகிக
 கன்னியாநாடொறும் வேடமேபரவுங்
 கழுமலநினைநம வினைகரிசறுமே

6

கொலைக்கணிததாவரு கூற்றுதைசெயதா
 குரைகழலபணிநதவாக கருளியபொருளின
 நிலைக்கணிததாவர நினைவவலலாதந
 நெடுநதுயாதவிாததவெந நிமலருக்கிடமாம

5 ஊர் எதிரந்திடு பலி-ஊரவர் இடுகின்ற பிச்சை கலன்-
 உண்ணும் பாத்திரம் படஅரவு, ஆமை, அக்கு, அணிந்தவாக்கு
 இடமாம் எனப்பிரிக்க அக்கு-உருத்திராக்கம் அக்குமணியுமாம்
 வந்திரை மணி நிததிலம் முததம் சுரிசங்கம் ஒண்மணி வரன்றி
 கரைக்கு என்றும் கழுமலம் எனக்கூட்டுக சுரிசங்கம் - மூக்குசு
 சுரிந்திருக்கின்ற சங்குகள்

6 முன்-சர்வசங்காரகாலதது உயிர்ததோற்றமும் இறுதி
 யும்-ஆகி-உயிர்களை உடம்போடு புணர்த்துகின்ற பிறப்பும் அவற்
 றைப்பிரிக்கின்ற இறுதியும் ஆகிய இரண்டிற்கும் காரணமாகி,
 கன்னியர் மலர் தூபம் சாந்தம் ஏந்திய கையினராகிப் பரவும்
 கழுமலம் எனக் கூட்டுக.

மலைக்கணித்தாவர வனநிறைமுரல
மதுவிரிபுனைகண முததெனவருமபக
கலைக்கணங்கானலி மீழலிலவாழுங்
கழுமலநினைபநம் வினைகரிசறுமே. 7

புயம்பலவுடையதென விலங்கையாவேந்தன
பொருவரையெடுத்தவன பொனமுடிதிண்டோள
பயம்பலப்படவடாத தருளியபெருமான
பரிவொடுமினிதுறை கோயிலதாரும
வியன்பலவிண்ணீனு மண்ணினுமெங்கும
வேறுவேறுகங்களிற பெயருளதெனக
கயம்பலபடக்கடற் நிறைகரைக்கெற்றுங்
கழுமலநினைபநம் வினைகரிசறுமே 8

விலங்கலொன்றேந்திவன மழைத்தடுத்தோனும்
வெறிக்கமுதாமரை யோனுமென நிவந்தம்
பலங்களானேடியு மறிவரிதாய
பரிசினனமருவிநின் நினைதுறைகோயில
மலங்கிவனநிறைவரை யெனப்பரந்தெங்கு
மறிகடலோங்கிவெள ளிப்பியுஞ்சுமந்து
கலங்கடனசரக்கொடு நிரக்கவந்தேறுங்
கழுமலநினைபநம் வினைகரிசறுமே 9

7. கொலைக்கு அணித்தாவரு கூற்று - கொலையை அணிய
தாக்க வருகின்றயமன். குரைகழல் ஒலிக்குங்கழல் பணிந்தவர்க்கு
அருளிய பொருளின் நிலைக்கு - வணங்கிய அடியார்களுக்கு
அருளிச்செய்த வீட்டின்பமாகிய நிலைக்கு அணித்தாவர -
அணுகிவர. மலைக்கு-தோணிமலைக்கு வந்திரை அணித்தாவர
முரல - வலிய அலைகள் அணுகி வரவும் ஒலிக்கவும் மது-தேன்.
கலைக்கணம் - மான் கூட்டம். கானல் - கடற்கரைச் சோலை.

8. புயம் பல உடைய - இருபது தோள்களை உடைய,
பயம் பலபட - பலவகையில் அச்சப்பட. பரிவொடும் - விருப்பத்
தோடும். வியன் பல வீண்ணினும் - அகன்ற பலவாகிய
ஆகாயத்தினும். வேறு வேறு உகங்களில் பெயர் உளது என்ன -
ஒவ்வொரு யுகத்திலும் ஒவ்வொரு பெயரை உடையதென்று.
கயம் - யானை.

9. விலங்கல் - கோவர்த்தன கிரி தம் பலங்களால் - தமது
உடற்பலத்தால். மலங்கி - கலங்கி. வரையென - மலையைப்

ஆம்பலதவமுயன றறவுரைசொலலு
 மறிவிலாச்சமணருந தேரருங்கணிசோ
 நோம்பலதவமறி யாதவாநொடிந்த
 முதுரைகொள்கிலா முதலவாதமமேனிச
 சாமபலுமபூசிவெண டலைகலனாகத
 தையலாரிடுபலி வையகததேற்று
 காமபனதோளிபொ டினிதுறைகோயில
 கழுமலநினையநம வினைகரிசறுமே

10

கலிகெழுபாரிடை யூரெனவுளதாங்
 கழுமலம்விருமபிய கோயிலகொண்டவாமேல
 வலிகெழுமனமிக வைததவனமறைசோ
 வருங்கலைஞானசம பந்தனதமிழின
 ஒலிகெழுமாலையென றுரைசெயதபத்து
 முணமையினுனினைந தேததவலலாமேல
 மெலிகெழுதுயரடை யாவினைசிறுதும்
 விண்ணவராற்றலின மிகப்பெறுவாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

போல கலங்கள் தன்சரக்கொடு நிரக்க - கப்பல்கள் தன்னிடத்து
 ஏற்றப்பட்டுள்ள சரக்கோடு வரிசையாக.

10. ஆம்பலதவம் முயன்று - ஆகிய பலவிதமான தவங்களைச்
 செய்து தேரர் - புத்தர், கணிசேர் - எண்ணத்தக்க. நோம்பல
 தவம் - துன்பத்தைத் தரும் பல தவங்களை. அறியாதவர் -
 அறியாதவர்களாய். நொடிந்த - சொன்ன. தையலார் - பெண்
 கள். காம்பு அன தோளியொடு - மூங்கிலையொத்த தோளை
 யுடைய உமாதேவியொடு.

11. கலிகெழு பார் - ஒலிக்க உலகம். வலிகெழு மனம் -
 உறுதியான மனம் ஒலிகெழு மாலை - இசையொடு கூடிய
 மாலை. மெலிகெழு துயர் - மெலிவைச் சேர்க்கும் துன்பம்.

கோயில்

பதிகவரலாறு :

சீகாழியினின்றும் புகலீவேந்தா, அடியார்களும் திருநீல கண்ட யாழ்ப்பாணரும் சிவபாத இருதயரும் உடன்வரத் தில்லைசெல்லத் திருவுளங்கொண்டார்கள். கொள்ளிடத்தைக் கடந்தார்கள் தில்லையின் தெற்றுவீதியனுகினார்கள் தில்லை வாழந்தணர்கள் சிரபுரப் பிள்ளையாரை, எதிர்கொண்டு அழைக்க நகரையலங்கரித்து மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க ஊர்ப்புறத்தே வந்து அழைத்துச்சென்றனர். பிள்ளையார் திருவீதியைத் தொழுதனர் எழுநிலைக்கோபுரத்தையும் வணங்கினார் திருமுன்றில் திருமாளிகையையும் வலம்வந்து வணங்கிக்கொண்டு உட்புகுந்து திருவனுக்கன்திருவாயிலை அடைந்தார்கள். சிந்தையில் ஆர்வம் பெருகிற்று கணகள் ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிந்தன செங்கை சிரமேல் ஏறிக் குவிந்தது. இவ்வாறு உருகிய அன்பினராய் உட்புகுந்தார் இறைவன் தமக்களித்த சிவஞானமேவான திருவம்பலத்தையும், அந்த ஞானத்தால் விளைந்த ஆனந்தமாகிய கூத்தப்பெருமானையும் கண்ணுரைக்கண்டு கும்பிட்டார். ஆனந்தக்கூத்தாக்கு உரிமையான தனிச் சிறப்பினையுடைய தில்லைவாழந்தணரை முன்வைத்து “கற்றாங் கெரியோம்பும்” என்னும் இப்பதிகத்தை ஏழிசையும் ஓங்க எடுத்தார் திருக்கடைக்காப்பும் முடித்து, ஊனையும் உயிரையும் உருக்கும் ஒப்பற்ற கூத்தை வெட்ட வெளியிற் கண்டு திளைத்து, சிவானந்தப் பேரமுதுண்ட பிள்ளையார் ஆனந்தமேலீட்டால் அழுதார்.

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 80

திருச்சிற்றம்பலம்

கறறுங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செறறூர் வாழ்திலைச சிறறம பலமேய
முறறு வெணடிங்கண் முதலவன பாதமே
பறறு நின்றாரைப் பறறு பாவமே

|

1. இப் பாடல் சிற்றம்பலநாதன் திருவடியே பற்றுக் கோடாகக்கொண்டவர்களைப் பாவம் பற்றாது என்கின்றது.

பறப்பைப் படுததெங்கும் பசுவேட டெரியோம்புஞ்
சிறப்பா வாழ்திலகைச் சிறறம் பலமேய
பிறப்பில பெருமானைப் பினருழ சடையானை
மறப்பி லாகணடா மைய றீரவாரே.

2

மையா ரொணகண்ணா மாட நெடுவீதிக
கையாற பந்தோச்சங் கழிசூழ திலகையுட
பொய்யா மறைபாடல புரிந்தா னுலகேததச்
செய்யா னுறைகோயில சிறறம் பலந்தானே

3

நிறைவெண் கொடிமாட நெற்றி நோதிணடப்
பிறைவந் திறைதாகுகும பேரம் பலந்திலகைச்
சிறைவண டறையோவாச சிறறம் பலமேய
இறைவன கழலேதது மினப் மினபமே

4

கற்று - வேதம் முதலியவற்றை ஒதி ஆங்கு எரியோம்பி - அந்
நெறியிலேயே நின்று வேள்வியைச் செய்து. கலி - பாவம். பற்று -
பற்றுக்கோடாக.

2 சிற்றம்பலநாதரை மறவாதவாகளே மலமயக்கம் தீர்
வாராகள் என்கின்றது பறப்பை - வேள்விச்சாலை. பசு
வேட்டு - ஆன்மபோதத்தைக் கொன்று எரி ஒம்பும் - சிவாக்
கினியை வளாக்கும் சிறப்பர் - சிறப்பினை உடைய தில்லை
வாழ் அந்தணர்கள்.

3 வேதத்தை விரும்பிய சிவபெருமான் உலகேதத உறை
யுங் கோயில் சிற்றம்பலம் என்கின்றது. மையார் ஒண் கண்
ணார் - மைபூசிய ஒளிபொருந்திய கண்ணை உடைய பெண்கள்.
பொய்யா மறை - என்றும் பொய்யாத வேதம். புரிந்தான் -
விரும்பியவன்.

4. சிற்றம்பலநாதன் சேவடியை ஏத்தும் இன்பமே இன்
பம் என்கின்றது. கொடிவந்து பிறை இறைதாக்கும்
பேரம்பலம் எனக் கூட்டுக. அறை - ஒலி.

செலவ செடுமாடஞ சென்று சேரேறுங்கிச
செலவ மதிதோயச செலவ முயாதினற
செலவா வாழ்திலலைச சிறறம பலமேய
செலவன கழலேததுஞ செலவஞ செலவமே.

5

வருமாந தளிராமேனீ மாதோர பாகமாந
திருமாந திலலையுட சிறறம பலமேய
கருமா னுரியாடைக கறைசோ கண்டதெம
பெருமான கழலலலாற பேணு துள்ளமே

6

அலையா புனலகுடி யாகத தொருபாகம
மலையான் மகளோடு மகிழ்ந்தா னுலகேததச
சிலையா லெயிலெய்தான சிறறம பலந்தனைத
தலையால் வணங்குவா தலையா ஞாகளே.

7

கூவா ளரக்கனறன வலியைக குறைவிததுச
சீரா லேமலகு சிறறம பலமேய
நீரா சடையான நித்த லேததுவா
தீரா நோயெல்லாந தீரத் திண்ணமே

8

5. சிற்றம்பலத்தெழுந்தருளியிருக்கின்ற செல்வன் கழலை ஏத்தும் இன்பமே இன்பம் என்கின்றது. சேண் - ஆகாயம்.

6. சிற்றம்பலத்து எழுந்தருளியுள்ள பெருமான் திருவடியல்லது என்னுள்ளம் வேறென்றையும் பேணுது என்கின்றது திருமாந்திலலை - திருமகளோடு கூடிய பெரிய திலலை.

7. சிற்றம்பலத்தைத் தலையால் வணங்குபவர்களே தலையானவர்கள் என்கின்றது. சிலை - மேருமலையாகிய வில்.

8. சிற்றம்பலநாதனை நாஸ்தோறும் ஏத்துவார் தீராத நோயெல்லாம் தீர்வர் என்கின்றது. கூர் வாள் அரக்கன் என்றது இராவணனை.

கோண கணையானுங் குளிரதா மரையானுங்
காணா கழலேததக கனலா யோங்கினுன
சேணா வாழ்திலைச சிறறம பலமேதத
மாண நோயெலலாம வாளா மாயுமே 9

பட்டைத துவராடைப படிமங் கொண்டாடும்
முட்டைக கடடுரை மொழிவ கேளாதே
சிட்டா வாழ்திலைச சிறறம பலமேய
நட்டப பெருமானை நாளுந தொழுவோமே 10

ஞாலத துயாகாழி ஞான சம்பந்தன
சீலத தார்கொள்கைச சிறறம பலமேய
சூலப படையானைச சொன்ன தமிழுமலை
கோலத தாறபாட வலலார நலலாரே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. சிற்றம்பலத்தைத் துதிக்க, பெரியநோயெல்லாம் மாயும் என்கின்றது. கோண நாகணையான் - வளைந்த நாகத்தை அணையாகக்கொண்ட திருமால். சேணார் - தேவர்கள். மாண நோய் - மாட்சிமைதராத நோய்கள்.

10 புறச்சமயிகள் புல்லுரையைக் கேளாது சிற்றம்பல நாதன் திருவடியைத் தினம் தொழுவோம் என்கின்றது. பட்டைத துவர் - மரப்பட்டையிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் காவி. படிமம் - நோன்பு. முட்டைக் கடடுரை - அறியாமையோடு கூடிய சொல் சிட்டர் - ஆசாரசீலர். நட்டம் - நடம்.

11 திருஞானசம்பந்தர் திருச்சிற்றம்பலநாதனைப்பற்றிச் சொன்ன தமிழ் மாலையைப் பாடவல்லவர்கள் நல்லவர் ஆவர் என்கின்றது சீலத்தார் கொள்கை சிற்றம்பலம் - ஒழுக்கம் உடையவர்களால் கொள்ளப்படுகின்ற சிற்றம்பலம். கோலத் தால் - அழகால்.

சீகாழி

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 81

திருச்சிற்றம்பலம்

நலலாரா திமேவுந தொழிலாரா நாலவேதஞ்
சொல்லாரா கேணமையாரா சுடாபொற கழலேதத்
வில்லாற புரஞ்செறருன மேவும பதிபோலுங்
கலலாரா மதிலஞ்முநத காழிந நகாதானே 1

துளிவண டேனபாயு மிதழி தூமததந்
தெளிவெண டிங்கணமா சுணநீர் திகழ்செனனி
ஒளிவெண டலைமாலு யுகநதா னூரபோலுங்
களிவண டியாழ்செய்யுங் காழிந நகாதானே 2

ஆலக் கோலத்தி னஞ்சுண டமுதத்தைச
சாலத தேவாககீந தளித்தான றனமையாற
பாலற காய்நன்றும் பரிநது பாதத்தாற
காலற காயநதா னூர் காழிந நகாதானே 3

1. வேதம் ஒதி வேள்விசெய்யும் அந்தணர்கள் திருவடி யைத் தொழ, வில்லால் புரிமெரித்த பெருமானிடம் காழி நகரம் என்கின்றது. தி மேவும் தொழிலார் - யாகத்தியை விரும்பும் தொழிலையுடைய அந்தணர். நால்வேதம் சொல்லார் - நான்கு வேதங்களாகிய சொல்லையுடையவர்கள். கல்லார் மதில் - மலையை யொத்த மதில்.

2. கொன்றை, பிறை, பாம்பு, ஊமததம் இவற்றை விரும்பிய இறைவனிடம் இது என்கின்றது. வண் தேன் துளி பாயும் இதழி என மாறுக. இதழி - கொன்றை மாசுணம் - பாம்பு

3. ஆலகால விஷத்தை உண்டு அமுதத்தைத் தேவர்க்கு அளித்தவனும், காலனைக் காய்ந்தவனும் ஆகிய காவலன் ஊர் காழி என்கின்றது. ஆலக்கோலத்தின் நஞ்சு - ஆலகாலவிஷம். சால - மிக. பாலற்கு - மார்க்கண்டேயற்கு. பரிந்து - கருணை கூர்ந்து.

*

*

*

*

*

4. 5, 6, 7

இரவிற் றிரிவோகட கிறைதோ ளிணைபததும்
 நிரவிக கரவாகீ நோநதா னிடமபோலும்
 பரவித திரிவோககும் பானீ றணிவோககுங்
 கரவிற றடககையார காழிந நகாதானே

8

மாலும் பிரமனு மறியா மாட்சியான
 ரோலும் புரிநூலுந துதைநத வரைமாபன
 ஏலும் பதிபோலு மிரந்தோக கெநநாளுங்
 காலம் பகராதார காழிந நகாதானே

தங்கை யிடவுண்பார தாழ்சீ வரத்தார்கள
 பெங்கை யுணராதே பேணித தொழுமினகள்
 மங்கை யொருபாக மகிழநதான மலாச்சென்னிக
 கங்கை தரித்தானூ காழிந தகாதானே

10

8. இராவணற்கு வாள் அருளிச் செய்தவன் இடம் காழி நகரம் என்கின்றது. இரவில் திரிவோர் - அசுரர்கள்; நிசாசரர் என்பதன் மொழிபெயர்ப்பு. நிரவி - ஒழுங்குபடுத்தி. கரவாள் - கைவாள் கரவு இல் தடக்கையார் - மறவாமல் வழங்கும் கையை யுடையவர்.

9. அயனும் மாலும் அறியாதவனும், பூணூல் அணிந்தவனுமாகிய இறைவன் பதி காழிநகர் என்கின்றது இரந்தோர்க்கு எந்நாளும் காலம் பகராதார் - யாசிப்பவர்களுக்கு எப்பொழுதும் இதுகாலமல்ல இதுகாலமல்ல, என்று சொல்லாது எப்பொழுதும் கொடுப்பவர்கள்.

10. புத்தர் சமணர்களுடைய தீயொழுக்கத்தைச் சிந்தியாமல் காழிநகரைத் தொழுமின்கள் என்கின்றது. தன்கைவிட உண்பார் - கையில் பிச்சையிட ஏற்று உண்பவர்கள் சீவரத்தார்கள் - காவியாடை உடுத்தியவர்கள். பெங்கை - தீயொழுக்கம்

வாசங் கமழகாழி மதிசெஞ் சடைவைத்த
ஈசன னகாதனை யிணையில சம்பந்தன
பேசுந தமிழவல்லோர் பெருநீ ருலகத்துப்
பாசந தனையற்றுப் பழியில புகழாரே.

||

திருச்சிற்றம்பலம்

11. காழிநகரைப்பற்றிக் கவுணியன் சொன்ன இத்
தமிழை வல்லவர்கள் கடல் புடைகுழந்த உலகத்துப் பாசம்
நீங்கிப் பழியற்றுப் புகழுடையராய் வாழ்வர் எனப் பயன்
கூறுகிறது. பெருநீர் - கடல்

திருவீழிமிழலை

பதிகவரலாறு : (11-ம் பதிகம் பார்க்க)

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 82

திருச்சிற்றம்பலம்

இரும்பொன மலைவில்லா வெரியம பாநாணில
திரிநத புரமுன்றுஞ் செறரு னுறைகோயில்
தெரிநத வடியார்கள சென்ற திசைதோறும்
விருமபி யெதிகொளவார வீழி மிழகையே.

1

வாதைப படுகின்ற வானோ துயாதீர
ஓதக கடனஞ்சை யுண்டா னுறைகோயில்
கீதத திசையோடுங் கேளவிக கிடையோடும்
வேதத தொலியோவா வீழி மிழகையே

2

பயிலும் மறையாளன றலையிற பலிகொண்டு
துயிலும் பொழுதாடுஞ் சோதி யுறைகோயில்
மயிலும் மடமானும் மதியும் மிளவேயும்
வெயிலும் பொலிமாதா வீழி மிழகையே

3

1. மேருமலையை வில்லாகவும், அங்கியை அம்பாகவும்
கொண்டு திரிபுரமெரித்த சிவன் உறையுங்கோயில் திருவீழி
மிழலை என்கின்றது. தெரிநத அடியார்கள் சென்ற திசை
தோறும் விரும்பி எதிகொள்வார் என்றது, ஞானசம்பந்தப்
பெருமான் எழுந்தருளியபோது எதிர்கொண்டதைத் திருவுள்
ளத்து எண்ணி எழுந்த உரைபோலும்.

2. துன்புறுகின்ற தேவர்கள் துயர் தீர நஞ்சுண்டநாதன்
கோயில் வீழிமிழலை என்கின்றது. வாதை - துன்பம். கேளவிக்
கிடை - வேதத்தை ஓதும் மாணவர் கூட்டம்.

3. பிரமகபாலத்தில் பிச்சை ஏற்று, எல்லாம் துயிலும்
நள்ளிரவில் நட்டமாடும் பெருமான் கோயில் வீழிமிழலை என்
கின்றது. இந்நகரத்து மாதர் மயிலையும் மாணையும் மதியையும்

இரவன் பகலோனு மெச்சத திமையோரை
நிரவிட டருளசெய்த நிமலன் னுறைகோயில்
குரவஞ் சுரபுனை குளிகோங் கிளவேங்கை
விரவும பொழிலநதண வீழி மிழலையே

4

கண்ணிற கனலாலே காமன் பொடியாகப்
பெண்ணுக கருளசெய்த பெருமா னுறைகோயில்
மணணிற் பெருவேளவி வளாதிப புகைநாளும்
விணணிற் புயலகாட்டும வீழி மிழலையே.

5

மாலா பிரங்கொண்டு மலாககண் ணிடவாழி
ஏலா வலயத்தோ டநதா னுறைகோயில்
சேலா கியபொயகைச செழுநீர்க் கமலங்கள்
மேலா லெரிகாட்டும வீழி மிழலையே.

6

மூங்கிலையும் வெயிலையும்போல் விளங்குகின்றார்கள்; சாயலால்
மயில், பார்வையால் மான், நுதலழகால் மதி, தோளால்
மூங்கில், கற்பால் வெயில் எனக் கொள்க.

4. தக்கயாகத்தில் சூரியன் சந்திரன் முதலான தேவர்
களைச் செப்பஞ்செய்து அருள்செய்த நிமலன் கோயில் இது
என்கின்றது. இரவன் - சந்திரன். பகலோன் - சூரியன்.
எச்சத்து - யாகத்தில். நிரவிட்டு - செப்பஞ்செய்து

5. மன்மதன் எரிய விழித்து, இரதிக்கு அருள்செய்த
பெருமான் கோயில் இது என்கின்றது. பெண் - இரதி உமை
யெனப் பொருள்கொண்டு இடப்பாகத்தை அருளிய எனப்
பொருள் உரைப்பாரும் உளர். பூமியில் செய்யப்படும் யாகப்
புகை, வானத்தில் மேகத்தை வளர்க்கும் என்ற கருத்தைப்
பின்னிரண்டடிகளில் காண்க.

6. திருமால் ஆயிரம் பூவோடு கண்கொண்டு வழிபாடு
செய்யச் சக்கரம் ஈந்த பெருமான் கோயில் இது என்கின்றது.
இவ்வரலாறு இத்தலத்தில் நிகழ்ந்தது. ஏலாவலயம் - சுமக்க
லாற்றாத சக்கரம் கமலங்கள் எரிகாட்டும் - செந்தாமரை
தீப்பிழம்பைப்போல விளங்கும்

மதியால் வழிபட்டான் வாணுள கொடுபோவான்
கொதியா வருகூறறைக குமைத்தா னுறைகோயில
நெதியான் மிகுசெலவா நித்த நியமங்கள்
விதியா னிறகினரா வீழி மிழலையே 7

எடுத்தான் நருக்கினை யிழித்தான் விரலூன்றிக
கொடுத்தான் வாளாளாக கொண்டா னுறைகோயில
படித்தா மறைவேளவி பயினரா பாவத்தை
விடுத்தார் மிகவாழும் வீழி மிழலையே 8

கிடந்தா னிருந்தானுங் கீழ்மேல காணுது
தொடர்ந்தாங் கவரேத்தச சுடரா யவனகோயில
படந்தாங் கரவலகுற பவளத துவாவாயமேல
விடந்தாங் கியகண்ணா வீழி மிழலையே 9

7. காலகாலன்கோயில் இது என்கின்றது. மதியால் வழி பட்டான் - அறிவோடு வழிபட்ட மாக்கண்டன். கொதியா - கோபித்து. குமைத்தான் - உரு அழியச் செய்தவன் நெதியான் மிகு செல்வர் - தியானத்தால் மிக்க செல்வர் நியமங்கள் - யோக உறுப்புக்கள் எட்டனுள் ஒன்றாகிய நியமம்

8. இராவணனது தருக்கினை அழித்து வாள்கொடுத்தது ஆளாகக்கொண்ட இமைவன் கோயில் இது என்கின்றது மறைப்படித்தார், வேளவி பயின்றார் என மாறிக் கூட்டுக. வேதம் ஒதி வேளவி இடைவிடாது செய்து பாபத்தை விட்டவர்கள் வாழ்கின்ற மிழலை என்க.

9 மாலும் அயனும் அறியாவண்ணம் அழல் உருவானு னிடம் இது என்கின்றது. கிடந்தான் - பாம்பினையில் பள்ளி கொள்ளும் திருமால் இருந்தான் - பூமேல் இருந்த பிரமன். சுடராயவன் - தீ உருவானவன் அரவுபோன்ற அல்குலையும், வாயின்மேல் விஷத்தையும் தாங்கிய கண்ணார் என்றது பாம்பு ஓரிடமும், விஷம் ஓரிடமும் இருக்கின்றதென்னும் வியப்புத் தோன்றக் கூறியது

சிககார துவராடைச சிறுதட டுடையாரும்
நக்காங் கலாதூற்றுந நம்பா னுறைகோயில்
தககார மறைவேளவித தலையா யுலகுக்கு
மிககா ரவாவாழும் வீழி மிழலையே

10

மேனின் றிழிகோயில வீழி மிழலையுள
ஏனத தெயிற்றுணை யெழிலார பொழிற்சாழி
ஞானத துயாகின்ற நலங்கொள சம்பநதன்
வாய்மைத திவைசொலல வலலோரா நலலோரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. புறச்சமயிகள் புறம்பழிக்கும் நமதிறைவன் கோயில்
இது என்கின்றது. சிக்கு ஆர் துவர் ஆடை - சிக்கு நாறும்
காவியுடை. தட்டு உடை - ஒலைத்தடுக்காகிய உடை, நக்கு -
சிரித்து அலர்தூற்றும் - பழிதூற்றும். தக்காராய், வேதவேள்வி
யில் தலையானவராய், உலகுக்கே மிக்கவர்கள் வாழுகின்ற வீழி
என்க.

11. வீழிநாதனைக் காழி ஞானசம்பந்தன் சொன்ன இப்
பாடல் பாடவல்லார் நல்லார் என்கின்றது மேல்நின்று இழி
கோயில் - விண்ணிழிகோயில். இது இத்தலத்துச் சிறப்புந்நாள்
ஒன்று ஏனத்து எயிற்றுணை - பன்றிக்கொம்பை அணிந்தானே.
வாய்மைத்து இவை - உண்மையை உடையனவாகிய இவற்றை.

திருவம்பர்மாகாளம்

பதிகவரலாறு :

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளோடும் அடியார்கள் புடை
சூழத் திருமாகாளத்தை வணங்கிப் பதிக இன்னிசை பாடிய
பிள்ளையார் திருவம்பர்மாகாளத்தைச் சேர்ந்தார்கள் ' அடையார் புரம் ' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 83

திருச்சிற்றம்பலம்

அடையார் புரமுன்று மனலவாய விழுவெயது
மடையார் புனலமபா மாகா ளமமேய
விடையார் கொடியெந்தை வெளளைப பிறைகுடும்
சடையான கழலேததச சாரா வினைதானே 1

தேனா மதமத்தந் திங்கள் புனலகூடி
வானார் பொழிலமபா மாகா ளமமேய
ஊனார் தலைதனிற பவிகொண டுமலவாழக்கை
ஆனான கழலேதத வலல லடையாவே 2

திரையார் புனலோடு செலவ மதிசூடி
விரையார் பொழிலமபா மாகா ளமமேய
நரையார் விடையூரு நமபான கழனாளும
உரையார் தவாகணமே லொழியா லுனமமே 3

1. இப்பதிகத்தால் அம்பர்மாகாளத்தெழுந்தருளிய இறை
வனுடைய திருவடியை ஏத்தவல்லவர்க்கு வீணை சாரா, தவம்
சாரும், இன்பம் எயதும் என்பது அறிவிக்கப்படுகின்றது அடையார் - பகைவர், என்றது திரிபுராதிகள். மடை - வாய்க்கால்
மடை.

2. ஊனார் தலை - பிரமகபாலம். ஆனான் - இடபத்தை
யுடையவன். அல்லல் - துன்பம்

3. திரை - அலை. மேனி குறைதலாகிய வறுமையும்
இறைவனைச் சார்ந்து கழிந்தமையின் செலவமதியாயிற்று
விரை - மணம் நரை - வெண்மை ஊனம் - பழி இப்பாடல்
எதிர்மறைமுகத்தான் வற்புறுத்தியது

கொந்தண பொழிறசேலைக கோல வரிவண்டு
மந்தம் மலியம்பா மாகா ளமமேய
கந்தங் கமழுகொன்றை கமழபுனசடை வைத்த
எந்தை கழலேத்த விடாவந தடையாவே 4

அணியார மலைமங்கை யாகம பாகமாய
மணியார புனலம்பா மாகா ளமமேய
துணியா ருடையினுன றுதைபொற கழனுளும்
பணியா தவாதமமேற பறையா பாவமமே 5

பண்டாழ கடனஞ்சை யுண்டு களிமாந்தி
வண்டா பொழிலம்பா மாகா ளமமேய
விண்டா புரமவேவ மேருச சிலையாக
கொண்டான கழலேத்தக குறுகா குறறமமே 6

மிளிரும் மரவோடு வெள்ளைப் பிறைசூடி
வளரும் பொழிலம்பர் மாகா ளமமேய
கிளருஞ் சடையண்ணல கேடில கழலேத்த
தளரும் முறுநோய்கள சாருந தவநதானே 7

4. கொந்து அண் பொழில் - கொத்துக்கள நிறைந்த நந்த
வனம். கோலம் - அழகு. மந்தம் - தென்றற்காற்று

5. அணி - அழகு. ஆகம் - உடல். மணியார் புனல் -
முத்துக்களோடுகூடிய தண்ணீர் துணி ஆர் உடை - துணிக்கப்
பெற்ற கோவண உடை பணியாதவர்மேல் பாவம் பறையா
என இதுவும் எதிர்மறை முகத்தான் விளக்கியது.

6. பண்டு ஆழ் கடல் நஞ்சை எனப்பிரிக்க அமுதமுண்டு
களிப்பது இயல்பாயினும் இவா நஞ்சையுண்டு களித்தார்
என்றது மிக நயமான பகுதி. அமுதுண்டு களிப்பார் அறிவு
மயங்குவாரா. நஞ்சை உண்டு இவர் களித்த களிப்படி இத்துணைத்
தேவர்க்கும் இன்பம் செய்தோமே என்றதால் விளைந்தது களி
மாந்தி - களிப்பையடைந்து. விண்டார் - பகைவா இது இத்
தலவரலாறு. இத் தலத்திறைவன பெயர் காளகண்டேஸ்வரர்
என்பதுங் காண்க.

7 மிளிரும் அரவு - விளங்குகின்ற பாம்பு. அரவுக்கு
விளக்கம் அடியார்கள் அன்போடு அடைக்கலமாக நோக்கும்
இறைவனுடைய திருவடி. கரம், கழுத்து, முடி, செவி இவற்றி

- கொலையா மழுவோடு கோலச் சிலையேந்தி
மலையா புனலமபா மாகா எமமேய
இலையா திரிசூலப் படையான கழனாந்ம
நிலையா நினைவாமே நிலலா வினைதானே 8
- சிறையா வரிவண்டு தேனுண டிசைபாட
மறையா நிறையமபா மாகா எமமேய
நறையா மலரானும் மாலும் காண்பொண்ணு
இறையான கழலேதத வெயதும மினபமமே 9
- மாகூர் வடிவினனா மண்டை யுணலகொளவார
கூசா துரைக்குஞ்சொற கொளகை குணமலல
வாசா பொழிலமபா மாகா எமமேய
நசர் வென்பாகட கிலலை யிடாதானே 10
- வெரிநீர் கொளவோங்கும வேணு புரந்தனனுள
திருமா மறைஞான சம்பந்தன சேனா
பெருமான மலிடமபா மாகா எமபேணி
உருகா வுரைசெயவா ருயாவா னடைவாரே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

லெல்லாம் அணியாக இருந்து அடியார்கள் மனத்தைக் கவர்தல்
கேடில்கழல் - அழிந்தபடாத்திருவடி உறுநோய்கள தளரும்,
தவம் சாரும் என முடிக்க

8. கொலை ஆர்மழு என்றது படைக்கலம் என்றபொதுமை
பற்றி வந்த அடை, இறைவன் மழு யாரையும் கொலைசெய்தல்
இல்லையாதலின் கோலச் சிலை - அழகுக்காகத் தரிக்கப்பட்ட
வில்

9. மறையா - அந்தணர். நறை - தேன். இறையான்
சிவபெருமான்

10 மாகூர்வடிவு - அழுக்கடைந்த மேனி. இன்னா -
துன்பமுடையவர்கள். மண்டை - வாய்கன்ற உண்ணும் பாததி
ரம் கூசாது உரைக்கும் சொல் - பொய் என்றறிந்தும் மனமும்
வாயும் கூசாமல் உரைக்குஞ்சொல் வாச ஆர் பொழில் - வாசனை
நிறைந்த பொழில், வெட்டிவேரும் ஆம்.

11. வெரி நீர் - தேனாகிய நீர் வெரி என்பது வெரி எனத்
திரிந்து நின்றது. சேனார் பெருமான் - விண்ணவர் தலைவனாகிய
சிவபெருமான்.

திருநாகைக்காரோணம்

பதிகவரலாறு :

திருச்சாத்தமங்கையில திருநீலநக்க நாயனார் திருமாளிகை யில்தங்கி வழிபட்டுத் திருப்பதிகம்பாடி எழுந்தருளியிருந்த பிள்ளையார், பிற பதிகளையும் வழிபடத் திருவுளம்பற்றி, அடியார் கூட்டங்களோடு நாகபட்டினத்தை யடைந்தார்கள் திரு நாகைக் காரோணத்துக் கைதொழுது கலந்த ஓசைச் சொற் றமிழ் மாலையாகிய 'புனையும் விரி கொன்றை' என்னும் இப் பதிகத்தைப்பாடிச் சிலநாள் தங்கியிருந்தார்கள்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் .

எண் 84

திருச்சிற்றம்பலம்

புனையும் விரிகொன்றைக கடவுள் புனல்பாய
நனையுஞ் சடைமேலோர் நடுவெண் டலைசூடி
வினையில் லடியார்கள விதியால வழிபட்டுக்
கனையுங் கடனுகைக காரோ ணத்தானே

1

பெண்ணு னெனநின்ற பெமமான பிறைச்செனனி
அண்ண மலைநாட னுரு ருறையமமான
மண்ணா முழுவோவா மாடந நெடுவீதித்
கண்ணா கடனுகைக காரோ ணத்தானே

2

1. வினைநீங்கிய அடியார்கள் விதிப்படி வழிபட்டுச் செறியும் கடனுகைக்காரோணத்தானே சிரமாலையணிந்தவன் என்கின்றது, புனையும் - அழகுசெய்யும். கடவுள்புனல் - தேவகங்கை வினையில் அடியார்கள் - வினை ஓயந்த அடியார்கள். கனையும் - செறியும்.

2. சிவமும் சத்தியுமாக நின்றவன், அண்ணமலையான், ஆருருறைவான் காரோணத்தானே என்கின்றது. திருமாவின் தருக்கொழித்த தலங்கள் மூன்றினையும் சேர்த்துக்கூறியருளினார். திருவாரூரில் வில்நாணைச் செல்லாக அரித்து நிமிர்த்தித் திருமால் சிரத்தையிடறினார், திருவண்ணாமலையில் தீமலையாய்

பாரோ தொழிவிண்ணோ பணியம் மதினமுன்றும்
ஆரா ரழலாடடி யடியாக கருள்செய்தான
தேரா விழுவாவாச செலவன றிரைகுழந்த
காரா கடனாகைக காரோ ணத்தானே 3

மொழிகுழ மறைபாடி முதிருஞ சடைதனமேல
அழிகுழ புனலேற்ற வண்ணல லணியாய
பழிகுழ விலராய பத்தா பணிந்தேத்தத
கழிகுழ கடனாகைக காரோ ணத்தானே 4

ஆணும பெண்ணுமா யடியாக கருணலகிச
சேணின் றவாககினனஞ சிந்தை செயவலலான
பேணி வழிபாடு பிரியா தெழுந்தொண்டா
காணுங் கடனாகைக காரோ ணத்தானே 5

நின்று செருக்கடக்கினார், நாகையிலும் தியாகர் திருவுருவில்
இருந்து திருமாவின் தியானவஸ்துவானார் என்பதாம். மண் -
மாசசனை என்னும் மண். கண் - இடம்.

3 திரிபுரம் எரித்த செயல் விண்ணவர் மண்ணவர் அடி
யார் எல்லாரும் மகிழுஞ் செயலாயிற்று என்பது உணர்த்து
கின்றது ஆரார் - பகைவா, காரார்கடல் - கரியகடல்.

4. பழியொடு பொருந்தாத பத்தர்தொழும் நாகை என்
கின்றது மொழிகுழம்மறை - மந்திரமொழியாகச் சூழும்வேதம்.
அழிகுழம் - அழித்தலையெண்ணி மிடுக்கோடு வந்த கங்கை.
பழிகுழ்வு இலராய - பழிகுழாத பழியும் சூழ்சரியும் இலராய
என்றுமாம்.

5. அடியார்க்கு அருள்செய்து, விலகின்றவருக்கும் திரு
வுளம் பாவித்துத் தியானிக்கும் செம்மனச் செல்வர் தரிசிக்க
நின்றவன் இவன் என்கின்றது. சிவம் சததியாக நின்றால்லது
அருளல் நிகழாமையின் 'ஆணும் பெண்ணுமாய் அருள் நல்கி'
என்றார். சேண் நின்றவர் - தூரத்தே நின்றவர்; தேவருமாம்.
இன்னம் சிந்தைசெய வல்லான் - மேலும் திருவருள் உள்ளத்
தைப் புரியவல்லவன். காணும் - அநவரத்தரிசனம் செய்யும்.

ஏனத தெயிரோடும் மரவ மெய்யுண்டு
வானத திளநதிங்கள் வளருஞ் சடையண்ணல
ஞானத துரைவல்லாரா நாளும் பணிநதேத்தக
கானற கடனுகைக காரோ ணத்தானே

6

அரையா ரழனாகமககோ டசைத்திட்டு
விரையா வரைமாபின வெண்ணீ றணியண்ணல
வரையா வனபோல வளரும் வங்கங்கள்
கரையா கடனுகைக காரோ ணத்தானே

7

வலங்கொள புகழ்பேணி வரையா லுயாதினடோள
இலங்கைக கிறைவாட வடாததங் கருளசெய்தான
பலங்கொள புகழ்மண்ணிற பத்தா பணிநதேத்தக
கலங்கொள கடனுகைக காரோ ணத்தானே

8

6 ஞானிகள் பணிய இருப்பான இவன் என்கின்றது.
ஏனத்து எயிறு - பன்றிக்கொம்பு. அரவம் - பாம்பு. ஞானத்து
உரைவல்லார் - சிவஞானத்தோடு செறிந்து இறைவன் புகழையே
பேசுவல்லவர்கள். கானல் - கடற்கரைச் சோலை.

7. சங்குமணியைச் சர்ப்பத்தோடு அணிந்தவன் இவன்
என்கின்றது. அரை ஆ அழல் நாகம் - இடுப்பில் பொருந்திய
தீயைப்போல் கெட்டிய விடப்பாம்பு. அக்கோடு - சங்குமணி
யோடு. அசைத்திட்டு - கட்டி. விரை - மணம். வரை ஆர்வன
போல - மலைகள் நிறைந்திருப்பனபோல. வங்கங்கள் - தோணி
கள். வங்கங்கள் வரையாவனபோல வளரும் கரை எனக்
கூட்டுக.

8. தன்புகழைநம்பி வளர்ந்த தோளையுடைய இராவணன்
வாட அடாதது அருள்செய்தவர் இவர் என்கின்றது வலங்
கொள் புகழ் என்றது கொடை முதலியவற்றாலும் புகழ் வருமா
தலின் அவற்றினின்றும் பிரிக்க. கலம் - மரக்கலம்.

திருமா வடிவீழ்த திசைநான முகனேததப
பெருமா னெனநின்ற பெமமான பிறைச்செனனிச
செருமால விடையூருஞ் செலவன றிரைசூழநத
கருமால கடனுகைக காரோ ணத்தானே.

9

நல்லா ரறஞ்சொல்லப பொல்லார புறங்கூற
அல்லா ரலாதூற்ற வடியாக கருள்செய்வான
பல்லார தலைமாலை யணிவான பணிநதேததக
கல்லார கடனுகைக காரோ ணத்தானே

10

கரையா கடனுகைக காரோ ணமமேய
நரையா விடையாணை நவிலுஞ் சம்பநதன
உரையா தமிழமாலை பாடும மவரெல்லாம
கரையா வருவாக்கி கவிவா னடைவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. அயன் மால் இவர்கள் பெருமானே என ஏத்திநின்றவர், விடையூருஞ்செலவா இவா என்கின்றது செரு மால் விடை - சண்டைசெய்யும் பெரிய இடபம். கரு மால் கடல் - கரிய பெரிய கடல்.

10. நல்லவர்கள் அறம் சொல்ல, தீயோர் புறங்கூற, அயலார் பழிசொல்ல அடியார்க்கு அருள்செய்பவன் காரோ ணத்தான் என்கின்றது. பல் ஆர் தலை - பல்லோடுகூடிய தலை கல் ஆர் கடல் - கல் என்னும் ஒலியோடு கூடிய கடல்.

11. காரோணநாதனை ஞானசம்பந்தனை சொன்ன தமிழ் மாலையாகிய இவற்றைப் பாடுவார் அழியாவடிவோடு வான் அடைவார்கள் என்கின்றது. கரையார் கடல் - ஒலிக்கின்ற கடல். நரை - வெணமை உரை - புகழ். கரையா உருவாகி - அழியாத வடிவத்தோடு, கவி - ஓசை.

திருநல்லம்

பதிகவரலாறு :

வைகல் மாடக்கோயிலை வணங்கிப்போந்த பிள்ளையார்
திருநல்லத்தை நணுகினார்கள் அங்கு எழுந்தருளியுள்ள
நீடுமாமணியின் சேவடிகளை வணங்கி, இனிய தமிழாகிய
'கல்லால் நிழன்மேய' என்னும் பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்.

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 85

திருச்சிற்றம்பலம்

கலலா னிழன்மேய கறைசோ கண்டாவென
நெலலா மொழியாலு மிமையோர் தொழுதேதத
விலலா லரண்மூன்றும் வெநது விழுவெயத
நலலா னமையாளவா னல்ல நகரானே |

தக்கன பெருவேளவி தன்னி லமரரைத
துக்கம் பலசெயது சுடாபொற சடைதாழக
கொக்கின னிறகோடு குளாவெண பிறைகூடும்
நக்கன னமையாளவா னல்ல நகரானே 2

1. உபதேச குருமூர்த்தியாயிருந்த நீலகண்டா என்று
தேவர்கள் தோத்திரிக்கத் திரிபுரம் எரித்த பெருமான் நம்மை
யாட்கொள்ளுவதற்காகத் திருநல்லம் என்னும் திருப்பதியில்
எழுந்தருளியிருக்கின்றார் என்கின்றது கறை - விஷம். எலலா
மொழியாலும் - தமக்குத் தெரிந்த மொழிகள எல்லாவற்றாலும்.

2. தக்கயாகத்தில் தேவர்களைத் துக்கப்படச்செய்த பெரு
மான் இவர் என்கின்றது. நக்கன் - பெருமான். இது நிர்வாணி
என்னும் பொருளது.

அநதி மதியோடு மரவச சடைதாழ்
முநதி யனலேநதி முதுகாட டெரியாடி
சிந்தித தெழுவலலா தீரா வினைதீரகும்
நநதி நமையாளவா னலல நகரானே 3

குளிரும் மதிசூடிய கொன்றைச சடைதாழ்
மிளிரும் மரவோடு வெண்ணூ றிகழமாபில
தளிருந திருமேனித தையல பாகமாய்
நளிரும் வயலசூழநத நலல நகரானே. 4

மணியா திகழகண்டம முடையான மலாமலகு
பிணிவாா சடையெநதை பெருமான கழல்பேணித
துணிவாா மலாகொண்டு தொண்டா தொழுதேதத
நணியா னமையாளவா னலல நகரானே 5

வாசம மலாமலகு மலையான மகளோடும்
பூசுஞ் சுடுநீறு புனைநதான விரிகொன்றை
ராசன னெனவுளகி யெழுவாா வினைகடகு
நாசன னமையாளவா னலல நகரானே 6

3. தியானிப்பவர்களுடைய தீராவினை நீக்குவார் இவன் என்கின்றது. முந்தி - ஊழித் தொடக்கத்தில. தீராவினை - இறைவன் திருவருளால் அன்றி வேறொன்றாலும் தீராத வினை. நந்தி - சிவபெருமான்.

4. உமையொருபாகன் இவன் என்கின்றது. மிளிரும் - விளங்குகின்ற தளிரும் திகழ் மேனி - தளிரைப்போல் விளங்குகின்ற மேனி. நளிரும் வயல் குளிராத வயல்

5. மலாகொண்டு கழல்பேணி தொண்டாகள் தொழுது வந்த அவர்களுக்கு அண்மையில் இருப்பவன் இவன் என்கின்றது. மணி - நீலமணி பிணிவார் சடை - கட்டிய நீண்ட சடை. நணியான் - நனுகியவன். துணிவார் தொண்டர் - மனத் துணிவினை உடைய தொண்டர்

6. உமாதேவியோடு நீறணிந்து கொன்றை சூடிய ஈசன் எனத் தியானிப்பார்க்கு வினைநாசம் செய்பவன் இவன் என்கின்றது. உள்கி - நினைத்து.

அங்கோல வளைமங்கை காண் வனலேநதிக
கொங்கா நறுங்கொன்றை சூடிக குழகாக
வெங்கா டிடமாக வெநதி விட்பாடும்
நங்கோ னமையாளவா னலல நகரானே

7

பெண்ணா திருமேனிப் பெருமான பிறைமலகு
கண்ணா நுதலினுன் கயிலை கருத்தினுல
எண்ணு தெடுத்தானே யிறையே விரலானறி
நண்ணா புரமெய்தா னலல நகரானே

8

நாகத தணையாலு நளிராமா மலரானும
போகத தியலபிறை பொலிய வழகாகும்
ஆகத தவளோடு மமாநதங் கழகாரும்
நாகம மரையாததா னலல நகரானே

9

குறியில சமணோடு குண்டா வண்டேரா
அறிவில லுரைகேட்டங் கவமே கழியாதே
பொறிகொள் எரவாநதான பொலலா வினை தீரகும்
நறைகொள் பொழிலசூழநத நலல நகரானே

10

7. உமையம்மைகாணக் கொன்றைசூடி, ஊழிக்காலத்தில்
நடனம் புரிபவர் இவர் என்கின்றது அம் கோல் வளை - அழகிய
திரண்ட வளையல். கொங்கு - மணம் நிறைந்த தேன் குழகாக -
இளமையாக

8. இராவணனை விரலால் ஊனறித திரிபுரம் எரித்தவர்
இவர் என்கின்றது எண்ணுது - பின்வருகின்ற தீங்கை முன்
ஆராயாது இறையே - சிறிது. நண்ணு - பகைவர்.

9. நாகத்தணையான் - திருமால். திருமலை இச்சொல்லால்
குறித்தது அணையிருந்தும் அணையிலேயே அநுகில் அலாமகள்
இருந்தும் மாலுக்குப் போகம் கூடவேண்டுமாயின் இறைவன்
போகியாய் இருந்தால் அல்லது பயனில்லை என்பதைக் காட்ட.
மாமலரான் என்பதும் அங்ஙனமே

10. இது பொல்லா வினையைப் போக்குவாரா இவர் என்
கின்றது. குறி இல் சமண - குறிக்கோளற்ற சமணர்
குண்டர் - அறிவிலிகள். தேவர் - புத்தர். அவமே - வீணாக்.
பொறி - படப்பொறி. நறை - தேன்.

நலமார மறையோவாழ நலல நகாமேய
 கொலைசோ மழுவானைக் கொச்சை யமாநதோங்கு
 தலமார தமிழ்ஞான சம்பந தனசொனை
 கலை எலிவைவலலார கவலை கழிவாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

11 நல்ல நகராணை ஞானசம்பந்தன சொன்ன கலைக
 ளாகிய இவைகளை வல்லவர்கள் கவலை கழிவார என்கின்றது.
 கொச்சை - சீகாழி இப்பதிகத்தைக் கலைகள் எனச் சிறப்பித்
 தமை காண்க.

திருநல்லூர்

பதிகவரலாறு:

திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருபாலைத்துறையை வணங்கிக்கொண்டு திருநல்லூரை யடைந்தார்கள் அங்கிருந்த அந்தணர்கள் மங்கள வாத்தியங்களுடன் எதிர்கொண்டு அழைத்தனர். பிள்ளையார் சிவிகையில் ஆரோகணித்த வண்ணமே சென்றார். கோயிலை அணுகியதும் சிவிகையினின்றும் கீழிறங்கி, அந்தணர் கூட்டம் முன்செல்ல, அடியார் கூட்டம் இருமருங்கும் வர, திருக்கோயிலையடைந்தார். கோபுரத்தைக்கண்டு வணங்கினார் கோயிலை வலம்வந்தார் அப்போது ஆனந்தபாஷ்பம் அருவிபோற்பொழிய இறைவனைத் தொழுது பரவுசொற்பதிகமாகிய “கொட்டும்பறை” என்னும் இதனை அருளிச்செய்தார்.

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 86

திருச்சிற்றம்பலம்

கொட்டும் பறைசீராத குழும் வனலேநதி
நட்டம் பயினருடு நலலூர்ப் பெருமானை
முட்டின றிருபோது முனியா தெழுந்தனபு
பட்ட மனத்தாக ளறியா பாவமே

ஏறி லெருதேறு மெழிலா யிழையோடும்
வேறும் முடனுமாம் விகித ரவரென
நாறும் மலாபபொயகை நலலூர்ப் பெருமானை
கூறும் மடியாகட கடையா குற்றமே

2

1. பறை கொட்டுஞ் சீருக்கு ஏற்ப அனலேந்தியாடும் நல்லூர்ப் பெருமானை காலை மாலை யிருவேளைகளிலும் அன்பு செய்யு மனத்தவர்கள் பாவமேயறியார் என்கின்றது சீரால் - சதிக்கு ஏற்ப சீரால் ஆடும் எனக் கூட்டுக. முட்டின்று - இடையிடு இல்லாமல் அன்புபட்ட - அன்பொடு பொருந்திய.

2. அம்மையொடு உடனாயும் வேறாயும் இருக்கும் பெருமானாகிய நல்லூர் இறைவனைத் தோத்திரிப்பார்க்குக் குற்றம் அடையா என்கின்றது. ஏறில் எருது ஏறும் விகிதர் எனக் கூட்டிப் பொருள்கொள்க. எருதன்றி வேறென்றிலு

குடு மிளநதிங்கட சுடாபொற சடைதாழ
 ஒடுண கலனாக வூரு ரிடுபிசசை
 நாடுந நெறியாணை நலலூராப பெருமாணைப
 பாடும மடியாராகட கடையா பாவமே

நீத்த நெறியாணை நீங்காத தவததாணை
 நாதத நெறியாணை நலலூராப பெருமாணைக
 காதத நெறியாணைக கைகூப பித்தொழு
 தேத்து மடியாராகட கிலலை யிடாதானே

ஆகத துமைகேளவ னரவச சடைதாழ
 நாகம மசைத்தாணை நலலூராப பெருமாணைத
 தாகம புகுந்தணமித தாளாக டொழுநதொண்டா
 போக மனததராயப புகழ்த திரிவாரே

அவர்க்கு விருப்பில்லை என்றவாறு. எழில் - அழகு. வேறுதல் - அம்மையை இடப்பாகததுக் கொண்டிருத்தல். உடனாதல் - தன்மேனியில் ஒருபங்காயக் கொண்டு அாததநாரீசசுரராக இருத்தல இதுவும் உருவில் வேறுபட்டுத் தோன்றுதலின சத்தியைத் தன்னுளடக்கியிருக்கும்நிலை கூறிற்றுமாம்.

3. ஊரிடு பிச்சையை நாடும் முறையையுடைய நல்லூராப் பெருமாணைப் பாடுகின்ற அடியவர்களைப் பாவம் அடையா என்கின்றது. சுடர் பொன் சடை - ஒளிவிடுகின்ற பொன் போலும் திருச்சடை.

4. இவனைக் கைதொழுதேத்துவார்கட்கு இடர் இல்லை என்கின்றது நீத்த நெறியாணை - விடுபட்ட நெறிகளையுடைய வனை. நெறி எனபன யாவும் மலமாயாபந்தங்களாற் கட்டப் பெற்ற எம்போலியாக்கே ஆதலின் அவையற்ற இறைவன விடுபட்ட ஆசார சிலங்களை உடையவனாயினன். நாத்த நெறியாணை என்பதில் ஞாத்தநெறி நாத்த நெறியாயிற்று. ஞாத்த - கட்டப்பட்ட, எமக்கு ஒழுங்குகளைக் கட்டிக்கொடுத்த வனை என்பது பொருள்.

5 சிவனைச் சேரவேண்டும் என்ற தாகம் எடுத்து அணுகுந் தொண்டர்கள் போகநிறைந்த மனததராக உலகம் புகழ்த் திரிவார்கள் என்கின்றது ஆகம் - மேனி. தாகம் புகுந்து - வேட்கைமிக்கு. அண்மி - அணுகி.

கொலலுங் களியாணை யுரிபோத துமையஞ்சு
நலல நெறியாணை நலலூரப் பெருமாணைச்
செலலு நெறியாணைச் சோநதா ரிடாதீரசு
சொலலு மடியாராக ளறியார துக்கமே 6

எங்கள் பெருமாணை யிமையோரா தொழுதேத்தும்
நங்கள் பெருமாணை நலலூரா பிரிவிலலாத
தங்கை தலைக்கேற்றி யாளென றடிநீழல
தங்கு மனத்தாராக டுமொற றறுப்பாரே 7

காம நெழிலவாடடிக் கடலஞ் ழிலங்கைக்கோன
நாம மிறுத்தாணை நலலூரப் பெருமாணை
எம் மனத்தாரா யிகழா தெழுந்தொண்டா
தீப மனத்தாராக ளறியார தீபவே 8

வண்ண மலரானும் வைய மளந்தானும்
நண்ண லரியாணை நலலூரப் பெருமாணைத்
தண்ண மலாதூவித தாளக டொழுதேத்த
எண்ணு மடியாராகட கிலலை யிருக்கணே 9

6. பக்களடையும் நெறியாகவுள்ளநல்லூர்ப் பெருமாணைச் சொல்லும் அடியார்கள் துக்கம் அறியார் என்கின்றது. உரி - தோல். செல்லுநெறி - அடையத்தகும் நெறியாகிய முத்தி. சேர்ந்தார் - தியானித்தவர்கள்.

7. சிரமேற் கைகுவித்து, திருமுன்றின்று 'அடியேனமீளா ஆளாவேன்' என்று திருவடி நீழலில் தங்கும் மனத்தார்கள் தடுமாற்றம் அறுப்பார்கள் என்கின்றது.

8. இராவணனது புகழைக் கெடுத்த பெருமானாகிய நல்லூர்ப் பெருமாணைப் புகழுந்தொண்டார் ஒளிமனத்தர்களாய் தீயன அறியார் என்கின்றது. காமன் - மனமதன் எழில் - எழுச்சி, தருக்கு நாமம் - புகழ். ஏமமனத்தார் - பாதுகாப்புற்ற மனத்தவர்கள். தீபமனத்தார் - எழுதிய தீபம்போல நிலைத்த மனத்தடியார்கள்.

9 அயனும் மாலும் அணுகவும் அரிய பெருமான் திருவடியை மலர்தூவி வணங்கும் அடியார்கட்கு என்றும் துன்பமில்லை என்கிறது. வண்ணமலரான் - செந்தாமரையில்

பிசசு குடைநீழற சமணா சாககியா
 நிசச மலாதூற்ற நினற பெருமானே
 நசச மிடறருணை நலலூரப் பெருமானே
 எசச மடியாகட கிலலை யிடாதானே

10

தண்ணம புனறகாழி ஞான சம்பந்தன
 நண்ணும புனலவேலி நலலூரப் பெருமானே
 வண்ணம புனைமாலை வைக லேததுவா
 விண்ணுந நிலனுமாய விளங்கும புகழாரே.

11

திருசசிற்றம்பலம்

உள்ள பிரமன வையம் அளந்தான் - உலகளந்த பெருமாள்,
 தொழுது ஏததவும் வேண்டாம், எண்ணிஓற்போதும் இடுக்
 கண் இல்லை என்று எளிமை கூறியவாறு.

10. அமணரும் புத்தரும் அலாதூற்ற நினற பெருமானைப்
 புகழும் அடியார்கட்கு இடாஇல்லை என்கின்றது பிசசுக்குடை -
 மயிற்பீலியாலாகிய குடை. நிசசம் - நாடோறும். அலர் -
 பழிச்சொல் நச்சுமிடற்றுணை - விஷம் பொருந்திய கழுத்தை
 யுடையவனை.

11. ஞானசம்பந்தன், நல்லூரப்பெருமானைச் சொன்ன
 புகழ்மாலையை நானும் ஏத்துவா விண்ணும் நிலனுமாக விளங்
 கும் புகழார என்கின்றது தண்ணம்புனல் அம் சாரியை.
 புனல் வேலி - நீரை வேலியாகவுடைய, வண்ணம்புனைமாலை -
 இறையியல்புகளை எடுத்துச் சேர்த்துச் சொன்ன மாலை.
 வைகல் - நாடோறும்.

திருவடுகூர்

பதிகவரலாறு :

சுணபைவேந்தர் திருப்பாதிரிப்புலியூரை வணங்கிப் பதிகம்பாடித் திருவடுகூரையடைந்தார் இறைவனை வணங்கி, 'சுடுகூர் எரிமாலை' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்.

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்

எண் 87

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடுகூ ரெரிமாலை யணிவா சுடாவேலா கொடுகூா மழுவாளொன றுடையாா விடையூவா கடுகூா பசிகாமங் கவலை பிணியிலலாா வடுகூா புனலகூழ்நத வடுகூ ரடிகளே	1
பாலுந் நறுநெய்யுந் தயிரும் பயினருடி ஏலுஞ் சுடுநீறு மெனப் பு மொளிமலகக கோலம் பொழிறசோலைக் கூடி மடவன்னம் ஆலும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே	2
சூடு மிளநதிங்கட சுடாபொற சடைதனமேல ஒடுங் களியாணை யுரிபோத துமையஞ்ச ஏடு மலாமோநதங் கெழிலாா வரிவண்டு பாடும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே	3

1. தீயணிவர், சுடர்வேலர், மழவுடையர், பசி காமம் கவலை பிணி முதலியன இல்லாதவர் வடுகூரடிகள் என்கின்றது கூர் எரி மாலை - மிக்க தீவரிசையை. வேல் - சூலம் கொடு கூர் - கொடுமைமிக்க. விடை - இடபம். கடு கூர் - கடுமைமிக்க.

2. பால் நெய் தயிர் இவற்றை ஆடி, நீறும் எலும்பும் ஒளி நிரம்பச்சூடி, நடஞ்செய்வர் இவர் என்கின்றது பயின்று - பலகாலும் விரும்பி. ஏலும் - பொருந்தும். கோலம் - அழகு ஆலும் - ஒலிக்கும்.

3. சடையின்மேல் இளம்பிறையைச் சூடுவர், உமையாள அஞ்ச யானையை உரித்துப் போர்த்திக்கொண்டு ஆடுவா வடுகூர்நாதர் என்கின்றது. மலர் ஏடு - பூவிதழ் மோந்து - முகர்ந்து, எழிலார் - அழகுமிக்க.

துவரும் புரிசையுந் துதைந்த மணிமாடம்
கவர வெரியோட்டிக் கடிய மதிலெய்தாரா
கவரு மணிகொலலைக் கடிய முலைநல்லாரா
பவரும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே

4

துணியா ருடையாடை துன்னி யரைதன்மேல
தணியா வழனுகந் தரியா வகைவைத்தாரா
பணியா ரடியாக்கள் பலரும் பயின்றேறத்த
அணியாரா வடுகூரி லாடும் மடிகளே

5

தளருங் கொடியனனா டனனோ டுடனாகிக்
கிளரு மரவாத்தக கிளரு முடிமேலோரா
வளரும் பிறைகுடி வரிவண டிசைபாட
ஒளிரும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே

6

4 திரிபுரம் எரியச்செய்தார் வடுகூரிலாடும் அடிகள் என்கின்றது. துவரும் புரிசையும் துதைந்த மணிமாடம் - காவியூட்டி மதில்கள் செறிந்த அழகிய மாடங்கள். ஓட்டி - பரப்பி. கடிய மதில் - காவலோடுகூடிய முப்புரங்கள் மணிகவரும் கொல்லை கடிய முலைநல்லார் பவரும் - இரத்தினங்களைக் கவரும் முல்லைநிலத்தில் உள்ள காவல்பொருந்திய முலையோடு கூடிய பெண்களாகிய கொடிகளோடு கூடிய.

5 கோவணமுடுத்து அதன்மேல் அழகாக நாகம்வைத்தவர், அடியார்கள் பலரும் வணங்கும் வடுகூரில் ஆடும் அடிகள் என்கின்றது துணி - கிழிக்கப்பெற்ற கோவணம் துன்னி - பொருந்தி. தணியா அழல் நாகம் - தணியாத கோபத்தோடு கூடிய பாம்பு பணி ஆர அடியார்கள் - பணிதலைப்பொருந்திய அடியார்கள்.

6. உமாதேவியோடு உடனாகி, அரவு பிறை இவற்றை அணிந்து வடுகூர் அடிகள் ஆடும் என்கின்றது. தளரும் கொடியன்னாள் - சுமைபொறுக்காது தள்ளாடும் கொடியை ஒத்த உமாதேவி, அரவு - பாம்பு. கிளரும் - விளங்கும் ஒளிரும் - பிரகாசிக்கும்.

நெடியா சிறிதாய நிரம்பா மதிசூடும்
முடியா விடையூவா கொடியா மொழிகொள்ளாரா
கடிய தொழிறகாலன மடிய வுதைகொண்ட
அடியா வடுகூரி லாடும் மடிகளே 7

பிறையு நெடுநீரும் பிரியா முடியினா
மறையும் பலபாடி மயானத துறைவாரும்
பறையு மதிக்குழலும் போலப் பலவண்டாங்
கறையும் வடுகூரி லாடும் மடிகளே 8

சந்தம் மலாவேயந்த சடையின் னிடைவிமழு
கந்தம் மிகுதிங்கட சிந்து கதிமாலை
வந்து நயந்தெமமை நன்று மருளசெய்வாரா
அந்தண வடுகூரி லாடும் மடிகளே 9

திருமா லடிவீழத் திசைநான முகனாப
பெருமா னுணாகிலலாப் பெருமா னெடுமுடிசோ
செருமால விடையூருஞ் செம்மான் றிசைவிலலா
அருமா வடுகூரி லாடும் மடிகளே. 10

7. நெடியர், சிறுமதிசூடும் முடியர், விடையூர்வர், கொடியர் மொழிகொள்ளாதவர், காலனையுதைத்த அடியவர் வடுகூரில் ஆடும் அடிகள் என்கின்றது. நிரம்பா மதி - இளம்பிறை கடிய தொழில் - கொடுத்தொழில்.

8. கங்கையும் பிறையும் பிரியா முடியாரும், வேதம் பல பாடி மயானத்துறைவாரும் வடுகூரில் ஆடும் அடிகள் என்கின்றது. நெடுநீர் - கங்கை. பறையும் குழலும்போலப் பல வண்டு ஆங்கு அறையும் எனப் பிரிக்க.

9. மலர் புனைந்த சடைக்காட்டில் இருப்பதால் மணம் பெற்ற மதி சிந்துகின்ற கதிர்களோடு வந்து நயந்து எமக்கு நன்மையை அருளுவர் வடுகூரிலழகர் என்கின்றது. சந்தம் - அழகு. கதிர்மாலை - கிரணவரிசை. நயந்து - இனியன பலகறி, நன்றும் அருள்செய்வார் - நன்றாக அருளுவர். நன்றும் மருள் செய்வார் - நன்றாக மயக்குவர் என்றுமாம்.

10. அயனும் மாலும் அறியவொண்ணப்பெருமான் மாலாகிய இடபமூரும் செம்மான் வடுகூர் அடிகள் என்கின்றது.

படிநோன பவையாவா பழியில புகழான
கடிநா னிகழ்சோலை கமடும் வடுகரைப்
படியா னகிந்தை மொழியாரா சம்பந்தன
அடிஞா னமவலலா ரடிசோ வாகளே

திருச்சிற்றம்பலம்

செருமால - பொருகின்ற பெரிய, திருமாலாகிய என்றுமாம்.
திரை வில்லா அரு மா வடுகூரில்-திரைகளில எல்லாம் ஒளியைச்
செய்கின்ற அரிய பெரிய வடுகூரில்.

11. இவ்வுலகத்துள்ள நோனபெல்லாம் ஆய இறைவன்
எழுந்தருளியுள்ள வடுகரைப் பாடிய திருவடிஞானததால்வந்த
இத்திருப்பாடல்களாவல்லார் திருவடிசோமுத்தியை எயதுவா
கள் படி - பூமி படியான சிந்தை - படிதலான மனம். அடி
ஞானம் - சிவஞானம், அடிசோவார் - அடிசேரும் முத்தியாகிய
சாயுச்சிய முத்தியை அடைவார்கள்.

திருவாப்பனூர்

பதிகவரலாறு :

திருப்பரங்குன்றை வணங்கியபின் திருஞானசம்பந்தப்
பிள்ளையாரா ஆப்பனூரை அணைந்து வணங்கி 'முற்றுஞ் சடை
முடி' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்

எண் 88

திருசசிற்றம்பலம்

முற்றுஞ் சடைமுடிமேன முதிரா விளமபிறையன்
ஓற்றைப் படவரவ மதுகொண்டரைக்கணிந்தான
செற்றமில் சீராணை திருவாப்ப னூராணைப்
பற்று மனமுடையா வினைபற றறுப்பாரே

1

குரவங் கமழ்குழலாள் குடிகொண்டு நினறுவிண்ணோ
விரவுந் திருமேனி விளங்கும வகையெயிறின
அரவ மணிநதாணை யணியாப்ப னூராணைப்
பரவு மனமுடையா வினைபற றறுப்பாரே.

2

முருகு விரிகுழலா மனங்கொ ளநங்கனைமுன
பெரிது முனிநதுகந்தான பெருமான பெருங்காட்டின
அரவ மணிநதாணை யணியாப்ப னூராணைப்
பரவு மனமுடையா வினைபற றறுப்பாரே

3

1. இப்பதிகம் ஆப்பனூராணைப் பணிவார், பரவுவார்,
புகழ்வார், வினைப்பற்றறுப்பாரா என்கின்றது. 'முற்றும் சடை
முதிரா இளம்பிறை' என்பதில் பொருள்முரண் உள்ளது.
செற்றம் - கோபம்.

2. குரவம் கமழ்குழலாள் - குராமலா மணக்கும் கூந்தலை
யுடைய உமாதேவி. விரவும் - கலந்து பணியும். வகை எயிறு -
வகைந்த விஷப்பல். பரவுதல் - தோத்திரிததல்.

3. முருகு விரி குழலா - மணம் விசம் கூந்தலையுடைய
பெண்கள். அநங்கன் - மன்மதன்.

பிணியும் பிறப்பறுப்பான பெருமான பெருங்காடடில்
துணியி னுடைதாழ்சு சுடரேநதி யாடுவான
அணியும் புனலாணை யணியாபப னூராணைப
பணியு மனமுடையாா வினைபற றறுப்பாரே 4

தகர மணியருவித தடமால வரைசிலையா
நகர மொருமுன்று நலங்குன்ற வெனறுகநதான
அகர முதலாணை யணியாபப னூராணைப
பகரு மனமுடையாா வினைபற றறுப்பாரே 5

ஓடுந திரிபுரங்க ளுடனே யுலநதவியக
காட திடமாகக கனலகொண்டு நினநிரவில
ஆடுந தொழிலாணை யணியாபப னூராணைப
பாடு மனமுடையாா வினைபற றறுப்பாரே 6

இயலும் விடையேறி யெரிகொண மமுவிசிக
கயலி னிணைக்கண்ணு ளொரு ாற கலநதாட
இயலு மிசையாணை யெழிலாபப னூராணைப
பயிலு மனமுடையாா வினைபற றறுப்பாரே 7

கருக்கு மணிமிடறன் கதநாகக கசசையினு
உருக்கு மடியவரை யொளிவெண பிறைசூடி
அரக்கன் றிறலழித்தா னணியாபப னூராணைப
பருக்கு மனமுடையாா வினைபற றறுப்பாரே 8

4. பிணியும் பிறப்பும் அறுப்பான் என உம்மை விரிக்க.
துணியின் உடை - கீண்ட கோவண உடை.

5. தகரம் அணி யருவி - மயிர்ச்சாந்தணிந்த அருவி. நகரம்
ஒரு மூன்று - முப்புரம். அகரமுதலாணை எனபது 'அகரமுதல
எழுத்தெல்லாம்' என்ற குறட்கருத்து

6. உலந்து - வற்றி.

7. இயலும் விடை - மனம்போலியங்கும் இடபம்.

8. கருக்கும் மணி மிடறன் - மேலும் கருக்கும் நீலமணி
போலும் சுழுத்தினையுடையவன். கதநாகம் - சினத்தோடுகூடிய

கண்ணன கடிக்கமல மலாமே வினிதுறையும்
அண்ணற களப்பரிதாய நினநங் கடியாமேல
எண்ணில் வினைககோவா நெழிலாபப னூராணைப
பண்ணின னிசைபகாவார வினைபற றறுப்பாரே.

9

செய்ய கலிங்கத்தார சிறுதட டுடையாகள
பொயயா புறங்கூறப புரிந்த வடியாரை
ஐய மகறறுவா னணியாபப னூராணைப
பைய நினைநதெழுவார வினைபற றறுப்பாரே

10

அநதண புனலவைகை யணியாபப னூராமேய
சந்த மலாககொன்றை சடைமே லுடையானை
நந்தி யடிபரவு நலஞான சம்பந்தன
சந்த மிலைவல்லார தடுமாற றறுப்பாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பாம்பு அரக்கன் - இராவணன். திறல் - வலி. பருக்கும் -
பருகும் என்பதன் விரித்தல் விகாரம். குடிக்கும் என்பது
பொருள்.

9. கடிக்கமலம் - மணம் உள்ள தாமரை. அண்ணல்
என்றது பிரமணை.

10. செய்ய கலிங்கத்தார் - சிவந்த காவியாடையார். சிறு
தட்டு - சிறு தடுக்கு. புரிந்த - விரும்பிய. ஐயம் அகற்றுவான் -
சந்தேக ஞானத்தை விளக்குபவன்.

11. நந்தி - சிவபெருமான். சந்தம் - சந்தத்தோடுகூடிய
திருப்பாடல்.

திருவெருக்கத்தம்புலியூர்

பதிகவரலாறு.

பொன்னம்பலந தொழுது போந்த புகலிப் பிள்ளையார் திருமுன்பு சென்று, திருநீலகண்ட யாழப்பாணர், 'அடியேன் பதி முதலியவற்றையும் வணங்கிப் போதல்வேண்டும்' என்று விண்ணப்பிக்க, பிள்ளையார் அங்ஙனமே தந்தையார் பரிசனங் கள பாணா மதங்களுளாமணியார் இவாகளுடன் நிவாந்தியின கரைவழியே, மேற்றிசையிற்போயத திரு எருக்கத்தம்புலியூரை அடைந்தா அப்போது பாணனா இது 'அடியேன் பதி' என விண்ணப்பித்துக்கொள்ள, புகலிவேந்தர் பெரிதும் விருப் புற்று எழுந்தருளினா திருக்கோயிலுக்குச் சென்று வழி பட்டுப் "படையார் தரு" எனனும இப்பதிகத்தை அருளிச் செய்தார்.

பதிகம்:

பண - குறிஞ்சி

எண் 89

திருச்சிற்றம்பலம்

படையா தருபூதப் பகடா ருரிபோவை
உடையா னுமையோடு முடனா யிருகங்கைச்
சடையா னெருக்கத்தம் புலியூர்து கோயில
விடையா னடியேதத மேவா வினைதானே

1

இலையா தருகுலப் படையெம பெருமாய
நிலையா மதினமூன்று நீரூய விழுவெயத
சிலையா னெருக்கத்தம் புலியூர்த திகழ்கோயில
கலையா னடியேததக் கருதா வினைதானே

1. பகடு ஆர உரி - யானையின் தோல். மேவா - தம் வலிமையைக்காட்டா.

2. இலையார்தரு குலப்படை - இலைவடிவாகச் செய்யப் பெற்ற குலப்படை. நிலையார் - அழிந்துபடுந்தன்மையரான திரிபுராதிகள்.

விண்ணோர் பெருமானே விகிதா விடையூதி
பெண்ணு ணலியாகும் பித்தா பிறைசூட
எண்ணு ரெருக்கத்தம் புலியூ ருறைகின்ற
அண்ணு வெனவவலாக கடையா வினைதானே 3

அரையார தருநாக மணிவா னலாமாலை
விரையார தருகொன்றை யுடையான் விடையேறி
வரையா னெருக்கத்தம் புலியூ மகிழ்கின்ற
திரையார சடையானைச் சேரத் திருவாமே 4

வீரூ முலையானைப் பாக மிகவைத்துச்
சீரு வருகாலன் சினத்தை யழிவித்தான்
ஏரு னெருக்கத்தம் புலியூ ரிறையானை
வேரு நினைவாரை விருமபா வினைதானே 5

நடுவெண் டலையேந்தி நானாவிதம் பாடிப்
புகுவா னயம்பெய்யப் புலித்தோல பியற்கிடடுத
தகுவா னெருக்கத்தம் புலியூரத் தகைந்தங்கே
தொகுவான் கழலேத்தத் தொடரா வினைதானே 6

3. பெண் ஆண் அலியாகும் - பால் பாகுபாட்டையும்
திணைப்பாகுபாட்டையும் கடந்தவன் என்பது கருத்து. 'பித்தா
பிறைசூட' இததொடரே சுந்தரர் வாக்கில் தோன்றுவது.
எண் ஆர் - எண்ணுதல் பொருந்திய

4. விரை - மணம் வரையான் - கைலைமலையை யுடைய
வன். திரையார் சடையான் - கங்கையணிந்த சடையான். திரை
ஆகுபெயராய்க் கங்கையை உணர்த்திற்று.

5. வீறு - தனிப்பெருமை வேறென்றற்கு இல்லாத அழகு
என்பர் நச்சினுர்க்கினியர் அழித்தான் என்னது அழிவித்தான்
என்றது காலன் தாமையுணர்ந்து அடங்கச்செய்த தன்மையால்.
வேருநினைவாரை - தனியேயிருந்து தியானிப்பவர்களை.

6. நானாவிதம் பாடி - பலவகையான பண்களைப் பாடி.
அயம்பெய்யப் புகுவான் - பிச்சையை மகளிர்பெய்யப் புகுவான்.
ஐயம் அயம் எனப் போலியாயிற்று. பியற்கு - பிடரிக்கு.

*

*

*

* /

7

ஆவா வெனவரக்க னலற வடாததிட்டுத
தேவா வெனவருளா செலவங் கொடுத்திட்ட
கோவே யெருக்கத்தம் புலியூர் மிகுகோயில
தேவே பெனவல்லல தீர்தல திடமாமே 8

மறையா னெடுமாலகாண பரியான மழுவேந்தி
நிறையா மதிசூடி நிகழமுத தினதொத்தே
இறையா னெருக்கத்தம் புலியூர் ரிடங்கொண்ட
கறையா மிடறருணைக கருதக கெடுமவினையே 9

புத்த ரருகாதம் பொய்கள புறம்போக்கிச
சுத்தி தரித்துறையுஞ் சோதி யுமையோடும்
நித்த னெருக்கத்தம் புலியூர் நிகழவாய
அத்த னறவனறன னடியே யடைவோமே 10

ஏரா ரெருக்கத்தம் புலியூர் ருறைவாணைச
சீரா திகழகாழித் திருவா சம்பந்தன
ஆரா வருந்தமிழ் மாலை யிவைவல்லா
பாரா ரவரேத்தப் பதிவா னுறைவாரே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

8. ஆ ஆ - இரக்கக்குறிப்பு தேவா என - அவனே தேவா என்று வேண்ட.

9 மறையான் - பிரமன் நிறையாமதி - இளம்பிறை. முத்தின் தொத்தே - முத்தின் கொத்தே.

10. சுத்தி தரித்து - தூய்மையைப் பொருந்தி. அத்தன் - தலைவன்.

11. ஏர் - எழுச்சி. ஆரா அருந்தமிழ் - உணர்ந்தது போதும் ஈன்றமையாத மிக இனிய தமிழ்.

திருப்பிரமபுரம்

திருவிருக்குக்குறள்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் .

எண் 90

திருச்சிற்றம்பலம்

அரணை யுளகுவீர், பிரம னூருளெம பரணையே மனம், பரவி யுயமமினே	1
காண வுளகுவீர், வேணு நறபுரத தாணு வினகழல், பேணி யுயமமினே	2
நாத னெனபிரகாள, காத லொணபுகல ஆதி பாதமே, ஓதி யுயமமினே	3
அங்க மாதுசோ, பங்க மாயவன வெங்குரு மனனும, எங்க ளீசனே	4
வாணி லாசசடைத, தோணி வணபுரத தாணி நறபொனைக், காணு மினகளே	5

1 சிவபெருமானைச் சிந்திப்பவர்களே பிரமபுரத்தில் உள்ள பரமனைப் பரவியுய்யுங்கள் என்கின்றது

2 காண உளகுவீர் - தரிசிக்க எண்ணுபவர்களே வேணு புரம் - சிகாழி தாணு - சிவபெருமான்

3 நாதன் எனபிர்காள் - என் தலைவன் எனபவர்களே, புகல் ஆதி - சிகாழியிலுள்ள முதல்வன்

4 அங்கம் - மேனி - பங்கம் - பாதி வெங்குரு - சிகாழி

5 லாள் நிலாச் சடை - ஒளிபொருந்திய நிலாவையணிந்த சடை ஆணிநற்பொனை - மாற்றியுயர்ந்த பொன்போன்றவனை தோணிபுரம் - சிகாழி.

பாந்த ளாசடைப, பூந்த ராயமன்னும ஏந்து கொங்கையாள, வேந்த னென்பரே	6
கரிய கண்டனைச, சிரபு ரத்துளெம அரசை நாடொறும, பரவி யுயமமினே	7
நறவ மராபொழிற, புறவ நற்பதி இறைவ னுமமே, மறவ னெஞ்சமே	8
தென்றி லரக்கனைக, குன்றிற சண்பைமன அன்று நெரித்தவா, நின்று நினைமினே	9
அயனு மா லுமாய, முயலுங் காழியான பெயலவை பெய்திநின, றியலு முள்ளமே	10
தேர ரமணரைச, சோவில கொச்சைமன நேரில கழனினைந, தோரு முள்ளமே	11
தொழும னத்தவா, கழும லத்ததுறை பழுதில சம்பந்தன, மொழிகள் பத்துமே	12

திருச்சிற்றம்பலம்

6. பாந்தள் - பாம்பு பூந்தராய் - சீகாழி.
7. சிரபுரம் - சீகாழி
8. நறவம் - தேன் புறவநற்பதி - சீகாழி மறவல் நெஞ்சமே எனப் பிரிக்க
- 9 தெனறில் அரக்கன - தென்திசையில் உள்ள அரக்கன். குன்றில் - கட்டுமலையில் சண்பை - சீகாழி அன்று - கயிலையைத் தூக்கிய காலத்து நெரித்தவா - இராவணனை நெரித்தவாற்றை.
- 10 முயலும் - தேடமுயற்சிக்கும் காழி - சீகாழி
11. கொச்சை - சீகாழி நேரில் கழல் - ஒப்பற்ற திருவடி. ஓரும் - தியானிக்கும்.
12. பழுது - குற்றம். கழுமலம் - சீகாழி.

திருவாரூர்

பதிகவரலாறு :

செல்வத் தியாகேசர் சேவடி தொழவேண்டும் என்ற அன்புவெள்ளம் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் உள்ளத்துப் பெருகி வழிகின்றது அப்பர் பெருமானும் ஆரூர்த் தியாகேசப் பெருமானின் ஆதிரைநாளின் திருவோலக்கச் சிறப்பை எடுத்து விளக்கினார்கள் அதனால் அன்புவெள்ளம் உடைப்பெடுத்து ஓடுகின்றது ஆரூர்க்கு வழிகொண்டு வருகின்றார்கள். கனிந்த சிந்தை கவிதைகளாக வெளிப்படுகின்றது ‘பாடல னான்மறை’ என்ற பதிகமாகின்றது. வீர்துடி முதலியவற்றை வணங்கிக்கொண்டு திருவாரூர் திருமதிற்புறத்து அணுகுகின்றே ராது சிவிகையினின்றும் இறங்கித் தலத்தையும் சிவமாகக்கண்டு, செங்கை நிறைய மலர்களை யேந்தித் தூவுகின்றவர்கள் திருவிருக்குக்குறளாகிய இதனைத் தமிழ்நாடுபய் அருளிச்செய்கின்றார்கள்

திருவிருக்குக்குறள்

பண

பதிகம் :

எண் 91

திருச்சிற்றம்பலம்

சிததந தெளிவீரகாள, அதத னுருரைப்
பத்தி மலாதூவ, முத்தி யாகுமே

1. திருவிருக்குக்குறள் என்பது வீடு காதலிப்பவரால் விரும்பப்பெறும், இரண்டு சீர்களான் யாக்கப்பெற்ற இருக்கு மந்திரம்போன்ற பாடல் என்பதாம். வேதங்களுள் இருக்கு மந்திர வடிவாக உள்ளது; அதுபோல இப்பதிகமும் மந்திர வடிவாக உள்ளது எனலுமாம். மந்திரம் சொற்சருக்க முடையது, எண்ணுவார் எண்ணத்தை ஈடேற்றவல்லது. அது போல இதுவும் அமைந்திருப்பது காண்க. அநாதியே ஆன்மாவைப்பற்றி நிற்கும் பாசத்தால் இருவினைக் கீடாகக் கருவயிற் பிண்டமாய் வளர்ந்து பிறந்து, பரிபாகமுற்ற வினைகள் துன்ப

பிறவி யறுப்பீகாள, அறவ னுரை
மறவா தேததுமின, துறவி யாகுமே

2

இன்பங்களை யூட்டுகின்றகாலதது வருந்தி மகிழ்ந்து, அலைகின்ற ஒழியாத் துன்பத்தினின்றும் உய்திவேண்டும் உத்தமர்களை யழைத்து, அன்போடு மலர் தூவுங்கள், கைகளாற் றொழுங்கள், எடுத்து வாழத்துங்கள், உங்களுடைய பற்றறும், வினைகள விண்டுபோம், இன்பமுத்தி யெய்தலாம் எனப் பயனும், வழியும் வகுப்பன இப் பததுப்பாடல்களும்.

இம் முதற்பாட்டு முத்தி யெய்தலாம் என்பதனைத் தெரிவித்து, அதற்கு உபாயம் உணர்த்துகின்றது.

சித்தம் தெளிவீர்காள் - மலமறைப்பாற் கலக்குண்ட சித்தந் தெளிய விரும்புவார்களே. அதன் - அனைவாக்குந் தலைவன். தியாகேசப பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள ஆருரைப் பத்தியோடு மலர் தூவி வழிபடுங்கள் முததியாகும் என்பது போந்த பொருள். தெளிவீர்காள என்று எதிரகாலத்தாற் கூறியது மலர் தூவல் முதலிய கிரியைத்தொண்டுகள் சித்தந்தெளிதற்கு ஏதுவென்பது தெரிததற்கு, 'கிரியையென மருவும் யாவையும் ஞானங் கிடைத்தற்கு நிமித்தம்' என்பது ஞானசாத்திரமாகலின் மலர் தூவ என்றது இறைவனும், ஞானசாரியனும் எழுந்தருளியுள்ள இடங்களை மலர் தூவி வழிபடல் மரபு என்பதை விளக்கி நிற்கின்றது முத்தியாகும் என முத்தியை வினை முதலாகக் கூறியருளியது திருவருட்பதிவு உற்றகாலத்துத் தாமே வந்தெயதுவதோர் சிவானந்த மாதலின்

2. முத்தியாதற்குப் பிறவி இடையூறுதலின் அப்பிறப்பு, பாவுத்தைப்புற்றி வருவுதொன்றாதலின், பாவமோ பற்றுள்ளங் காரணமாக எழுவதாகலின், காரியமாகிய பிறப்பினையுறுக்க விரும்புவாக்குத் துறவியாதலே சிறந்த உபாயம் என்பதை உணர்த்துகின்றது இப்புாட்டு.

அறவன் - தருமவடிவன். மறவாது ஏததுமின் - நினைப்பினறி நினைத்து வழிபடுங்கள் நெஞ்சொடு படாத செயலும் உண்டன்றே! அங்ஙனன்றிக்கே புத்தியூர்வமாக வழிபடுங்கள்.

துன்பந் துடைப்பீராகாள், அன்பு னணியாநா
நன்பொன் மலாதாவ, இன்ப மாகுமே 3

உய்ய வுறுவீராகாள், ஐய னுருரைக
கையி னுறரெழு, நையும வினை தானே 4

பிண்ட மறுப்பீராகாள், அண்ட னுருரைக
கண்டு மலாதாவ, விண்டு வினைபோமே 5

துறவியாகும் - பிறவிக்கு ஏதுவாகிய பற்றுள்ளங்கழியும்
என்பதாம். மறங்கடிய அறவனாலன்றியாகாது எனபது உணரக்
கிடக்கின்றது. துறவி - துறவு. வி தொழில் விகுதி

3. பிறந்தா உறுவது பெருகிய துன்பமாதவின அதனைத்
துடைக்கவேண்டும் எனபதும், அதற்கு உபாயம் மலர் தூவலே
எனபதும் உணர்த்துகின்றது இப் பாடல்

அன்பன் - சிவன். அன்புண்ணி யாரூர் - அன்பனால் அழகு
பெறும் ஆரூர் பொன்மலர் தூவ எனபது செம்பொன்னும்
வெண்பொன்னுமாகிய இரண்டாலும் பூக்கள் செய்து அவற்றை
முல்லை மலரோடு கலந்து தூவுதல் மரபு. இன்பம் ஆகும் -
துன்பநீக்கத்திற்குத் தொழுத உங்கட்கு இன்பமும் ஆகும்
என்பதாம் இன்பம் என்றது இம்மையின்பத்தையும் நிரதிசயா
நந்தப் பேரின்பத்தையும்.

4. இப்பாடல், துன்பந் துடைத்து உய்தியை விரும்புவி
ராயின் கைகளாற் ரொழுங்கள் என்றருளிச் செய்கின்றது.

ஐயன் - தலைவன் வினை தானே நையும் என்றது தொழு
வாரிடம் இருப்புக்கொள்ள இடமினமையால் வல்வினைகள்
மெலிந்துபோம் என்பதாம். வினை உண்டாலன்றிக் கழியா
தாக்கலின் நையும் என்றார்.

5. கிழைத்திருப்பாட்டு பிராரததவினை நைந்துபோம்
என்றது; இத் திருப்பாட்டு வரக்கடவ வினைகளும் விண்டுபோம்
என்னுறது.

பாச மறுப்பீகாள, ஈச னணியாநா வாச மலாதூவ நேச மாகுமே	6
வெய்ய வினேதீர, ஐய னணியாநா செய்ய மலாதூவ, வைய முமதாமே	7
அரக்க னுணமையை, நெருக்கி னுஞா கரத்தி னுறரும்த; திருத்த மாகுமே	8

பிண்டம் - கருவில் உறுப்பு நிரம்பாதிருக்கும் தசைத்திரள் 'சிறப்பில் சிதடும் உறுப்பில் பிண்டமும்' எனபது புறநானூறு. பிண்டம் அறுப்பீகாள - மீண்டும் வினையும் கருவிடைப் பிண்ட நிலையை அறுப்பவர்களே! அண்டன் ஆரூர் எனறது தேவ லோகத்தில எழுந்தருளியிருந்ததை மனக்கொண்டு கூறியது. அண்டன் - தேவன வினை விண்டுபோம் - வினைகள் மீண்டும் அங்குறியாதவாறு கெடும் நெல வாய்விண்டது எனபதுபோல.

6 கீழைத்திருப்பாட்டு வினை நீக்கங் கூறியது அவ்வினையோடு ஒருங்கு எண்ணப் பெறுவதாய், அநாதியே பந்தித்துள்ள பாசமுங் கெடும், இறைவன நேசமாகும் என்று சொல்கிறது இப்பாட்டு. பாசம் - ஆணவம் கட்டி நிற்பதாகலின் அதனையறுக்கவேண்டுமாயிற்று ஆனம அறிவைப் பந்தித்து அடக்கி நின்றவின பாசம் எனப்பெற்றது, நேசமாகுமே எனபதையுற்று நோக்குகின்ற எம்போலியாக்கு, பாசமறுத்த நம்பியாருராக்குத் தோழரானதுபோல நமக்கும் நேசமாவர் என்ற வினைப்பு உண்டாகும் அனபு முதிரும் என்றுமாம்

7 இருவகை வினையும் தீரவேண்டும் என்றும், தீர்தால் உலகமுமுதும் உடைமையாம் என்றும் உணர்த்துகிறது இப்பாடல். வெய்ய வினை - விரும்பதக்க நல்வினையும் கொடிய தீவினையும் இரண்டும் பொன் விலங்கும் இருப்பு விலங்கும் போலத் தனேதது நிற்பவாகலின் நல்வினையும் தீரவேண்டுவதாயிற்று. செய்ய மலர் - சிவந்த மலர். வையம் உமதாம் - எலி மாவலியாகி வையமுமுதாண்டாற்போல உமதாம் எனபதாம். விளி முதற்பாட்டிலிருந்து கொள்ளப்பெறும்.

8. செய்யமலர் தூவி வையந்தமதாய் காலத்து உண்டாகிய தருக்கையும் களைந்து திருத்தம் நல்குவர் தியாகேசராதலின.

துள்ளு மிருவாக்கும், வள்ள லா நரை
உள்ளு மவாதமமேல, விள னும வினைதானே

9

கடுக்கொள் சீவரை, அடக்கி னானூர்
எடுத்த வாழ்த்துவார, விடுபா வேடகையே

10

அவர்தலத்தைக் கையினுற்றொழவேண்டும் என்கின்றது இப் பாடல் அரக்கன் - சிவபூசையை விதிமுறையியற்றி ஆட்சியும் படையும் பெற்ற இராவணன் ஆண்மை - திருவருட்பதிவு இன்மையால் தன்முனைப்பால் எழுந்த வன்மை நெருக்கினான் - அடர்த்தவன் திருத்தம் - தூய்மை திருத்தமாகும் - கோணல் நீங்கும் என்றுமாம் அரக்கன் தருக்கழித்த இறைவனது ஆரூர் தொழத் திருத்தமாம் என்க

9 அருள்பெற்றுச்சிறிது திருந்திப் பதவிகளின்நிற்பாரும், பதவிமோகத்தான் மயங்குவாராயினும் அவர்கள் மிகைநோக் காதே அதுதான் ஆன்மவியல்பு என்று திருவுளங்கொண்டு அருள்செய்யும் கருணையாளன் எழுந்தருளியுள்ள ஆரூரை நினைக்கவேண்டும் என்றும், நினைத்தால் ஆகாமிய சஞ்சித வினைகள் அழியும் என்றும் அறிவிக்கின்றது இப்பாடல் துள்ளும் இருவர் - அதிகாரம்பெற்ற சகலான்மாக்களாதலின் மல முனைப்பால் தாம் பெரியர் எனத் துள்ளுகின்ற பிரம விஷ்ணுக்கள் வள்ளல் - அவர்களுடைய மிகுதிகண்டும் நகையாது வழங்குபவா. உள்ளுதல் - தியானித்தல் மேல்வினை விள்ளும் எனவும் கூட்டலாம்

10. அதிகாரமலத்தான் துள்ளுவாரையும் ஆட்கொள்ளும் இறைவன், ஏனைய விஷத்தன்மைபொருந்திய ஆன்மாக்களையும் அடக்கியாளுவர் என்ற கருணையின் மேன்மையைக் காட்டுகின்றது இச்செய்யுள். கடுக்கொள் சீவர் - விடததன்மைபொருந்திய ஆன்மாக்கள். அடக்கினார் - அததன்மை கெடுமாறு அடக்கியவர். எடுத்து வாழ்த்துவார் - உள்ளத்துட்கிடந்த உணர்ச்சி வெள்ளம் உரையிறந்து வருதலின் கேட்டாரும் தம்போலுய்ய உரக்க வாழ்த்துபவர்கள். வேட்கை விடுபவர் - உரையினைச் செவிகேட்க, கேட்டதனைச் சித்தம் தியானிக்க, அதனால் மனம் ஓடுங்குதலின் பற்றுள்ளததைவிடுவர் என்பதாம்.

சீரு சம்பந்தன, ஆரு ரைச்சொன்ன
பாரு பாடலா, பேரா ரினபமே

திருச்சிற்றம்பலம்

11 முத்தியாகுமே என முதற்பாட்டில் அருளியவர்கள் அதற்கிடையூருன பிறவி வினை பாசம் இவைகளையும், இவைகளை நீக்கும் உபாயங்களையும், நீங்கியா எய்தும் பயனையும் முறையே கூறினார்கள் இதற்கைய பாடல்கள் பத்தையும் பயில்வாரும் அத்தகைய இன்பத்தை எயதுவர், பேரார், நிலையாவ ரெனத திருக்கடைக்காப்புச செயதருள்கின்றார்கள் சீர் ஊர் - சீகாழி. பாருர் பாடல் - உலகமுழுதும் பரவிப் பண்படுத்தும் பாடல் இன்பம் பேரார் - பெற்ற இன்பத்தினின்றும் மீளார். பேராவின்பப் பெருவாழ்வெயதுவர் என்பதாம். கீழ்ப்பாடல் களுள் ஆருரை மலர்தூவ அடையும் பயனை ஐந்துபாடல்களும், தொழுவா எய்தும் பயனை இரண்டுபாடல்களும், வாழ்த்துவார் எய்தும் பயனை இரண்டுபாடல்களும், பாடற்பயனை ஒரு பாடலும் உணர்த்துகின்றன

திருவாரூர் பூங்கோயிலில் .



நீலோத்பலாம்பாள்.

—பக்கம் - ராகள்.

திருவீழிமிழலையில் :



திருஞானசம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசரும்,
படிககாசு பெற்றது

திருவீழிமிழலை

பதிகவரலாறு :

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருநாவுக்கரசநாயனாரோடு திருவீழிமிழலையில் வீற்றிருக்கின்றபோது பெரும்பஞ்சம் உண்டாக, அப்பசியால் உயிர்கள் வாடின. அடியார்களும் வருந்தினர். அதுகண்ட நாயன்மார்கள் 'கண்ணுதலான் திரு நீற்றுச்சார்பினோர்க்கும் கவலை வருமோ' எனத் திருவுளத்து எண்ணித் துயின்றனர் அன்று இரவு இறைவன் கனவில் தோன்றி, 'காலமாறுதலினால் நீங்கள் கவல்வீரல்வீர், எனினும் உங்கள் அடியார்களின் வாட்டத்தைத் தீர்க்கும்பொருட்டுப் பஞ்சம் நீங்கும்வரை பீடத்தின் கிழக்குப் பகுதியிலும் மேற்குப் பகுதியிலுமாகப் படிக்காசு ஒவ்வொன்று அளிக கின்றோம்' என்று அருள் செய்தனர் விடியலில் இருவரும் சென்று அவ்வாறே இருக்கக்கண்டு எடுத்து வந்து அடியார் கட்டு அமுதளித்தனர். வாசீசர் திருமடத்தில் காலம் தாழ்க்காது அமுதூட்டப்பெறுதலையும் தமதுகாச வட்டம் கொடுத்து மாற்றப்பெறுதலையும் அறிந்த சிவஞானப் பிள்ளையார் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று 'வாசி தீரவே' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்து வாசியில்லாக் காசு பெற்று, சிவனடியார்களுக்கு நேரத்தோடு திருவமுதளித்து எழுந்தருளியிருந்தனர் சில நாட்களில் பஞ்சம் நீங்கிற்று.

திருவிருக்குக்குறள்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்

எண் 92

திருச்சிற்றம்பலம்

வாசி தீரவே, காசு நலகுவீர
மாசின மிழலையீர், ஏசு லிலலையே.

1 வாசி - வேறுபாடு மாசு - குற்றம் ஏசல் - நிந்தனை

இறைவ ராயினீர், மறைகொண மிழலையீர்
கறைகொள காசினீ, முறைமை நலகுமே 2

செய்ய மேனியீர், மெய்கொண மிழலையீர்
பைகொ ளரவினீர், உய்ய நலகுமே 3

நீறு பூசினீர், ஏற தேறினீர்
கூறு மிழலையீர், பேறு மருளுமே 4

காமன வேவவோர், தூமக கண்ணினீர்
நாம மிழலையீர், சேம நலகுமே 5

பிணிகொள சடையினீர், மணிகொண மிடறினீர்
அணிகொண மிழலையீர், பணிகொண டருளுமே 6

மங்கை பங்கினீர், துங்க மிழலையீர்
கங்கை முடியினீர், சங்கை தவிமினே 7

2 இறைவர் ஆயினீர் என இயற்கையே இறைவரை
ஆயினீர் என ஆகக் கொடுத்துக் கூறினார் முறைப்படி
வேற்றுமையறக் கொடுக்காமையால். கறைகொள காசு -
அழுக்குப்படிந்த காசு; நாட்படச் சேமித்துவைத்த காசு
என்பது கருத்து.

3. மெய் - உண்மைதன்மை பை - படம்.

4. பேறும் அருளும் - காசுகொடுத்ததோடமையோம்; வீடு
பேற்றையும் கொடும் என்பதாம்

5. தூமக்கண் - புகையோடுகூடிய தீக்கண். நாமம் - புகழ்
சேமம் - பாதுகாவல் கேசுமம் என்பதன திரிவுமாம்

6. பிணிகொள்சடையினீர் - கட்டிய சடையையுடையரே.
மணி - நீலமணி. பணி - ஏவல்.

7. பங்கு - ஒருபகுதி துங்கம் - உயர்வு சங்கை - சந்தேகம்,
தேவாரிடம் வேற்றுமை சிறிதும் இல்லையாகவும் நாங்கள்
சந்தேகிக்கிறோம்; வாசிதீர அளித்து அதனைப்போக்கியருளும்.

அரக்க னெரிதர, இரக்க மெய்தினீர் பரக்கு மிழலையீர், கரக்கை தவிர்மினே	8
அயனு மாலுமாய், முயலு முடியினீர் இயலு மிழலையீர், பயனு மருளுமே	9
பறிகொ டலையினூ, அறிவ தறிகிலார வெறிகொண மிழலையீர், பிறிவ தரியதே	10
காழி மாநகர், வாழி சம்பநதன வீழி மிழலைமேல், தாழு மொழிகளே	11

திருச்சிற்றம்பலம்

8 அரக்கன - இராவணன் பரக்கும் - எங்கும் புகழ்
பரவிய கரக்கை - வஞ்சகத்தை

9 பயன் - வீட்டின்பம்.

10 பறிகொள் தலையினூ - மயிர்பறித்த தலையையுடைய
சமணர் அறிவது அறியவேண்டிய உண்மை ஞானங்களை
வெறி - மணம்

11. வீழிமிழலைமேல் தாழும் மொழிகளே வல்லார் எல்லா
நன்மையும் எய்துவர் எனச் செயப்படுபொருளும், வினையும்
வருவித்து முடிக்க

திருமுதுகுன்றம்

பதிகவரலாறு : (12-ம் பதிகம் பார்க்க)

திருவிருக்குக்குறள

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்

எண் 93

திருச்சிற்றம்பலம்

நின்று மலாதூவி, இன்று முதுகுனறை நன்று மேததுவீக கென்று மினபமே	1
அதனை முதுகுனறைப, பத்தி யாகிநீர் நித்த மேததுவீக, குயத்தல செலவமே.	2
ஐயன் முதுகுனறைப, பொயகள் கெடநின்று கைகள் கூப்புவிர், வைய முமதாமே.	3
ஈசன் முதுகுன்றை, நேச மாகிநீர் வாச மலாதூவப, பாச வினைபோமே	4
மணியார முதுகுனறைப, பணிவா ரவாகண்டா பிணியா யினகெட்டுத, தணிவா ருலகிலே	5

1. இன்றைக்கே முதுகுன்றை மலர்தூவி ஏத்தும் உங்க
ளுக்கு என்றைக்கும் இன்பமாம் என்கின்றது. ஒருநாள்
வழிபாட்டிற்கு நிலைத்த இன்பம் வரும் என்கின்றது.

2. உய்த்தல் செல்வமே - பொருந்துதல் செல்வமேயாகும்.
என்றது பொருள்பெருகும் என்பதாம்

3 ஐயன் - தலைவன் பொய்யில்லாதவருக்கு உலகமே
உரிமையாம் என்பதை விளக்கியவாறு.

4. நேசமாகி. அன்பாகி. பாசவினை - பாசமும் வினையும்.

5. மணி - அழகு. முத்துமாம். தணிவார் - அமைதி
உறுவார்கள்.

மொய்யாரா முதுகுன்றில், ஐயா வெனவல்லாரா பொய்யா ரிரவோககுசு, செய்யா ளணியாளே	6
விடையான முதுகுன்றை, இடையா தேத்துவாரா படையா யின்குழ, உடையா ருலகமே	7
பத்துத் தலையோனை, கத்த விரலானறும் அத்தன முதுகுன்றை, மொய்த்துப் பணிமினே	8
இருவ ரறியாத, ஒருவன் முதுகுன்றை உருகி நினைவாகள, பெருகி நிகழுவோரே	9
தேர ரமணரும், சேரும் வகையில்லான நேரின முதுகுன்றை, நீரின றுளகுமே	10
நின்று முதுகுன்றை, நன்று சம்பநதன ஒன்று முரைவல்லாரா, என்று முயாவோரே	11

திருச்சிற்றம்பலம்

3. மொய் - நெருக்கம். ஐயா! எனத் தோத்திரிக்க வல்லவராய் இரவலர்க்கு இல்லை என்று பொய்யும் சொல்லாதவர்களுக்குச் செய்யவள் அணியள் ஆவாள் என்றவாறு.

7. இடையாது - இடையீடு படாது. உலகம் உடையார் - சக்ரவர்த்தியாவர்.

8. மொய்த்து - நெருங்கி.

9. இருவர் - அயனும் மாலும்.

10. உள்கும் - தியானியுங்கள்.

11. ஒன்றும் உரை - அவன் தான் என வேறின்றி ஒன்றிய உரை.

திருவாலவாய்

பதிகவரலாறு :

குலசகிறையார் எதிர்கொள்ள எழுந்தருளிய திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் “இதுதான் திருவாலவாய்” என உடன வரும் அடியார்கள் காட்டக்கண்டு கரங்குவித்தருளிப் பதிகம் பாடித் திருக்கோயிலை அடைந்தார்களை ஆலவாயண்ணலை ஆராத அன்பினுடன் வழிபட்டுப் புளகம மெய்யெலாம் போர்ப்ப, கண்ணீர்வாரத் திருமுன்னின்று “நீலமாமிடற றுலவாயினான்” என்னும் மூலமாகிய திருவிருக்குக்குறளை மொழிந்தார்கள். அடியார்களோடும் சிவானந்த வாரிதியில திளைத்தார்கள்

திருவிருக்குக்குறள்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்

எண் 94

திருச்சிற்றம்பலம்

நீல மாமிடற, றுல வாயினான்	
பால தாயினா, ஞால மாளவரே	1
ஞால மேழுமாம், ஆல வாயிலா	2
சீல மேசொலீ, காலன வீடவே	2
ஆல நீழலார், ஆல வாயிலா	
கால காலனா, பால தாமினே	3
அந்த மிலபுகழ், எந்தை யாலவாய	
பந்தி யாகழல, சிந்தை செயமமினே	4

1. பாலது ஆயினா - சாமீப்யம் அடைந்தவர்கள்
2. ஞாலம் ஏழுமாம் ஆலவாயில் - உலகேழும் உளதா தற்குக் காரணமாகிய துவாதசாததப் பெருவெளியாகிய ஆல வாயில் சீலம் - குணங்கள். வீட - அழிய
3. ஆலநீழலார் - வடவாலவிருட்சத்தின் நிழலில் இருப்பவா.
4. அந்தமில்புகழ் - எல்லையற்ற புகழ் பந்தியார் - இட மாகக்கொண்டவா, பாசங்களால் கட்டுண்ணாதவா என்றுமாம்

ஆட லேற்றினுன, கூட லாலவாய பாடி யேமனம், நாடி வாழமினே	5
அண்ண லாலவாய், நண்ணி னுனறனை எண்ணி யேதொழ்த, திண்ண மின்பமே	6
அம்பொ னாலவாய, நம்ப னார்கழல் நம்பி வாழபவா, துன்பம் வீடுமே	7
அரக்க னாவலி, நெருக்க னாலவாய உரைக்கு முளளத்தாக, கிரக்க முணமையே	8
அருவ னாலவாய, மருவி னுனறனை இருவ ரேத்தநின், றுருவ மோங்குமே	9
ஆர நாகமாம், சீர னாலவாயத தேர மணசெறற, வீர னென்பரே	10
அடிக ளாலவாயப, படிகொள சம்பநதன முடிவி லினறமிழ, செடிக ணீக்குமே	11

திருச்சிற்றம்பலம்

5. ஆடல் ஏறு - வெற்றியோடுகூடிய இடபம் நாடி -
விரும்பி.

6 எண்ணி - தியானித்து. திண்ணம் - உறுதி

7 நம்பனார் கழல் நம்பி - இதுவே எமக்கு இம்மையும்
மறுமையும் இனபமும் வீடும் என்று உறுதி கொண்டு.

8 நெருக்கன் - நெருக்கியவன்.

9. அருவன் - அருவமானவன் இருவர் - அயனும் மாலும்.

10. ஆரம் - மாலை. சீரன - புகழுடையவன். தேர் -
புத்தா. அமண - அமணர்.

11 செடிகள் - வினைகள்.

திருவிடைமருதூர்

பதிகவரலாறு : (32-ம் பதிகம் பார்க்க)

திருவிருக்குக்குறள்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 95

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடொரா காதினன், பாடு மறையினன்
காடு பேணிநின், ருடு மருதனே 1

கருதார புரமெய்வா, எருதே யினிதூராவா
மருதே யிடமாகும், விருதாம வினைதீரப்பே 2

எண்ணு மடியார்கள, அண்ணன் மருதரைப
பண்ணின மொழிசொல்ல, விண்ணுந் தமதாமே 3

விரியார சடைமேனி, எரியார மருதரைத்
தரியா தேத்துவார,பெரியா ருலகிலே 4

புந்த விடையேறும், எந்தை மருதரைச்
சுந்தை செய்பவர், புந்தி நல்லரே 5

1. பேணி - விரும்பி

2 கருதார் - பகைவர் விருது ஆம் - பெருமை உளதாம்.
வினைதீர்ப்பு ஆம் - வினைகள் தீர்தலை உடையனவாம்

3. அண்ணல் - பெருமையிற் சிறந்தவர் பண்ணின
மொழி - தோத்திரங்கள்.

4 எரி - மழு தரியாது - தாமதியாது

5 பந்தவிடை - கட்டோடுகூடிய இடபம்.

கழலுஞ் சிலம்பாக்கும், எழிலாரா மருதரைத் தொழிலே பேணுவாக, குழலும் வினைபோமே	6
பிறையாரா சடையண்ணல, மறையாரா மருதரை நிறையா னினைபவா, குறையா ரின்பமே.	7
எடுத்தான புயநதனை, அடுத்தாரா மருதரைத் தொடுத்தாரா மலாகுடட, விடுத்தாரா வேடகையே	8
இருவாக கெரியாட, உருவ மருதரைப் பரவி யேததுவார, மருவி வாழவரே.	9
நின்றுண சமணடேரா, என்று மருதரை அன்றி யுரைசொலல, நன்று மொழியாரே	10
கருது சம்பநதன, மருத ரடிபாடிப் பெரிதுந தமிழ்சொலலப, பொருத வினைபோமே.	11

திருச்சிற்றம்பலம்

6 கழலும் சிலம்பும் ஆர்க்கும் - ஒருகால் கழலும் ஒருகால்
சிலம்பும் ஒலிக்கும் உழலும் வினை - வருததும் வினைகள்

7. நிறையால் - நிறைவோடு

8 எடுத்தான் - கைலையைத் தூக்கிய இராவணன்.
வேட்கை - பொருள்கள்மேல் தோன்றும் பற்றுள்ளம்

9 இருவர்க்கு - அயனுக்கும் மாணுக்கும் மருவி - எல்லா
வற்றொடும் பொருந்தி

10 சமணரும் புத்தரும் என்றைக்கும் மருதப்பெருமானை
அன்றிப் பிறவற்றைப் பேசுவதால் நல்லதைச் சொல்லமாட்
டார்கள்

11 பொருதவினை - இதுவரையில் வருத்திவந்த வினைகள்.

திருஅன்னியூர்

பதிகவரலாறு :

வெங்குருவேந்தர் திருக் குறுக்கைப் பதியை வணங்கி, அன்னியூரை அடைந்தார்கள அங்கு எழுந்தருளியுள்ள ஆபத்சகாயநாதர் அடியிணைபோற்றி ‘மன்னியூரிறை’ என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்

திருவிருக்குக்குறள்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் :

96

திருச்சிற்றம்பலம்

மனனி யூரிறை, செனனி யாராபிறை
அனனி யூரமா, மனனு சோதியே 1

பழகுந தொண்டாவம, அழக னன்னியூக
குழகன சேவடி, தொழுது வாழமினே 2

நீதி பேணுவீர், ஆதி யனனியூச
சோதி நாமமே, ஓதி யுயமமினே 3

பதத ராயினீர், அதத ரனனியூச
சிததா தாடொழு, முதத ராவரே 4

நிறைவு வேண்டுவீர், அறவ னன்னியூ
மறையு ளானகமுற, குறவு செயமமினே 5

1. சென்னி - தலை சோதிமன்னி ஊர் இறை எனமுடிக்க.

2 வம் - வாருங்கள் குழகன் - இனையவன்.

5. நிறைவு வேண்டுவீர் - குறைவிலா நிறைவாக விரும்பு கின்றவர்களே. அறவன் - அறவடிவானவன்,

இனபம் வேண்டுவிர், அன்பு என்னியூர் நன்பொ னென்னுமின, உம்ப ராகவே	6
அந்த னாளாதம், தந்தை யன்னியூர் எந்தை யேயெனப், பந்த நீங்குமே.	7
தூராத தைச்செறற, தூராத என்னியூர் ஆத்த மாவடைந், தேத்தி வாழமினே	8
இருவா நாடிய, அரவ என்னியூர் பரவு வாவின்னு, கொருவு ராவரே	9
குண்டா தேரருக, கண்ட என்னியூராத தொண்டு ளாவினை, விண்டு போகுமே	10
பூந்த ராயப்பந்தன், ஆயந்த பாடலால வேந்த என்னியூர், சோந்தி வாழமினே	11

திருச்சிற்றம்பலம்

6 உம்பராக - தேவர்களாக நன்பொன் என்னுமின் -
நல்லபொன் என்று சொல்லுங்கள்.

7. பந்தம் - மலமாயையால் விளைந்த கட்டு.

8. தூர்த்தன் - காமியாகிய இராவணன் தீர்த்தன் -
பரிசுத்தமானவன். ஆத்தமா - அன்போடு. ஆப்தமாக என்
பதன் சிதைவு.

9. விண்ணுக்கு ஒருவராவர் - இந்திரனாவர்.

10. அண்டன் - அண்டமுடியாதவன், வினை விண்டு
போகும் - நெல் வாய்விண்டதுபோல வினை முனைக்குந் தன்மை
யழியும்.

11. பந்தன் - ஞானசம்பந்தன் என்பதன் முதற்குறை.
பூந்தராய் - சீகாழி.

திருப்புவம்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 97

திருச்சிற்றம்பலம்

எய்யாவென்றித தானவநாமுன நெரிசெய்த
மையாகண்டன மாதுமைவகுந திருமேனிச
செய்யானவெண்ணீ றணிவானறிகழ்பொற பதிபோலும்
பொய்யா நாவி னநதணாவாமும புறவமமே 1

மாதொருபாலு மாலொருபாலும் மகிழ்கின்ற
நாதனென்றேதது நம்பரனைவகுந நகாபோலும்
மாதவிமேய வண்டிசைபாட மயிலாடப
போதலாசெம்பொன புன்னைகொடுக்கும் புறவமமே 2

வறநுநதியும் மதியும்பொதியுஞ் சடைமேலே
புறநுரரவின படமாடவுமிப புவனிககோ
பறநுயிடுமின பலியென்றடைவார பதிபோலும்
பொற்றாமரையின் பொய்கைநிலாவும புறவமமே 3

1 புறவம் திரிபுரம் எரித்த நீலகண்டர்பதிபோலும் என்கின்றது எய்யா வென்றி - அடையாத வெற்றியையுடைய. தானவர் - அசுரர்கள். மை - விடம். பொய்யாநாவின் அந்தணா - பொய்யே சொல்லாத நாவினை உடைய அந்தணர். அவர்கள் கூறும் உரை தவறாத நா என்னுமாம்

2 ஒருபாதி உமையும் ஒருபாதி மாலுமாக இருக்கும் நாதன் நகர் புறவம் என்கின்றது. மாதவி மேய வண்டு - குருக்கத்தியில் மேவிய வண்டுகள். புன்னை போதலர் செம்பொன் கொடுக்கும் புறவம் - புன்னைமரங்கள் போதாய் இருந்து அலர்நது மகரந்தங்களாய் செம்பொன்னைக் கொடுக்கும் புறவம்; இதனால் மரங்களும் வள்ளன்மை செய்யும் நகரம் என்றறி வித்தவாறு.

3. இவவுலகத்திற்கு ஒருபற்றுக்கோடாக இருக்க எமக்குப் பலியிடுங்கள் என்றுவரும் இறைவன்பதி புறவம் என்கின்றது வற்றாநதி - கங்கை பொற்றாமரையின் பொய்கை நிலாவும் - பொற்றாமரையைப்போல பிரமதீர்த்தம் விளங்குகின்ற

துனனாபுரமும் பிரமன்சிரமுந் துணிசெய்து
மினனாசடைமே லரவுமமதியும் விளையாடப்
பனனாளிடுமின பவியென்றடைவார பதிபோலும்
பொன்னாபுரிநூ லந்தணாவாமும் புறவமமே 4

தேவாவரனே சரணென்றிமையோ திசைதோறுங்
காவாயென்று வந்தடையக்கார விடமுண்டு
பாவாமறையும் பயிலவோருறையும் பதிபோலும்
பூவாகோலச சோலைசலாவும் புறவமமே 5

கற்றறிவெய்திக காமனமுன்னாகும் முகவெலலாம்
அற்றரனேநின் னடிசரணென்னு மடியோககுப
பற்றதுவாய பாசுபதனசோ பதியென்பா
பொற்றிகழமாடத தொளிகணிலாவும் புறவமமே 6

எண்டிசையோரஞ் சிடுவகைகாராசோ வரையென்கை
கொண்டெழுகோல முகிலபோறபெரிய கரிதனைப்ப
பண்டுரிசெய்தோன பாவனைசெய்யும் பதியென்பா
புண்டரிகத்தோன போனமறையோசோ புறவமமே 7

4 திரிபுரத்தையும் பிரமன் சிரத்தையும் அழித்து, சடை
- மேல் பாம்பும் மதியும் விளையாட, பவியிடுங்கள் என்று வருவார்
பதி புறவம் என்கின்றது பொன் ஆர் புரிநூல் - பொன்னு
லாகிய பூணூல்.

5 தேவர்கள் 'தேவதேவா! அடைக்கலம்' என்று அரற்ற
விடம் உண்டவா பதி இது என்கின்றது. சரண் - அடைக்கலம்.
கார்விடம் - கரிய விஷம். பா ஆர் மறை - பாக்களோடு கூடிய
வேதம்.

6 கற்றறிந்து, காமனுக்கும் முன்னோயிருக்கும் முக
ஒளியெல்லாம் கெட்டு, அரனே அடைக்கலமென்னும் அடியோ
ருக்குப் பற்றாய பரன் சேர் பதி புறவம் என்கின்றது முகவு -
முகவொளி

7. திசையெல்லாம் நடுங்கவந்த யானையை உரித்துப்
போரத்தவன் பதி புறவம் என்கின்றது கார சேர் வரை-கருமை
சேர்ந்த மலை. கோலமுகில்போல் - அழகிய மேகத்தைப்போல.
பாவனைசெய்யும் - விரும்பியிருக்கும், புண்டரிகத்தோன் - பிரமன்.

பரக்குநதொலசீத தேவாகளசேனைப் பெளவத்தைத்
 துரக்குஞ்செநதீப போலமாசெய்யுந தொழினமேவும்
 அரக்கனறிண்டோ ளழிவிததானக காலத்திற
 புரக்குமவேந்தன சோதருமுதூர் புறவமமே. 8

மீததிகழண்டந தந்தயனோடு மிகுமாலும்
 மூத்ததியைநாடிக காணவொணுது முயலவிட்டாங்
 கேததவெளிப்பர் டெய்தியவனற னிடமெனபா
 பூத்திகழ்சோகைத் தென்றலுலாவும புறவமமே 9

வையகநீர்தீ வாயுவுமவிண்ணும் முதலானுன
 மெய்யலதேர ருணடிகையென்றே நினதேதங்
 கையினிலுண்போர் காணவொணுதா னகரெனபா
 பொய்யகமில்லாப் பூசராவாமும புறவமமே 10

பொன்னியனமாடப் புரிசைநிலாவும புறவத்து
 மன்னியவீசன சேவடிநாளும் பணிகின்ற
 தன்னியலபிலலாச சண்பையாகோனசோச சமபந்தன
 இன்னிசையீரந் தேததவலலோராகட கிடாபோமே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

8. தேவர்களின் சேனைக்கடலை ஓட்டும் ஊழித் தீயைப்
 போல, சண்டைசெய்யும் இராவணனது தோள்வலியை
 வாட்டியவனது பதி புறவம் என்கிறது. பெளவம் - கடல்.
 துரக்கும் - ஓட்டும்

9 அயனும் மாலும் அறியாத பெருமான் இடம் புறவம்
 என்கிறது மூத்ததியை - உருவங்கொண்ட இறைவனை

10. ஐம்பெரும் பூதமானவனும் புறச்சமயிகளால்பொருந்த
 ஒண்ணுதவனுமாகிய இறைவன் நகரம் புறவம் என்கின்றது.
 வையகம் - மண் உண்டு இலை என்று - அஸ்தி நாஸ்தி கூறி.
 பூசரர் - அந்தணர்.

11. புறவத்து ஈசனை இப்பதிகம் சொல்ல எததவல்லா
 ருக்கு இடர்பேரம் என்கின்றது தன்னியல்பில்லாச சண்பையர்
 கோன் - சிவபோதமற்ற திருஞானசம்பந்தர்.

திருச்சிராப்பள்ளி

பதிகவரலாறு :

ஞானசம்பந்தர் முக்கீச்சரம் பணிந்து, திருச்சிராப்பள்ளிச் சிலம்பணைந்தார். அங்கே இறைவனை வணங்கி மெய்ம் மகிழ்ந்து மனங்குளிர “நன்றுடையானே” என்னும சொற் றமிழ்மாலை வேய்ந்து ஆனைக்காவை வழிபட எழுந்தருளி னார்கள்.

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 98

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்றுடையானே தீயதிலானே நரைவெள்ளே
ருளுடையானே யுமையொருபாக முடையானேச்
சென்றடையாத திருவுடையானேச் சிராப்பள்ளிக
குன்றுடையானேக் கூறவென்னுள்ளங் குளிருமமே 1

கைம்மகவேந்திக் கடுவனெடுதிக் கழைபாயவான
செம்முகமந்தி கருவரையேறுஞ் சிராப்பள்ளி
வெம்முகவேழத் தீருரிபோர்த்த விசிராதநீ
பைம்முகநாகம மதியுடனவைததல் பழியனறே 2

1 சிராப்பள்ளி நாதரைச் சொல்ல என்னுள்ளம் குளிரும் என்கின்றார். நன்றுடையான், தீயதில்லான் இவையிரண்டும் இத்தலத்துத் தீர்த்தங்கள். நரைவெள்ளேறு - மிக வெள்ளிய இடபம். சென்றடையாத திரு - நல்வினைப்போகம் காரணமாக ஆண்மாக்களுக்கு வருவதுபோல வந்து அடையாத இயற்கையே யான திரு.

2. பெண்குரங்கு ஆண்குரங்கோடு ஊடி குட்டியையும் தூக்கிக்கொண்டு மூங்கிலில் பாய்வதற்காக மலைமீசையேறும் சிராப்பள்ளிநாதா! நாகத்தையும் மதியையும் உடனாகவைத்தல் உனக்குப் பழியாகுமல்லவா?. கைமகவு - கைக்குழந்தை கடுவன் - ஆண்குரங்கு. கழை - மூங்கில். செம்முக மந்தி - சிவந்த முகத் தோடு கூடிய பெண்குரங்கு. கருவுற்ற - நன்றணிமையுடைய.

மநதமமுழுவம் மழலைததுமப வரைநீழல
செநதண்புனமுஞ் சுணையுஞ்சுழநத சிராபபள்ளிச
சநதமமலர்கள சடைமேலுடையா விடைபூரும
எநதமமடிக ளடியாக்கலல விலலையே 3

துறைமலகுசாரற சுணைமலகுநீலத திடைவைகிச
சிறைமலகுவண்டுந தும்பியும்பாடுஞ் சிராபபள்ளிக
கறைமலகுகண்டன கனலெரியாடுங் கடவுளளெம
பிறைமலகுசென்னி யுடையவனெங்கள் பெருமானே 4

கொலைவரையாத கொள்கையாதங்கண மதினமுன்றும்
சிலைவரையாகச செறறனரேனுஞ் சிராபபள்ளித
தலைவரைநாளுந் தலைவரலலாமை யுரையபீகாள
நிலவரைநீல முண்டதும்வெள்கை நிறமாமே 5

பெண்குரங்கின முகம் சிவப்பாயிருக்குமென்ற குரங்கின் இயற்
கையையும் ஈண்டு எண்ணுக. வெம்முக வேழம் - கொடுந்
தன்மையுடைய யானை.

3. சிராப்பள்ளிநாதனின் அடியாககு அல்லல் இல்லை
என்கிறது. மந்தம் முழுவம் - மந்தஸ்தாயியில் அடிக்கப்படும்
முழுவம். மழலை - பொருள் விளங்காத ஒலி.

4. நீலகண்டன், எரியாடுங்கடவுள், பிறைச்சென்னியன்
எங்கள் கடவுள் என்கின்றது வண்டும் தும்பியும் நீலப்பூவில்
தங்கிப் பாடும் என்ற சுணையியற்கை முதல் இரண்டடிகளில்
குறிக்கப்பெறுகிறது கறை - விடம்

5 சிவபெருமான் முழுமுதற் கடவுளல்லர் என்பார்க்கு
உண்மை உணர்த்துவது இப்பாடல் கொலைவரையாத கொள்
கையர் - கொலையை நீக்காத கொள்கையினை உடைய திரிபுராதி
கள். நிலவரை நீலம் - பூமியிலுள்ள நீலப்பூக்கள். உண்டதும்
வெள்ளைநிறமாமே - உண்டதும் வெள்ளைநிறமாகவா போய்
விடும்; என்றது தலைவரை தலைவர் அல்லர் என்று சொல்வதால்
அவர் தலைவர் அல்லர் ஆகார் என்று உவமைகாட்டி மறுத்
தவாறு.

வெய்யதண்சாரல விரிநிறவேடசைத் தண்போது
செய்யபொனசேருஞ் சிராப்பள்ளிமேய் செலவனா
தையலொப்பாக மச்சுவாநஞ்சனபா தலையோட்டில
ஐயமுங்கொளவ ராரிவாசெய்கை யறிவாரே 6

வேய்யாசாரற கருவிரலாகம் விளையாடும்
சேய்யாகோயிற சிராப்பள்ளிமேய் செலவனா
பேய்யாகொள்ளி கைவிளக்காகப் பெருமனா
தீயுதநதாட நிருக்குறிப்பாயிற றுகாதே 7

மலைமலகுதோளன வலிசெடவனறி மலரோனறன
தலைகலனாகப் பவிதிரிநதுண்பா பழியோராரா
சொலவலவேதஞ் சொலவலகீதஞ் சொலவலங்கால
சிலவலபோலுஞ் சிராப்பள்ளிச்சேடா செய்கையே 8

6. சிராப்பள்ளிமேவிய செல்வா பெண்ணெருபாகமாகுவர், ஆகாதநஞ்சை அருநதுவர், பிரமகபாலத்தில் பிச்சையும் எடுப்பர், இவர் செயல்கள ஒன்றோடொன்று ஒத்திருந்தனவல்ல என்ற படி. வெய்ய - கொடிய, விரும்பத்தக்க என்றுமாம் வேங்கைப்பூ பொனசேரும் சிராப்பள்ளி என்றது, வேங்கை மலர்கள் பொன போன்ற நிறத்தனவாய் நிலத்தைச்சேரும் மலை என்க ஐயம் - பிச்சை.

7. தாயுமானவர், பேயின் கையிலுள்ள கொள்ளியைக் கைவிளக்காகக்கொண்டு ஆடுதல் திருவுளக்குறிப்பாயின் அது ஆகாது என்கின்றது வேய - மூங்கில் கருவிரலாகம் - கருங்குரங்கு சேய் - தூரம் கைவிளக்கு - சிறியவிளக்கு

8 தலையே கலனாகப் பவி ஏற்றுண்பா, சொல்லவல்ல வேதத்தையும் பாடலையும் சொன்னால் சிராப்பள்ளியார் செய்கை சில அல்லாதன போலும் என்கின்றது. மல்கும் - நிறைந்த வேதங்களையும் பாடல்களையும் சொன்னால் அவற்றில் சில அல்லாதன என்பதை அவர் செய்கைகளிலிருந்து அறி கிறோம் என்பது கருத்து

அரபபள்ளியானு மலருறைவானு மறியாமைக
கரப்புள்ளிநாடிக கண்டிலரேனுங் கலகூழநத
சிரபபள்ளிமேய வாசடைச்செலவா மனீதோறும
இரபபுள்ளிருமமை யேதிலாகண்டா லிகழாரே. 9

நாணுதுடைந்த தோகளுங்கஞ்சி நாடகாலை
ஊணுப்பகவுண டோதுவோக ளுரைகஞ்சொல
பேணுதுறுசீர் பெறுதுமென்பீரெம் பெருமானா
சேனாகோயில சிராபபள்ளிசென்று சோமினே 10

தேனயமபாடுஞ் சிராபபள்ளியானைத் திரைகூழநத
கானலசங்கேறுங் கழுமலவூறிற் கவுணியன
ஞானசம்பந்த நலமிகுபாட லிவைவலலாரா
வானசம்பந்தத் தவரொடுமனனி வாழுவாரே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

9 அயனும் மாலும் உம்மைக் காணாவிட்டாலும் நீர்
மனீதொறும் பிச்சைக்குப் புறப்படாதீர், உம்மை யாவரும்
இகழார்கள் என்கின்றது அரபபள்ளியான் - பாம்பைப்
படுக்கையாகக்கொண்ட திருமால். கரப்பு உள்ளி - இறைவன்
மறைந்திருப்பதை எண்ணி நாடி - தேடி. ஏதிலா - அயலார்

10. புத்தரும் சமணரும் உரைக்கும் சொல்லைப் பேணுது
பெருஞ்சிறப்பெய்த விரும்புபவர்களே! சிராப்பள்ளி சோமின்
என்கின்றது. நாணுது - வெட்கப்படாமல் கஞ்சியை விடிய
லுணவாகவும், பகலிலும் உண்டு ஓதுபவர்கள் புத்தர்கள
பேணுது - போற்றுது உறு சீர் - மிக்கபுகழ். சேனார் கோயில
ஆகாயமளாவியகோயில்

11 சிராப்பள்ளியானைத் துதித்த ஞானசம்பந்தன் பாட
லிவை வல்லார் தேவரொடு சேர்ந்து வாழ்வா என்கின்றது.
தேன் - வண்டு. கானல் - கடற்கரைச்சோலை. வானசம்பந்தத்
தவர் - வானுலகிற் சம்பந்தமுடைய தேவர்கள்,

திருக்குறளம்

பதிகவரலாறு :

சண்பைகாவலர் திருச்சுழியலை வணங்கி, பின்னர் குற்ற லத்தை அடைந்து குற்றாலநாதர் குரைகழல்போற்றி 'வம்பார் குன்றம்' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்.

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 99

திருச்சிற்றம்பலம்

வம்பார்குன்றந நீடுயர்சாரல வளாவேங்கைக
கொம்பார்சோலை கோலவணடியாழ்செய் குறறலம
அம்பானெய்யோ டாடலமாநதா னலாகொன்றை
நம்பான்மேய நன்னகாபோலுந நமரங்காள 1

பொடிகளபூசித தொண்டாபின்செலவப புகழ்விமமக
கொடிகளோடுந நாளவிழமல்கு குறறலம
கடிகொளகொன்றை கூவிளமாலை காதல்செய
அடிகணமேய நன்னகாபோலும மடியீகாள 2

1. திருக்குறளம் பால்நெய்யாடிய பரமன் உறைகோயில் என்கின்றது. வம்பு - புதுமை. வம்பார்குன்றம் - பலமுறை கண்டார்க்கும் புதுமையையே பொருந்தும் மலை. நீடு உயர் சாரல் - காலத்தானும் இடத்தானும் நீடிக்கும் சாரல். கோல வண்டு - அழகிய வண்டு. பால் நெய்யோடு - பால் நெய் இவற் றோடு. அம் ஆடல் அமர்ந்தான் - நீராடலை விரும்பியவன். நமரங்காள் - நம்மவர்களே!

2. நீறணிந்து தொண்டர்கள் பின்செல்ல, நாள்விழா நிறைந்த குற்றலம், கொன்றையையும் கூவிளத்தையும் விரும்பிய அடிகள் நகர் என்கின்றது. பொடி - விபூதி.

செலவமலகு செண்பகமவேங்கை செனறேறிக
கொலகைமுலகை மெலலருமபீனுங் குற்றலம
விலலினெலக முமமதிலெயது வினைபோக
நலகுநமபா நன்னகாபோலுந நமரங்காள 3

பகமவாழைப் பாயகனியோடு பலவினறேன
கொககினகோட்டுப் பைங்கனிதூங்குங் குற்றலம
அககுமபாமபு மாமையுமபூண்டோ ரனலேந்தும்
நககனமேய நன்னகாபோலுந நமரங்காள 4

மலையாசாரன மகவுடனவந்த மடமநதி
குலையாவாழைத் தீங்கனிமாநதுங் குற்றலம
இலையாசூல மேந்தியகையா னெயிலெயத
சிலையானமேய நன்னகாபோலுந் சிறுதொண்டா 5

மைமமாநீலக கண்ணியாசாரன மணிவாரிக
கொயமமாவேன லுண்கிளியோபபுங் குற்றலம
கைமமாவேழத் திருரிபோரத்த கடவுளளெம
பெமமானமேய நன்னகாபோலும் பெரியீரகாள 6

3. முல்லை, செண்பகம், வேங்கை இவற்றின்மீதேறி அரும்
பீனும் குற்றலமே திரிபுரம் எய்து அவர்கள் பாவம் தொலைத்து
அருளவழங்கும் இறைவன நகர் என்கின்றது கொல்லை - காடு.

4 பக்கங்களில் வாழைக்கனியோடு பலாப்பழத்தேனும்,
மாம்பழமும் தொங்கும் குற்றலம், அக்குமணி முதலியவற்றை
யணிந்த நக்கன் நகா என்கின்றது பாயகனி - பரவிய பழம்
கொக்கு - மா.

5. குட்டியுடன்வந்த தாய்க்குரங்கு வாழைப்பழத்தை
உண்ணும் குற்றலம், திரிபுரம் எரித்த சிவபெருமான் மேய நகர்
என்கின்றது மாந்தும் - தின்னும்

6 நீலமலர்போலுங் கண்ணையுடைய குறத்தியர் மாணிக்
கத்தைக்கொண்டு கிளியோட்டுங் குற்றலம், யானையுரிபோர்த்த
நாதன் நகா என்கின்றது மைமா நீலம் - மிகக்கரிய நீலமலர்.
கொய் மா ஏனல் - கொய்யும்பருவத்திலுள்ள பெரிய தினை,
ஓப்பும் - ஓட்டும். கைம்மாவேழம் - கையையுடைய விலங்காகிய
யானை.

நீலநெய்த றணசுனைசூழந்த நீளசோலை
கோலமஞ்ஞை பேடையொடாடுங் குற்றலம்
காலனறனைக காலாறகாயந்த கடவுளளெம
சூலபாணி நன்னகாபோலுந் தொழுவீகாள. 7

போதுமபொன்னு முந்தியருவி புடைசூழக்
கூதனமாரி நுண்டுளிதூங்குங் குற்றலம்
முதாரிலங்கை முட்டியகோனை மிறைசெய்த
நாதனமேய நன்னகாபோலுந் நமரங்காள 8

அரவினவாயின முள்ளையிறேயப்ப வரும்பீன்று
குரவம்பாவை முருகமாசோலை குற்றலம்
பிரமனனோடு மாலறியாத பெருமையெம
பரமனமேய நன்னகாபோலும பணிவீகாள 9

பெருந்தண்சாரல வாழ்சிறைவண்டு பெடைபுலகிக்
குருந்தமமேறிச் செவ்வழிபாடுங் குற்றலம்
இருநதுண்டேரு நின்றுணசமணு மெடுத்தாப்ப
அருந்தணமேய நன்னகாபோலு மடியீகாள 10

7. சுனைசூழந்த சோலையிலே மயில் பெடையோடு விளையாடும் குற்றலம், காலகாலனாகிய சூலபாணியின் நகர் என்கின்றது. கோல மஞ்ஞை - அழகிய மயில்

8 பூக்களையும் பொன்னையும் உந்தி அருவி புடைசூழ நுண் துளிவீசுங் குற்றலம், இலங்கைநாதனையடக்கிய இறைவன் நகர் என்கின்றது. கூதல் மாரி - குளிர்த்த மழை.

9 குரவம்பாவை பாம்பின் பல்லைப்போல் அரும்பீன்று மணங்கமழும் சோலை சூழந்த குற்றலம், அயனும் மாலும் அறியாத பரமன் நகர் என்கின்றது முள் எயிறு - முள்போன்ற பல்.

10. வண்டு பெண்வண்டைப் புணர்ந்து செவ்வழிப் பண்ணைப் பாடும் குற்றலம், தண்ணிய இறைவன் மேய நகர் என்கின்றது. எடுத்து ஆப்ப அருந்தணமேய - சமணர் புத்தர்கள் எடுத்து நுகர்தற்கரிய தண்மையான இறைவன் மேவிய.

மாடவீதி வருபுனறகாழி யாரமனன
கோடலீன்று கொழுமுனைகூம்புங் குற்றாலம்
நாடவலல நற்றமிழஞான சம்பநதன
பாடலபததும் பாடநம்பாவம் பறையுமே

சிகரச்சிற் றம்பலம்

புறச்சமயத்தாராகிய அவர்கள் இதன் குளிர்ச்சியை நுகர்
மாட்டாரா என்று விளக்கியவாறு தண் - தண்மை; பண்ட
தண்மையையுடைய இறைவனைக் காட்டி நின்றது.

11. குற்றாலத்தைப்பற்றி ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
பாடல் பத்தும்வல்லார் பாவம் பறையும் என்கின்றது கோடல்
செங்காந்தள். கொழுமுனை கூம்பும் - கொழுமையான சிகரம்
கூம்பியுள்ள.

திருப்பரங்குன்றம்

பதிகவரலாறு :

மதுரையைவழிபட்டுப் பிற தலங்களையும் வழிபடத் திருவுளங் கொண்டருளியபோது நெடுமாறனும், மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் மனங்கவல, பிள்ளையார் 'நீங்கள் கவலாதொழிவீர்களாக; உங்களைப் பிரியாதவண்ணம் இந்நாட்டுப் பிறபதிகளையும் தரிசிக்க எண்ணினோம்' என்றார். அவர்கள் மகிழ்ந்து உடன்போத, திருப்பரங்குன்றையடைந்து ஆறணிந்தார் அடிகளைப்போற்றி "நீடலர் சோதி" என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள்

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 100

திருச்சிற்றம்பலம்

நீடலர்சோதி வெண்பிறையோடு நிரைகொன்றை
சூடலனந்திச் சுடரெரியேந்திச் சுடுகானில்
ஆடலனஞ்சொ லணியிழையாளை யொருபாகம்
பாடலனமேய நன்னகாபோலும் பரங்குன்றே

1

அங்கமொராரும் மருமறைநான்கும் மருளசெய்து
பொங்குவெண்ணூலும் பொடியணிமாராபிற பொலிவிததுத
திங்களுமபாம்புந திகழ்சடைவைததோரோ தேனமொழி
பங்கினனமேய நன்னகாபோலும் பரங்குன்றே

2

1. பிறை, கொன்றை இவைகளைச் சூடியவனும், எரியேந்தியும், இடுகாட்டில் நட்டமாடுபவனும், உமாதேவியாரை ஒருபாகம்வைத்து ஆடுபவனும் ஆகிய இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள நகரம் திருப்பரங்குன்றம் என்கின்றது. சூடலன் - சூடுதலையுடையவன். அம் சொல் அணியிழையாளை எனப் பிரிக்க.

2. வேதம் அங்கம் இவைகளை யருளிச்செய்து, பூணூல் நிறணிந்த மார்பில் விளங்க, பாம்பும் மதியும் சென்னியிற் சூடிய உமையொருபாகன் நகர் இது என்கின்றது. பொங்கும் வெண்ணூல் - அழகுமிகும் பூணூல்.

நீரிடங்கொண்ட நிமிசடைதனமே னிரைகொன்றை
சீரிடங்கொண்ட வெமமிறைபோலுஞ் சேயதாய
ஒருடம்புள்ளே யுமையொருபாக முடனாகிப்
பாரிடம்பாட வினிதுறைகோயில பரங்குன்றே 3

வளாபூங்கோங்க மாதவியோடு மல்லிகைக்
குளிர்பூஞ்சாரல வண்டறைசோலைப் பரங்குன்றம்
தளிர்போனமேனித் தையனலலாளோ டொருபாகம்
நளிர்பூங்கொன்றை சூடினனமேய நகாதானே 4

பொன்னியல்கொன்றை பொறிகிளாநாகம் புரிசடைத்
துன்னியசோதி யாகியவீசன றெனமறை
பன்னியபாட லாடலனமேய பரங்குன்றை
உன்னியசிந்தை யுடையவாக்கிலலை யுறுநோயே. 5

கடைநெடுமாடக் கடியரணமுன்றுங் கன்னமுழுகத்
தொடைநவிலகின்ற விலவினநதிச சுடுகானில
புடைநவிலபூதம் பாடநின்றோடும் பொருஞ்சுலப்
படைநவிலவான்ற னன்னகாபோலும் பரங்குன்றே 6

3 கங்கை சூடிய திருச்சடையில் கொன்றையையணிந்த
எம்மிறைவன் உறைகோயில பரங்குன்று போலும் என்கின்றது.
நீர் - கங்கை நிரைகொன்றை - மாலையாகப்பூக்கும் கொன்றை.
பாரிடம் - பூதம்.

4. கோங்கம் மாதவி மல்லிகை இவைகள் செறிந்த சாரலை
யுடைய பரங்குன்றம், பெண்ணொருபாகன் பேணிய நகராம்
என்கின்றது இவன் போகியாதற்கேற்பக் குன்றமும் மல்லிகை
முதலிய மணநதரும் பூக்கள் மலிநதுள்ளமையும், புணாச்சி நல
மிகும் சாரலோடு கூடியமையும் குறிக்கப்பெற்றன.

5. சோதிவடிவாகிய ஈசனும் வேதம் அருளிச்செய்தவனும்
ஆகிய நட்டமாடியின் பரங்குன்றைத் தியானிப்பவர்கட்கு
நோயில்லை என்கின்றது. பொறி - படப்பொறி. உன்னிய -
தியானித்த. உறுநோய் - மிக்கநோய்.

6. திரிபுரம் எரிய அம்புதொடுத்த வில்லினனும், பூதம்
பாட இடுகாட்டில் நடமாடும் சூலபாணியுமாகிய இறைவன்

அயிலுடைவேலோ ரனலபுலதகையி னமபொன்றல
எயிலபடவெயத வெமமிறைமேய விடமபோலும
மயிலபெடைபுலகி மாநடமாடும் வளாசோலைப
பயிலபெடைவண்டு பாடலருத பரங்குன்றே

7

மைததகுமேனி லாளரககன்றன மகுடங்கள்
பத்தினதிண்டோ ளிருபதுஞ்செறருன பரங்குன்றைச
சித்தமதொன்றிச செய்கழலுன்னிச சிவனென்று
நித்தலுமேததத தொலவினை நமமே னிலலாவே

8

முந்தியிவவைபந தாவியமாலு மொய்யொளி
உந்தியிலவநதிங கருமறையீந்த வரவோனும
சிந்தையினாலுந தெரிவரிதாகித் திகழ்சோதி
பந்தியலங்கை மங்கையொராபங்கன பரங்குன்றே

9

நகர் பரங்குன்று என்கின்றது கடி அரண் - காவலோடுகூடிய
அரண் தொடை - அம்பு புடை - பக்கம் நவில்வான - விரும்பிய
வன்

7. எறி யம்பு ஒன்றால் எயில் எய்த இறைவன் எழுந்
தருளியுள்ள இடம் பரங்குன்று என்கின்றது, அயில - கூமை.
பட - அழிய ஆண்மயில் தன்னுடைய பெடையைத்தழுவிக்க
கொண்டு நடமாடும் சோலையிலே, பெடையோடு கூடிய வண்டு
கள் பாடுகின்றன என்பதால் இன்பமயமாதல் எடுத்துக்
காட்டப்பெற்றது

8 பரங்குன்றைச சிவபெருமானே என்றெண்ணி மனம்
ஒன்றி நாளதோறும் வழிபட நமது வினைகள் அழியும்
என்கின்றது மைததகுமேனி வாள் அரக்கன் - கரியமேனியை
உடைய கொடிய அரக்கன், என்றது இராவணனை

9. அயனும் மாலும் மனத்தாலும் அறியமுடியாத சோதி
வடிவாகிய இறைவனது பரங்குன்று இது என்கின்றது உந்தி -
கொப்பூழ். உரவோன் - அறிஞன், என்றது பிரமனை

குண்டாயமுறறுந் திரிவார்கூறை மெய்போதது
 மிண்டாயமிண்டா பேசியபேச்சு மெய்யலல
 பண்டானீழன மேவியவீசன பரங்குனறைத
 தொண்டாலேததத தொலவினை நமமே நிலலாவே

10

தடமலிபொயகைச சண்பைமனஞான சம்பநதன
 படமலிநாக மரைகககைசத்தானறன பரங்குனறைத
 தொடைமலிபாடல பததுமவலலாதந துயாபோகி
 விடமலிகண்ட னருளபெறுநதனமை மிககோரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. புத்தரும் சமணரும் கூறுவன மெய்யில்லாதன, ஆதலால் பரங்குன்று ஈசன் பாதத்தைப் பணிசெய்து தொழுவே பழவினை பறக்கும் என்கின்றது. குண்டாய் - பருத்த உடல ராய். மிண்டா - வழக்குரைப்பார். பண்டு ஆல் நீழல் மேவிய எனப்பிரிக்க.

11. ஞானசம்பந்தன் சொன்ன பரங்குன்றப் பாடல் பத்தும் வலலவர் தம்முடைய துன்பம் எல்லாம் தொலைந்து நீலகண்டனது அருளைப்பெறும் தகுதி உடையோராவா

திருக்கண்ணார்கோயில்

பதிகவரலாறு

சீகாழியைவிட்டுத் தாதையார் முதலியவர்கள் உடன் போத அடியார்கள் வாழ்த்தொலி எடுத்துவரத் திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் திருக்கண்ணார்கோயிலை அடைந்தார். அங்கு எழுந்தருளியுள்ள பிஞ்ஞகனை “தண்ணார் திங்கள்” என்னும் திருப்பதிகத்தால் தோத்திரித்தார்.

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 101

திருச்சிற்றம்பலம்

தண்ணாதிங்கட பொங்கரவநதாழ புனலகுடிப
பெண்ணையை பேரருளாளன பிரியாத
கண்ணாகோயில கைதொழுவோர்கட கிடாபாவம்
நண்ணுவாகுந நலவினையாய நணுகுமமே

1

கந்தமாசநதுங காரகிலுநதண கதிமுததும்
வநதமாதெண்ணீர் மண்ணிவளஞ்சோ வயனமணடிக
கொநதலாசோலைக கோகிலமாடக குளிரவண்டு
செந்திசைபாடுஞ சோதிகழகண்ணா கோயிலே

2

1. திங்களும் பாம்பும் கங்கையும் சிரத்தில் அணிந்து பெண்ணுமாய் ஆணுமாயிருக்கின்ற பேரருளாளனது கண்ணார்கோயிலைக் கைதொழுவார்களுக்கு இடரும் பாவமும் இல்லை; நலவினை நல்கும் என்கின்றது. தண்ணா திங்கள் - குளிரந்த மதி இடர் பாவம் - துன்பமும் அதற்குக் காரணமாகிய பாவங்களும்

2 மண்ணியாறு வளம்படுக்கின்ற வயல்கள நிறைந்து சோலையிலே குயில்ஆட வண்டுபாடுங் கண்ணார்கோயில் இது என்கின்றது. கந்து அமர் சந்து - மணம்பொருந்திய சந்தணம். கார்அகில் - வயிரமாய் இருக்கும் கருத்த அகில் கோகிலம் - குயில் செந்திசை - செவ்வழிப்பண்.

பலவியலபாணிப பாரிடமேததப படுகானின
எலவிநடஞ்செய யீசனெமமானறன் னிடமெனபா
கொலையினமுலலை மலவிகைமௌவற கொடியினிக
கலவியலிஞ்சி மஞ்சமாகண்ணா கோயிலே

3

தருவளாகானந தங்கியதுங்கப பெருவேழம்
மருவளாகோதை யஞ்சவிரிதது மறைநாலவாக
குருவளரால நீழலமாநதிங் குரைசெயதா
கருவளாகண்ணா கோயிலடைந்தோர் கறரோரே

4

மறுமானுருவாய மறநிணையினறி வாணோரைச
செறுமாவலிபாற சென்றுலகெலலா மளவிட்ட
குறுமானுருவன றற்குறியாகக் கொண்டாடும்
கறுமாகண்டன மேயதுகண்ணா கோயிலே

5

3. பூதம் ஏத்த இரவில் நடஞ்செய்யும் ஈசன் இடம்
இது எனபா பலவியல் பாணி - பலவாகிய இயல்பிணையுடைய
பாட்டு எல்லி - இரவு கொல்லை - முல்லைநிலம் மௌவல -
காட்டுமல்லிகை கலவியல் இஞ்சி - கல்லால இயனற மதில்.
மஞ்ச - மேகம்.

4. உமையாள் அஞ்ச காட்டானையை உரித்துப் போர்த்தி
யும் சனகாதியாக்கு உபதேசித்தும் அமாநத பெருமானது
கண்ணாகோயிலையடைந்தவர்கள் கற்றவர்கள் எனகின்றது
துங்கம் - உயாச்சி. வேழம் - யானை. மருவளாகோதை - மணம்
மிக்க மாலைபோலவாளாகிய உமாதேவி நாலவர்க்கு - சனகாதி
யாகளுக்கு குருவளா ஆலம் - தெய்வததனமையாகிய அச்சம்
வளாகினற ஆலமரம்.

5. மாவலியை வென்ற குறளனாகிய திருமால் வழிபட்ட
இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள இடம் கண்ணாங்கோயில் என்
கின்றது மறுமாண் உருவாய - குறறம்பொருந்திய பெரிய
வடிவமாய் செறும் - வருததுகின்ற குறுமாண் உருவன-குறுகிய
பிரமசாரி வடிவத்தை எடுத்த திருமால் தற்குறியாக -
சிவபெருமானின் அடையாளமாக. கறுமா கண்டன் - கருத்த

விண்ணவருக்காய வேலையுணஞ்சம விருப்பாக
உண்ணவனைத்தே வாககமுதிநதெவ வுலகிறகும்
கண்ணவனைக்கண் ணா திகழகோயிற கனிதனை
நண்ணவல்லோகட கிலலைநமனபா நடலையே

6

முன்னொருகாவத திந்திரனுறற முனிசாபம
பின்னொருநாளவ விண்ணவரேததப பெயாவெயதித
தன்னருளாறகண் ணாயிரமீந்தோன சாரபெனபா
கன்னியாநாளுந துன்னமாகண்ணா கோயிலே

7

பெருக்கண்ணுத பேதையரக்கன வரைக்கிழால
நெருக்குண்ணுததன னீளகழனெஞ்சி னினைந்தேதத
முருக்குண்ணுதோ மொயகதிவாடோ முன்னீந்த
திருக்கண்ணுரென பாசிவலோகஞ சோவாரே

8

பெரிய கழுத்தினை உடையவன் இத்தலத்திற்குப் பக்கத்தில்
குறுமாணகுடி என்ற கிராமமும் இருப்பது அறிஞர்கள்
அறிந்து இன்புறுதற்குரியது.

6. தேவர்களுக்காக விஷத்தை விரும்பி உண்டவனை,
அவர்களுக்கு அமுதம் அளித்து, எல்லா உலகிற்குங் கண்ணு
வனை, கண்ணார்கோவில் கனியை அடையவல்லவர்க்கு எமன்
பால் இன்னல் இல்லை என்கின்றது. வேலை - கடல். உண்ண
வன் - உண்டவன். நடலை - துன்பம்.

7. கௌதம முனிவரால் இரத்திரன் அடைந்த சாபத்தைத்
தேவர்கள் வேண்டிக்கொள்ளப் போக்கி ஆயிரங்கண் அளித்த
கடவுள் இடம் இது என்பா. இத்தலத்து வரலாற்றைக்
குறிப்பது இது சார்பு - இடம் துன அமா - நெருங்கி
யிருக்கின்ற.

8 இராவணன் கைலையின்கீழ் நெருக்குண்ணுதபடி திரு
வடியிலிருந்து தோத்திரிக்க, வாளும் தேருங் கொடுத்த இறை
வன் எழுந்தருளியுள்ள இடத்தைப் பரவுவார் சிவலோகம்
சேர்வார் என்கின்றது பெருக்கு - ஆக்கம். பேதை - அறிவிலி.
வரை - கைலைமலை

செங்கமலப்போ திறறிகழ்செவவன றிருமாலும்
அங்கமலக்கண் ணேககருமவண்ணத தழலானான
தங்கமலக்கண் ணா திகழ்கோயி றமதுள்ளம்
அங்கமலத்தோ டேத்திடவண்டத தமாவாரே.

9

தாறிடுபெண்ணை தட்டுடையாருந தாழுண்ணும
சோறுடையாசொற நேறனமினவெண்ணூல சோமாபன
ஏறுடையனபர நெனபணிவானீள் சடைமேலோர
ஆறுடையண்ணல சோவதுகண்ணா கோயிலே

10

காமருகண்ணா கோயிலுளானீக கடலகூழிநத
பூமருசோலைப் பொன்னியனமாடப் புகலிக்கோன
நாமருதொனமைத தனமையுண்ணான சம்பநதன்
பாமருபாடல் பததுமவல்லாமேற பழிபோமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9 அயனும் மாலும் கண்ணால் நோக்க முடியாதவண்ணம்
தியுருவான சிவன் திகழும் கண்ணாகோயிலே வணங்குவார
அமரர் உலகத்து இருப்பார் என்கின்றது. அங்கு அம் மலக்
கண் நோக்கரும் வண்ணத்து - அவ்விடத்து அழகிய ஊனக்
கண்ணால் நோக்க முடியாதவண்ணம் அங்கு அமலத்தோடு
ஏத்திட - அவ்விடத்து மலரகிதராய்த் துதிக்க

10. பனந்தடுக்கை உடுத்திய புததரும் சமணரும்
சொல்லுகின்ற சொற்களைத் தெளியாதீர்கள், சிவன் சோவது
கண்ணார் கோயிலே என்கின்றது. தாறு இடு பெண்ணை -
குலை தள்ளும் பெண்பனை. தட்டு - தடுக்கு.

11 கண்ணார் கோயிலைப்பற்றி ஞானசம்பந்தன் சொல்லிய
பாடல் பத்தையும் வல்லார் மேல் பழி போம் என்கின்றது
காமரு - அழகிய பாமரு பாடல் - பரந்துபட்டுச் செல்லும் ஓசை
மருவிய பாடல்.

கீகாழி

பண் - கு. -

பதிகம் :

எண் 102

திருச்சிற்றம்பலம்

உரவாகலையின கவிதைப்புவவாக கொருநாளுங்
கரவாவணகைக கற்றவாசேருங் கலிககாழி
அரவாரரையா வவுணாபுரமுன நெரிசெய்த
சரவாவெனபா தத்துவஞான தலையாரே

1

மொயசோவண்டுண முமதநாலவாய முரணவேழக
கைபோலவாழை காயகுலையீனுங் கலிககாழி
மைசோகண்டத் தெண்டோணமுககண மறையோனே
ஐயாவெனபாக கலலகனான வடையாவே

2

இளககமலத் தினகளியங்குங் கழிக்குழக
களகப்புரிசைக் கவினாசாருங் கலிககாழி
அளகத்திருநன இதுலிபங்கா வரனேயென
றுளகப்பாடு மடியாககுறுநோ யடையாவே.

3

1 கவிவாணர்க்கு ஒருநாளும் கரவாதபடி வழங்குங் கற்ற
வர்சேரும் காழியரசே ! திரிபுரம் எரித்த செல்வா என்பவர்களே
தத்துவஞானத்தில் தலையானவர்கள் என்கின்றது. உரவு -
ஞானம். கரவா - மறைக்காத கவி - ஒலி. அரவு ஆர் அரையா
எனப்பிரிக்க. சரவா - அம்பை உடையவனே.

2 காழிமறையோனே ஐயா என்பவர்களுக்கு அல்லல்கள்
அடையா என்கின்றது, யானையின் கையைப்போல வாழைக்
குலை ஈனும் காழி என வளம் உரைத்தவாறு. மும்மதம் -
கபோலம், கரடம், கோசம் என்ற மூன்றிடத்திலும் பொருந்திய
மதம். நால் வாய் - தொங்குகின்ற வாய். மை - விடம்.

3. காழியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற உமையொருபாகளை
அரனே என்று மனம் இளகப் பாடுகின்ற அடியார்கட்குத்
துன்பம்சேரா என்கிறது. இளகக் கமலத்து ஈன் கள இயங்கும்
கழி - முறுக்கவிழ தாமரையிலிருந்து உண்டான கள ஓடுகின்ற
கழி. களகப்புரிசை - சுண்ணாம்புச்சாந்து பூசப்பெற்ற மதில்.

எண்ணுர்முதத மீன்றுமரகதம போற்காயததுக
கண்ணாகமுகு பவளமபழுகுங கலிககாழிப
பெண்ணோபாகா பித்தாபிரானே யென்பார்ககு
நண்ணுவினைக ண்டொறுமினபந நணுகுமமே

4

மழையாசாரற செம்புனலவநதங கடிவருடக
கழையாகருமபு கணவளாசோலைக் கலிககாழி
உழையாகரவா வுமையாளகணவா வொளிராசங்கக
குழையாவென்று கூறவல்லார்கள குணவோரே

5

குறியார்திரைகள் வரைகணினறுங கோட்டாறு
கறியாகழிசம பிரசங்கொடுக்குங கலிககாழி
வெறியாகொன்றைச சடையாவிடையா வென்பாரை
அறியாவினைக ளருநோயபாவம மடையாவே

6

*

*

*

*

*

7

கவின் - அழகு அளகம் - கூந்தல் நலநுதவி - நல்ல நெற்றியை
யுடையாளாகிய பாவதி. உள அகப்பாடும் - மனம் பொருந்தப்
பாடுகின்ற

4. காழியின்கண்ணுள்ள பெண்ணொருபாகனே பித்தா
என்பார்க்கு வினைகள் நண்ணு, இனபம் நணுகும் என்கின்றது
எண்ணு முத்தம் - எண்ணுதற்கரிய முததம் கழுகு முததம்
போல அரும்பி, மரகதம்போல் காயதது, பவளம்போல கனியும்
காழி என வளங்கூறியது

5. மான ஏந்தி, மங்கை கணவா, சங்கக் குழையா எனக்
கூறவல்லவர்கள் குணமுடையராவர் என்கின்றது மலைச்சார
லில மழைபெய்து, சென்னீர் வந்து அடிவருட கரும்பு தூங்கும்
சோலைக் காழி என வளங்கூறிற்று கழையா கரும்பு - கரும்
பினுள் ஒருசாதி மூங்கிலை ஒத்தவளமான கரும்பென னும் ஆம்
உழை - மான. கரவா - கையை உடையவனே.

6 கொன்றைச சடையா, விடையா என்பாரை வினைகள்
அறியவேமாட்டா, நோய்களும் பாவங்களும் அடையா என்
கின்றது மலைகளிலிருந்து குறித்தலை உடைய அலைகளோடு

உலங்கொளசடகத தாகலியோதத துதையுண்டு
கலங்களவந்து சாவயலேறுங் கலிககாழி
இலங்ககமன்னன் றனனைட்டாகண டுளசெயத
சலங்கொளசெனனி மனனுவெனனத தவமாமே

8

ஆவிககமலத தன்னமியங்குங் கழிகுழக
கவிககண்ணா மங்கலமோவாக் கலிககாழிப
பூவிறறேளறும புததேனோடுமா லவனறூஹ
மேவிபபரவு மரசேயெனன வினைபோமே

9

மலையாமாட நீடுயிரிஞ்சி மஞ்சாருங்
கலையாமதியஞ் சோதருமநதண கலிககாழித
தலைவாசமணா சாககியாககென்று மறிவொண்ண
நிலையாயெனனத தொலவினையாய நிலலாவே.

10

கூடிய கரையையுடைய ஆறுகள், மிளகில் இருந்து கழிக்கப்
பட்ட சம்பிரசத்தைக் கொடுக்கும் என காழிச சிறப்பு தெரிவித்
தது. வெறி - மணம்.

8. இலங்கை மன்னர்க்கு அருளசெய்த அரரே என்று
சொல்லத தவம் உண்டாம் எனகின்றது ஒத்ததால் உந்தப்
பட்டு மரக்கலங்கள் வயலைச சாரும் காழி என்க ஆர்கலி - கடல்.
கலங்கள் - தோணிகள். சலம் - கங்கை

9. அயனும் மாலும் வணங்கும் அரசே என்று சொல்ல
வினைபோம் என்கின்றது. பொயகைகளிலுள்ள தாமரைகளில்
அன்னம் நடமாடுகின்ற உப்பங்கழிகளைச் சுற்றிலும் மகளிர்
மங்கல ஒலி நீங்காத காழி என்க ஆவி - வாவி காவிக்கண்ணார் -
நீல மலர்போலும் கண்ணையுடைய பெண்கள். பூவில்தோன்றும்
புத்தேள் - பிரமன். மேவி - விரும்பி.

10. காழித்தலைவா, புறச்சமயிகளால் அறியப்படாதவனே
என்றுசொல்ல, பழவினைநில்லா என்கின்றது. மலையார் மாடம் -
மலையையொத்த மாடங்கள். நீடு உயர் இஞ்சி - நீண்ட உயர்ந்த
மதில் மஞ்ச - மேகம்.

வடிகொளவாவிச செங்கழுநீரீற கொங்காடிக
 கடிகொடெறன முன்றினிலவகுங் கலிககாழி
 அடிகடமமை யநதமினஞான சம்பந்தன
 படிகொளபாடல வலவாதமமேற பழிபோமே

திருச்சிற்றம்பலம்

11. ஞானசம்பந்தன் காழி அடிகளைப் பாடிய பாடல் வல்லவர் பழி நீங்கும் என்கின்றது. தென்றல் செங்கழுநீர்ப் பூவில் அனைந்து முன்றிலில் உலாவும் காழி எனக் வடி - மா. கொங்கு - தேன் கடி கொள - மணத்தைக் கொள்ளுகின்ற படிகொள் பாடல் - ஒப்பினைக்கொண்ட பாடல்.

திருக்கழுக்குன்றம்

பதிகவரலாறு

திருவிடைச்சுரத்தை வணங்கியபின் சண்பைகாவலர் திருத்தொண்டர்களுடன், வணடுகள் செந்துருத்திப்பண்ணைப் பாடும் திருக்கழுக்குன்றத்தையடைந்தார். அவ்வூரடியார்களுள் சுவாமிகளை எதிர்கொள்ள, சிவிகையிலின்றும் இறங்கி, திருமலையை வலங்கொண்டு செஞ்சடைப் பெருமானைச் சிந்தைகளிசூர வணங்கினார் ஒருகாலேக்கொருகால் பெருகியெழுங்காதலினால் வணங்கி 'காதல்செய் கோயில கழுக்குன்று' என்று பதிகக்கருத்தை வைத்து 'தோடுடையான்' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்.

பண் - குறிஞ்சி

பதிகம் .

எண் 103

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடையானொரு காதிறைய குழைதாழ
ஏடுடையான றலைகலனாக விரநதுண்ணும்
நாடுடையா னள்ளிருளேம நடமாடும்
காடுடையான காதலசெய்கோயில கழுகுகுன்றே

1

கேணவல்லான கேழலவெண்கொம்பு குறளாமை
பூணவல்லான புரிசடைமேலொர் புனல்கொன்றை
பேணவல்லான பெணமகடனை யொருபாகம்
காணவல்லான காதலசெய்கோயில கழுகுகுன்றே.

2

1 ஒருகாதில் தோடுடையான், ஒருகாதில் குழைதாழ மலரும் அணிந்தவன், கபாலத்தில் இரநதுண்ணும் நாட்டையுடையவன், நள்ளிருளில் நடமாடுதற்குரிய காட்டையுடையவன், அத்தகைய இறைவன் காதலிக்கும் இடம் கழுக்குன்று என்கின்றது. ஏடு - மலர். நள்ளிருள் - நடு இராதிரி ஏமம் - இன்பம்.

2. பன்றிக்கொம்பைக் கேணவல்லவனும், ஆமையோட்டைப் பூணவல்லவனும், கொன்றைமாலையணிபவனும், உமையை

தேனகததாரா வண்டதுவுண்ட திகழுகொன்றை
தானகததாரா தணமதிசூடித தலைமேலோரா
வானகததாரா வையகததாராக டொழுதேத்தும்
கானகததான காதலசெயகோயில கமுககுன்றே

3

துணையலசெயதான றாயவண்டியாழசெய சுடாககொன்றை
பிணையலசெயதான பெண்ணினலலாரோ யொருபாகம்
இணையலசெயயா விலங்கெயினமுன்று மெரியுண்ணக
கணையலசெயதான காதலசெயகோயில கமுககுன்றே

4

பையுடைய பாம்பொடுநீறு பயிலகின்ற
மெய்யுடையான வெண்பிறைசூடி விரிகொன்றை
மையுடைய மாமிடறறண்ணன மறிசோந்த
கையுடையான காதலசெயகோயில கமுககுன்றே

5

யொருபாகம் உடையவனும் ஆகிய இறைவன் கோயில் கமுக
குன்று என்கின்றது. கேண - சிதைக்க. கேழல் - பன்றி. குறள்
ஆமை - சிறிய ஆமை. ரண்டு அதன் ஓட்டினைக் குறிக்கின்றது.

3. கொன்றையையும், மதியையும் அணிந்து விண்ணவரும்
மண்ணவரும் துதிக்கின்ற இறைவன் இடம் இது என்கின்றது.
தேன் அகத்து ஆர வண்டு - தேனைப் பூவினகத்தில் இருந்து
உண்ணும் வண்டு கொன்றை தான் நக தாரா தணமதிசூடி -
கொன்றை மலர, அம்மாலையைத் தண் பிறையோடு சூடி. கான
கத்தான் - காட்டில் உறைபவன்.

4. கொன்றையணிந்து, உமையை ஒருபாகத்துவைத்து,
திரிபுரமெரித்த இறைவன் இடம் இது என்கின்றது துணையல் -
இரண்டிரண்டாகச் சேர்த்துக் கட்டும் மாலை பிணையல் - புணா
தல். இணையல் - நட்புக்கொள்ளல். கணையல் செயதான் - அம்
பெய்தான். நானகு அடிகளிலும் அல் சாரியை.

5. அரவும் திருநீறும் பழகும் திருமேனியுடையவனும்,
பிறை கொன்றை இவற்றையணிந்த நீலகண்டனும், மாணேந்திய
கையையுடையவனும் ஆகிய சிவபெருமான் இடம் கமுக்குன்று
என்கின்றது. பை - படம். மை - வீடம்

வெள்ளமெலலாம விரிசடைமேலோரா விரிகொன்றை
கொள்ளவல்லான குரைகழலேத்துஞ் சிறுதொண்டா
உள்ளமெலலா முளகிநின்றங்கே யுடனாடும்
களளமவலலான காதலசெயகோயில கழுக்குன்றே

6

*

*

*

*

7

ஆதலசெயதா னரக்காதங்கோனை யருவரையின
நோதலசெயதா னொடிவரையினகன விரமுன்றிப
போதலசெயதான பெணமகடனனோ டொருபாகம
காதலசெயதான காதலசெயகோயில கழுக்குன்றே

8

இடந்தபெமமா னேனமதாயு மனமாயும
தொடாந்தபெமமான றாமதிசூடி வரையாராதம
மடந்தபெமமான வாகழலோசசிக காலனைக
கடந்தபெமமான காதல்செயகோயில கழுக்குன்றே

9

6. விரிசடைமேல் கங்கையையும் கொன்றையையும் சூட
வல்லவனும், அடிபணியும் அடியார் உள்ளங்களில் எல்லாம்
உடனாய்வின்று ஆடும் கள்ளனுமாகிய பெருமான காதலிக்கும்
கோயில் கழுக்குன்று என்கின்றது வெள்ளம் - கங்கை குரை
கழல் - ஒலிக்கும் வீரக்கழல். உள்கி - எண்ணி.

8 கைலையைத் தூக்கிய இராவணனை அழியச்செய்த
வனும், உமையை ஒருபாகத்திருத்திக் காதல் செய்தவனும்
ஆகிய இறைவன இடம் இது என்கின்றது நொடிவரை -
நொடிப்பொழுது

9. திருமால் பன்றியாய்த் தோண்டிக் காணவும், பிரமன்
அன்னமாய்ப் பறந்து தொடரவும் நின்ற பெருமான், காலனைக்
கடந்த பெருமான காதல்செய்த இடம் இது என்கின்றது.
இடந்த - தோண்டிய. ஏனம் - பன்றி கடந்த - வென்ற

தேயநினருன றிரிபுரங்கங்கை சடைமேலே
பாயநினருன பலாபுகழந்தேத்த வலகெலலாம
சாயநினருன வனசமணகுண்டா சாககியா
காயநினருன காதலசெயகோயில கழுககுன்றே

10

கண்ணுதலான காதலசெயகோயில கழுககுன்றை
நண்ணியசோ ஞானசம்பந்தன ரமிழமாலை
பண்ணியலபாற பாடியபத்து மிவைவலலாரா
புண்ணியராய விண்ணவரோடும் புகுவாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10 திரிபுரம் தேயவும், கங்கை சடைமேலே பாயவும்
நின்ற பெருமான, புறச்சமயிகள் காயநின்றவன காதல் செய்யு
மிடம் கழுக்குன்று என்கின்றது தேய - அறிய. சாய - கெட.
சாக்கியா எனபது சந்தநோக்கி நீண்டது.

11 ஞானசம்பந்தன பாடிய கழுக்குன்றப் பதிகத்தைப்
பண்ணியல்பால பாடிய பத்தும் வல்லவர் புண்ணியராய
தேவரோடும் உடன் உறைவர் என்கின்றது

திருப்புகலி

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம்

எண் 104

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆட லரவசைததா னருமாமறை தானவிரிததான கொன்றை
சூடிய செஞ்சடையான சுடுகா டமாந்த பிரான்
ஏடவிழ மாமலையா ளொருபாக மமாந்தடியா ரேத்த
ஆடிய வெமமிறையூ புகலிப பதியாமே

1

ஏல மலிகுழலா ரிசைபாடி யெழுந்தருளாற சென்று
சோலை மலிசுனையிற குடைந்தாடித துதிசெய்ய
ஆலை மலிபுகைபோ யண்டாவானத்தை மூடிநின்று நலல
மாலை யதுசெய்யும் புகலிப பதியாமே

2

ஆறணி செஞ்சடையா னழகாரபுர மூன்றுமன்று வேவ
நீறணி யாகவைத்த நிமிர்புனசடை யெமபிறைவன்
பாறணி வெண்டலையிற பகலேபலி யென்றுவந்தது நின்ற
வேறணி கோலத்தினுன விருமபும புகலியதே

3

1 அரவணிந்து, வேதம் விரிதது, கொன்றை சூடி, சுடு
காட்டில் அமாந்த பிரான் உமையொரு பாகத்திருக்க ஆடிய
இறைவன் ஊர புகலிப்பதியாம் என்கின்றது அசைத்தான் -
கட்டியவன் ஏடு - இதழ புகலி - சீகாழி.

2 மகளிர விடியலில் இசைபாடிக்கொண்டே எழுந்து
சுனையில் நீராடித் தோத்திரிக்க, ஆலைப்புகைபோய் ஆகாயத்தை
மறைத்தது மாலைக்காலத்தைச் செய்யும் புகலி என்கின்றது.
ஏலம் - மயிர்ச்சாந்து. அண்டா - தேவர்.

3 திரிபுரம்வேவ, திருநீற்றை அணியாகப்பூசிய இறைவன்
விரும்பும் இடம் புகலி என்கின்றது அணியாக - ஆபரணமாக
பாறு - பருந்து.

வெள்ள மதுசடைமேற கரந்தான விரவாபுரங்கண மூன்றுங்
கொள்ள வெரிமடுததான குறைவின்றி யுறைகோயில
அள்ளல விளைகழனி யழகாவினைத் தாமரைமே லனனம்
புள்ளினம் வைகியெழும் புகலிப் பதிதானே 4

சூடு மதிசசடைமேற சுரும்பாமலாக கொன்றைதுன்ற நடடம்
ஆடு மமராபிரா னழகாருமை யோடுமுடன
வேடு படநடந்த விகிாதன குணம்பரவித் தொண்டா
பாட வினிதுறையும் புகலிப் பதியாமே 5

மைநதணி சோலையினவாய மதுப்பாயவரி வண்டினங்கள் வந்து
நந்திசை பாடநடம் பயிலகின்ற நம்பனிடம்
அந்திசெய மந்திரத்தா லடியாகள பரவியெழு விருமபும
புந்திசெய நானமறையோர புகலிப் பதிதானே 6

மங்கையோர் கூறுகந்த மழுவாளன வராசடைமேற றிங்கள்
கங்கை தனைக்கரந்த கறைக்கண்டன கருதுமிடஞ்
செங்கயல வாகழனி திகழும் புகலிதனைச் சென்றுதம்
அங்கையி னுறருமுவா ரவலம் மறியாரே 7

4 கங்கையைச் கடையிற்கரந்தவன் திரிபுரம் தீமடுத்
தவன் உறையும்கோயில் புகலிப்பதி என்கின்றது விரவா -
பகைவா அள்ளல் - சேறு. தாமரைமேல் அனனமும் பறவைக்
கூட்டங்களும் தங்கி எழும் புகலி என்க

5 மதிசூடிய சடைமேல் கொன்றை நெருங்க நடனம்
ஆடும் பெருமானும், உமையோடும் வேடனாகி நடந்த இறை
வனும் ஆகிய இவர் புகழைத் தொண்டர்கள் புகழ்ந்துபாட
இனிதுறையும் பதி புகலியாம் என்கின்றது

6. சோலையில் வண்டினங்கள் இசைபாட நடம்புரியம்
நம்பன இடம் புகலி என்கின்றது. மைந்து - இளமை நந்து
இசை - வளரும் இசைகளை. அந்திசெய் மந்திரம் - சந்தியா
மந்திரம். பரவி - வணங்கி

7 உமாதேவியை ஒருபால் விரும்பிய மழுவாளனும்,
கங்கையைச் சடைமேல் மறைத்து வைத்த நீலகண்டனுமாகிய

விலவிய நுண்ணிடைபா ஞமையாள விருப்பனவ னண்ணும
நலவிட மென்றறியா னலியும் விறலரக்கன
பலலோடு தோணெரிய விரலானறிப பாடலுமே கைவாள
ஒலலை யருளபுரிந்தா னுறையும் புகலியதே

8

தாதலா தாமரைமே லயனுந் திருமாலுந் தேடி
ஓதியுங் காணபரிய வுமைகோ னுறையுமிடம்
மாதவி வானவகுள மலாநதெங்கும் விரைதோய வாயநத
போதலா சோகைகள்குழ புகலிப பதிதானே

9

வெந்துவா மேனியினா விரிகோவண நீகதா சொலலும்
அநதர ஞானமெல்லா மவையோரா பொருளென்னேல
வந்தெதி ருமபுரமுன றெரிசுதா னுறைகோயில வாயநத
புந்தியி ஞாபயிலும் புகலிப பதிதானே

10

இறைவன விரும்பிய புகலியைத் தொழுவார்கள துனடம்
அறியார்கள என்கின்றது அவலம் - துனடம்

8 இறைவன உமாதேவியோடு எழுந்தருளியிருக்கின்ற
இடம் இது என்று அறியாதவனாய்த் தூக்கிய இராவணனை
அடாதது அருளபுரிந்தான் உறையும் இடம் புகலி என்கின்றது
வில்லிய - ஒளிபொருந்திய. பாடலும் - சாமவேதத்தைப் பாட
லும். ஒல்லை - விரைவு.

9. அயனும் மாலும் தேடியும், ஓதியும் காணாதற்கரிய
உமாபதி உறையும் இடம் புகலி என்கின்றது தாது -
மகரந்தம். மாதவி - குருக்கத்தி. வகுளம் - மகிழ்

10 புத்தரும் சமணரும் கூறும் ஞானத்தை ஒரு பொரு
ளாகக்கொள்ளேல், திரிபுரம் எரித்தான் உறையும் கோயில்
புகலியாம் என்கின்றது வெம் துவா - கொடிய துவராடை.
கோவணம் நீததா - கோவணத்தையும் துறந்தவர்கள் அநதர
ஞானம் - இடையீடு உற்ற ஞானம்

வேதமோ கீதமுணா வாணாதொழு தேதத மிகுவாசப
 போதனைப் போனமறையோ பயிலும் புகலிதனனுள
 நாதனை ஞானமிகு சம்பந்தன றமிழமாலை நாவில
 ஓதவல லாருலகி லுறுநோய களைவாரே

திருச்சிற்றம்பலம்

11 வேதகீதம் உணர்ந்தவாகளாயப் பிரமணைப்போன்ற
 பிராமணர்கள் வாழுகின்ற புசலியில் இருக்கும் சுவபெருமானைக்
 குறித்து, ஞானசம்பந்தன சொன்ன மாலை ஓதவல்லார் நோய
 நீங்குவார்கள் எனவுன்றது உணாவாணா - உணர்தலால்
 வாழ்பவர் வாசப போதனை - வாசனை பொருந்திய தாமரைப்
 பூவில் இருக்கின்ற பிரமணை உறுநோய - மிக்க நோய்

திருவாரூர்

பதிகவரலாறு :

அப்பரடிகளால் ஆதிரைத் திருநாள் மகிமையைக் கேட்டுத் திருவாரூருக்கு எழுந்தருள்கின்ற திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார், சலந்தரனை வென்ற தலமாகிய விற்குடியை வணங்கிக்கொண்டு, அடியார்கள் புடைசூழ வருகின்றவர்கள், இப்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டே எழுந்த நளகின்றார்கள்.

பண் - வியாழகருறிஞ்சி

பதிகம் .

எண் 105

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடல னெனமறையன் படிபட்ட கோலத்தன் றிங்கள்
சூடலன் மூவிலைய சூலம் வலனேந்திக
கூடலா மூவெபிலும் மெரியுண்ணக் கூரெரிகொண் டெலலி
ஆடல னாதிரைய னொரு ரமாநதானே

|

1. இப்பாட்டு, தியாகேசபெருமானது உரை, கோலம், அணி, வீரம் முதலியவற்றை விளக்கியருளுகிறது பாடலன் நான்மறையன் - பாடப்பெறுகின்ற நான்கு வேதங்களையுடைய வன் அன் தவிரவழிவந்த சாரியை அன்றிப் பாடலன் நான் மறையன் எனப் பிரித்துத் தோததிரத் தமிழ் பாடல்களையும் நான்மறைகளையும் உடையன் எனலுமாம் படிபட்ட கோலத் தன் எருஞான றும் எவ்வகையினும் ஒப்பில்லையாம்படி யுயர்ந்த திருமேனியழகியுடையான் சூடலன் - சூடுதலையுடையவன் கூடலா - பகைவர், திரிபுராரிகள் கூட எரி - மிகக் எரி எல்லி - இரவு ஆதிரையன் என்பது அப்பர் அடிகள் தெரிவித்த சிறப்பு திருவுள்ளத்து நின்றலான் எழுந்தது ஆரூரமர்நதான், பாடலன் முதல் ஆதிரையன் என்பது இறுதியாகக் கூட்டி முடிவு காண்க

சோலையில வண்டினங்கள் சுரும்போ டிசைமுரலச சூழ்ந்த
ஆலையின வெம்புகைபோய முகிரேயு மாருரில
பாலொடு நெய்தயிரும் பயினருடும் பரமேட்டி பாதம்
காலையு மாலையுமபோயப பணிதல கருமமே

2

உள்ளமோரிசசையின லுகநதேததித தொழுமினரெணடா மெய்யே
களள மொழிநதிடுமின கரவா திருபொழுதும்
வெள்ளமோ வாசடைமேற கரந்திட்ட வெள்ளேற்றுன மேய
அள்ள லகனகமுனி யாரு ரடைவோமே

3

2. இப்பாட்டு இறைவனை இருபோதும் வணங்கல் கடமை
யென்றறிவிக்கின்றது வண்டினங்கள் சுரும்போடிசைமுரல -
வண்டினசாதி நான்கில வண்டும் சுரும்பும் தம்மினத்தோடு
மாறி யொலிக்க வண்டுஞ் சுரும்பும் இசை முரல ஆலையின
வெம்புகை வானத்து முகில்தோயும் ஆரூர் என்றது பரமேட்டி
பாதம் பணிவார மங்களவாததியம் ஒலிக்க இன்பவுலகடைவார
இது உறுதி என்ற உள்ளுறை தோன்றநிற்கின்றது கருமம் -
கடமை. பயின்று - விரும்பி. பாலொடு நெய் தயிரும் எனப்
பஞ்சகவவியத்துள மூன்றேஊறினாகள், இறைவன் ஆடுதற்
குரியன இவையேயாதலின். கோசல கோமயம் நீக்கி மோரும்
வெண்ணெயும் கொள்வார் இனம்பற்றி அவ்விரண்டும் கொள்க.

3 சென்ற திருப்பாட்டில் பணிதல் கருமமே எனப்
படர்க்கையாக உணர்த்தியவாகள இததிருப்பாட்டில் தன்மை
யில் வைத்து இருபொழுதும் அடைவோம் என்கின்றார்கள்
உள்ளமோர் இசையினால் - மனத்தான் ஓர்ந்து இதுவே உறுதி
யெனக் கடைப்பிடிக்கப்பெற்ற இசையால, அன்றி மந்தர
பக்குவர்க்காயின, ஏதோ ஒரு விருப்பத்தால் மகிழ்ந்தது எனக்
கொள்க. ஓர் அசையுமாம் வெள்ளம் ஓர் வாசடைமேல் கரந்
திட்ட - வானுலகன்றித் தரணி தனக்கிடமாதல் தகாது எனத்
தருக்கிவந்த கங்கையை ஒரு சடைக்கும் காணாது எனும்படி
தருக்கடக்கி, இருக்குமிடமும் தெரியாதபடி மறைத்த கரந்
திட்ட என்றது - மறைத்தவன வேண்டும்போது வெளிப்படுத
தும் வன்மையும் உடையவன என்பதுதோன்ற நின்றது
வெள்ளேற்றுன - அறவடிவான வெள்ளிய இடபமுடையவன்.

வெநதுறு வெண்மழுவாட படையான மணிமிடற்றூ னரையின்
ஐந்தலை யாடரவ மசைததா னணியாநாப
பைநதளிராக கொன்றையநதாப பரமன னடிபரவப பாவம
நைநதறும் வந்தணியு நாடொறு நலனனவே

4

வீடு பிறப்பெளிதா மதனை வினவுதிரேல வெயய
காடிட மாகநின்று கனலேந்திக கைவிசி
ஆடு மவிசடையா னவனமேய வாருரைச சென்று
பாடுதல கைதொழுதல பணிதல கருமமே

5

தருக்கடக்கியதோடன்றித் தண்ணருளும் வழங்க இருக்
கினருன என்பது சிந்தை கொள்ளக் கரந்திட்ட என்பதனை
யடுத்து வெள்ளேற்றான் எனபதனைத் தெரித்தார்கள்.

4 கீழைத்திருப்பாட்டில் தொண்டாக்கு உகந்தேததப்
பணிதத பிள்ளையார், இத்திருப்பாட்டில் அடைந்தார் அல்லல்
களைய ஆயுதந்தாங்கி இருக்கின்றார் என்பதையும், அடைந்
தாரைப் பாதுகாதத அடையாளமாகக் கண்டத்துக் கறை
யுடையர் என்பதையும் விளக்குகின்றார்கள் வெந்துறு வெண்
மழு - அடியார்கள வினை வெந்துபோதற்குக் காரணமாகிய
கறையற்ற மழு மழுவும், வாரும் அடைந்தாரைக் காக்க
ஏந்திய ஆயுதங்கள் மணிமிடற்றான் - நீலகண்டன், இது
கலங்கிய தேவரைக் காதத அடையாளம். அடியார்களுடைய
ஐம்பொறிகளையும் தத்தம் புலன்களில் செல்லவிடாது தடுத்த
தாட்கொள்ளும் தன்மையைப்போல, ஆடுந்தன்மை வாய்ந்த
ஐந்தலைப் பாம்பைச் சேட்டியாதே திருவரையில் இறுகக் கட்டி
னான் என்பது பாவம் நைந்தறும் - தீவினைகள் நைந்து இல்லை
யாம். அடிபரவுவார சிந்தை தீவினையை மிகுவிக்காமையின்
நல்லனவே வரும் எனபதாம்.

5 முற்கூறியவாறு வினைகளும் நைந்து நல்லன வந்து
அடைந்தவிடத்து வீடடைதல் எளிதாம் என்கின்றது இத்
திருப்பாடல். வீடு பிறப்பு - வீட்டின்கண் பிறத்தல், என்றது
வீடடைதல் என்னுமளவீற்று. அதனை - உபாயத்தை வெய்ய
காட்டை இடமாகக் கொண்டு, வெய்ய கனலைக் கையேந்தி
ஆடுவானாதலின், பாடுவார தன்மை நோக்காது, கரும் நோக்கிக்
கருணை செய்வான் என்பதாம்.

கங்கையோரா வராசடைமேற கரந்தான கிளிமழலை கேடில
மங்கையோரா கூறுடையான மறையான மழுவேந்தும்
அங்கையி னுனடியே பரவி யவனமேய வாறா
தங்கையி னுறஞ்ஞுவாரா தடுமாற றறுப்பாரே

6

நீறணி மேனியனாய நிரம்பா மதிசூடி நீண்ட
ஆறணி வராசடையா னுரு ரினிதமாந்தான
சேறணி மாமலாமேற பிரமன சிரமரிந்த செங்கண
ஏறணி வெல்கொடியா னவனெம பெருமானே

7

6. இவ்வண்ணம் கடமைகளை விடாது செய்தவா வீடு
எயதுவாரா ஆதலின், பிறவிக்கடலில் வினைச்சுழலில் தடுமாறார்
என இப்பாடல் தெரிவிக்கின்றது. கிளி மழலை மங்கை - கிளி
போன்ற மழலைச் சொல்லினையுடைய உமாதேவி கங்கை
கரந்தான, மங்கையோரா கூறுடையான என்றது தருக்கிவந்த
தாழ்குழலை மறைத்தடக்கி, அறுக்கிரக சக்தியைத் தன் இடப்
பாகமாகக்கொண்டு இருக்கின்ற அருமைப்பாடு அறிவிக்
கின்றது. மறையான - விதிமுறையானும் விலக்குமுறையானும்
அறிவுறுக்கும் ஆணை மொழியாகிய வேதங்கையுடையவன்.
பரவித தொழுவார் தடுமாற்று - துணிவுபெறாத தொலை.

7 இங்ஙனம், ஆனமாக்களின் தடுமாற்றறுப்பவரே தலை
வர், அவருடைய திருமேனியமைப்பும் இடமும் இத்தகைய
என்பன முதலியவற்றை இப்பாடலில் அறிவிக்கின்றார் நிரம்பா
மதி - இறைவன் முடியிலிருந்தும் நிரம்பாத பிள்ளைமதி. நிரம்பா
மதிசூடி, நீண்ட ஆறு அணிசடையன் என்றது குறைப்
பொருளையும், நிறைப்பொருளையும் ஒப்ப நோக்குவான் எனபது
விளக்கிற்று சேறணி மாமலா - சேற்றிற் பிறந்து அழகு
செய்யும் தாமரை. சேறணி மாமலர்மேற் பிரமன என, பிரமன
உந்தியந் தாமரையிலிருந்தும் கூறியது, தாமரை என்ற
பொதுமைநோக்கி 'புற்றில்வாளரவன்' (திருக்கோவை) என்று
மணிவாசகர் கூறியருளியதுபோல பிரமன் சிரமரிந்த செங்கண
ஏறணி வெல்கொடியான் என்றது மகனறலையறுக்கவும் ஒரு
கரத்துக் கொடியாக இருந்த இடபவடிவினனாகிய திருமால்,
புரந்தருக்கொண்டே யிருப்பதைத் தவிரத் தவிர்க்கமுடியாத
வண்ணம் தலைமைபடைத்தவன், அவனே எம் தலைவன் எனத்
தலைவனின் தனிச்சிறப்பினை விளக்கியவாறு

*

*

*

*

*

8

வல்லியந் தோலுடையான வளாதிங்கட கண்ணியினுன வாயதத
நல்லிய னுனமுகத்தோன றலையின னறவேறருள
அல்லியங் கோதைதனை யாகத் தமாந்தருளி யாரூப
புலவிய புண்ணியனைத் தொழுவாரும் புண்ணியரே

9

செந்துவ ராடையினு ருடைவிட்டு நின்றமுலவார சென்ன
இந்திர ஞாலமொழிந் தினபுற வேண்டுதிரேல
அந்தர மூவெயிலும் மரணம் மெரியூட்டி யாரூப
தந்திர மாவுடையா னவனெந தலைமையனே

10

9 அததலைவன், அடைவார் எளிதில் அடைந்துயய அல்
லியங் கோதையுடன் அருளமூர்த்தியாய ஆரூரில் அமாந்திருக்
கின்றான் என இப்பாடலில் இடம் குறிக்கின்றார். வல்லியம் -
புலி நல்லியல் வாய்தத நான்முகத்தோன - தான் பிரமம்
என்ற தன்மை யொழிந்தது தலைவனை யுணர்தலாகிய நல்லியல்பு
வாயக்கப்பெற்ற பிரமன நல்லியல் வாயக்கப்பெற்றமையா
லேயே கபாலம் இறைவன கரத்து ஏற்குங் கலமாக விளங்
கிறது. நறவு - அமுதம் விஷ்ணு மார்பிலுள்ளது அல்லியங்
கோதை - பூங்கோயில் பக்கத்துக் கோயில்கொண் டெழுந்தருளி
யிருக்கும் நீலோதபலாம்பிகை ஆகம் - திருமேனி.

10 புண்ணியனைத் தொழும் புண்ணியம் பெற்றநீங்கள்,
புறச்சமயிகள் கூறும் இந்திரஞாலம் நீங்கி, இன்பம் பெற
வேண்டின், ஆருருடையானைத் தலைவனாக அறியுங்கள் என்று
அறிவித்தருள்கின்றார். செந்துவர் ஆடை - காவியாடை சைன
சநநியாசிகளில் காவியாடையுடுத்தியவரும், திகம்பர சநநியாசி
களும் என இருவகையார். இந்திரஞாலம் - இந்திரஞாலமான
மாயப்பேச்சுக்கள. அந்தரம் - ஆகாயம் அரணம் - கோட்டை
ஆரூர் தம் திரமாவுடையான - ஆருரைத் தமது நிலைக்களனாகக்
கொண்டவன் திரம் ஸ்திரம் என்பதன் திரிபு சிவபூஜா
தூரந்தராகளாகிய திரிபுராதிகள் தம் நிலைகெட்டது புத்தா
வதாரங்கொண்ட திருமாவின் இந்திர ஜாலப் பேச்சால்.
திருமால் உபதேசம் மனத்தைக் கெடுத்தமையும், அதனால்
அசுரர்கள் அழிந்தமையும் ஆகிய வரலாற்றை நினைப்பூட்டுவது
இப்பகுதி.

நலல புனறபுகலித் தமிழ்ஞான சம்பந்த னலல
 அலலி மலாககழனி யாரு ரமாநதாணை
 வலலதோ ரிசசையினுல வழிபாடிவை பத்தும் வாயககச
 சொல்லுதல கேட்டலவலலார துன்பந துடைப்பாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

11. அத்தகைய தலைவனாகிய ஆளுமர்ந்தானை மனங்
 கொண்ட மகிழ்ச்சியால எழுந்த பாடல்கள் பத்தினையும் பாடு
 வாரும் கேட்பாரும் துன்ப நீக்கம் பெறுவர் என்றுணர்த்து
 கிறது திருக்கடைக்காப்பாகிய இறுதிப் பாடல். நல்லபுனல -
 கழுமலவள நதி வழிபாடு பத்தும் - இப்பததுப பாடல்களுமே
 வழிபாடு ஆகும் என்பதாம் வாய்க்கச சொல்லுதல் கேட்டல் -
 சொல்லும் வாயும், கேட்கும் செவியும், இவற்றை இயக்கும்
 உள்ளமும் பிறவழி போகாது பொருந்தச் சொல்லுதலும்,
 கேட்டலும். துன்பந் துடைப்பார - ஈரந் துடைத்தார என்பது
 போலத் துன்பம் இருந்த சுவடுந் தெரியாதபடி துடைப்பார
 என்பதாம்

திருவூறல்

பதிகவரலாறு

தக்கோலத்தை வணங்கி, தமிழ்மாலை சாத்திய ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவூறலை அடைந்தார் அங்கு எழுந்தருளியுள்ள இறைவனைப் பலமுறை வணங்கி, “மாறிலவுணர் அரணம்” என்னும் பழுதில் செந்தமிழ்ப்பாமாலை பாடினார்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம்

எண் 106

திருசசிற்றம்பலம்

மாறி லவுணரரணம் மவைமாயவோர் வெங்கணையா லன்று
நீறெழு வெய்தவெங்க ணிமல னிடமவினவிவ
தேற லிருமபொழிலுந திகழ்செங்கயல பாயவயலுஞ் சூழந்த
ஊற லமாநதபிரா னெலியாகழ லுளகுதுமே

மதத மதககரியை மலையானமக ளஞ்சவன்று கையால
மெதத வுரித்தவெங்கள் விமலன விருமபுமிடம்
தொத்தல ருமபொழிலகூழ வயலசோநதொளிரா நீலநாளுந நயனம்
ஓததல ருங்கழனித திருவூறலை யுளகுதுமே

ஏன மருபபிணை மெழிலாமையும் பூண்டழகார நன்றும்
கானமா மானமறிகைக கடவுள் கருதுமிடம்
வான மதிதடவும வளாசோலைகள் சூழந்தழகார நமமை
ஊன மறுத்தபிரான திருவூறலை யுளகுதுமே

3

1 திரிபுரம் எரித்த சிவபெருமான் இடம் யாதென்று வினா
வினல் அது திருஊறலாம்; அங்கு எழுந்தருளியுள்ள இறைவன
கழலைத்தியானிப்போம் என்கின்றது. அரணம் - கோட்டை.
தேறல் - தேன்.

2 யானையை உரித்த இறைவன விரும்பும் இடம் ஊறல்;
அதனை உள்குவோம் என்கின்றது. மெதத - மிக. தொத்து -
கொத்து. நயனம் - கண்.

3 பன்றிக் கொம்பு, ஆமையோடு இவற்றை அணிந்து
மான் ஏந்திய கடவுள் இடம் ஊறல், அதனைத் தியானிப்போம்

நெய்யணி மூவிலேவே னிறைவேணமழு வுமமனலு மன்று
கையணி கொள்கையினுன கடவுள ளிடமவினவில
மையணி கணமடவார பலாவந திறைஞ்சமனனி நமமை
உய்யும வகைபுரிந்தான றிருவூறலை யுளகுதுமே

4

எண்டிசை யோமகிழ வெழினமாலையும போனகமும் பண்டு
சண்டி தொழவளித்தா னவனருழு மிடமவினவில
கொண்டலக டங்குபொழிற குளிர்பொய்கைகள் சூழ்ந்து நஞ்சை
உண்டபி ரானமருந திருவூறலை யுளகுதுமே

5

*

*

*

*

6, 7

கறுத்த மனத்தினெடுங் கடுங்காலனவந தெய்தலுங் கலங்கி
மறுககுறு மாணிக்கருள மகிழ்ந்தா ளிடமவினவில
செறுத்தெழு வாளரக்கன சிரந்தோளு மெய்யுந்நெரிய வன்று
ஒறுத்தருள செயதபிரான றிருவூறலை யுளகுதுமே

8

என்கின்றது. ஏனம் - பன்றி. எழில் - அழகு. மான்மறி -
மான்குட்டி ஊனம் - குறை.

4 திரிகுலம், மழு, அனல் இவற்றைக் கையில் ஏந்திய
கடவுள இடம் திரு ஊறல் என்கின்றது நெய்யணி - நெய்
பூசப்பெற்ற ஆயுதங்கள் துருப்பிடிக்காவாறு நெய் பூசிவைத்தல்
மரபு. உய்யும் வகை - துன்பத்தினின்று ஈடேறும்வகை.

5. தான் சாததிய மாலையும் உண்ட உணவும், சண்டே
கரர்க்கு அருள செய்தவனிடம் திரு ஊறல் என்கின்றது
போனகம் - உணவு. சண்டி - சண்டேசுவரர் கொண்டல்கள் -
மேகங்கள்.

8. மார்க்கண்டேயற்கு அருளசெய்த இறைவனிடம் திரு
ஊறல் என்கின்றது கறுத்த - கோபித்த. மறுக்குறும் -
மயங்கிய மாணி - பிரமசாரியாகிய மார்க்கண்டன். செறுத்தது -
கோபித்து. அரக்கன் என்றது இராவணனை ஒறுத்து -
தண்டித்து.

நீரின் மிசைத்துயினரே னிறைநான முகனுமறியா தன்று
தேரும் வகை நிமிர்நதா னவனசேரு மிடமவினவில
பாரின் மிசையடியாரா பலாவந திறைஞ்சமகிழந தாகம
ஊரு மரவசைத்தான திருவூறலை யுளகுதுமே

9

பொன்னியல் சீவரத்தார புளித்தடடையா மோட்டமணா குண்டா
என்னு மிவாககருளா வீசனிடம் வினவில
தென்னென வண்டினங்கள் செறியார்பொழில் சூழநதழகார தனனை
உன்ன வினைகெடுப்பான திருவூறலை யுளகுதுமே

10

கோட விரும்புறவிற கொடிமாடக கொச்சையாமன மெச்ச
ஓடு புனலசடைமேற கரந்தான திருவூறல்
நாட லரும்புகழான மிகுஞானசம பந்தனசொன்ன
பாடல்கள் பத்துமவல்லாரா பரலோகத் திருப்பாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9 அயனும் மாலும் அறியாதவண்ணம் அக்கினி மலையாய
நிமிர்ந்தவன இடம் திரு ஊறல் என்கின்றது. நீரின் மிசைத்
துயினரேன் - திருமால். தேரும் வகை - ஆராயும் வகை

10. புத்தருக்கும் சமணருக்கும் அருளசெய்த ஈசனிடம்
திருஊறல் என்கின்றது. பொன்னியல் சீவரத்தார - பொன்
போன்ற நிறத்தினை யுடைய காவியுடை அணிந்தவர்கள்.
புளித்தடடையாரா - புளித்த நீரோடு கூடிய பழஞ்சோற்றைத்
தட்டில் இட்டு உண்பவா தென் என. ஒலிகுறுப்பு, தனனை
உன்ன வினைகெடுப்பான - தன்னைத் தியானிப்பவர்களின் இரு
வினையைக் கெடுப்பவன்.

11 திரு ஊறலைப் பற்றிய பாடல் பத்தையும் வல்லவா
பரலோகத்து இருப்பாரா என்கின்றது. கோடல் - செங்காந்தள்.
இரும் புறவில் - பெரிய சீகாழியில் நாடல் அரும் - பிறரால்
தேடற்கரிய.

திருக்கொடிமாடச்செங்குன்றார்

பதிகவரலாறு :

திருவீங்கோய்மலையை வழிபட்ட சிவஞானப் பிள்ளையார் திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றாரை அடைந்தார் அங்குநில, வாழ்கின்ற மக்களும் சிவனடியார்களும், மகரதோரணம் முதலியவற்றால் நகரை அலங்கரித்து, வாத்தியமுழங்க, எதிர் கொண்டழைத்தனர் சினவீடையார் திருக்கோயிலுக்கு வர வேண்டினர் அங்ஙனமே ஆளுடைய பிள்ளையாரா எழுந்தருளி, நம்பர் அவர் திருமுன்பு தாழந்தெழுந்து நலஞ்சிறக்க மண்ணவரும் விண்ணவரும் போற்ற இன்னிசை வண்டமிழாகிய “வெந்த வெண்ணீறு” என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிஞர்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 107

திருச்சிற்றம்பலம்

வெந்தவெண்ணீ றணிநது விரிநூ நிகழமாபி னலவ
பந்தண வுமவிரலா ளொருபாக மமாநதருளிக
கொந்தண வுமபொழிலகுழ கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற
அந்தண னைத்தொழுவா ரவல மறுப்பாரே

1

அலைமலி தண்புனலோ டரவஞ சடைக்கணிந தாகம
மலைமகள் கூறுடையான மலையா ரிளவாழைக
குலைமலி தண்பொழிலகுழ கொடிமாடச் செங்குன்றார் நின்ற
தலைமக னைத்தொழுவா தடுமாற மறுப்பாரே

2

1. பூணூல் திகழ்கின்ற திருமார்பில் வெண்ணீ றணிநது உமையொருபாகமாகக் கொடிமாடச் செங்குன்றாரில் நின்ற அந்தணனைத் தொழுவார் அவலம் அறுப்பார என்கின்றது அணவும் - கலக்கும் கொந்து - கொத்து.

2. கங்கை, பாம்பு இவற்றைச் சடைக்கணிந்து மலைமகள் கூறுடையாக எழுந்தருளியிருக்கின்ற செங்குன்றார்த தலைவனைத் தொழுவா தடுமாற்றம் தகாப்பா என்கின்றது அரவம் - பாம்பு.

பாலன நீறுபுனை திகழ்மாபிற பலவளைககை நல்ல
ஏல மலாகுழலா னொருபாக மமாந்தருளிக்
கோல மலாப்பொழிலகூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் மலகும்
நீலநன மாமிடற்றான் கழலேதத் நீதியே

3

வாருறு கொங்கைநலல மடவா டிகழ்மாபி னண்ணும
காருறு கொன்றையொடுங் கதநாகம் பூண்டருளிக்
சீருறு மந்தணாவாழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் நினற
நீருறு செஞ்சடையான கழலேதத் நீதியே

4

பொன்றிக முமைபொடு புரிநூ நிகழ்மாபி னலல
பன்றியின கொம்பணிந்து பணைத்தோளியோ பாகமாகக்
குன்றன மாளிகைகூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் வானில
மின்றிகழ் செஞ்சடையான கழலேதத் மெய்ப்பொருளே

5

ஓங்கிய மூவிலைநற சூல மொருகையன சென்னி
தாங்கிய கங்கையொடு மதியஞ் சடைக்கணிந்து
கோங்கண வும்பொழிலகூழ் கொடிமாடச் செங்குன்றார் வாயந்த
பாங்கன தாடொழுவா வினையாய் பற்றறுமே

6

3 நீறுபூசிய திருமேனியோடு மலைமகள் ஒருபாகமாக
எழுந்தருளிய செங்குன்றார் நீலகண்டன் திருவடியைத் தொழு
தலே நீதி என்கின்றது ஏலம் - மயிர்ச்சாந்து. நீலநன்
மாமிடற்றான் - நீலகண்டன் நன்மிடறு என்றது தேவாக்கு
நன்மை செய்தலின.

4 உமாதேவி விளங்குகின்ற, திருமார்பில் கொன்றை
மாலையையும் பாம்பு அணியையும் பூண்டு வீற்றிருக்கும்
செங்குன்றார் நாதன் சேவடியைத் துதித்தல் நீதியாம்
என்கின்றது. வார் - கச்சு கதம் - கோபம் சீர் - புகழ்

5 ஆமையோடும் பூணூலும் விளங்கும் மார்பில், பன்றிக்
கொம்பையும் அணிந்த மாதொருபாதியான செங்குன்றார்
நாதன் கழலேததுதலே மெய்ப்பொருள என்கின்றது பொன்
திகழ் ஆமை ஓடு - திருமகள் விளங்குகின்ற திருமாலாகிய
ஆமையின் ஓடு பணை - மூங்கில்

6. சூலமேந்திய கையனும், கங்கையும் மதியமும் சூடிய
வனும் ஆகிய செங்குன்றார் நாதன் தாள தொழுவாரது

நீடலா கொன்றையொடு நிமிர்புன சடைதாழ வெளளை
வாட லுடைதலையிற பலிகொள்ளும் வாழ்க்கையனாயக
கோடல வளம்புறவிற கொடிமாடச செங்குன்றூர் நின்ற
சேடன தாடொழுவார வினையாய தேயுமே

மததநன மாமலரும் மதியுமவளா கொன்றையுடன றுன்று
தொத்தலா செஞ்சடைமேற றுதைய வுடனஞ்சுக
கொத்தலா தண்பொழிலஞ்சு கொடிமாடச செங்குன்றூர் மேய
தத்துவ னைத்தொழுவார தடுமாற றறுப்பாரே,

செம்பொனின மேனியனும் பிரமனறிரு மாலுந்தேட நின்ற
அம்பவ ளத்திரள்போ லொளியாய வாதிபிரான
கொம்பண வுமபொழிலஞ்சு கொடிமாடச செங்குன்றூர் மேய
நம்பன தாடொழுவார வினையாய நாசமே

வினைப்பூற்று நீங்கும் எனகின்றது ஓங்கிய - சிறந்த. கோங்கு
அணவும் - கோங்க மரங்கள் கலந்த, பாங்கன தாள -
தோழமை பூண்ட டய தாள்கள

7 கொன்றை மாலையொடு சடைதாழ, உலர்ந்த தலையிற்
பலிகொள்ளும் செங்குன்றூர்நாதன் தாள தொழுவாரது வினை
தேயும் என்கின்றது. நீடு அலா கொன்றை - மாலையாக நீண்டு
மலர்கின்ற கொன்றை. வாடல் - உலர்தல். கோடல் - செங்
கார்தல் சேடன் - பெருமையுடையவன்.

8 ஊமததம்பூவும், பிறையும், கொன்றையும் செஞ்
சடைமேற் குடிய தத்துவனைத் தொழுவார தடுமாற்றம் அறுப
பார் என்கின்றது துன்று - நெருங்கிய தொத்து - கொத்து
துதைய - செறிய தத்துவன் - மெய்ப்பொருளானவன்

9. அயனும் மாலும் தேடச் செம்பவளத்திரள்போல
திவடிவாய ஆதிப்பிரானது தாள் தொழுவார வினைகள யாவும்
நாசமாம் என்கின்றது. கொம்பு அணவும் பொழில் - கொம்பு
கள் செறிந்த சோலை நம்பன் - சிவன்

போதியா பிண்டியரென றிவாகள புறங்கூறும் பொயநநூல
ஓதிய கடடுரைகேட டுழலவீர வரிககுயில்கள
கோதிய தண்பொழிலகூழ கொடிமாடச செங்குன்றூர் நின்ற
வேதிய னைத்தொழநும வினையான வீடுமே

10

அலைமலி தண்புனலகூழந் தழகாரா புகலிநநகா பேணும்
தலைமக னுகிறின்ற தமிழ்ஞான சம்பந்தன
கொலைமலி மூவிலையான கொடிமாடச செங்குன்றூர் ரேததும
நலமலி பாடலவலலார வினையான நாசமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10 புத்தர் சமணர் இவர்களுடைய புறவுரை கேட்டு
உழலுகின்றமக்களே! செங்குன்றூர் வேதியனைத்தொழ உங்கள்
வினையாயின அழியும் என்கின்றது போதியர் - புத்தர். பிண்டி-
யா - சைனர் கடடுரை - கட்டிச்சொன்ன பொய்யுரை. கோதிய-
மூக்காற்கோதியுண்ட. வேதியன் - வேதங்களை அருளிச்செய்த
வன வீடும் - அழியும்

11. ஞானசம்பந்தப்பெருமான் செங்குன்றூர் நாதரை
ஏத்திய நலமிஞந்தபாடல் வல்லார் வினைகள் நாசமாம் எனப்
பயன கூறுகின்றது புகலி - சீகாழி கொலைமலிமூவிலையான் -
கொலைபுரியும் முததலைச குலம் ஏங்கியவன்.

திருப்பாதாளீச்சரம்

பதிகவரலாறு :

பிள்ளையார் பொன்னி வளந்தரு நாடாகிய சோழநாட்டில் திருக்களரை வழிபட்டு, பாதாளீச்சரத்தை அடைந்து, கண்டங் கறையணிந்தார் கழலைப் போற்றினார் “ மினனியல செஞ்சடைமேல் ” என்னும் திருப்பதிகத்தை அருளிச் செய்தார்.

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 108

திருச்சிற்றம்பலம்

மினனியல செஞ்சடைமேல விளங்குமமதி மததமொடு நலல
பொன்னியல கொன்றையினுன புனலகுடிப பொறபமரும
அனன மனநடையா ளொருபாகத தமாநதருளி நாளும
பன்னிய பாடலினு இறைகோயில பாதாளே

1

நீடலா கொன்றையொடு நிரம்பா மதிசூடி வெள்ளைத்
தோடமா காதினலல குழையான சுந்நீற்றான
ஆடர வம்பெருக வனவேந்திக கைவீசி வேதம
பாடலி னுலினியா இறைகோயில பாதாளே

2

1. இப்பதிகம் முழுதும் செஞ்சடைமேல், பிறை ஊமததம் கொன்றை இவற்றையணிந்தவனும், கங்கையணிந்து உமையை யொருபாகத திருந்தருளச்செய்தவனும் ஆகிய இறைவன் உறை கோயில் திருப்பாதாளீச்சரம் என்கின்றது ஒவ்வொரு பாடலிலும் தலத்தின திருப்பெயருக்கேற்பப் பாம்பணிந்தமை பேசப் படுதல் காணக விளங்கும்மதி - இறைவன் திருமுடிமேல் இருத்தலின் விளக்கம்பெற்ற பிறை ‘அன்னம் அனநடையாள’ அன்ன என்பது அன எனல் தொகுததல் விகாரம்

2. நிரம்பாமதி - குறைப்பிறை. வெள்ளைத்தோடு - முத்துத் தோடு. குழை - காதணியாகிய குண்டலம்.

நாகமும் வானமதியுந நலமலகு செஞ்சடையான சாமம்
போகநல விலவரையாற புரமுன நெரிததுகநதான
தோகைநன மாமயிலபோல வளாசாயற நாமொழியைக கூடப
பாகமும் வைத்துகநதா இறைகோயில் பாதாளே

3

அங்கமு நானமறையும் மருளசெய தழகாரந்த வஞ்சொல
மங்கையோர் கூறுடையான மறையோ இறைகோயில்
செங்கய னீன்றுகளுஞ் செறுவிற் றிகழ்கின்ற சோதிப
பங்கய நின்றலரும் வயலசூழந்த பாதாளே

4

பேய்பல வுநநிலவப பெருங்காடரங்காகவுன்னி நின்று
தியோடு மானமறியும் மழுவுந் திகழ்விநதுத
தேயபிறை யுமமரவும் பொலிகொன்றைச் சடைதனமேற சேரப
பாயபுன லுமமுடையா இறைகோயில் பாதாளே

5

கண்ணமா நெற்றியினுன கமழ்கொன்றைச் சடைதனமே னன்று
விண்ணியன மாமதியும் முடனவைத் தவனவிருமபும்
பெண்ணமா மேனியினுன பெருங்கா டரங்காக வாடும்
பண்ணியல பாடலினு இறைகோயில் பாதாளே

6

3 வான்மதி - வானிலுள்ள பிறை, சாமம் போக - உரிய
காலங்கழிய தோகை மா மயில் - ஆண்டமயில்.

4 செங்கயல்மீன்கள் புரளும் வயலில் தாமரை மலரும்
பாதாளம் என்கின்றது. செறு - வயல்.

5 பேய்கள உடன்விளங்க, இடுகாட்டை நாடகமேடையாக
எண்ணி, மான், மழு முதலியன தாங்கி ஆடும் பெருமான்
உறைவிடம் பாதாளீச்சரம் என்கின்றது. உன்னிநின்று, திகழ்
விதது, சேர உடையான் உறைகோயில் பாதாள எனக்கூட்டுக

6. கண்ணமர்நெற்றி - கண்ணோடு விளங்குகின்ற நெற்றியை
யுடையவன். நன்று விண் இயல் மாமதி - நன்றாக
விண்ணில் இயங்குகின்ற பெரிய பிறைச்சந்திரன்.

விண்டலா மததமொடு மிளிர்மமிள நாகமவன னிதிகழ
வண்டலா கொன்றைநகு மதிபுலகு வாரசடையான
விண்டலா தம்புரமுன றெரிசெயதுரை வேதநான குமமவை
பண்டிசை பாடலிஞ னுறைகோயில பாதாளே

7

மலசிய நுண்ணிடையா ளுமைநங்கை மறுகவன்று கையால
தொலலை மலையெடுத்த வரககன்றலை தோணெரித்தான
கொலலை விடையுதநதான குளிர்திங்கள் சடைக்க ணிநதோன
பலவிசை பாடலிஞ னுறைகோயில பாதாளே

8

தாமரை மேலயனும மரியுந்தம தாளவினையாற நேடிக
காமனை வீடுவித்தான கழலகாண்பில ராயகனரா
பூமரு வங்குமலா ளுமைநங்கை பொருநதியிட்ட நலல
பாமரு வங்குணத்தா னுறைகோயில பாதாளே

9

7 விண்டு - முறுக்கவிழந்து. வன்னி - வன்னியிலை. நகும் -
மலரும் விண்டலா - பாகைவர்.

8 இராவணன் தோள் நெரித்தது, இறைவற்கு எழுந்த
சீற்றம் காரணம் அன்று, உமாதேவி நடுங்க, அந்நடுக்கநதீரவே
விரலானறி மலையை நிலைக்கச்செய்தார், அது இராவணற்கு
இன்னலாயிற்று என்ற கருத்து ஓர்க. கொலலைவிடை - மூல்லை
நிலத்தது இடபம்

9 ஆள்வினையால் - முயற்சியால். செயலற்ற தன்மையில்
சிந்திக்கவேண்டிய சிவத்தைச் செயவினையாற் காணமுற்பட்ட
அறிவினத்தை விளக்கியவாறு. காமனை வீடுவித்தான கழல -
காமனை எரித்த பெருமான திருவடி. காமனும் தருக்கி வருவா
னாயினும் அவன் காண இருந்தமையும் அயனும் மாலும் காண
திருந்தமைக்கும் ஏது ஒன்று உண்டு இவர்கள் தாம் பெரியர்
என்னுந் தருக்கால் முனைத்து வந்தவர்கள்; காமன தேவகாரியம்
என்றும், இந்திரன் சாபத்தால் இறப்பதைக் காட்டிலும், சிவன்
கோபத்தால் இறப்பதுமேல் என்றும் வந்தவன், ஆதலால்
இவனுக்குக் கட்டிலனார் என்பது சிந்தனைக்குரியது.

காலை யுண்பவருஞ் சமணகையருங் கட்டுரை விட்டன
 ருல விடநுகாந்தா னவனறனனடி யேபரவி
 மாலையில வண்டினங்கண் மதுவுண் டிசைமுரல வாயத்த
 பாலையாழப் பாட்டுகந்தா னுறைகோயில பாதாளே 10

பனமலா வைகுபொழில் புடைசூழந்த பாதாளீச சேரப
 பொன்னியன மாடமலகு புகலிந நகா மனனன
 தனனெளி மிககுயாந்த தமிழ்ஞான சம்பந்தன சொன்ன
 இன்னிசை பத்துமவலலா ரெழிலவானத திருப்பாரே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. பாலை யாழப் பாட்டு உகந்தான் - பாலைபண்ணில்
 விருப்புடையான்.

11. இப்பதிகம் வல்லார் தேவராய் வானத்திருப்பார
 என்கின்றது.

திருச்சிரபுரம்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 109

திருச்சிற்றம்பலம்

வாருறு வனமுலை மங்கைபங்கன
நீருறு சடைமுடி நிமலனிடங்
காருறு கடிபொழில் சூழநதழகார
சீருறு வளவயற சிரபுரமே

1

அங்கமொ டருமறை யருளபுரிநதான
திங்களொ டரவணி திகழமுடியன
மங்கையொ டினிதுறை வளநகரஞ்
செங்கயன மிளிரவயற சிரபுரமே

2

பரிந்தவன பனமுடி யமராககாகித
திரிந்தவா புரமவை தீயினவேவ
வரிந்தவெஞ் சிலையிடித தஞ்சரத்தைத
தெரிந்தவன வளநகா சிரபுரமே

3

நீறணி மேனிய னீணமதியோ
டாறணி சடையின னணியிழையோ
கூறணிந தினிதுறை குளிரநகரஞ்
சேறணி வளவயற சிரபுரமே

4

1 இப்பதிகம் பெரியநாயகியுடன் எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமான் நகரம் சிரபுரமாகிய சிகாழி என்கின்றது. வார் - கச்சு.

2. அருமறை-எக்காலத்தும் உணரும் அருமைப்பாட்டினை யுடைய வேதம்.

3. பரிந்தவன் - அன்புகூர்ந்தவன் வரிந்த - கட்டிய. அஞ்சரத்தை - கொல்லும் பாணத்தை. தெரிந்தவன் - ஆராய்ந்தவன்.

4. அணியிழை - அணிந்த இழையினை யுடையாளாகிய உமை

அருந்திற லவுணாக ளரணழியச
சரந்தூரந தெரிசெயத சங்கரனூர்
குருந்தொடு கொடிவிடு மாதவிகள
திருந்திய புறவணி சிரபுரமே 5

கலையவன மறையவன காறநெடுதீ
மலையவன விண்ணெடு மண்ணுமவன
கொலையவன கொடிமதில கூட்டழித்த
சிலையவன வளநகா சிரபுரமே, 6

வானவா மதியொடு மத்தஞ்சுடித
தானவா புரமெயத சைவனிடங்
கானமா மடமயில பெடைபயிலுந்
தேனமா புரமெரி சிரபுரமே 7

மறுத்தவா திரிபுர மாயந்தழியக
கறுத்தவன காரரக கனமுடிதோள
இறுத்தவ றிருஞ்சினக காலனைமுன
செறுத்தவன வளநகா சிரபுரமே 8

வண்ணநன மலருறை மறையவனுங்
கூண்ணனுங் கழ்நெழுக கனலுருவாய்
விண்ணுற வோங்கிய விமலனிடம்
திண்ணநன மதிலணி சிரபுரமே 9

5 அருந்திறல் - பிறரால் வெல்லுதற்கு அரிய வலிமை.
சரம் தூரந்து - அம்பைச் செலுத்தி. சங்கரன் - சுகத்தைச்
செய்பவன் குருந்து - குருந்தமரம். மாதவி - குருக்கத்தி.
புறவு - காடு.

6. கலையவன் - கல்வியினால் எய்தும் பயனாகிய ஞானம்
ஆயவன், மதில் அழித்த கொலையவன் எனக்கூட்டுக.

7. தானவர் - அசுரர். கான் - காடு.

8 மறுத்தவர் - பகைவா. கறுத்தவன் - சினந்தவன்.

9. வண்ணநன்மலா - தாமரைமலர் திண்ணநன்மதில் -
உறுதியாகிய மதில்.

வெற்றரை யுழலபவா விரிதுகிலார
கற்றில ரறவுரை புறனுரைக்கப
பறறலா திரிபுர மூன்றுமவேவச
செற்றவன வளநகா சிரபுரமே

10

அருமறை ஞானசம பந்தனநதண
சிரபுர நகருறை சிவனடியைப
பரவிய செந்தமிழ் பத்தும வலலார
திருவொடு புகழ்மலகு தேசினரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

10. வெற்று அரை உழல்பவர் - ஆடையிலலாத இடையோடு திரிகின்றவர்கள். அறவுரை கற்றிலா எனமாறுக புறன உரைக்க - பொருந்தாத புறம்பான உரைகளைச் சொல்ல, மற்றவர் - பகைவர்

11. தேசினர் - ஒளியையுடையவர்கள்

திருவிடைமருதூர்

பதிகவரலாறு : (32-ம் பதிகம் பார்க்க)

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 110

திருச்சிற்றம்பலம்

மருந்தவன வானவா தானவாகும
பெருந்தகை பிறவினொ டிறவுமானுன
அருந்தவ முனிவரொ டானீழற்கீழ
இருந்தவன வளநக ரிடைமருதே.

1

தோற்றவன கேடவன றுணைமுலையாள
கூற்றவன கொலபுலித தோலசைத்த
நீற்றவ னிறைபுன னீளசடைமேல
ஏற்றவன வளநக ரிடைமருதே

2

1. இப்பதிகம் முழுதும் இறைவன் திருநகா இடைமருதே என்கின்றது. மருந்தவன் - மருந்துபோல்பவன். மருந்து, நோய் நீக்கவும், நோய் வாராடல் தடுக்கவும், உடலைவளர்க்கவும் உண்ணப்படுமாறு போல இறைவனும் அநாதியே பந்தித்த மலப்பிணியினீக்கவும், வினை ஏறாமல் காக்கவும், கைவந்த சிவஞானங் கழன்றுபோம்வண்ணம் வாசனை தாக்காமல் வளர்க்கவும் உபகாரப்படுதலின் மருந்தவன் என்றருளினார். அமுதமாயினான் எனலுமாம் தானவர் - அசுரா பிறவு இறவு - பிறப்பு இறப்பு 'வு' விசுதிபெற்ற தொழிற்பெயர், மிக அருமையான பிரயோகம் முனிவரோடு ஆலநிழல் கீழ இருந்தவன் எனப்பிரிக்க

2. தோற்றவன் - பிறப்பையருளியவன். கேடவன் அழித்தவன். கூற்றவன் - பாகமதுடையான்.

படையுடை மழுவினன பாலவெண்ணீற்றன
நடைநவி வேற்றினுன ஞாலமெலலாம
உடைதலை யிடுபவி கொண்டுமலவான
இடைமரு தினிதுறை யெமமிறையே

3

பண்ணுலை யுமையொரு பங்கனெனனா
துணைமதின முனறையுஞ் சுடரினமுழக்க
கண்ணுரந தடுதிறற் காலறசெற்ற
இணையிலி வளநக ரிடைமருதே

4

பொழிலவன புயலவன புயலியககும்
தொழிலவன றுயரவன துயரகற்றும
கழலவன கரியுரி போர்த்துகந்த
எழிலவன வளநக ரிடைமருதே

5

நிறையவன புனலொடு மதியுமவைத்த
பொறையவன புகழவன புகழநின்ற
மறையவன மறிகட னஞ்சையுண்ட
இறையவன வளநக ரிடைமருதே

3 நடைநவில் - நடைபழகுகின்ற. உடைதலை - உடைந்த கபாலம்.

4. பண்ணுலை - பருத்தமுலை. ஒன்றார் - பகைவா. துணை மதிள் - திரிபுராதிகள் செய்யும் தீமைக்கெல்லாம் அரணாயிருந்து துணைபுரிந்த மதிள் கண்ணு - அம்பு. அடுதிறல் - கொல்லும் வன்மை.

5 புயலவன் - மேகமாயுள்ளவன் 'புயலவனாய், அதனை யியக்கும் தொழிலவனாய், துயரவனாய், துயரை அகற்றும் கழலவனாய், என்பன பொருளாயும், அதனையியக்கும் கருத்தனாயும் இருப்பவன் இறைவனே என்பதை விளக்கிற்று 'கரியுரிபோர்த் துகந்த எழிலவன் என்றது' செய்ய திருமேனிமேல் கரிய தோலைப் போர்த்தியதும் அழகாயிற்று என்பதாம்

6. பொறையவன் - சுமையையுடையவன்.

நனிவளா மதியொடு நாகமவைதத
பனிமலாக கொன்றையம படாசடையன
முனிவரொ டமராகண முறைவணங்க
இனிதுறை வளநக ரிடைமருதே.

7

தருக்கின வரக்கன தாளுநதோளும
நெரிததவ நெடுங்கைமா மதகரியன
றுரிததவ நென்னலா புரங்கணமுன்றம
எரித்தவன வளநக ரிடைமருதே

8

பெரியவன பெண்ணினொ டாணுமானுன
வரியர வணமறி கடற்றுயினற
கரியவ னலரவன காணபரிய
எரியவன வளநக ரிடைமருதே

9

சிந்தையில சமனெடு தேராசொனன
புந்தியி லுரையவை பொருளகொளாதே
அநதண ரோத்தினொ டரவமோவா
எந்தைதன வளநக ரிடைமருதே

10

7. பனிமலர் - குளிரந்தமலா, முனிவர் முன்னும் தேவா
பின்னுமாக வணங்குதல முறையாதலின முறை வணங்க
என்றார். முனிவர்கள் வணக்கம் உலகம் உயயவந்த நிஷ்காமிய
வணக்கம், தேவர்கள் வணக்கம் அசுரா அழியத் தாம் வாழ
வேண்டும் எனனும் காமிய வணக்கம் ஆதலின் அவர்கள்
முன்னும் தேவர்கள் பின்னும் முறையே வணங்க என்றது

8. அரக்கன் - இராவணன். ஒன்னலர் - பகைவா

9. அரவணை - ஆதிசேடனாகிய படுக்கை. கரியவன - திரு
மால். அலரவன் - பிரமன்.

10. சிந்தை இல் சமண் - சிந்தனை எனபதொன்றற்ற
சமணர். தேரர் - புத்தர். புந்தி இல உரை - புத்தியற்ற
வார்த்தை. ஒத்தது - வேதம். அரவம் - ஒலி.

இலைமலி பொழிலிடை மருதிறையை
 நலமிகு ஞானசம பந்தனசொன்ன
 பலமிகு தமிழிவை பததுமவல்லாரா
 உலகுறு புகழினொ டோங்குவரே

திருச்சிற்றம்பலம்

11. இடைமருதூரப் பதிகமாகிய இப்பததையும் வல்லவா உலகிற்புகழோடு ஓங்கி வாழ்வார் என்கின்றது. பலமிகுதமிழ் - பயன் மிகுந்த தமிழ் தெய்வபல மிகுந்த தமிழ் என்றுமாம் புகழ் இம்மைப் பயனே என்பாரா உலகு உறு புகழ் என்று அருளினர் நலம் - திருவருட்டிதம்.

திருக்கடைமுடி

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 111

திருச்சிற்றம்பலம்

அருத்தனை யறவனை யமுதனைநீர்
விருத்தனைப பாலனை வினவுதிரேல
ஒருத்தனை யலலதிங் குலகமேததும்
கருத்தவன வளநகா கடைமுடியே |

திரைபொரு திருமுடி திங்களவிமமும்
அரைபொரு புலியத ளடிகளிம
திரையொடு நுரைபொரு தெணசுனைநீர்
கரைபொரு வளநகா கடைமுடியே 2

ஆலிள மதியினொ டரவுகங்கை
கோலவெண ணீற்றனைத தொழுதிறைஞ்சி
ஏலநன மலரொடு விரைகமமும்
காலன வளநகா கடைமுடியே 3

1. நீர் பொருளாயுள்ளவனும், அறவடிவானவனும், அமுதனுமாகிய இறைவன் இடம் வினவுவீராயின், அது கடைமுடி என்கின்றது. அருத்தன் - பொருள்வடிவானவன் விருத்தன் - மூத்தவன். அருத்தனை . உலகம் ஏததும் ஒருத்தனை வினவுதிரேல் கருத்தவன் அல்லது வளநகா கடைமுடியே எனக் கூட்டுக இதன் கருத்து அதற்கைய ஒருவனை வினவுதிராயின் அவன் தியானிப்பார் கருத்தினை இடமாகக் கொண்டவன். அன்றியும், கடைமுடியும் இடமாக்கியவன் என்பதாம்

2. கங்கையையும் பிறையையும் அணிந்த திருமுடியையும், புலித்தோல் உடுத்த அரையையும் உடைய அடிகளிமம் கடைமுடி என்கின்றது. திரை - அலை ஆகுபெயரால் கங்கையை உணர்த்தியது. அதள் - தோல்.

3. இளம்பிறை முதலியவற்றையுடைய இறைவனைத் தொழ, மலர்மணங்கமமும் திருவடியையுடையவன் நகர் கடைமுடி (அடைவோம்) என்கின்றது. இறைஞ்சி என்ற செயது என் வினையெச்சத்தைச் செயவென எச்சமாக மாற்றுக. இறைஞ்சக் கமமும் காலன நகா எனமுடிக்க.

கொய்யணி நறுமலாக கொன்றையநதார
மையணி மிட்டுடை மறையவனூர
பையணி யரவோடு மானமழுவாள
கையணி பவனிடங் கடைமுடியே

மறையவ னுலகவன மாயமவன
பிறையவன புனலவ னனலுமவன
இறையவ னெனவுல கேததுங்கண்டம
கறையவன வளநகா கடைமுடியே

படவர வேரலகுற பலவகைகை
மடவர லாளையொர பாகமவைத்து
குடதிசை மதியது சூடுசென்னிக
கடவுடன் வளநகா கடைமுடியே

4 கொன்றையையணிந்த நீலகண்டனும், அரவையும், மாணையும், ம்முழவையும் கையில அணிந்தவனும் ஆகிய இறைவன் இடம் கடைமுடி என்கின்றது கொய் - கொய்யப்பெற்ற மை - விடம், பை - படம்

5. 'எல்லாமாயிருப்பவன் இறையவன்' என உலகேத்துங் கண்டங்கரியவன் இடம் கடைமுடி என்கின்றது மறையவன் - ஒலிவடிவானவன். உலகவன் - பொருட்பிரபஞ்சவடிவானவன் மாயம் அவன் - இவை யிரண்டிற்கும் அடியாகிய சுத்தமும் அசுத்தமும் ஆன மாயையும் அவன் இறையவன் - எல்லா உயிர் களிலும் உள்ளும்புறம்புந் தங்குதலையுடையவன். கறை - வீட்டம்.

6. உமாதேவியை யொருபாக்ம்வைத்து, பிறையையச்சூடும் முடியையுடைய கடவுள் நகர் இது என்கின்றது. படஅரவு ஏர் - அரவின் படததையொத்த. மடவரலாள் - உமாதேவி. குட திசைமதி - இளம்பிறை பிறை மேற்கின்கண்ணே தோன்று மாதலின் இங்ஙனம் கூறினார்.

பொடிபுலகு மாபினிற புரிபுலகுநூல
அடிபுலகு பைங்கழ லடிகளிடம
கொடிபுலகு மலரொடு குளிரசுனைநீர்
கடிபுலகு வளநகா கடைமுடியே,

7

நோதலசெய தரக்கனை நோக்கழியச
சாதலசெய தவனடி சரணெனலும
ஆதர வருளசெயத வடிகளவா
காதலசெய வளநகா கடைமுடியே

8

அடிமுடி காண்கில ரோரிருவா
புடைபுலகி யருளென்று போற்றிசைப்பச
சடையிடைப புனலவைதத சதுரனிடம
கடைமுடி யதனயல காவிரியே

9

மணணுதல பறித்தலு மாயமிவை
எண்ணிய காலவை யினபமலல
ஒணணுத லுமையையொ பாசுமவைதத
கணணுதல வளநகா கடைமுடியே

10

7 மாபிற் பூணூலையும், திருவடியிறகழலையும் பூண்ட
அடிகளிடம் இது என்கின்றது பொடி - விபூதி கொடிபுல்கு
மலா - மூல்லைக்கொடியில் பொருந்தியுள்ள மலா கடி - காவல்.

8 இராவணன் வலியடக்கி யாட்கொண்ட இறைவன்
இடம் இது என்கின்றது நோதல்செயது - வருததி நோக்கு
அழிய - திருவருட்பாபைகெட, சாதல்செயதவன் - அழிந்து
பட்டவனாகிய இராவணன்

9. அடிமுடியறியாத அயனும் மாலும் அருள் என்று
போற்றிசைப்ப, கங்கைகுடிய பெருமானிடம் இது என்கின்றது.
புடைபுல்கி - அணுகி.

10 முழுகுதலும், மயிர்பறித்தலும் ஆகிய இந்த வீரத
ஒழுக்கங்கள் யாவும் வெறும் மாயம், எண்ணும்பொழுது இவை
இனபமாகா, உமாதேவியைப் பாகம்வைதத பெருமானது டம்
இது என்கின்றது. ஒள நுதல் - ஒளிபொருந்திய நெற்றி.

பொனறிகழ காவிரிப் பொருபுனலசீ
 சென்றடை கடைமுடிச சிவனடியை
 நன்றுணா ஞானசம பந்தனசொன்ன
 இன்றமி ழிவைசொல வினபமாமே

திருச்சிற்றம்பலம்

11. காவிரியின் நீர்வளம்மிகுந்த கடைமுடியினகண் எழுந்
 தருளியுள்ள சிவனடியைப்பற்றித் திருஞானசம்பந்தன சொன்ன
 இனிய தமிழைச்சொல்ல இன்பமாம் என்கின்றது பொருபுனல் -
 கரையை மோதுகின்ற நீர் பொனறிகழ காவிரி - பொன்னி
 யெனப் பெயராதாங்கித் திகழ்கின்ற காவிரி பொன - அழகுமாம்.
 சீர் சென்றடை சிவன் எனக் கூட்டுக உரைப்பார உரைக்கும்
 புகழ்களை உரியான இவனென உணராதே உரைப்பினும்
 சென்றடைவது சிவனையே எனபதாம் சீர் சென்றடை கடை
 முடி எனலுமாம்.

திருச்சிவபுரம்

பதிகவரலாறு : (21-ம் பதிகம் பார்க்க)

பதிகம் :

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

எண் 112

திருச்சிற்றம்பலம்

இனகுர லிசைகெழும யாழமுரலந்
தனகர மருவிய சதுரனகா
பொனகரை பொருபழங் காவிரியின
தெனகரை மருவிய சிவபுரமே

1

அனறடற காலனைப் பாலனுககாயப
பொன்றிட வுதைசெய்த புனிதனகா
வெணறிகொ ளெயிறறுவெண பன்றிமுனனாள்
சென்றடி வீழதரு சிவபுரமே

2

மலைமகண மறுகிட மதகரியைக்
கொலைமலக வுரிசெய்த குழகனகா
அலைமலகு மரிசிலி னதனயலே
சிலைமலகு மதிளணி சிவபுரமே

3

1 யாழேந்திய கரத்தன் நகா சிவபுரம் என்கின்றது.
முரல - ஒலிக்க.

2. மார்க்கண்டற்காகக் காலனையுதைத்தவன் நகர் இது
என்கின்றது அடல் - வலிமை. பொன்றிட - அழிய எயிறு -
கொம்பு வெண்பன்றி - திருமாலாகிய சுவேதவராகம். இது
இததலவரலாற்றுக்குறிப்பை அருளியது

3. மலைமகள் அஞ்ச யானையையுரித்த இறைவன் நகர்
இது என்கின்றது மறுகிட - கலங்க உரிசெய்த - உரித்த.
குழகன் - இளமையையுடையவன் சிலை மல்கும் - மலைபோல
விளங்கும்.

மண்புன லனலொடு மாருதமும
விண்புனை மருவிய விகிரதனகா
பண்புனை குரவவழி வணடுகிணடிச
செண்பக மலாபொழிற சிவபுரமே

4

வீறுநன குடையவள மேனிபாகம
கூறுநன குடையவன குளிரநகாதான
நாறுநன குரவிரி வணடுகிணடித
தேறலுண டெழுதரு சிவபுரமே

5

மாறெதிர வ்ருதிரி புரமெரிதது
நீறது வாககிய நிமலனகா
நாறுடை நடுபவ ருழவரொடும்
சேறுடை வயலணி சிவபுரமே

6

ஆவிலைந தமாநதவ னரிவையொடு
மேவிநன கிருநததொர வியனகாதான
பூவிலவண டமாதரு பொயகையனனச
சேவறன பெடைபுலகு சிவபுரமே

7

4 ஐம்பூதமுமாகிய விகிர்தனகா இதுவாம் என்கின்றது
மாருதம் - காற்று பண்புனை குரல் - பண்புனைச் செய்கின்ற
குரல்

5 உமாதேவியை ஒருபாகங்கொண்டவன் நகர் இதுவாம்
என்கின்றது வீறு - தனிப்பெருமை நாறு நலகுரவிரி - மணம்
வீசுகின்ற நல்லகுராமலா, விரி - மலர், முதனிலைத் தொழிலாகு
பெயர் தேறல் - தேன்

6 திரிபுரங்களை நீருக்கிய நிமலன் நகர் இதுவாம் என்
கின்றது. மாறு - பகையாக. நாறு - நாற்று

7 ஆனைந்தாடும் பரமன் அம்மையோடும் எழுந்தருளி
யிருந்த இடமாம் என்கின்றது. ஆவில் ஐந்து - பஞ்சகவ்யம்
ஆரிஷ்ட - உமாதேவி பூஷில் வீண்டு கண்ணயாந்திருக்கும்
பொய்கையிலே, அன்னச்சேவல் தன் பெடையைப்புல்லும்
சிவபுரம் என்பதாம்,

எழினமலை யெடு ததவல் விராவண்ணறன்
முழுவலி யடக்கிய முதலவனகா
விழவினி லெடுததவெண கொடிநிலை நது
செழுமுகி லடுக்குமவண சிவபுரமே.

சங்கள வியகையன சதூமுகனம
அங்கள வறிவரி யவனகாதான்
கங்குலும பறவைகள் கமுகுதோறும
செங்கனி நுகாதரு சிவபுரமே.

மண்டையிற குண்டிகை மாசுதரும
மிண்டரை விலக்கிய விமலனகா
பண்டமா தருபழங் காவிரியின
தெண்டரை பொருதெழு சிவபுரமே.

(1)

சிவனுறை தருசிவ புரநகரைக
கவுணியா குலபதி காழியாகோன
தவமலகு தமிழிவை சொலவவல்லார்
நவமொடு சிவகதி நண்ணுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

8 இராவணனின் வலியடக்கிய முதல்வன்நகர் இராவண
கின்றது. எழில்மலை - அழகியகைலை. உற்சவத்தில் உயர்த்திய
கொடிகள் மேகத்தையணுகும் சிவபுரம் என விழாச் சிறப்பும்,
கொடியின் உயரமும் உரைத்தவாறு.

9 அயனும்மாலும் அறியப்பெறுதவன் நகர் பிழுவாரம்
என்கின்றது. சங்கு அளவியகையன் - பாஞ்சாலன்மாம் என்னும்
சங்குகலந்த கையையுடையவன். அளவு - உயரமும். அழகு -
ஆகிய புறஅளவு. இரவிலுங்கூடப் பறவைகள் கமுகுதோறும்
பழங்கரும் நகர் என்று இருபோதும் பறவைக்கு உபகாரப்
படுவது உரைக்கப்பெற்றது.

10. புறச்சமயிகளை விலக்கிய விமலன் நகர்துவாரம் என
கின்றது மண்டை - உண்கலம். மாசு - அழுக்கு. பண்டு - அம்
தருபழங்காவிரி - முன்னமே வளந்தரும் பழங்காவிரி எனப்
பழமைக்கு எல்லை கூறியவாறு.

11 சிவபுரத்தைக் காழிநாதன் கூறிய பாடலில் சொல்ல
வல்லவர் சிவகதி சேர்வர் எனப் பயன் கூறியது. நகரம் - புதுவரை

திருவல்லம்

பதிகவரலாறு :

திருமாற்பேறு உடையவர்தம் திருவருள பெற்றுத் திரு வல்லத்தையடைந்த சிவஞானச செம்மலார், அங்குள்ள பெரு மானுக்கு “எரித்தவன் முப்புரம்” என்னும் திருப்பதிகப் பெரும் பிணையலை அணிந்தார்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 113

திருச்சிற்றம்பலம்

எரித்தவன் முப்புர மெரியின மூழகத்
தரித்தவன் கங்கையைத் தாழ்ச டைமேல
விரித்தவன் வேதங்கள் வேறு வேறு
தெரித்தவன் இறைவிடந் திருவல லமே

1

தாயவ னுலகுக்குத் தனனொப பிலாத
தூயவன் றாமதி சூடி யெலலாம
ஆயவ னமராகு முனிவா கடகும்
சேயவ னுறைவிடந் திருவல லமே

2

1 முப்புரம் எரித்தவன். சடையிற் கங்கையைத் தரித்த வன் வேதங்களை விரித்தவன் பெயரும் தெரித்தவன் இடம் திருவல்லம் என்கின்றது. விரித்தவன் - பரப்பியவன் தெரித்த வன் - பொருளுணராததியவன்.

2. உலகுக்குத் தாயானவன், ஒப்பில்லாததூயவன், தேவர் கட்டும் முனிவர்கட்டும் சேயவன் திருத்தலம் திருவல்லம் என்கின்றது அமரர் முனிவா இருவரும் போகிகளாயும், மன்ன சீலர்களாயும் இருத்தலின் அவர்களுக்குச் சேயவனானான் என்று அருளினர். இவர்களுக்குச் சேயவன் எனவே ஞானிகட்கு மிக அண்ணியன் என்பதாம்.

பாரததவன காமனைப் பண்புழியப்
போததவன போதகத தினனு ரிவை
ஆரததவ னுனமுகன றலையை யன்று
சோததவ னுறைவிடந் திருவல லமே

3

கொயதவம மலரடி கூடு வாராதம்
மைதவழ திருமுகள வணங்க வைத்துப்
பெயதவன பெருமழை யுலக முய்யச
செயதவ னுறைவிடந் திருவல லமே

4

சாரதவாக கினபங்க டழைக்கும் வண்ணம்
நோததவ னேரிழை யோடுங் கூடித
தோததவா தேடுவாரா தேடச்செயதே
சோததவ னுறைவிடந் திருவல லமே

5

3 காமனை யெரிததவன், யானையுரித்தவன், பிரமனைச்
சிரங்கொய்தவன், இடம் இது என்கின்றது பண்பு - அழகு.
போதகம் - யானைக்கன்று உரிவை - தோல். ஆர்ததவன் - கட்டி-
யவன்

4 தம் அடியை வணங்குவாரைத் திருமுகள் வணங்க
வைத்து, உலகம் உய்யப் பெருமழை பெய்யச் செய்தவன் உறை
விடம் வலலம் என்கின்றது. கொயத அம் மலரடி - கொயத
அழகிய மலரையணிந்த திருவடி கூடுவாராதம்மை - தியானிப்
பவர்களை தவழ திருமுகள் - நிலையாமல் தவழ்ந்துகொண்டே
யிருக்கின்ற இலட்சுமியை

5 சார்ந்தவர்க்கு இன்பநல்கி, பார்வதியோடும் இருப்
பவனும், தெளிநதாரும் தேடுவாரும் தேடச்செயதே அவர்களிடம்
சேர்ந்திருப்பவனும் ஆகிய சிவனிடம் இது என்கின்றது சாரநத
வர்க்கு - திருவடியே சரண் என்று சாரநத ஞானிகட்கு
நோததவன் - திருவுளம் பற்றியவன்; தேர்ந்த ஞானியரையும்
தேடச்செய்து அவாகட்குப் பாவினையபோலவும் தேடுவாரைத்
தேடச்செய்து விறகின் தீப்போலவும் தோன்றி நிற்பவன்.

பதைத்தெழு காலனைப் பாதமொன்றால்
உதைத்தெழு மாமுனிக குணமை நின்று
விதித்தெழு தக்கனறன வேளவியன்று
சிதைத்தவ னுறைவிடந திருவல லமே

6

*

*

*

*

7

இகழ்ந்தரு வரையினை யெடுக்க லுற்றருங்
ககழ்ந்தவல லரக்கனை யடாதத பாதம்
நிகழ்ந்தவா நேடுவார நேடச செயதே
திகழ்ந்தவ னுறைவிடந திருவல லமே

8

பெரியவன சிறியவா சிந்தை செய்ய
அரியவ னருமறை யங்க மாணு
கரியவ னுனமுகன காண் வொண்ணுத
தெரியவன வளநகா திருவல லமே

9

6. காலனை உதைத்தும், மார்க்கண்டர்க்கு உணமைப் பொருளாய் எதிரினறும், தக்கன் யாகத்தினைத் தகர்த்தும் நின்ற இறைவனிடம் இது என்கின்றது. மாமுனி - மார்க்கண்டர். விதித்தது - நடுங்கி.

8. இராவணன் வலியடக்கிய பாதத்தைத் தேடுவார் தேடச் செய்தே எமக்கு எளிமையாகத் திகழ்ந்தவன் நகா இது என்கின்றது. இகழ்ந்து அருவரையினை - இது என் வலிக்கு எம் மாத்திரம் என்று இகழ்ந்து அரிய கைலையை. நிகழ்ந்தவா - பாதத்தை நிகழ்பொருளாகக்கண்டவர்கள். நேடுவார - தேடுபவர்கள்.

9. பெரியவன், சிறியவர்கள் தியானித்தற்கு அரியவன், வேதமும் அங்கமும் ஆனான், அயனும் மாலுங்காண ஓண்ணுத தெரியவன்நகர் இது என்கின்றது தெரியவன - தெரியநிற்பவன். முனைப்படங்கிய முத்தான்மாக்களுக்கு விளங்கி நிற்பவன் என்பதாம்.

அன்றிய வமணாகள சாககி யாகள
குன்றிய வறவுரை கூரு வண்ணம்
வென்றவன புலனைநதும் விளங்க வெங்கும்
சென்றவ னுறைவிடந் திருவல லமே

10

கற்றவா திருவலலங் கண்டு சென்று
நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன சொன்ன
குற்றமில் செந்தமிழ் கூற வலலாரா
பற்றுவ ரீசனபொற பாதங் களே

திருச்சிற்றம்பலம்

10. சமணரும், புத்தரும் அறமிலா உரை பேசாவண்ணம்
ஐம்புலன்களையும் வென்றவன் நகர் வல்லம் எனகின்றது.
அன்றிய - மாறுபட்ட. அறம் குன்றிய உரை என மாறுக

11 ஞானசம்பந்தப் பெருமான திருவலலத்தைக்கண்டு
சொன்ன குற்றம் இல் செந்தமிழ்ப் பாடலாகிய இவற்றைக்
கூறவல்லவர் ஈசன் பாதங்களைப் பற்றுவர் என்கின்றது கண்டு
சென்று சொன்ன என்பதால் இப்பதிகம் திருவல்லத்தை வழி
பட்டுபோன பின்பு சிவானந்தானுபவம் சிந்தையில் நிறைய
ஆக்கப்பெற்றதாகும் என்பதறியப்பெறும்.

திருமாற்பேறு

பதிகவரலாறு. (55-ம் பதிகம் பார்க்க)

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 114

திருச்சிற்றம்பலம்

குருநதவன குருகவன கூமையவன
பெருநதகை பெண்ணவ னுணுமவன
கருநதட மலாககண்ணி காதலசெய்யும
மருநதவன வளநகா மாறபேறே

1

பாறணி வெண்டலை கையிலேநதி
வேறணி பலிகொளும் வேடகையனாய்
நீறணிந துமையொரு பாகமவைத்த
மாறிலி வளநகா மாறபேறே

2

கருவுடை யாருல கங்களவேவச
செருவிடை யேறியுஞ் சென்றுநின்று
உருவிடை யாளுமை யாளுநதானும
மருவிய வளநகா மாறபேறே

3

1. இப்பதிகம், மருந்தாய், மாறிலியாய், உமாபதியாய், கயிலாயபதியாய், காலகாலனாய், முனிவரும் தேவரும் மக்களும் ஒருசேர வணங்கத்தகும் எளிமையனாய், மாதுடையனாய், பிறைமுதலிய சூடியவனாய், எந்தையாய் இருப்பவன் நகா மாற்பேறு என்கின்றது குருந்தவன் - குருந்தமரத்தடியிற் குருவானவன் இவ்வுரை மாணிக்கவாசகர் காலத்துக்கு ஞானசம்பந்தப் பெருமான் பின்னவராயிற்கொள்ளலாம் குருகவன் - வயிரவகையில் ஒன்றானவன் மருந்து - அமுதம்

2 பாறு - பருந்து. மாறிலி - மாறுபாடில்லாதவன்.

3. கருவுடையார உலகங்கள் வேவ பிறப்புடைய ஆன மாக்களின் போக நுகாச்சிக்காகப் படைக்கப்பெற்ற உலகங்கள் அழிய. உரு - அழகிய

தலையவன் றலையணி மாலைபூண்டு
கொலைநவில கூற்றினைக் கொன்றுகந்தான
கலைநவின் றுனகயி லாயமென்னும
மலையவன் வளநகா மாறபேறே

4

துறையவன் றெழிலவன் றெலலுயிராகும்
பிறையணி சடைமுடிப பெண்ணொபாகன
கறையணி மிடற்றண்ணல காலறசெற்ற
மறையவன் வளநகா மாறபேறே

5

பெண்ணினல லாகையோரா பாகமவைத்துக்
கண்ணினுற காமனைக் காயந்தவன்றன்
விண்ணவா தானவா முனிவரொடு
மண்ணவா வணங்குநன் மாறபேறே

6

* * * *

7

திதிலா மலையெடுத்த தவவரக்கன
நீதியால வேதகீ தங்களபாட
ஆதியா னுகிய வண்ணலெங்கள்
மாதிதன் வளநகா மாறபேறே

8

செய்யதண டாமரைக் கண்ணனொடும
கொய்யணி நறுமலா மேலயனும
ஐயன்ன சேவடி யதனையுளக்
மையலசெய வளநகா மாறபேறே

9

4. தலையணிமாலை - கபாலமாலை நவில் - விரும்பும்.

5. துறையவன் - பலநெறிகளாயிருப்பவன் தொழிலவன் -
ஐந்து தொழிலையுடையவன் கறை - விடம்.

6. உமையையொருபாகம் வைத்தும் மன்மதனைக் கண்
ணற் காய்ந்தவன் என்பதில் நயம்லாக விண்ணவர் முதலானோர்
ஒப்ப வணங்கத்தகும் எளிமையில் இருப்பவன் என இறைவ
னுடைய ஒப்பநோக்கும் பேரருள் உரைக்கப்பட்டது.

8. மாதி - மாதினையுடையவன்.

9. ஐயன் நன்சேவடி - தலைவனுடைய நல்ல சேவடியை
மையல் - விரும்பம்.

குளித்துண வமணாகுண டாககரென்றும்
 களித்துநன கழலடி காணவூரா
 முகை ததவெண மதியினெ டரவஞ்செனனி
 வகை ததவன வளநகா மாறபேறே

||

அநதமின ஞானசம பநதனசொன்ன
 செநதிசை பாடலசெய மாறபேறறைச
 சநதமின றமிழகளகொண டேததவலலார
 எநதைதன கழலடி யெயதுவரே

||

திருசசிற்றம்பலம்

10. 'கூழாயினுங் குளித்துக் குடி' என்பது உலக வாய்
 மொழியாகவும் குளித்து உண்ணாத அமணர்கள் என அவர்கள்
 இயல்பு கூறியது. குண்டு ஆக்கர் - பரு உடலராகிய புத்தர்.

11. அந்தம் இல் - அழிவற்ற. சந்தம் இன் தமிழ் - இசை
 யோடு கூடிய இனிய தமிழ். இப்பதிகம் பாடினவாக்குப் பயன்
 திருவடிப்பேறு எனச் சொல்லப்படுகின்றது செநது இசை
 பாடல - செவ்விய இசையையுடைய பாடல் து - சாரியை.

திருவிராமனதீச்சரம்

பதிகவரலாறு :

திருப்பீணயூரை வணங்கிவருகின்ற சிரபுரசசெல்வர்
திருஇராமனதீச்சரத்தை அடைந்து “சங்கொளிர்” என்னும
இப்பதிகத்தையருளிச்செய்தார்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 115

திருச்சிற்றம்பலம்

சங்கொளிர் முனகையா தமமிடையே
அங்கிடு பவிகொளு மவனகோபப
பொங்கர வாடலோன புவனியோங்க
எங்கும னிராமன தீச்சரமே

1

சந்தநன மலரணி தாழசடையன்
தந்தம தத்தவன றுதையோதான
அந்தமில் பாடலோ னழகனலல
எந்தவ னிராமன தீச்சரமே

2

தழைமயி லேறவன றுதையோதான
மழைபொழி சடையவன மன்னுகாதிவ
குழையது விலங்கிய கோலமாபின
இழையவ னிராமன தீச்சரமே

3

1 முனிபன்னியர் இடும்பலியை ஏற்பவனும், அரவணிந்த
வனும், உலகமெலாம் உயர எங்கும் மன்னியிருப்பவனும் ஆகிய
சிவனிடம் இராமனதீச்சரம் என்கின்றது. சங்கு - வகையல
அங்கு - அசை. புவனி - பூமி

2. தாழசடையன், விநாயகப்பெருமான் தாதை, பாடலன்,
அழகன் நகர் இது என்கின்றது. சந்தம் - அழகு தந்த
மத்தவன் - தந்தத்தையும் மத்தத்தையும் உடைய விநாயகப்
பெருமான் அந்தம் இல் - எல்லையில்லாத

3. முருகன் தாதை, மார்பில் பூணூலன் நகர் இதுவே
என்கின்றது. தழை மயில் - பீலியோடு கூடிய மயில். ஏறவன் -

சத்தியு ளாதியோர தையலபங்கன
முத்திய தாகிய மூத்தியோதான
அத்திய கையினி வழகுசூலம்
வைத்தவ னிராமன தீசசரமே

4

தாழ்ந்தகு ழறசடை முடியதன்மேல
தோய்ந்த விளம்பிறை துலங்குசென்னிப
பாய்ந்தகங் கையொடு படவரவம்
ஏய்ந்தவ னிராமன தீசசரமே

5

சரிசூழ விலங்கிய தையலகாணும்
பெரியவன் காளிதன் பெரியகூததை
அரியவ னுடலோ னங்கையேந்தும்
எரியவ னிராமன தீசசரமே

6

மாறிலா மாதொரு பங்கன்மேனி
நீறது வாடலோ னீளசடைமேல
ஆறது சூடுவா னழகன்விடை
ஏறவ னிராமன தீசசரமே

7

ஏறுதலையுடையவன் மழை - நீர்த்துளி. குழை - காதணி
கோலம் - அழகு ஆபரணமும் ஆம்.

4 ஆதி சத்தியின் தலைவன், முத்திதரு முதல்வன் நகர்
இது என்கின்றது அத்தியகையினில் அழகு சூலம் வைத்தவன்-
சங்கார கிருத்தியஞ்செய்யும் தீயேந்திய திருக்கரத்தில் அழகுக்
காகச் சூலத்தை ஏந்தியவன் இதன் நயம் ஓர்க.

5 பிறையணிந்த சென்னியோடு கங்கை பாம்பு அணிந்த-
வன் நகா இது என்கின்றது ஏய்ந்தவன் - பொருந்தியவன்

6. பராசக்தி காணும் பெரியவன், காளியின் கூத்திற்கு
அரியவன், ஆனந்தக் கூத்தன் நகர் இது என்கின்றது சரி
சூழல் - பிடரிமீது சரிந்த கூந்தல். இததலதது இறைவிநாமம்
சரியார் சூழலி.

7 மாதொருபங்கன், நீருடி, ஆறுசூடி, அழகன் நகர் இது
என்கின்றது மாறு இலா மாது - அபின்னையாகிய பராசக்தி
நீறு அது ஆடலோன் - நீருடியவன்.

தடவரை யரக்கனை த தலைநெரித்தோன
படவர வாட்டிய படாசடையன
நடமது வாடலா னுனமறைக்கும்
இடமவ னிராமன தீச்சரமே

8

தனமணி தையறன பாகனறனை
அனமணி யயனணி முடியுங்காணு
பனமணி வரவரி பாதங்காணு
இனமணி யிராமன தீச்சரமே

9

தறிபோலாளு சமணாசாக கியாசொறகொளேல
அறிவோரா னும மறிநதுரைமின
மறிகையோன றனமுடி மணியாகங்கை
எறிபவ னிராமன தீச்சரமே

10

தேனமலாக கொன்றையோன

11

திருச்சிற்றம்பலம்

8 இராவணனை நெரித்தவன், அரவாட்டிய சடையன், நடனம் ஆடுதலையுடையவன் நகர் இது என்கின்றது நான் மறைக்கும் இடம் அவன் - வேதங்கள் நான்கிற்கும் இடம் ஆயவன்.

9 உமைபாகனை அயன் முடிகாணன், அரி அடிகாணன், அத்தகைய இறைவன் நகர் இது என்கின்றது. அனம் அணி அயன - அன்னமாகத் தன்னைப்புனைநதுகொண்ட பிரமன். பன மணி வரவு அரி - படங்களில் மணிகளையுடைய ஆதிசேடன் மேல வருதலையுடைய மால் பண என்பது எதுகை நோக்கிப் பன என ஆயிற்று நான்கு தலையையுடைய பிரமன் ஒரு முடியைக் காணுமையும், ஏனமாய் நான்கு கால்களையுடைய திருமால் இணையடி காணுமையும் வியப்பு என நயந்தோன்ற நின்றது

10 அறிவால் அறியபெருதவன், மான்கையன், கங்கையன் நகர் இது என்கின்றது தறி - தடி. அறிவு - பசு, பாச ஞானம் பாசஞானத்தாலும் படர் பசுஞானத்தாலும் சசனை யறியவொண்ணுது ஆதலின் இங்ஙனம் கூறினா. மறி - மான் குட்டி.

பொது

பதிகவரலாறு:

கொடிமாடச் செங்குன்றாரில சிவஞானச் செம்மலரா அடியார்களுடன் தங்கியிருந்தகாலத்துப் பணிக்காலம் வந்து விட்டது அதனால் அடியார்கள் நளிர்சுரத்தினால் வருந்தினார்கள். பிள்ளையாரிடம் விண்ணப்பம் செய்துகொண்டனர் 'இந்த நளிர்சுரம் வருதல இந்தநாட்டிற்கு இயல்பாயினும் நமக்கு இந்தநோய் எய்தப்பெறு நீலகண்டமே எந்நாளும் அடியார் இடாதீர்க்கும் அருந்துணை' என்று எண்ணி "அவ வினைக கிவவினை" எனனும் திருப்பதிகத்தைத் தொடங்கி, ஓவ்வொரு திருப்பாடல் இறுதியிலும் "செய்வினை தீண்டா திருநீலகண்டம்" என ஆணைவைத்து அருளிச்செய்தார்கள். உடனே அடியார்களுக்கும்ட்டுமன்றி அநநாட்டிலேயே சுர நோய் தொலைந்தது

(திருநீலகண்டம்)

பண் - வியாழக்குறிகுசி

பதிகம்:

எண் 116

திருச்சிற்றம்பலம்

அவவினைக கிவவினை யாமென்று சொல்லு மஃதறிவீர்
உயவினை நாடா திருப்பது முநதமக கூனமனறே
கைவினை செயதெம பிரானகமூல போற்றது நாமடியோம்
செயவினை வந்தெமைத தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம்

1 நாம் முன்முன் பிறவிகளில் ஈட்டிய தீவினைகட்கு ஏற்ப இப்பிறவியில் பிராரததம் வந்தாட்ட இத்துன்பம் அனுபவிக்கிறோம் என்று சொல்லும் அடியார்களைப் பார்த்து நீங்கள் உயவைத தேடாதிருப்பது ஊனமல்லவா? கைத்தொண்டு செய்து கழலைப்போற்றுவோம்; நாம் செய்தவினை நம்மைத் தீண்டா, திருநீலகண்டம் என்கின்றது. அவ்வினைக்கு - முன்னைய வினைக்கு. இவ்வினை - இப்போது சுரநோயால் வருந்தும் இவ்வினை, உய்வினை - திரும் உபாயத்தை. கைவினை - கிரியைகளாகிய சிவப்பணி.

காவினை யிடடுங் குளமபல தொடடுங் கனிமனத்தால
ஏவினை யாலெயின மூனறெரித தீரென றிருபொழுதும்
பூவினைக் கொயது மலரடி போற்றுது நாமடியோம
திவினை வந்தெமைத தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம் 2

முலைததட முழுகிய போகங் களும்ம றெவையுமெலலாம
விலைததலை யாவணங் கொண்டெமை யாண்ட விரிசடையீர்
இலைததலைச சூலமுந தண்டு மழுவு மிவையுடையீர்
சிலைததெமைத திவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம் 3

விண்ணுல காளகின்ற விசசா தராகளும் வேதியரும்
புண்ணிய ரென்றிரு போதுந் தொழப்படும புண்ணியரே
கண்ணிமை யாதன மூன்றுடை யீருங் கழலடைந்தோம்
திண்ணிய திவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம் 4

மற்றினை யிலலா மலைதிரண் டன்னதிண் டோளுடையீர்
கிறறெமை யாட்கொண்டு கேளா தொழிவதுந் தனமைகொலலோ
சொற்றுனை வாழ்க்கை துறந்துந் திருவடி யேயடைந்தோம்
செறறெமைத திவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம் 5

2. திரிபுரம் எரிதத பெருமானே! நந்தவனம் வைத்தும்,
குளந்தோண்டியும், பூவெடுத்துக்கட்டி அணிவித்தும் போற்று
வோம், ஆதலால் திவினை எம்மைவந்து தீண்டப்பெரு திருநீல
கண்டம் எனகின்றது. கா - சோலை தொட்டும் - தோண்டியும்,
ஏ வினையால் - அம்பின் தொழிலால்

3. போகங்கள் எம்மைப் பற்றுவண்ணம் தடுத்தாண்ட
பெருந்தகையீர்! சூலம் மழு இவற்றையுடையீர்! எம்மை வினை
தீண்டப்பெரு எனகின்றது விலைத்து அலையாவண்ணம் -
அடியேனை விலகச்செயது அலையாவண்ணம், விலையாகக்
கொண்டு எனலுமாம் சிலைத்து - ஒலித்து.

4. வேதியரும் வித்தியாதரர்களும் புண்ணியர் என்று
தொழும் புண்ணியரே! உம் கழல அடைந்தோம், திண்ணிய
திவினை தீண்டப்பெரு எனகின்றது. திண்ணியதிவினை தீண்டப்
பெரு என்றது இதுவரை நுகர்ந்த அளவிலேயே அமைவதாக,
திருவருள்நோக்கத்தால் அவை மென்மையாயின ஆதலின்
இங்ஙனம் கூறினா

5. ஒப்பற்ற மலைபோல் திரண்ட தோளுடையீர்! எம்மை
யாட்கொண்டும் எங்குறையைக் கேளாதொழிவது பெருமையோ

மறக்கு மனத்தினை மாறறியெம மாவியை வறபுறுத்திப்
பிறப்பில பெருமான றிருந்தடிக கீழ்ப்பிழை யாதவண்ணம்
பறித்த மலாகொடு வந்ததுமே யேததும் பணியடியோம்
சிறப்பிவித தீவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம்

எல்லாத் துணையையும் விட்டு உமது திருவடி யடைந்தோம்
ஆதலால் எம்மைத் தீவினை தீண்டப்பெறு திருநீலகண்டம்
ஆணை என்கின்றது மற்று - வேறு இணை - ஒப்பு கிற்று - வலி
படைத்து சொலதுணைவாழ்க்கை - ரொலலப்படுகிற துணைகள்
பலவற்றோடும் கூடிய வாழ்க்கை ரெற்று - வந்ததி் எமது
வினைகளை வெருடும் வலியுடையீர் என்று குறிகக் இணை
யில்லா மலைதிரண்டனன தோளுடையீர் என்று குறிப்பித்தது.
எமக்கும் தேவரீர்க்கும் உள்ளதொடாபு ஆட்கொள்ளப்பட்ட
தால் உண்டான ஆண்டானும் அடிமையுமான தொடாபு
அங்ஙனமிருந்தும் எமது குறையை நீரேயறிந்து நீக்கவேண்டி
யிருக்க, சொல்லியும் கேளாது ஒழிவதும் தன்மையோ என்றோ
துணையென்று சொல்லப்படுகின்ற வாழ்க்கைகளைத் துறந்து உம்
திருவடியடைந்தோம் என்றது அகப்பற்றும் புறப்பற்றும் விட்டு
உம்மைப்பற்றினோம் என்றது தீவினை செற்றுத்தீண்டப்பெறு
என்றது தீவினைகள் தீண்டுபவற்றைத் தடுத்தலாகாது ஆயினும்
அவைவலியிழந்தனவாகத் தீண்டா என்று விளக்கியவாறு.

6. எம்மோடு ஒன்றி வராமல் மறுக்கும் தன்மைவாய்ந்த
மனத்தையும்மாற்றி, உயிரைவற்புறுத்தித்தேவரீர் திருவடிக்குப்
பிழை ஏற்படாதவண்ணம் மலாகொண்டேததும் அடியேங்
களைச் சிறப்பில்லாத இததீவினைகள் தீண்டப்பெறு திருநீல
கண்டம் என்கின்றது மனத்திற்கு இயற்கை, பற்றியதை
விட்டுப்பற்றி, அதன் மயமாய், பற்றியதையும் மறந்துவிடுதல்
அந்த நிலையை மாற்றி என்றோ திருவடியையே பற்றிவிடாது
நிற்றவின் வினையின வழிநின்று மலமறைப்பால் தடுமாறும்
ஆன்மாவை வற்புறுத்தி. சிறப்பில் இததீவினை - சிறப்பற்ற
இந்தத்தீவினை.

கருவைக் கழித்திட்டு வாழ்க்கை கடிநதுங் கழலடிகளே
உருகி மலாகொடு வநதுமை யேததுநு நாமடியோம
செருவி வரக்கணை சீரி லடாததருள செயதவரே
திருவிசித தீவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம்

8

நாற்ற மலாமிசை நானமுக னாரணன வாதுசெயது
தோற்ற முடைய வடியு முடியுந தொடாவியீர்
தோற்றினுந தோற்றுந தொழுதுவணங்குது நாமடியோம
சேற்றம் தாமவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம்

9

சாக்கியப் பட்டுஞ் சமணருவாகி யுடையொழிந்தும்
பாக்கிய மினறி யிருதலைப் போகமும் பற்றுமவிட்டா
பூக்கமழ கொன்றைப் புரிசடை யீரடி போற்றுகின்றோம்
தீக்குழித தீவினை தீண்டப்பெ ருதிரு நீலகண்டம்

10

8 பிறவியை அறுத்து உலகவாழ்க்கையை வெறுத்து உம்
திருவடிக்கே உருகிவழிபடும் எமக்குத தீவினை தீண்டப்பெரு
திருநீலகண்டம் என்கின்றது. கரு - பிறவிமுதல் செரு இல்
அரக்கன் - போரில்லாத இராவணன். திக்குவிஜயம்பண்ணிப்
போரில்லாமையால் தருக்கிக் கயிலை எடுத்தானாதலின இங்ஙனம்
கூறினா திரு இல் - சிவனடி வழிபடும் செல்வததையில்லாத

9 மலாமேலயனும் திருமாலும் தங்களுக்குள் வாதுசெய்து
அடிமுடியும் அறியப்படாத தன்மையை யுடையவரே! காணப்
பெற்றினும் பெறுவீர், உம்மைத தொழுது வணங்குவோம்,
சீற்றமாகிய வினை எம்மைத தீண்டப்பெரு; திருநீலகண்டம்
என்கின்றது நாற்றம் - மணம். தோற்றமுடைய - கட்
புலனாகிய சேற்றம் - கோபம்

10 சாக்கியராயும் சமணராகியும் இருமையின்பமும் ஒழிந
தார்கள், நாங்கள் நும் திருவடி போற்றுகின்றோம், எம்மை
வினை தீண்டப்பெரு என்கின்றது இருதலைப் போகம் -
இம்மை மறுமையின்பம். திக்குழித தீவினை - திக்குழியினைப்
போலக் கனலுவதாகிய தீவினை.

பிறந்த பிறவியிற் பேணியெஞ் செலவன் கழலடைவான
 இறந்த பிறவியுண்டாகி லிமையவா கோனடிககண
 திறம்பயின் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ் பததுமவலலா
 நிறைந்த வலகினில வானவா கோனெடுங் கூடுவரே

திருச்சிற்றம்பலம்

11. எமது இறைவன் கழலடையப் பிறந்த இப்பிறவியில்
 சிவபெருமான் திருவடியைப்பேணி, மீட்டும் பிறவியுளதாயின,
 இம்மொழி பததும் வல்லாராகள் வானவர்கோனெடுங் கூடுவா
 என்கின்றது அடைவான் பேணி, வல்லார், பிறவியுண்டாகில்
 கோனெடுங் கூடுவர் என முடிக்க

திருப்பிரமபுரம்

பதிகவரலாறு.

வாக்கின்மன்னரை வழியனுப்பியபின் காழித்திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் மீண்டும் சீகாழியிற் புருநது, வேதவடிவாகிய திருத்தோணியில் வீற்றிருந்த விண்ணவர் பெருமானைப் பாடிப்பணிநது, அங்கு எழுந்தருளியிருக்கின்ற நாளில், செந்தமிழ்ப் பாமாலையின் விகற்பங்களாகிய மொழிமாற்று, மாலைமாற்று, திருவியமகம், ஏகபாதம், இருக்குக்குறள், எழுகூற்றிருக்கை முதலானவற்றை அருளிச்செய்து, திருப்பாணனாரும் இசைவடிவான மதங்களுளாமணியாரும் இப்பதிகங்களை ஏழிசைபற்றிப்பாடச் சீகாழியில் எழுந்தருளியிருந்தார்கள்.

மொழிமாற்று

பதிகம் :

பண் - வியாழக்குறிஞ்சீ

எண் 117

திருச்சிற்றம்பலம்

காட தணிகலங் காரர வமிதி காலதனில
தோட தணிகுவா சுந்தரக காதினிற் றாசசிலம்பா
வேட தணிவா விசயற் குருவம் விலலுங்கொடுப்பா
பீட தணிமணி மாடப் பிரம புரத்தரே

|

மொழிமாற்று என்பது பொருள்கோள்வகையுள் ஒன்று. பொருளுக்கு ஏற்பச் சொலைப் பிரித்து முன்பின கூட்டிக் கொள்வது

1 பிரம புரத்தரனார் காட்டைப் பதியாகக்கொள்ளுவர், அரவத்தை அணிவர், அழகிய காதில் தோடு அணிவா, காலில் சிலம்பணிவர், வேடுருவந்தாங்கி விசயற்குப் பாசுபதாஸதிரம் அளிப்பர் என்கின்றது. காடது பதி, அணிகலம் காரரவம், காலதனில் தூசசிலம்பர், சுந்தரக்காதினில் தோடது அணிகுவர் எனப் பிரித்துக்கூட்டுக. பீடம் - மேடை

கறறைச சடையது கங்கண முனகையிற றிங்களகங்கை
பறறித்து முப்புரம் பாபடைத தோன்றலை சுட்டதுபண
டெற்றித்துப் பாம்பை யணிந்தது கூறறை யெழிலவிளங்கும்
வெற்றிச சிரீமதில வேணு புரத்தெங்களை வேதியரே

2

கூவிளங் கையது பேரி சடைமுடிக் கூட்டத்தது
தூவிளங் கும்பொடிப் பூண்டது பூசிறறுத துத்திநாகம்
ஏவிளங் குந்நுத லாளையும் பாக முரித்தனரின
பூவிளங் சோலைப் புகவியுண மேவிய புண்ணியரே

3

உரித்தது பாம்பை யுடனமிசை யிட்டதோ ரொணகளிறறை
எரித்ததொ ராமையை யின்புறப் பூண்டது முப்புரத்தைச
செருத்தது சூலத்தை யேந்திறறுத தக்கனை வேள்விபன்னூல்
விரித்தவா வாழ்தரு வெங்குரு விலவீற றிருந்தவரே

4

2 வேணுபுரத்து வேதியரின் சடையது திங்களும் கங்கை
யும், முன்கையிற் கங்கணமாக யணிந்தது பாம்பு, கையிலீ
பற்றியது பிரமன் தலை, சுட்டது முப்புரம் என்கின்றது. பண்டு
கூற்றை எற்றித்து என மொழிமாற்றிக் காண்க பற்றித்து
எற்றித்து என்பன பற்றிற்று எற்றிற்று எனபதன் மருஉ
எற்றித்து - உதைத்தது

3 கூவிளம் சடைமுடிக் கூட்டத்தது, பேரி கையது,
தூவிளங்கும் பொடி பூசிற்று, துத்திநாகம் பூண்டது என
மொழிமாற்றிப் பொருள் கொள்க கூவிளம் - வில்வம் பேரி -
உடுக்கை தூ - தூயமை பொடி - விபூதி துத்தி - படப்
பொறி ஏவிளங்குநுதலாள் - அம்புபோல் விளங்கும் நெற்றியை
யுடையாள என்றது உமாதேவியை. நெற்றி என்றது
ஆகுபெயராகக் கண்ணை உணர்த்திற்று உரித்தனர் - உரிமை
யாகப்பூண்டனர். புகலி - சீகாழி

4 பாம்பை உடல்மிகையிட்டது, ஓர் ஒண் களிறறை
உரித்தது, ஆமையை இன்புறப் பூண்டது, முப்புரத்தை
எரித்தது, சூலத்தை எந்திற்று; தக்கனை வேள்வி செருத்தது
எனக்கூட்டுக களிற்று - யானை. செருத்தது - வருத்தியது.
பன்னூல்விரித்தவர் - பலநூல்களையும் விரித்துணர்ந்த அந்தணர்.

கொட்டுவ ரககரை யாபபது தககை குறுந்தாளன
விட்டுவா பூதங் கலப்பில ரின்புக முென்புலவின
மட்டுவ ருந்தழல் சூடுவா மத்தமு மேந்துவாவான
தொட்டுவ ருங்கொடித தோணி புரத்துறை சுந்தரரே

5

சாத்துவா பாசந் தடக்கையி லேந்துவா கோவணநதங்
கூததவா கச்சுக் குலவிநின் ருடுவா கொக்கிறகும்
பேர்த்தவா பலபடை பேயவை சூடுவா பேரெழிலார
பூததவா கைதொழு பூந்தராய் மேவிய புண்ணியரே

6

காலது கங்கை கற்றைச் சடையுள்ளாற கழலசிலம்பு
மாலது வேந்தன மழுவது பாகம் வளர்கொழுங்கோட்
டாலது லாவ ரடவேற றிருப்ப ரணிமணிநீரச்
சேலது கண்ணியொரா பங்கா சிரபுர மேயவரே

7

5. வான்தொட்டு வருங் கொடித தோணி புரத்துறை
சுந்தரர் மத்தம் சூடுவர்; அக்கு அரையார்ப்பது; தக்கை
கொட்டுவர்; குறுந்தாளன பூதம் இன்புகழ் விட்டுவர்; என்பு
கலப்பிலர், உலவின்மட்டு வருந்தழல் ஏந்துவர் எனக்கூட்டிப்
பொருள்காண்க. அக்கு - சங்குமணி தக்கை - ஒரு வாத்தியம்.
விட்டுவர் - சொல்லுவர். உலவின் மட்டு வருந்தழல் - உலகத்தை
யழிக்குமளவு வரும் காலாக்கினி

4. தவர் பூ கைதொழு பூந்தராய் மேவிய புண்ணியர் பாசம்
தடக்கையில் ஏந்துவர், கோவணம் சாத்துவர்; தம்கூததவர்;
கச்சு குலவிநின்று ஆடுவர், கொக்கிறகும் சூடுவர், பல்படைபேய்
பேர்த்தவா, பேர் எழிலார் எனக்கூட்டுக கச்சு குலவி நின்று
ஆடுவர் - அரையில் கச்சு விளங்க நின்றுடுவர் குலவி குலவ
எனத்திரிக்க. பேர்த்தவர் - அடிபெயர்த்தாடல் செய்தவர்.

7. அணிமணி நீர்ச் சேலது கண்ணி ஓர் பங்கர் சிரபுரம்
மேயவர் காலது கழல் சிலம்பு, கற்றைச்சடை உள்ளால் கங்கை,
மாலது பாகம், ஏந்தல் மழுவது, வளர் கொழுங் கோட்டு ஆலது
இருப்பர், அடல் ஏறு ஊர்வர் என மொழிமாற்றுக. கோடு -
மேருமலைத் தென்சிகரம் ஆலது, சேலது, என்பனவற்றுள்
அது புகுதிப்பொருள் விசுவதி

நெருப்புரு வெளவிடை மேனிய ரேறுவா நெற்றியின்கண
மருப்புறு வனகண்ணா தாதையைக காட்டுவா மாமுருகன்
விருப்புறு பாம்புகு மெயத்தந்தை யாவிற்றன மாதவாவாழ
பொருப்புறு மாளிகைத் தென்புற வத்தணி புண்ணியரே 8

இலங்கைத் தலைவனை யேந்திற் றிறுத்த திரையினனாள்
கலங்கிய கூற்றுபிா பெற்றது மாணி குமைபெற்றது
கலங்கிளா மொந்தைபி னூடுவா கொட்டுவா காட்டகத்துச்
சலங்கிளா வாழ்வயற் சண்பையுண் மேவிய தத்துவரே 9

அடியினை கண்டிலன் ருமரை யோனமான முடிகண்டிலன்
கொடியணி யுமபுலி யேறுகந் தேறுவா தோலுடுபா
பிடியணி யுநதடை யாளவெற பிருப்பதோர் கூறுடையா
கடியணி யுமபொழிற் காழியுண் மேய கறைக்கண்டரே 10

8 விறல் மாதவாவாழ் பொருப்புறு மாளிகைத் தென்புற
வதது அணி புண்ணியர், நெருப்புரு மேனியர், வெளவிடை
ஏறுவா, நெற்றியின் கண்ணா, மருப்புருவன் தாதை, மா
முருகன் விருப்புறு தந்தையார், பாம்புக்கு மெய(யைக்)
காட்டுவா எண்கூட்டுக மருப்பு உருவன் - கொம்பினையுடைய
விராயகப்பெருமான். தாதையை என்பதிலுள்ள ஐகாரத்தைப்
பிரித்து மெய என்பதனோடு கூட்டி மெய்யை எனப் பொருள்
கொள்க. இது உருபு பிரித்துக் கூட்டல்

9. சலம் கிளா வாழ் வயல் சண்பையில் மேவிய தத்துவர்
இலங்கைத் தலைவனை இறுத்தது, இரலை ஏந்திற்று; கலங்கிய
கூற்று குமை பெற்றது, இல் நாள் மாணி உயிர்பெற்றது,
கலங்கிளா மொந்தையின் கொட்டுவா, காட்டகத்து ஆடுவா
எனக்கூட்டுக. இரலை - மான் இல் நாள் மாணி - வாழ்நாள்
உலந்த மார்க்கண்டன், குமை பெற்றது - அளிந்தழிந்தது

10. கடி அணியும் பொழில் காழியுள் மேய கறைக்
கண்டர் அடியினை மால் கண்டிலன், தாமரையோன் முடி
கண்டிலன், கொடியணியும் ஏறு உகந்து ஏறுவர், புலித்தோல்
உடுப்பர், பிடியணியும் நடையாள் கூறுடையர்; வெற்பு
இருப்பது எனக் கூட்டுக. கடி - மணம். கொடியணியும் -

கையது வெண்குழை காதது சூல மமணா புததா
 எயதுவா தமமை யடியவ ரெயதாரோ ரேனக்கொம்பு
 மெயதிகழ் கோவணம் பூண்ப துடுப்பது மேதகைய
 கொயதலா பூம்பொழிற கொச்சையுண மேவிய கொற்றவரே 11

கலலுயா கழுமல விஞ்சியுண மேவிய கடவுடனனை
 நலலுரை ஞானசம் பந்தன ஞாந்த தமிழ்நன்குணரசு
 சொல்லிடல கேட்டல வல்லோராதொலை வானவா தங்களுளோடும்
 செலகுவா சீரரு ளாறபெற லாஞ்சிவ லோகமதே 12

திருச்சிற்றம்பலம்

கொடியை யலங்கரிக்கும், பிடி அணியும் நடையாள் - பெண
 யானையை யொத்த நடையினையுடைய பார்வதி வெற்பு -

11 கொயது அலர் பூம்பொழில் மேதகைய கொச்சையுள்
 மேவிய கொற்றவர் கையது சூலம், காதது வெண்குழை;
 அமணர் புததா தம்மை எய்தாரா, அடியவா எய்துவர்; ஓர்
 ஏனக்கொம்பு மெயதிகழ் பூண்பது, கோவணம் உடுப்பது
 எனக்கூட்டுக

12 கழுமலநகர்க் கடவுளை ஞானசம்பந்தன சொன்ன
 ஞானத்தமிழ் நல்லுரைகளைச் சொல்லவும் கேட்கவும் வல்லார்
 தேவரோடு சிவலோகம் பெறுவர் என்கின்றது புண்ணியஞ்
 செய்து தேவராயப் பதவியில் நிற்பாரை விலக்கத் தொல்லை
 வானவர் என்றருளிஞர்

திருப்பருப்பதம்

பதிகவரலாறு :

சூற்றுதைத்தார் வீற்றிருக்கும் திருக்கோகரணம் பாடி எழுந்தருளிய பிள்ளையார் திருப்பருப்பதத்தை அடைந்து 'சுடுமணி யுமிழ் நாகம்' என்னும் இததிருப்பதிகத்தைப் பாடிப் பர்வதநாயகரைப் பரவினர்

பண - வ்யாழக

பதிகம் :

எண் 118

திருச்சிற்றம்பலம்

சுடுமணி யுமிழ்நாகஞ் சூழ்தர வரைககசைத்தான
இடுமணி யெழிலாணை யேறல னெருதேறி
விடமணி மிட்டுடையான மேவிய நெடுங்கோட்டுப
படுமணி விடுசுடராரா பருப்பதம் பரவுதுமே

நோய்புலகு தோறிரைய நரைவரு நுகருடம்பில
நீபுலகு தோற்றமெலலா நினைவுளகு மடநெஞ்சே
வாய்புலகு தோத்திரத்தால் வலஞ்செய்து தலைவணங்கிப
பாயபுலித தோலுடையான பருப்பதம் பரவுதுமே

1 திருவரையில் நாகத்தைக் கட்டியவர், யானையேறுது ஆனேறு ஏறியவர், நீலகண்டர் எழுந்தருளிய சிபருப்பதத்தைப் பரவுவோம் என்கின்றது சுடுமணி - ஒளிவிடுகின்ற மாணிக்கம். அசைத்தான் - கட்டியவன் இடுமணி எழில் ஆனை - இரு மருங்கும் இடப்பெற்ற மணிகளையுடைய யானையை.

2. நெஞ்சே தோல் திரங்கி, நரைத்துப்போகும் உனது தோற்றம் எல்லாவற்றையும் கொஞ்சம் நினைத்துப்பார், வாய் நிறைந்த தோத்திரத்தால் வலஞ்செய்து வணங்கிச் சிபருப் பதத்தைப் பரவுவோம் வா என்கின்றது புல்கு - தழுவிய திரைய-சுருங்க, நினை உள்கு - நினைத்துப்பார் சிந்தித்துப்பார். புல்கு - நிறைந்த.

துனியுறு துயாதீரத தோன்றியோர் நலவினையால்
இனியுறு பயதை விரண்டுற மனமவையேல்
கனியுறு மரமேறிக் கருமுகக் கழையுள்ளும்
பனியுறு கதிமதியான பருப்பதம் பரவுதுமே 3

கொங்கணி நறுங்கொனமைத தொங்கலன் குளிரசடையான
எங்கனோ யகலநின்ற னெனவரு எச்சரிடம்
ஐங்களை வரிசிலையா நநங்களை யழகழித்த
பைங்கண்வெள னேறுடையான பருப்பதம் பரவுதுமே 4

துறைபல சுனைமூழ்கித் தூமலா சூநநதோடி
மறையொலி வாயமொழியால் வானவா மகிழ்நதேத்தச்
சிறையொலி கிளிபயிலுந தேனின் மொலியோவாப
பறைபடு விளங்கருவிப் பருப்பதம் பரவுதுமே 5

சோகெழு சிறப்போவாச செய்தவ நெறிவேண்டில்
ஏாகெழு மடநெஞ்சே யிரண்டுற மனமவையேல்
காாகெழு நறுங்கொன்றைக் கடவுள் திடமவகையால்
பாாகெழு புகழோவாப் பருப்பதம் பரவுதுமே 6

3 பிறவிததுன்பம் நீங்கப்பிறந்த நீ, செய்த நல்வினையால்
எய்தப்போகும் இன்பப் பிறவியை எண்ணி இரண்டுபட்டமனம்
எய்தாதே, திருமலையைப் பரவுவோம் வா என்கின்றது துனி -
வருத்தம் கோடிச்செல்வம் பெற முயன்றா பிடிச்செல்வம்
பெற்றுமகிழார்கள அதுபோல நீ பேரின்பம் பெறப் பிறந்து
புண்ணிய வசத்தால்வரும் தேவலோக இன்பம் முதலியவற்றைச்
சிந்தியாதே உறுதியாக இரு என்பதாம் முசு - குரங்கு

4 எங்கள் பிறவிநோய்போக்க அருள் செய்யும் என்னிடம்
திருமலை என்கின்றது. கொங்கு - தேன் தொங்கலன் - மாலையை
யுடையவன் அநங்கன் - மனமதன்

5 வானவர்கள் சுனைநீராடித்தொழும் பருப்பதம் பரவுதும்
என்கின்றது சிறை - சிறகுகள் தேனினம் - வண்டுக்கூட்டம்
பறைபடும் - முழவுபோல ஒலிக்கும்

6 நெஞ்சே! சிறப்பகலாத செய்தவம் வேண்டில்
இரண்டுபட எண்ணாதே, புகழ் நீங்காப் பொருப்பைப் பரவுதும்
என்கின்றது. ஏர் - எழுச்சி.

புடைபுலகு படாகமலம் புகையொடு விரைகமழ்த
தொடைபுலகு நறுமாலை திருமுடி மிசையேற
விடைபுலகு கொடியேந்தி வெந்தவெண் ணீர் ணிவான
படைபுலகு மழுவாளன் பருப்பதம் பரவுதுமே

7

நினைப்பெனு நெடுங்கிணற்றை நின்றுநின் நயராதே
மனத்தினை வலித்தொழிந்தே னவலமவந தடையாமைக
கனைத்தெழு திரளகங்கை கமழ்சடைக கரந்தானறன்
பனைத்திரள பாயருவிப் பருப்பதம் பரவுதுமே

8

மருவிய வலவினைநோ யவலமவந தடையாமல
திருவுரு வமாந்தானுந திசைமுக முடையானும
இருவரு மறியாமை யெழுந்ததோ ரெரிநடுவே
பருவரை யுறநிமிர்ந்தான் பருப்பதம் பரவுதுமே

9

7. விடைக்கொடியை ஏந்தி நீறணியும் நிமலன் பருப்பதம் பரவுதும் என்கின்றது புடை - பக்கம் புகை - யாகப்புகை விரை - மணம் தொடை புலகு - தொடுத்தலைப் பொருந்திய விடை - இடபம்

8. நினைப்பாகிய கிணற்றைப் பார்த்து நின்று நின்று மயங்காமல், மனத்தை வலிய அடிப்படுத்தினேன், ஆதலால் அவலம் அடையாவண்ணம் பருப்பதம் பரவுதும் என்கின்றது. அயராது - மயங்காமல் வலித்து - இழுத்து நினைப்பை ஆழமான கிணறுகளும், மனத்தைக் கயிறுகவும் உருவகித்தார்; இது மனத்தினை வலித்து என்பதனால் உணரப்பெறுகின்றது.

9. அயனும் மாலும் அறியாவண்ணம் எரிநடுவே மலையாய் எழுந்தானது பருப்பதம் பரவுதும் என்கின்றது வல்வினை நோய் - பரிபாகமுற்ற வினையால் வரும் துன்பம், அவலம் - அதனால் விளைந்த செயலறவு. திரு உரு அமர்ந்தான் - திருமகளைத் தன் மார்பில் வைத்த திருமால், பருவரை உற - பெரியமலையைப் போல,

சடங்கொண்ட சாததிரத்தார சாககியா சமணகுண்டா
மடங்கொண்ட விரும்பியராய மயங்கியோர பேயத்தோப்பின
குடங்கொண்டு நீககுச்செலவார போதுமின குஞ்சரத்தின
படங்கொண்ட போாவையினுன பருப்பதம் பரவுதுமே. 10

வெண்செநெல விளைகழனி விழுவொலி கழுமலத்தான
பண்செலப பலபாட லிசைமுரல பருப்பதத்தை
நனசொலி னுறபரவு ஞானசம பந்தனலல
ஒண்சொலி னிவைமாலை யுருவெண்த தவமாமே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

10 சமணர் புத்தர்கட்குப்பின் பேயத்தேர்முன் குடங்
கொண்டு தண்ணீர்க்குப் போவார்போல போவார்போக, யானை
யுரிபோர்த்த இறைவன் பருப்பதம் பரவுதும் என்கின்றது.
சடம் - அறியாமை. மடம் - அறியாமை. பேயத்தேர் - கானல்நீர்.
குஞ்சரத்தின் படம் - யானைத்தோலாகிய ஆடை.

11. சீபருப்பதத்தைத் திருஞானசம்பந்தர் சொன்ன இம்
மாலையை உருவெண்ணத்தவமாம் என்கின்றது. வெண் செந்
நெல் உம்மைத்தொகை. எண்ண என்பது எண் எனத்
தொகுத்தல் விகாரம்பெற்றது.

திருக்கள்ளில்

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம் .

எண் 119

திருச்சிற்றம்பலம்

முள்ளினமேன முதுகுகை முரலுஞ் சோலை
வெள்ளினமேல விடுகூறக கொடி விகாந்த
களளினமே யவண்ணல கழலக னுளும்
உளளுமே லுயாவெயத லொரு தலையே

1

ஆடலான பாடலா னரவங்கள் பூண்டான
ஓடலாற கலனிலலா னுறை பதியால
காடலாற கருதாத களளின மேயான
பாடெலாம பெரியார்கள பரசு வாரே

2

எண்ணாமும மதிலெய்த விமையா முககண
பண்ணாநான மறைபாடும பரம யோகி
கண்ணாநீ றணிமாபன களளின மேயான
பெண்ணாமை பெருமானெம பிஞ்ஞ கனே

3

1. களளில் மேவிய கடவுளின் கழல்களைத் தியானிக்க உயர்வெய்தல் துணிவு என்கின்றது முள்ளினமேல் - முள மரத்தினமேல். வெள்ளிலமேல - விளாவினமேல் கூறைகொடி - ஆடையாலாகிய கொடி. உளளுமேல - தியானிகுமாயின. ஒருதலை - துணிவு.

2. ஆடல்பாடல் உடையவன் உறைபதி கள்ளில், அதன் கண்மேயானுடைய பெருமைகளைப் பெரியார்கள் பேசுவார்கள் என்கின்றது. அரவம் - பாம்பு கலன் - உண்கலன். பாடு - பெருமை.

3 திரிபுரம் எரித்த பரமயோகி கள்ளில் மேயவன், அவனே பெண் ஆண் ஆனான் என்கின்றது. எண்ணார் - பகைவர். கண் - அழகு. பிஞ்ஞகன் - மயிற் பீலியையணிந்தவன்.

பிறைபெற்ற சடையண்ணல பெடைவண டாலும்
நறைபெற்ற விரிகொன்றைத் தார நயந்த
கறைபெற்ற மிடறறண்ணல கள்ளின் மேயான
நிறைபெற்ற வடியாரக ண்ணஞ்ச ளானே 4

விரையாலு மலராலும் விழுமை குன்ற
உரையாலு மெதிரகொள்ள லூரா ரமமாக
கரையாபொன புனலவேலிக கள்ளின் மேயான
அரையாவெண கோவணத்த வண்ண ருனே. 5

நலனாய பஸிகொள்கை நம்பா னலல
வலனாய மழுவாளும வேலும் வலலான
கலனாய தலையோட்டான கள்ளின் மேயான
மலனாய தீரத்தெயது மாதவத் தோக்கே 6

4. கள்ளில் மேயான் என்நெஞ்சளான என்கின்றது.
ஆலும் - ஓலிக்கும், நறை - தேன் கறை - விடம், நிறைபெற்ற
அடியார்கள் - மனநிறைவுற்ற அடியார்கள்.

5. கள்ளில் மேயான் மணப்பொருள்களாலும், மலராலும்
தோத்திரப் பாக்களாலும் ஊரார் எதிரகொள்ளும் அண்ண
லாக இருக்கின்றான் என்கின்றது விரை - மணம் எண்வகை
விரைகள் சங்கிலக்கியங்களிற் கூறப்பெற்றுள்ளன. விழுமை -
பெருமை உரை - புகழ்

6. கள்ளில் மேயான் மாதவத்தோக்கு மூலமலத்தைத்
தீர்த்து அவரைப் பொருந்துவன் என்கின்றது. நலன் ஆயபலி -
இடுவார்க்கு நன்மையமைத்த பிசசை. வலன் ஆய மழுவாளும்
வேலும் வல்லான் - வெற்றியைத் தருவதாய மழுமுதலிய படை
களை வல்லவன் மலன் ஆய தீர்த்து - மலங்களைப்போக்கி,
தீர்த்து என்பது உபசார வழக்கு. வலியை வாட்டி எனபது
கருத்து.

பொடியாபெய பூசினும் புறவி நறவம்
குடியாலூ திரியினுங் கூப்பி டினும்
கடியாபூம் பொழிறசோலைக் கள்ளின மேயான
அடியாபண பிகழ்வாக ளாதா களே.

7

திருநீல மலரொண்கண டேவி பாகம்
புரிநூலுந் திருநீறும் புலகு மாரபில
கருநீல மலாவிமழு கள்ளி லென்றும்
பெருநீல மிடறறணைவ பேணு வதே

8

வரியாய மலரானும் வையந் தனனை
உரிதாய வளந்தானு முளளு தற்கங்
கரியானு மரிதாய கள்ளின மேயான
பெரியானென றறிவாகள பேசு வாரே

9

ஆச்சியப் பேய்களோ டமணா குண்டா
பேச்சிவை நெறியலல பேணு மின்கள
மாச்செய்த வளவயன மலகு கள்ளில
திச்செய்த சடையணை றிருந் தடியே.

10

7. கள்ளில் மேயான் அடியார்கள் நீறணியினும், தேனைக் குடித்து ஊர்திரியினும், கூப்பிடினும் அவர்களை இகழ்வார்கள் கீழ்மக்கள் என்கின்றது. 'எத்தொழிலைச் செய்தாலும், ஏதவத்தைப் பட்டாலும் முததர் மனம் மோனத்தே' இருக்கு மாதலின் அவர்களை யிகழ்வார ஆதர் என்றவாறு.

8. கள்ளிலே இறைவன் என்றும் பேணுவது என்கின்றது. பேணுவது - விரும்புவது

9. 'கள்ளின் மேயான் பெரியான்' என்று அறிவார்கள் இவனைப்பற்றிப் புகழ்வார்கள் என்கின்றது அறியாத ஒன்று பேசுவாராதாகலின் பெரியான் என்று அறிவார்களே பேசுவர் என்றார்கள். வரி - செவ்வரி வையந்தன்னை உரிது ஆய அளந்தான் - உலகத்தை உரித்தாக்க அளந்த திருமால்.

10. புறச்சமயிகள் பேச்சு நெறியற்றன; கள்ளில் இறைவன் திருவடியைச் சிந்தியுங்கள் என்கின்றது. ஆச்சியப்பேய்கள் - பரிசுக்கததக்க பேய்கள். ஆச்சியம் ஹாஸ்யம் என்பதன் திரிபு. மா - பெருமை

திகைநான்கும் புகழ்காழிச செலவ மலகு
பகலபோலும் பேரொளியான பந்த நலல
முகைமேவு முதிசடையன கள்ளி லேததப
புகழோடும் பேரினபம புகுது மனறே

திருச்சிற்றம்பலம்

11. நாற்றிசையும் புகழ்பெற்ற ஞானசம்பந்த சுவாமிகள்
பதிகத்தைக்கொண்டு கள்ளில் ஏததப் புகழோடு பேரின்பமும்
பொருந்தும் என்கின்றது. திகை - திசை. பகல் - சூரியன்.
பந்தன் - நாம ஏகதேசம்

திருவையாறு

திருவிராகம் பண் - வியாழகருநிருச்சி

பதிகம் :

எண் 120

திருச்சிற்றம்பலம்

பணிநதவ ரருவினை பறற்றுத தருளசெயத
துணிநதவன ரோலொடு நூறுதை மாபினில
பிணிநதவ னரவொடு பேரெழி லாமைகொண
டணிநதவன வளநக ரநதனை யாறே

1

கோத்திமிக கவனகா கிளரொளி யுடனடப
பாாததவன பனிமதி படாசடை வைத்துப
போாததவன கரியுரி புலியத ளரவரை
ஆாததவன வளநக ரநதனை யாறே

2

வரிநதவெஞ் சிலைபிடித தவணாதம வளநகா
எரிநதற வெயதவ னெழிறிகழ மலாமேல
இருநதவன சிரமது விமையவா குறைகொள
அரிநதவன வளநக ரநதனை யாறே

3

1 அடியார்களுடைய அருவினைகளை யறுதது அருள்
செய்யததுணிந்தவன், தோல் சோந்த நூல் செறிந்த மார்பினை
யுடையவன், அரவோடு ஆமை ஓட்டைப் பிணிந்தவன் வளநகா
ஐயாறு என்கின்றது பணிந்தவர் - தாழ்வேனும் தன்மையோடு
மலம் வாடி அடிபணிந்த அடியார்கள் அருவினை-திருவருளன்றி
வேறென்றாலும் நீக்குதற்கரியவினை. பிணித்தவன் என்பாலது
எதுகைநோக்கி பிணிந்தவன் என மெலிந்தது

2 திரிபுரம் எரித்தவன், யானையையுரித்துப் போாததிய
வன், புலித்தோல் பாம்பு இவற்றை அரையிற் கட்டியவன் நகா
ஐயாறு என்கின்றது. கிர்த்தி மிக்கவன் நகர் - திரிபுரம்
திரிபுராதிகளுக்கு உண்டான கோத்தி அவர்கள் அழிவிற்குக்
காரணமாயிற்று எனக் குறித்தவாறு, அடப் பார்த்தவன் -
அழிய விழித்தவன். திரிபுரத்தை விழித்தெரித்ததாக ஒரு
வரலாறு தேவாரத்துப் பல இடங்களிலும் வருதல் காண்க.
அதன் - தோல். ஆர்த்தவன் - கட்டியவன்.

3 வில்லேந்தி அவுணாமுப்புரங்களும் எரிய எய்தவனும்,
பிரமனுடைய சிரத்தைத தேவர்கள் வேண்ட அரிந்தவனும்

வாயநதவல லவுணாதம வளநக ரெரியிடை
மாயநதற வெயதவன் வளாபிறை விரிபுளவ
தோயநதெழு சடையினன றெனமறை யாறங்கம
ஆயநதவன் வளநக ரந்தணை யாறே 4

வானமா மதிபுலகு சடையிடை யரவொடு
தேனமா கொன்றையன் றிகழதரு மாபினன
மானன மெனவிழி மங்கையொர பாகமும்
ஆனவன் வளநக ரந்தணை யாறே 5

முன்பனை முனிவரோ டமராக ளடிதொழும்
இன்பனை யிணையில விறைவனை யெழிறிகழ
என்பொனை யேதமில் வேதியா தாநதொழும்
அன்பன் வளநக ரந்தணை யாறே 6

ஆகிய இறைவன் நகா இது என்கின்றது. வரிந்த - கணுக்கள்
தோறும் கட்டப்பெற்ற. பிரமன சிரங்கொயதது தம்மைப்போல
ஐந்தலை படைத்திருந்தமையால் அன்று, தேவர்கள் வேண்டிக்
கொள்ள அவாகளமீதுவைத்த கருணையினாலேயே என்பது
விளக்கியவாறு

4. திரிபுரம் எரித்தவன், பிறையும் நீரும் பொருந்திய
சடையினன், வேதம் அங்கம் இவற்றையாயந்தவன் நகா ஐயாறு
என்கின்றது வாயநத - வரங்களின் வன்மைவாயநத. ஆயந்
தவன் - ஆராயப்பெற்றவன் வேதங்களை ஆயவேண்டிய இன்றி
யமையாமை இறைவற்கினுதலின் வேதங்களால் ஆராயப்
பெற்றவன் என்பதே பொருந்துவதாம்

5 பிறையணிந்த சடையில் பாம்பையும் கொன்றையையு
யும் சூடியவன், விளங்கும் மார்பினையுடையவன், உமையொரு
பாதியன் வளநகர் ஐயாறு என்கின்றது வானமர் மதி என்றது
மதியென்ற பொதுமைநோக்கி ஓர் பாகம் ஆனவன் என்பதற்கு
இடப்பாகம் கொண்டவன் என்றுரைப்பினும் அமையும்.

6 வலியுடையனை, முனிவரும் தேவரும் வணங்கும் இன்ப
வடிவனை, என் பொன்போன்றவனை, அந்தணர் வணங்கும்
அன்பனை உரிமையாக உடைய தலம் ஐயாறு என்கின்றது
முன்பு - வலிமை இணையில இறைவனை - ஒப்பற்ற முதல்வனை.
எழில் - அழகு. அன்பன் - அன்பனுடையதான்.

வன்றிற லவுணாதம் வளநக ரெரியிடை
வெந்தற வெயதவன் விளங்கிய மார்பினில
பந்தமா மெலவிரல பாகம் தாகிதன்
அந்தமில் வளநக ரந்தனை யாறே

விடைத்தவல லரக்கனல வெற்பினை யெடுத்தலும்
அடித்தலத் தாலிறை யூன்றிமற றவனது
முடித்தலை தோளவை நெரிதர முறைமுறை
அடாத்தவன் வளநக ரந்தனை யாறே

விண்ணவா தமமொடு வெங்கதி ரோனல
எண்ணிவி தேவாக ளிந்திரன் வழிபடக்
கண்ணனும் பிரமனும் காண்பரி தாகிய
அண்ணனன் வளநக ரந்தனை யாறே

மருளுடை மனத்துவன் சமணாகண் மாசுரு
இருளுடை யினைத்துவாப போாவையி னாகளும்
தெருளுடை மனத்தவா தேறுமின றிண்ணமா
அருளுடை யடிகட மந்தனை யாறே

10

7 திரிபுரங்கள் தீயிடை வேவ எயதவன், பந்தனை விரலி
யைப் பாகங்கொண்டவன் வளநகர் ஐயாறு என்கின்றது
அந்தம் இல் - அழிவில்லாத

8. இராவணனை அடித்தலத்தால் அடாத்தவன் நகா
ஐயாறு என்கின்றது. விடைத்த - செருக்கிய. நல்வெற்பு -
கைலை. இறை - சிறிது இறையூன்றியது கருணையின் மிகுதி
யால்.

9. இந்திரன், எண்ணற்ற தேவர்கள், சூரியன் இவர்கள்
வழிபட, திருமாலும் பிரமனும் காண்டற்கரிய கடவுள் நகர்
ஐயாறு என்கின்றது அண்ணல் - பெருமையிற் சிறந்தவன்.

10 மருண்ட மனத்துச் சமணர்கள் முதலாயினார்களிடம்
பொருந்தாது, தெளிந்த மனத்தவர்களே! உறுதியாகத்
தெளிவுறுங்கள், அருள் உடைய அடிகள் இடம் ஐயாறே
என்கின்றது மருள், இருள் - அறியாமை. இனை துவர்
போர்வையினா - இரண்டான காவிப் போர்வையுடையவர்கள்.

நலமலி ஞானசம பநதன தினறமிழ
அலைமலி புனலமலகு மநதனை யாறறினைக
கலைமலி தமிழிவை கறறுவல லாராமிக
நலமலி புகழ்மிகு நனமையா தாமே

திருச்சிற்றம்பலம்

11. ஐயாற்றைப்பற்றித் திருஞானசம்பந்தர் சொல்லிய
கலைமலிதமிழிவை வல்லார் புகழ்மிகுந்த நனமையர் ஆவா எனப்
பயன்கூறுகின்றது.

திருவிடைமருதூர்

பதிகவரலாறு

திருநாகேசசுரத்தை வணங்கிப் பதிகம்பாடித் தொழுது, இடைமருதுக்கு எழுந்தருளிய பிள்ளையாரை, அடியார்கள் எதிர்கொண்டு அழைத்தனர் பிள்ளையார் முதலில பரம பொருளானார் முதற்கோயிலைச் சென்று வழிபட்டனர். தமது கண்களில் ஆனந்தபாஷ்பமவழிய அவனிமீது விழுந்தெழுந்து, 'நடைமரு திரிபுரம்' முதலிய 11ல பதிகங்களை அருளிச் செய்தனர்

திருவிராகம் பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 121

திருச்சிற்றம்பலம்

நடைமரு திரிபுர மெரியுண நகைசெயத
படைமரு தழுவெழ மழுவல பகவன
புடைமரு திளமுகில வளமமா பொதுளிய
இடைமரு தடையநம மிடாகெட லெளிதே

1

மழைநுழை 'மதியமொ டழிதலை மடமஞ்ஞை
கழைநுழை புனல்பெயத கமழ்சடை முடியன
குழைநுழை திகழ்செவி யழகொடு மிளிர்வதொ
இழைநுழை புரியண விடமிடை மருதே

2

1. திரிபுரம் தீயெழச் சிரித்த மழுவேந்தியவனது இடை மருது அடைய நம் இடர் கெடல் எளிது என்கின்றது நடை மரு திரிபுரம் - இயங்குதலை மருவிய முப்புரம். படை மரு தழல்எழ - படைக்கலமாகப் பொருந்தித் தீயெழ புடைமருது - பக்கங்களி லுள்ள மருதமரங்கள். பொதுளிய - செறிந்த

2 மதியததையும் கபாலததையும் கங்கையையும் தாங்கிய சடையன, குழைக்காதோடு விளங்கும் பூனூலை யணிந்த அணணல் இடம் இது என்கின்றது. மழை நுழை மதியம் - மேகத்தினூடே நுழையும்பிறை. அழி தலை - தசைநார் அழிந்த பிரமகபாலம் மடமஞ்ஞை கழை நுழை புனல் - இனைய மயில்கள் 'மூங்கிலிடையே நுழைகின்ற தேவகங்கை

அருமைய னெளிமைய னமலவிட மிடறினன்
கருமையி னெளிபெறு கமழ்சடை முடியன
பெருமையன சிறுமையன பிண்பெண்ணெ டொருமையின
இருமையு முடையண விடமிடை மருதே 3

பொரிபடு முதுகுற முளிகளி புடைபுலகு
நரிவளா சுடலையு ணடமென நவிலவோன
வரிவளா குளிரமதி யொளிபெற மிளிரவதொ
எரிவளா சடையண விடமிடை மருதே 4

வருநல மயிலன மடநடை மலைமகள்
பெருநல முலையினை பிண்செயத பெருமான்
செருநல மதிலெயத சிவனுறை செழுநகா
இருநல புகழ்மலகு மிடமிடை மருதே 5

இழை நுழைபுரி அணல் - இழையாகத திரண்ட முப்புரிநூலை
அணிந்த பெருமையிற் சிறந்தவன

3. அரியனாக, எளியனாக, நீலகண்டனாக, சடைமுடியனாக, ஒருருவிலேயே சிவமும் சக்தியுமாகிய ஈருருவததையுடையவனாக இருக்கும் அண்ணல் இடம் இடைமருது என்கின்றது அருமையன் - அணுகியடிவணங்காத புறச்சமயிகட்கும், ஆணவ பரிபாகமுறாத பதவிமோகமுடையார்க்கும் அரியன எளிமையன் - அடியார்க்கு எளியன் பெருமையன் - பெரியவற்றிற்கு எல்லாம் பெரிய பெருமையுடையவன். சிறுமையன் - சிறியவற்றிற்கெல்லாம் சிறியவன். பிண்பெண்ணெடு - பிண்பெண்ணெடுள்ள உமாதேவியோடு. ஒருமையின் - ஒரு திருமேனியிலேயே இருமையும் உடைய - சிவமும் சக்தியுமாகிய இரண்டன் தனமையும் உடைய.

4. இடுகாட்டுள் நடமாடுவோன, மதி புனைந்த சடையணணல் இடம் இது என்கின்றது. பொரிபடு முதுகு உற முளிகளி புடை புலகு நரி - பொரிந்த முதுகிற் பொருந்தக் காயந்த களிப்போடு கூடிய நரி வரி - கோட்டு அளவாக. அதாவது கீற்றுக

5. பெருநலமுலையம்மையோடு கூடிய பெருமான் நகர் இடைமருது என்கின்றது. வருநல மயில் அன மட நடை மலைமகள் - வருகின்ற மயிலன்ன சாயலையும் அனனம்போன்ற மடநடையையும் உடைய மலைமகள். பெருநலமுலையாள்

கலையுடை விரிதுகில கமழகுழ லகிலபுகை
மலையுடை மடமக டனையிட முடையோன
விலையுடை யணிகல னிலனென மழுவினே
மலையுடை படையவ னிடமிடை மருதே

6

வளமென வளாவன வரிமுரல பறவைகள்
இளமண லண்கரை யிசைசெயு மிடைமரு
துளமென நினைபவ ரொலிகழ லிணையடி
குளமண லுறமூழகி வழிபடல குணமே.

7

மறையவ னுலகவன மதியவன மதிபுலகு
துறையவ னெனவல வடியவா துயரிலா
கறையவன மிடறது கனலசெயத கமழசடை
இறையவ னுறைதரு மிடமிடை மருதே

8

இதலத்து இறைவியின் திருநாமம். செருநலமதில் - போரநலம்
வாயந்த முப்புரம்

6. உமாதேவியை இடப்பாகம் உடையோன், மழு குலம்
இவற்றையுடையவன் இடம் இது என்கின்றது. துகிலையும்,
அகில் புகை கமழ் குழலையும் உடைய மடமகள் எனக் கூட்டுக
விலையுடை அணிகலன இலன என - விலைமதிப்புடைய உயர்ந்த
ஆபரணங்கள் இல்லாதவன என. இலையுடை படையவன் -
இலைவடிவாகிய குலப்படையை உடையவன்.

7. வண்டுகள இசைமுரலும் இடைமருதுறைபவனினை
யடியைக் குளத்தில் மூழ்கி வழிபடல் குணமாம் என்கின்றது.
வளம் என வளாவன - இது வளமான இடம் என்று வளர்வன
வாகிய வரி முரல் பறவைகள் - வரிகளோடு ஒலிக்கின்ற வண்டு
கள். மனம் நினைத்த பொருள் வடிவாக அமையும் இயல்பிற்
றாதவின் 'இடைமருது உளமென நினைபவா' என்றார். குளம்
அணல் உற மூழ்கி - குளத்தில் கழுத்தளவிருந்து மூழ்கி.
அணல் - தாடி.

8. வேதியன், உலகெலாமாயவன என்றெல்லாம்
சொல்லவல்ல அடியவர்கள் துயரிலா என்கின்றது. செந்தீக்
கொழுந்துபோலச் சுடர்விடும் சடையவன் என்க. மிடறது
கறையவன் என மாறிக் கூட்டுக.

மருதிடை நடவிய மணிவணர் பிரமரும
இருதுடை யகலமொ டிகலின ரினதெனக
கருதிட லரியதொ ருருவொடு பெரியதொ
எருதுடை யடிகட மிடமிடை மருதே

9

துவருறு விரிதுகி லுடையரு மமணரும
அவருறு சிறுசொகை நயவனமி னிடுமணல
கவருறு புனலிடை மருதுகை தொழுதெழும
அவருறு வினைகெட லணுகுதல குணமே

10

தடமலி புகலியா தமிழகெழு விரகினன
இடமலி பொழிலிடை மருதினை யிசைசெயத
படமலி தமிழிவை பரவவல லவாவினை
கெடமலி புகழொடு கிளரொளி யினரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9 திருமாலும் பிரமனும் மாறுபட இன்னதென அறிய
முடியாத வடிவத்தோடு எழுந்த பெருமானிடம் இது என்கின்
றது. மருதிடை நடவிய மணிவணர் - மருதமரங்களி னிடையே
கட்டிய உரலோடு புருந்த கண்ணன. இனது எனக் கருதிடல்
அறியது - இன்னது என்னக் கருதமுடியாத எருது - இடபம்

10. புறச்சமயிகள் பேசசை விரும்பாதீர்கள்; இடைமரு
தினைக் கைதொழும், அவர்களின் வினை கேட்டையணுகுதல்
குணம் என்கின்றது. துவா உறு உடையா - புத்தர்.

11. தமிழ் விரகினனாய் ஞானசம்பந்தப்பெருமான், இடை
மருதைப்பற்றி இயம்பிய தமிழை வல்லவர் வினைகெடப்
புகழொடு ஒளியுமிக விளங்குவர் என்கின்றது. படம் மலி
தமிழ் - படமெடுத்தாற்போலச் சிறந்த தமிழ். கிளர் - மிகுகின்ற.

திருவிடைமருதூர்

பதிகம் : திருவிராகம் பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

எண் 122

திருச்சிற்றம்பலம்

விரிதரு புலியுரி விரவிய வரையினா
திரிதரு மெயிலவை புனைகண் யினிலெய்த
எரிதரு சடையின ரிடைமரு தடைவுனல
புரிதரு மனனவா புகழ்மிக வுளதே

1

மறிதிரை படுகடல விடமிடை மிடறினா
எறிதிரை கரைபொரு மிடைமரு தெனுமவா
செறிதிரை நரையொடு செலவில ருலகினில
பிறிதிரை பெறுமுடல பெறுகுவ தரிதே

2

சலசல சொரிபுனல சடையினா மலைமகள
நிலவிய வுடலினா நிறைமறை மொழியினா
இலரென விடுபலி யவரிடை மருதினை
வலமிட வுடனலி விலதுள வினையே

3

1 புலித்தோலரையினராகிய இறைவனது திரு இடை மருதினை அடைய விரும்பிய மனத்தவாக்குப் புகழ் மிகவுளது என்கின்றது திரிதரும் எயில் - திரிபுரம்.

2. நீலகண்டா எழுந்தருளிய இடைமருது என்று கூறு வா நரைதிரை எயதாரா, மீட்டும் இவவுடலையும் எயதாரா என்கின்றது பிறிது இரை பெறும் உடல் பெறுகுவது அரிது டேவறு உணவை உட்கொள்ளும் இந்த அனனமயகோசத்தை அடைவது அரிது; பிறவியில்லை என்பதாம்

3. இடைமருதை வலம்வர வினைகளால் உடல் நலிவு இல்லையாம் என்கின்றது. புனல் - கங்கை. நிலவிய - விளங்கிய உளவினையால் உடல் நலிவு இலது என இயைக்க.

விடையினா வெளியதொ தலைகல னெனநனி
கடைகடை தொறுபலி யிடுகென முடுகுவா
இடைவிட லரியவ ரிடைமரு தெனுநகா
உடையவ ரடியினை தொழுவதெம் முயாவே

4

உரையரு முருவின ருணாவரு வகையினா
அரைபொரு புலியத ளுடையின ரதனமிசை
இரைமரு மரவின ரிடைமரு தெனவுளம்
உரைகள் துடையவா புகழ்மிக வுளதே

5

ஒழுகிய புனனமதி யரவமொ டுறைதரும
அழகிய முடியுடை யடிகள் தறைகழல
எழிலின ருறையிட மருதினை மலாகொடு
தொழுதலசெய தெழுமவா துயருற லிலரே

6

கலைமலி விரலினா கடியதொ மழுவொடும்
நிலையினா சலமக ளுலவிய சடையினா
மலைமகண முலையினை மருவிய வடிவினா
இலைமலி படையவ ரிடமிடை மருதே

7

4 இடைமருதினை உடையவா அடியினை தொழுவது எம்முயர்வுக்கு வழியாம் என்கின்றது. வெளியது ஓர் தலை - பிரம கபாலம் கலன - உண்கலன். முடுகுவர் - விரைவர். இடைவிடல் அரியவா - ஆனமாக்களால் இடைவிடாமல் எண்ணுதற்குரியவர் என்பது கருத்து

5 சொல்லுதற்கரிய உருவினரும், உணர்தற்கரிய தன்மை களை உடையவரும், புலித்தோலாடையினரும் ஆன இறைவனது இடைமருதென நினைக்கவும் பேசவும் வல்லவர்கட்குப் புகழ் மிக உளதாம் என்கின்றது இரை மரும் அரவின் - உணவை உட்கொள்ளும் பாம்பினையுடையவர் உளம் உடையவா, உரை களது உடையவர்(க்கு) புகழ் உளது என முடிக்க

6. இடைமருதை மலர்கொண்டு தொழுவார் துயருறுதல் இலர் என்கின்றது அடிகள் இடைமருது, அறைகழல் எழிலினர் உறை யிடைமருது எனத் தனித்தனி இயைக்க

7. கங்கையுலாவிய சடையையும், உமாதேவியார் முலைத் தழும்பு சேர்ந்த வடிவினையும் உடையவர் இடம் இடைமருது

செருவடை யிலவல செயலசெயத திறலொடும்
அருவரை யினிலொரு பதுமுடி நெரிதர
இருவகை விரனிறி யவரிடை மருதது
பரவுவ ரருவினை யொருவுதல பெரிதே

8

அரியொடு மலரவ னெனவிவ ரடிமுடி
தெரிவகை யரியவா திருவடி தொழுதெழ
எரிதரு முருவாத மிடைமரு தடைவுறல
புரிதரு மனனவா புகழ்மிக வுளதே

9

குடைமயி லினதழை மருவிய வருவினா
உடைமரு துவரினா பலசொல் வுறவிகை
அடைமரு திருவினா தொழுதெழு கழலவா
இடைமரு தெனமன நினைவது மெழிலே

10

என்கின்றது. வீணவாயிலாக இசைக்கலையை வெளிப்படுத்து
தலின் கலைமலி விரலினர் எனக் கூறப்பெற்றார்.

8 இடைமருதைப் பரவுவாரவினை நீங்குதல் பெரிதாமோ
என்கின்றது செருவு அடையில வல செயல் செய் அததிற
லொடும் - போரில் முறையற்ற வலிய செயல்களைச் செய்யும்
அததகைய வலிமையோடும். இருவகை விரல் நிறியவர் -
அவன் வலிமையும் முடியும் ஆகிய இரண்டும் நெரியும்படியான
இருவகைத் திருவுள்ளக்குறிப்போடு விரலை ஊன்றியவர்.
அதாவது அவன் அழியப்படாது அடங்கவேண்டும் என்ற
திருவுள்ளக்குறிப்புடன் என்பது கருதது

9. இடைமருதை எய்தவேண்டும் என்ற சித்தம் உடை
யார்க்குப் புகழ் உண்டாம் என்கின்றது. தெரிவகை - ஆராயந்து
அறிவதற்கு

10. புறச்சமயிகள் பல பேச அவற்றோடு நமக்கு உறவே
யில்லை என்று அடைகின்ற சில புண்ணியசீலர்கள் வணங்கு
கின்ற திருவடியையுடையார் இடைமருது என எண்ணுவதே
அழகு என்கின்றது குடை மயிலினதழை மருவிய உருவினர் -
குடையையும் மயிற்சீலியையும் தழுவி வடிவத்தையுடையவர்
களாகிய சமணர்கள். துவர் - காவி பல சொல என்றது
அவற்றின் பொருளற்ற தன்மையையும் பொருந்தாக்கோளையும்
புலப்படுத்தும்.

பொருகட லடைதரு புகலியா தமிழொடு
விரகினன விரிதரு பொழிலிடை மருதினை !
பரவிய வொருபது பயிலவல லவரிடா
விரவிலா வினையொடு வியனுல குறவே

திருச்சிற்றம்பலம்

11. திருஞானசம்பந்தப்பெருமான இடைமருதைப் பரவிய இப்பாடல் பத்தும் பயிலவல்லார் வினையும் இலா, அவற்றால் வரும் துன்பமும் இலா எனப் பயன விளக்கிற்று வியன் உலகு - அகன்ற சுவர்க்க பூமி.

திருவலிலம்

பதிகவரலாறு .

திருவாரூரை யடைந்த பிள்ளையார புறறிடங்கொண்ட புனிதரை வழிபட்டு, பற்றும் அன்பொடு பணிந்து இசைப பதிகங்களபாடி, அடியார் கூட்டத்தோடும் அங்கிருந்தும புறப பட்டு, வளமநிறைந்த வலிவலத்தை யடைந்து, மனத்துணை நாதரை வழிபட்டனா 'பூவியல புரிசூழல்' என்னும் இப் பதிகத்தை யருளிச்செய்தனா,

திருவிராகம் பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம்

எண் 123

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவியல புரிசூழல் வரிசிலை நிகாநுதல
ஏவியல கண்பிணை யெதிராவிழி வுமையவள
மேவிய திருவுரு வுடையவன விரைமலா
மாவியல பொழிலவலி வலமுறை யிறையே

இட்டம தமாபொடி யிசைதலி னைசபெறு
பட்டளிர் பவளநன மணிபென வணிபெறு
விட்டொளிர் திருவுரு வுடையவன விரைமலா
மட்டமா பொழிலவலி வலமுறை யிறையே

1 உமாதேவி விரும்பி எழுந்தருளிய திருமேனியுடைய வன, வலிவலம் உறை இறைவன் ஆவான என்கின்றது பூ இயல் புரிசூழல் - பூக்களையணிந்த பின்னப்பெற்ற கூந்தலையும், வரி சிலை நிகா நுதல் - கட்டுக்களோடு கூடிய வில்லை யொத்த நெற்றியையும் உடைய உமையவள் எனத் தனித்தனிகொண்டு இயைக்க ஏவு இயல் கணை - செலுத்தப்பெற்ற பாணம் இதனைக்கண்ணுக்கு ஒப்பாக்கியது என்று தைத்திடும் இயல்பு பற்றி பிணை - பெணமானநோக்கு ஆகுபெயர், இதனைக் கூறியது மருட்சிபற்றி மா இயல் பொழில் - மாமரங்கள் செறிந்த சோலை வண்டு நிறைந்த சோலையுமாம்

2 செம்மேனியில் திருநீறு அணியப் பெற்றமையால் பட்டோடு விளங்குகின்ற பவளமணிபோல ஒளிவிடுகின்ற

உருமலி கடலகடை வழியுல கமருயிர
வெருவுறு வகையெழு விடமவெளி மலையணி
கருமணி நிகாகள முடையவன மிடைதரு
மருமலி பொழிலவலி வலமுறை யிறையே 3

அனனிகா சடையழ வவியுற வெனவரு
புனனிகழ வதுமதி நனைபொறி யரவமும
எனநனை வொடுவரு மிதுமெல முடிமிசை
மனமுடை யவாவலி வலமுறை யிறையே 4

பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடா
சடிகண பதிவர வருளினை மிகுகொடை
வடிவினா பயிலவலி வலமுறை யிறையே - 5

திருவுருவுடையவா இநநகா இறை என்கின்றது இட்டம் -
விருப்பம் நசை - விருப்பம் பட்டு அவிர பவள நனமணி
என - பட்டோடு விளங்குகின்ற பவழமணி யென்றுசொல்ல

3 பாற்கடலைக் கடைந்த்காலதது, உலகதது உயிரகள்
யாவும் அஞ்சும்படித தோன்றிய விடததை அமுதுசெய்கமை
யால் வெள்ளிமலையணிந்த நீலமணியை ஓகத கழுததையுடைய
வன இநநகர் இறை என்கின்றது வெள்ளிமலை நீறுதோயநத
இறைவன் திருமேனிக்கும், நீலமணி அவன் கழுததில் விளங்கும்
கறைக்கும் உவமை. மிடைதரு - நெருங்கிய மரு - மணம்

4 முடிமீது மனமுடையவா வலிவலமுறை இறைவர் என்
கின்றது அதற்குரிய ஏது கங்கையோ செநதழல்போன்ற
சடையின தீயை அவிக்க வருவதுபோலப பெருகிக்கொண்டிருக
கிறது அக்கங்கையில நனைந்த அரவமும் நம்மால விழுங்கததக்க
மதி என நனைவொடும் வருகின்றது ஆதலால் இவை தருக்கும்
பகையுமாறித தததம் எல்லையில் ஒடுங்க இறைவன் எப்போதும்
தலைமேற் சிந்தையராக இருக்கின்றா என்ற நயந்தோன்றக்
கூறியது, அனல் நிகா சடை அழல அவியுற - நெருப்பை
ஒத்த சடையின தீயானது தணிய நனை பொறி அரவம் -
நனைந்த படப்புள்ளிகளோடு கூடிய பாம்பு நனை - கூரிய
என்றுமாம்

5 உமாதேவி பெண்யானையின் வடிவுகொள்ள, ஆண்
யானையின் வடிவத்தைத் தாங்கொண்டு விநாயகப்பெருமான

தரைமுத லுலகினி லுயிர்புணா தகைமிக
விரைமலி குழலுமை யொடுவிர வதுசெயது
நரைதிரை கெடுதகை யதுவரு ளினனெழில
வரைதிகழ மதிலவலி வலமுறை யிறையே

6

நலிதரு தரைவர நடைவரு மிடையவா
பொலிதரு மடவர வியாமனை யதுபுகு
பலிகொள வருபவ னெழினமிகு தொழிலவளா
வலிவரு மதிலவலி வலமுறை யிறையே

7

இரவண னிருபது கரமெழின மலைதனின
இரவண நினைதர வவனமுடி பொடிசெயது
இரவண மமாபெய ரருளின னகநெதி
இரவண நிகாவலி வலமுறை யிறையே

8

அவதரிக்கத் திருவுள்ளம்பற்றிய இறைவன் வலிவலநகரான் என்கின்றது பிடி - பெண்யானை. கரி - ஆண்யானை வடி கொடு - வடிவத்தைக்கொண்டு. கடி கண்பதி - தெய்வத்தன்மையுடைய விநாயகப்பெருமான கொடைவடிவின் - வள்ளற்பெருமக்கள்.

6 பிருதிவியண்டம் முதலான பல்வேறு அண்டங்களில் வாழும் உயிர்கள் யாவும் போகம் நுகரத் தாம் போகியாயிருந்து உமாதேவியோடு பொருந்துகின்ற இறைவன் இவர் என்கின்றது என்றது சென்ற திருப்பாடலில் உமை பெண்யானையாக இவர் ஆண்யானையானா என்ற வரலாற்றுக்கு ஏது கூறி ஐயம் அகற்றியது புணாதகை - புணர்ச்சியை எய்துவதற்காக. விரை - மணம் விரவது - கலத்தலை தனனை வழிபடுகின்ற அடியார்களுக்கு நரை திரை முதலியனகெட, என்றும் இளமை யோடிருக்க அருளினன என்பதாம்.

7. பூமியை மிதிபதற்கு அஞ்சும் மெல்லிய பாதமுடைய முனிபன்னியர் வீடுகள்தோறும் சென்று பலியேற்க வருபவன் வலவலம் உறை இறை என்கின்றது. தரை வர நலிதரும் நடைவரும் இடையவா எனக்கொண்டு கூட்டுக. மடவரலியா - பெண்கள்

8 இராவணன் ரெருக்கடங்க, விரல நுதியை யூன்றி அவன் இரக்க, மீட்டும் அருள் செய்தவன் இவன் என்கின்றது.

தேனமா தருமல ரண்பவன வலிமிகும
ஏனம தாயநில மகழரி யடிமுடி
தானணை யாவுரு வுடையவன மிடைகொடி
வானணை மதிலவலி வலமுறை யிறையே

9

இலைமலி தரமிகு துவருடை யவாகளும்
நிலைமையி லுணலுடை யவாகளு நனைவது
தொலைவலி நெடுமுறை தொடாவகை யுருவினன
மலைமலி மதிலவலி வலமுறை யிறையே.

10

மன்னிய வலிவல நகருறை யிறைவனை
இன்னியல கழுமல நகரிறை யெழினமறை
தன்னியல கலைவல தமிழவிர கனதுரை
உன்னிய வொருபது முயாபொரு டருமே

திருச்சிற்றம்பலம்

இரவணன் - இராவணன், எதுகை நோக்கி இடைகுறுகிற்று.
இராவணணம் - இருக்காத வணணம். இரவணம் அமர் - அவன்
அழுதலைப் பொருந்த. இரவு அணண நிகா . . இறை -
அடியார்கள் தத்தம் குறைகளைச் சொல்லியாசிக்க அருளும்

9. அயனும் மாலும் அறியாத வடிவுடையான் வலிவல
நாதன் என்கின்றது ஏனம் - பன்றி மிடை - நெருங்கிய.

10. சமணர் புத்தர்களுடைய நினைப்புத்தொலைய, வேதம்
தேடும் வடிவினன் வலிவலநாதன் என்கின்றது. இலை மலிதர
மிகு துவர் உடையவர்கள் - வாயில் வெற்றிலை மிக, காவியுடுத்த
புத்தர்கள் நிலைமையில் உணலுடையவர்கள் - நின்றபடியே
விழுங்கும் தேரர்கள்

11 வலிவல நாதனைக் கழுமலநாதனாகிய ஞானசம்பந்தன்
சொல்லிய இநதப் பதது உரைகளும் உயர்ந்த பொருளைத்தரும்
என்கின்றது. எழில்மறை தன்னியல் கலைவல தமிழ்விருகன் -
அழகிய வேதத்தையும், கலைகளையும் ஒதாதே தன்னியலாலேயே
திருவருள் துணைகொண்டு உணர்ந்த தமிழ் விருகன் உன்னிய -
எண்ணிச்சொன்ன. உயர்பொருள் - வீடு.

திருவீழிமிழலை

திருவிராகம். பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 124

திருச்சிற்றம்பலம்

அலாமகண மலிதர வவனியி னிகழபவா
மலாமலி குழலுமை தனையிட மகிழபவா
நலமலி யுருவுடை யவாநகா மிகுபுகழ்
நிலமலி மிழலையை நினையவ லவரே

1

இருநில மிதனமிசை யெழிலபெறு முருவினா
கருமலி தருமிகு புவிமுத லுலகினில
இருளறு மதியின ரிமையவா தொழுதெழு
நிருபமன் மிழலையை நினையவ லவரே

2

கலைமக டலைமக னிவனென வருபவா
அலைமலி தருபுன லரவொடு நகுதலை
இலைமலி பிதழியு மிசைதரு சடைபினா
நிலைமலி மிழலையை நினையவ லவரே

3

1 திருவீழிமிழலையை நினையவல்லவரே சீதேவி சிறக்க
இப்பூமியில் வாழ்பவராவர் என்கின்றது அலாமகள் - லக்ஷ்மி.
அவணி - பூமி. இடம் - இடப்பாகம். நலம் - அழகு உமைதனை
இடம் மகிழ்பவர் உருவுடையவா நகராகிய வீழிமிழலையை
நினைபவர் அலர்மகள் மலிதர அவனியில் நிகழ்பவர் எனக்கூட்டிப்
பொருள் காண்க

2 மண்முதலாகிய அண்டத்தில் மயக்கமலமற்ற உண்மை
ஞானிகளும் தேவர்களும் தொழும் உவாமனிலியாகிய இறைவன்
மிழலையை நினைய வல்லவர்களே இவவுலகத்து அழகான உரு
வுடையவர்கள் என்கின்றது எழில - அழகு கரு மலிதரு
மிகு புவி - பிறவிமிகக இப்பூமி இருள - ஆணவம் நிருபமன் -
உவமம் இல்லாதவா ஒப்பிலி எனபதாம்.

3. மிழலையை நினைவா கலைமகள் கணவனாவா என
கின்றது. நகுதலை - கபாலம். இலைமலி இதழி - இலைகளோடு
நிறைந்த கொன்றை. இலை - இதழுமாம், நிலை - நிலைபெறு;
அழியாமை

மாடமா சனமகிழ தருமன முடையவா
காடமா கழுதுக ளவைமுழு வொடுமிசை
பாடலி னவிலபவா மிகுதரு முலசீனில
நீடமா மிழையை நினையவ லவரே

4

புகழமக டுணையினா புரிசுழ லுமைதனை
இகழவுசெப தவனுடை பெழினமறை வழிவளா
முகமது சிதைதர முனிவுசெப தவனமிஞ்
நிகழநு மிழையை நினையவ லவரே

5

அன்றின ரரிபென வருபவ ரரிதினில
ஒன்றிய திரிபுர மொருநொடி யினிலெரி
செனறுகொள வகைசிறு முறுவலகொ டொளிபெற
நின்றவன மிழையை நினையவ லவரே

6

கரமபயில கொடையினா கடிமல ரயனதொ
சிரமபயில வறவெறி சிவனுறை செழுநகா
வரமபயில கலைபல மறைமுறை யறநெறி
நிரம்பினா மிழையை நினையவ லவரே

7

4 பேயோடாடும் பெம்மான், இவ்வுலகில் இனிதமரும்
மிழையை நினைபவர் சுற்றம் மகிழ இருப்பா என்கின்றது
மாடு - பக்கம் மாடமாரனம் - சுற்றம் காடு - சுடுகாடு
கழுது - பேய

5. உமாதேவியை இகழ்ந்த பிரமனது சிரத்தைக கொயத
சிவபெருமான் எழுந்தருளிய இததலத்தை நினையவல்லவர்
கீர்த்திமாதைப் பொருந்துவா என்கின்றது இகழவு செய்தவன்
உடை எழில் மறைவழி வளர் முகம் - இகழ்ந்த பிரமனது
அழகிய வேதநெறி வளரும் முகத்தை. என்றது வேதஞ்
சொல்லும் வாயையுடைய தலையை என்பதாம்

6 திரிபுரம் எரித்த சிவபெருமானுடைய இந்நகரை
நினையவல்லவா பகைவாகளாகிய யாணைகட்குச் சிங்கம் போல்
பவர் என்கின்றது அன்றினர் - பகைவா அரி சிங்கம் சிறு
முறுவல் - புன்னகை

7 மிழலை நினைவார் வளளலாவார் என்கிறது கரம்பயில்
கொடையினர் - கை பலகாலும் பயின்ற வள்ளன்மையை

ஒருக்கிய வுணாவினோ டொளிநெறி செலுமவா
அரக்கனை மணிமுடி யொருபது மிருபது
கரக்கன நெரிதர மலரடி விரலகொடு
நெருக்கின மிழையை நினையவ லவரே

அடியவா குழுமிட வவனியி னிகழபவா
கடிமல ரயனரி கருதரு வகைதழல
வடிவுரு வியலபினோ டுலகுக ணிறைதரு
நெடியவன மிழையை நினையவ லவரே

9

மனமத னெனவொளி பெறுமவா மருதமா
வனமலா துவருடை யவாகளு மதியிலா
துன்மதி யமணாக டொடாவரு மிகுபுகழ்
நினமலன மிழையை நினையவ லவரே

10

யுடையவராவர். கடிமலர் - மணமுள்ளமலர். பயில்வு அற எறி
சிவன் எனப்பிரிக்க. வரம் - மேன்மை

8. மிழையை நினைவார் ஒன்றுபட்ட உணர்வோடு ஞான
மார்க்கத்தை நாடுவர் என்கின்றது ஒருக்கிய - ஒன்றுபட்ட
ஒளிநெறி - சிவஞானமார்க்கம் கரக்கனம் - கைகளாகிய கூட்டம்

9. இந்நகரை நினைவார அடியார் கூட்டத்தோடு அவனி
யில் நிகழ்பவர் என்கின்றது குழுமிட - கூட. கருதருவகை -
தியானிக்கமுடியாதவண்ணம். உலகுகள நிறைதரு நெடியவன்
என்றது திருமாலும் நெடியவனாயினும் அவன் நின்ற இடமும்
காலமும் நீங்க ஏனைய இடத்தும் எக்காலத்தும் நிறைந்தான்
அல்லன், சிவன் என்றும் எங்கும் பேரொளியாய் நிறைந்தான்
என்பது விளக்க வந்தது

10 புத்தர்கள் மதியிலிகள், சமணர்களோ துன்மதிகள்,
இந்த இருவகையாராலும் தொடர்பரிய புகழுடைய இறைவன்
மிழையை நினையவல்லவர் மன்மதன்போல அழகு பெறுவர்
என்கின்றது மருது அமர் வன்மலர் துவர் உடையவர் மருத
மலரால் ஊட்டிய காவியாடையை யுடையவர்கள்.

நித்திலன் மிழலையை நிகரிவி புகலியுள்
வித்தக மறைமலி தமிழ்விர கனமொழி
பத்தியில வருவன பத்திவை பயிலவொடு
கற்றுவல வவருல கினிலடி யவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

11. அன்பால் வினைந்த இப்பாடல்கள் பதையும் வல்லவா உலகில் சிறந்த அடியாராவா என்கின்றது நித்திலன் - முததுப் போன்றவன். பத்தியில் வருவன என்பது பிறப்பால் வினைந்தன அன்று, அன்பால் வருவன என்றதாம். அடியவராதலைக்காட்டிலும் சிறந்தபேறு இல்லாமையால் ஒவ்வொரு பாடல்தோறும் ஒவ்வொரு பயன கூறிவந்த சுவாமிகள் இப்பதிகப் பயனாக அடியாராவார் என்றார்கள், இதனைக் காட்டிலும் சிறந்தபேறு இல்லை என்பதனைத் தெரிவிக்க,

திருச்சிவபுரம்

பதிகவரலாறு : (21-ம் பதிகம் பார்க்க)

திருவிராகம் பண் - வியாழக்குற்றிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 125

திருச்சிற்றம்பலம்

கலைமலி யகலலகு லரிவைத னுருவினன
முலைமலி தருதிரு வருவம துடையவன
சிலைமலி மதிலபொதி சிவபுர நகாதொழ
இலைநலி வினையிரு மையுமிடா கெடுமே

1

படரொளி சடையினன விடையினன மதிலவை
சுடரெரி கொளுவிய சிவனவ னுறைபதி
திடலிடு புனலவயல சிவபுர மடையநம
இடாகெடு முயாகதி பெறுவது திடனே

2

வரைதிரி தரவர வகடழ லெழுவரு
நுரைதரு கடலவிட நுகாபவ னெழிறிகழ
திரைபொரு புனலரி சிலதடை சிவபுரம
உரைதரு மடியவ ருயாகதி யினரே

3

1. தனது திருமேனியிலேயே உமையையும் உடையவன், அதனால் ஒருபாகதது முலைவிளங்கும் உருவமுடையவன்; அவனது சிவபுரநகரைத் தொழ வருத்தும்வினை இல்லை, இருமையும் இடாகெடும் எனகின்றது கலை - ஆடை, அரிவை - உமாதேவி. நலி வினை இலை இடர் இருமையும் கெடும் எனக் கூட்டுக.

2. ஒளிபொருந்திய சடையினன், இடபதையுடையவன்; திரிபுரமெரித்த வீரன் உறைபதி சிவபுரம், அதனையடைய நம் துனபம் தொலையும், உயர்கதி பெறுவது உறுதி என்கின்றது. திடல் - மேடு

3 மந்தர மலை சுற்ற, வாசகியின் உடல் அழலெழ வந்த நுரையோடு கூடிய விடத்தை நுகாந்தவனது சிவபுரத்தைப் புகழ்பவர் உயாகதியினர் என்கின்றது. வரை - மந்தரமலை வரை திரிதர அரவு அகடு அழல் எழ வரு நுரை தரு கடல் விடம் நுகாபவன் எனவும், எழில் திகழ் திரைபொரு புனல் அரிசிலது அடை சிவபுரம் எனவும் பிரித்துப் பொருள் கொள்க.

துணிவுடை யவாசுடு பொடியின ருடலடு
பிணியடை விலாபிற வியுமற விசிறுவா
தணிவுடை யவாபயில சிவபுர மருவிய
மணிமிட றனதடி யிண்தொழு மவரே.

4

மறையவன மதியவன மலையவ னிலையவன
நிறையவ னுமையவண மகிழ்நட நவிலபவன
இறையவ னிமையவா பணிகொடு சிவபுரம
உறைவென வுடையவ னெமையுடை யவனே

5

முதிாசடை யிளமதி நதிபுனல பதிவுசெய
ததிகாழ லொலிசெய வருநட நவிலபவன
எதிர்பவா புரமெயத விணையிலி யண்பதி
சதிாபெறு முளமுடை யவாசிவ புரமே

6

வடிவுடை மலையமகள் சலமக ளுடனமா
பொடிபடு முழையதள பொலிதிரு வருவினன
செடிபடு பவிதிரி சிவனுறை சிவபுரம
அடைதரு மடியவ ரருவினை யிலரே

4 அடங்கிய மனதது அடியவர்கள் பயில்கின்ற சிவபுரஞ்
சோந்த நீலகண்டப் பெருமானது திருவடியைத் தொழுபவர்கள்
துணிவுடையா, நீற்றினர்; பிணியிலா, பிறவியும் அறப்பெறுவா
என்கின்றது. உடல் அடு பிணி - உடலில வருத்துகின்ற நோய
விசிறுவர் - வீசுவா தணிவு - பணிவு. மணி - நீலம்.

5 சிவபுரம் உறைபவன் எம்மையும் ஆளாக உடையவன்
என்கின்றது நிலை - அழியாமை. உறைவு - உறையும் இடம்

6 முதிா சடையிலே மதியையும் கங்கையையும் பதியச
செய்து நடம் செய்பவன்; திரிபுரம் எரித்த சிவன, அவன்
உறைபதி சிவபுரம் என்கின்றது. எதிர்பவர் - பகைவர் இணை
யிலி - ஒப்பற்றவன் சதிர் - சாமர்த்தியம்

7 மலையமகளும் அலையமகளும் உடனுறையும் உருவடையன்,
பலிக்குத்திரிபவன் உறைபதி சிவபுரம், அதனையடைபவர் வினை
யிலராவர் என்கின்றது. சலமகள் - கங்கை. உழை அதன் -
மான்தோல். செடி படு பவி - முடைநாற்றம் கமழும் பிச்சை.

கரமிரு பதுமுடி யொருபது முடையவன
உரநெரி தரவரை யடாவுசெய தவனுறை
பரனென வடியவா பணிதரு சிவபுர
நகரது புகுதனம் முயாகதி யதுவே 6

அன்றிய லுருவுகொ ளரியய னெனுமவா
செனறள விடலரி யவனுறை சிவபுரம்
என்றிரு பொழுதுமுன வழிபடு மவாதுயா
ஒன்றிலா புகழொடு முடையரிவ வுலகே 9

புத்தரொ டமணாக ளறவுரை புறவுரை
வித்தக மொழிகில விடைபுடை யடிகடம்
இத்தவ முயலவுறி லிறைவன சிவபுரம்
மெயத்தக வழிபடல விழுமிய குணமே 10

புநதியா மறைநவில புகலிமன ஞானசம
பநதன தமிழகொடு சிவபுர நகருறை
எந்தையை யுரைசெயத விசைமொழி பவாவினை
சிந்திமு னுறவுயா கதிபெறு வாகளே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

8 சிவபுரம் புகுதலே நமக்கு உயர்கதியாம் என்கின்றது.
உரம் - மாபு அடாவு - நெருக்குதல் சிவபுரநகர் அது புகுதல்
நம் உயர்கதியதுவே எனப்பிரிக்க.

9 சிவபுரத்தை இருவேளையிலும் வழிபடுவார் துன்பஞ
சேரரா; இவவுலகிற் புகழொடும் பொருந்துவர் என்கின்றது
அன்று இயல் உருவு - கோபித்த இயல்பினையுடைய வடிவம்,
சென்று அளவிடல் அரியவன் உறை சிவபுரம் எனப்பிரிக்க

10. புறச சமயிகளுடைய புறவுரைகள் வித்தகம்
ஒழியா, ஆதலால் சிவபுரத்தைத் தொழுதல் உங்கட்குச்
சிறந்த குணமாம் என்கின்றது அவாகளது அறவுரையாகத்
தோன்றுவன யாவும் புறம்பான உரைகளாம், அதுவேயும்
அன்றிச் சதுரப்பாடு உடையனவும் அல்ல மெயத்தக -
உண்மையாக.

11 திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் சிவபுர நகருறை
எந்தையைச் சொன்ன இப்பதிகத்தை இசையோடு மொழி
பவர்கள் வினையைக் கெடுத்து உயர்கதி அடைவார்கள என
கின்றது. புநதியா - புத்தியை யுடையவர்கள். சிந்தி - கெடுத்து.

திருக்கழுமலம்

பதிகவரலாறு: (117-ம் பதிகம் பார்க்க)

திருத்தாளச்சதி பண் - வியாழக்குறிஞ்சி
பதிகம்: எண் 126
திருச்சிற்றம்பலம்

பந்தததால வந்தெப்பால பயின்றுநின்ற வுமபரப
பாலேசோவா யேனோகான பயிலகண் முநிவாகளுஞ்
சிந்தித்தே வந்திப்பச சிலம்பினமங்கை தன்னெடுஞ்
சோவாநாண ணீளகயிலைத் திகழ்தரு பரிசுதெலாஞ்
சந்தித்தே யிந்தப்பா சனங்கணின்று தங்கறை
ருமேகாண வாழுவாரத் தகவுசெய்த வனதிடங்
கந்தததா லெண்டிகுங் கமழந்திலங்கு சந்தனக்
காடாபூவா சாமேவுங் கழுமல வளநகரே

பிசைக்கே யிசசித்துப் பிசைந்தணிந்த வெண்பொடிப்
பீடாநீடா மாடாரும பிறைநுத லரிவையொடும்
உசசத்தா ன்சசிப்போ ரெடாநதடாநத் வெங்கணே
றாராவூர நீளவீதிப் பயிலவொடு மொலிசெயிசை

1 தேவாகளும் முனிவாகளும் தியானிக்க உமையோடு பொருந்தி, கைலையில் எழுந்தருயிருக்கின்ற காட்சியை இந்த மண்ணுலகத்தவர்களும் தம் கண்ணிலே கண்டு வாழ் அருளிய வனது இடம் கழுமலவளநகர என்கின்றது பந்தததால் வந்து எப்பால பயின்று நின்ற உம்பர் என்றது ஆணவமலக்கட்டினால் வந்து எவ்விடத்தும் உறைகின்ற தேவர்கள் வினையால் பந்திக்கப்பெற்ற இந்திரன் பிரமன் முதலியோர் கழுமலம்வந்து பூசித்தமைபோலவன அப்பாலே சேர்வாய ஏனோ - அப்பாலும் அடிசேர்ந்தார்களாய சிவஞானிகள் புறம்பான நெறிகளிற் சேர்ந்த பிறர் என்றுமாம் கான பயில் கண முநிவாகள் - காட்டுறை வாழ்க்கையைடைய கூட்டமான முனிவர்கள் சிலம்பு - மலை. ஈண்டு இமயம் நாளநாள நீள கயிலைத்திகழ்தரு பரிசுது எலாம் - நாளதோறும் திருக்கயிலையில் வீற்றிருக்கும் திருவோலக்கச் சிறப்பெல்லாவற்றையும். பா - பூமி தாமே காண - தாங்களே கண்டு, என்றது அவ்வளவு எளிமை காட்டி, நின்றது கந்தம் - மணம்.

வசசத்தா னசசசசோ வடங்கொள்கொங்கை மங்கைமா
வாராநேரே மாலாகும் வசிவல வவனதிடங்
கசசத்தான மெச்சிப்புக கலந்திலங்கு வண்டினங்
காராகாரா நீளசோலைக் கழுமல வளநகரே

2

திங்கடகே தும்பைக்கே திகழந்திலங்கு மததையின
சேரேசேரே நீராகச செறிதரு சுரந்தியோ
டங்கைச்சோ வினறிககே யடைநதுடைந்த வெண்டலைப்
பாலேமேலே மாலேயப் படாவுறு மவனிறகும்
பொங்கப்போ நஞ்சைச்சோ புயங்கமங்கள கொன்றையின
போதாதாரே தாமேவிப் புரிதரு சடையனிடங்
கங்கைக்கே யுமபொறபார கலந்தவந்த பொன்னியின
காலேவாரா மேலேபாய் கழுமல வளநகரே

3

2 பிச்சையை விரும்பி, நீரிற்குழைத்த நீற்றையணிந்து
உமாதேவியோடும் உச்சிப்போதில் விடையேறி, வீதியில் பாடிச்
செல்லும் தமது இசையைக் கேட்ட மகளிர் மால் கொள்ளச்
செய்பவனது இடம் கழுமலம் என்கின்றது பீடு - பெருமை
நீடு ஆர் - புகழான நீடுதலைப் பொருந்தும். மாடு ஆரும் - இடப்
பகதது இருக்கும் உச்சத்தான் நச்சி - உச்சிப்போதினாக
விரும்பி. போல் அசை. ஊரா - ஊர்து ஊர் ஆம் நீள் வீதி -
ஊரினகண்ணதாகிய நீண்ட திருவீதியில் ஒலிசெய இசை
வசசத்தால் - பாடலை வைத்ததால், மங்கைமார் - முனிபன்னியர்.
வாரா - வந்து. மாலாகும் - மயக்கமுறும்வண்ணம் வசிவலவன் -
வசிகரிக்கும் வன்மையுடையவன். கார் ஆர் கார் ஆர் - கருமை
நிறம் பொருந்திய மேகங்கள் படிந்த.

3 பிறை, தும்பை, ஊமததை இவைகள் சேர்ந்து சேர்ந்து,
தேவகங்கையோடு, திருக்கரத்திற்சேராதே திருமுடியிற் சூடப்
பெற்ற உடைந்த கபாலத்தின்பக்கல், அன்னத்தின் இறகையும்,
பாம்பையும், கொன்றை மாலையையும் அணிந்த புரிசடைப்
பெருமானிடம் கழுமலம் என்கின்றது. திங்கட்கு தும்பைக்கு
என்ற நான்கன் உருபுகள் ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளில்
வந்தன. திங்களிலும் தும்பையிலும் ஊமததத்திலும் சோந்து
சேர்ந்து புனலாகப் பொருந்திய சுரந்தி எனப் பொருள்
முடிபு காண்க மேலே மால் ஏயப் படர்வுறும் அவன் இறகும் -
மேலே மயக்கம் பொருந்தப் பறந்து செல்லும் பிரமனாகிய

அண்டத்தா லெண்டிககு மமைநதடங்கு மண்டலத
தாறேவேறே வானுளவா ரவரவ ரிடமதெலாம
மண்டிப்போய வென்றிப்போ மலைநதலைநத வுமபரு
மாறேலாதா தாமேவும வலிமிகு புரமெரிய
முண்டத்தே வெந்திடடே முடிநதிநத விஞ்சிக்குழ
முவாமுதூர் மூதூர் முனிவுசெய்த வனதிடங்
கண்டிடடே செஞ்சொறசோ கவினசிறந்த மந்திரக
காலேயோவா தாமேவுங் கழுமல வளநகரே

திகிறறே வறறறே திகழந்திலங்கு மண்டலச
சீரூவீரூர் போராதா ரகனுட லவனெதிரே
புகிடடே வெட்டிடடே புகைநதெழுந்த சண்டத்திப
போலேபூநீர் தீகானம்ப புணாதரு முயிரகடிற்ற

அன்னத்தின் இறகும் புயங்கமங்கள் - பாம்புகள். தார் -
மாலை. கங்கைக்கு ஏயும் பொற்பு ஆகலந்து வந்த பொன்னி -
கங்கைக்குப் பொருந்திய புனிதமாகிய அழகைப் பொருநதிக்
கலந்து ஒழுகும் காவிரி கால் - வாய்க்கால்.

4 இம்மண்ணுலகிலிருந்து, வானுள்வா இடம் எல்லாம்
போய்ச் சண்டைசெய்த தேவர்களும் மாறு ஏற்றுப் பொருத
லாகாத திரிபுராதிகள் மேவிய முப்புரம் எரிய நெற்றிக்
கண்ணால் எரித்தது. மூதூர் மூதூராக வண்ணம் முடிவு
செய்தவன் இடம் கழுமலம் என்கின்றது அண்டத்தால் எண்
திக்கும் அமைந்து அடங்கும் மண தலதது ஆறே - இவ்வண்
டத்தில் எட்டுக திக்கும் பொருந்தி அடங்கிய பூமியின வழி
யாக வேறேவான் ஆளவாரது இடம் எலாம் - தனித்த தேவர்
களிடம் எல்லாவற்றையும். மண்டிப்போய - நெருங்கிச்சேன்று.
உம்பரும் மாறு ஏலாதா - தேவர்களாலும் எதிர்க்க இயலாத
அசுரர்கள வலிமிகுபுரம் - வரபலமிக்க முப்புரம். முண்டத்தே
வெந்திடடே முடிநது இடிநத - நெற்றியால் வெந்து அழிந்து
இடிநத முண்டம் ஆகுபெயராக நெற்றிக்கண்ணையுணர்த்தியது.
இஞ்சி - மதின மூவா மூதூர் மூதூர் முனிவு செய்தவனது
இடம் - மூப்பையடையாத தொன்மையான நகர் இன்றும்
தொன்மையானதாகாவண்ணம் கோபித்தவனது இடம். செஞ்
சொல் - நேரே பொருள் பயக்கும் சொல்.

சொக்கததே நிரததததே தொடர்நதமங்கை செங்கதத
தோடேயாமே மாலோகத துயாகளை பவனதிடங்
கைக்கப்போ யுக்கததே கனனறுமிண்டு தண்டலை
காடேயோடா வுரேசோ கழுமல வளநகரே

5

செற்றிடடே வெற்றிச்சோ திகழநததும்பி மொயம்புறுஞ்
சேரேவாரா நீளகோதைத் தெரியிழை பிடியதுவாய
ஓற்றைச்சோ முற்றறகொம் புடைததடக்கை முக்கணமிக
கோவாதேபாய மாதானத் துறுபுகா முகவிறையைப்
பெற்றிடடே மறறிப்பார பெருததுமிகத் துக்கமும
பேராநோயதா மேயாமைப் பிரிவுசெய்த வனதிடங்
கற்றிடடே யெட்டெட்டுக் கலைத்துறைக் கரைச்செலக்
காணுதாரே சேராமெயக் கழுமல வளநகரே

6

5. திக்குப்பாலகாகள் அங்கங்கே விளங்க, இவவுலகத்துச்
சீறி வந்த தாரகன உடலை அவனெதிரிலேயே வெட்டி, விளைநத
ஊழித் தீயைப்போன்ற காளியினை கோபமானது ஐம்பூதச் சோக
கையாலான உலகத்துற்ற உயிரகளுக்குப் பொருந்தாதபடி
உலகத்துயரைக் களைபவனது இடம் கழுமலநகர் என்கின்றது

திக்கில் தேவு அற்று அற்றே திகழநதிலங்கு மண்டலம் -
திக்குப் பாலகாகள் அங்கங்கே அததனமையோடு விளங்கு
கின்ற உலகம் சீறு ஆர் - கோபித்தலைப் பொருந்திய. சீறு ஆர்
முதலியவற்றைத் தனித்தனி தாரகனோடு ஒட்டுக் வீறு - தனித்
திருத்தல் சண்டத்திப்போலத் தொடர்ந்த மங்கையினது எனக்
கூட்டுக். உயிரகள் திறம் ஏயாமே துயர் களைபவன் என
இயைக்க. சொக்கம் சொக்கம் என்பதன் திரிபு நிரததததே
தொடர்ந்த மங்கை - ஊர்த்துவதாண்டவத்தில் தோற்றுத்
தொடர்ந்த காளி செம்கதததோடு ஏயாமே - சிவநதகோபத்தோடு
பொருந்தாதபடி கைக்க - வெறுக்க போயுக்கததே கனன்றும் -
பெரிய ஊழித்தீயில் கனன்றும். மிண்டு தண்டலைக் காடே
ஓடா - அழியாது மிண்டிய குளிரநத காடுகள் அகலாத இது
நெருப்பூழியிலும் நிலைத்தநகரம் என்பதறிவித்தது

6. உமாதேவி பெண் யானையின வடிவாய், அசுரர்களைக்
கொன்று வெற்றி சேர்ந்த ஆண் யானையினது தோள்களைச்
சோநது ஓற்றைக்கொம்புடைய யானைமுகக் கடவுளைப் பெற்று
இவவுலகம் துன்பம் எய்தாவகை பிரிவு செயதவனது இடம்
கழுமலவளநகர் என்கின்றது

பத்திபபோ வித்திடே பரந்தவைம புலனகளவாயப
 பாலேபோகா மேகாவாப பகையறும் வகைநீனையா
 முததிகே விககத்தே முடிககுமுக குணங்களவாய
 மூடாவுடா நாலந்தக கரணமு மொருநெறியாயச
 சித்திகே யுயத்திட்டு திகழந்தமெயப பரம்பொருள
 சோவாதாமே தானாகச செய்யுவ னுறையுமிடங்
 கத்திடடோர சட்டங்கங் கலந்திலங்கு நற்பொருள
 காலேயோவா தாமேவுங் கழுமல வளநகரே

7

செற்றிட்டே வெற்றிசசேர் திகழந்த தும்பி - சலந்தரன்,
 திரிபுராதிகள் முதலிய அசுரர்களைக் கொன்று வெற்றியடைந்து
 விளங்கிய ஆண்யானையினது மொயம்புறும் சேரே வாரா -
 தோலைப் பொருந்தும் புணாச்சியில் வந்து, நீள் கோதைத்
 தெரியிழை - நீண்ட மாலையணிந்த உமாதேவியாரா பிடியது
 வாய் - பெணயானையின் வடிவாய். ஒற்றைச்சோ முறறல்
 கொம்புடைத தடக்கை - ஒற்றையாகச சோந்த முற்றிய கொம்
 பினையுடைய துதிக்கையையும், மிக்கு ஓவாதேபாய் மாதானத்து
 உறு புகா முக இறையைப் பெற்றிட்டு - மிஞ்ந்து இடைவிடாது
 பாய்கின்ற பெரிய மதாரோடு கூடிய யானைமுகக்கடவுளைப்
 பெற்று. இப்பார் பெருதது மிக்க துக்கமும் - இவவுலகம் மிகப்
 பெரிய துக்கத்தையும் பேரா நோய் தாம் ஏயாமை - நீங்காத
 நோயையும் பொருந்தாதபடி எட்டெட்டுக் கலைத்துறை கரை
 செலக் கற்றிட்டு - அறுபததுநான்கு கலைகளையும் முடிவுபோகக்
 கற்று காணுதார் - கற்றபடி நின்று ஒழுகாதார் சேரா -
 அடையாத.

7. அன்பாகிற விதையை இட்டு, புலனவழி பொருந்தாது,
 பகையாறையும் கடிந்து, முததிக்கு இடையூறுகிய சாதவீக
 இராஜஸ தாமஸங்களாகிய மூன்று குணங்கள் மூடாதபடி
 அந்தக்கரணம் ஒரு நெறிப்பட சிந்திக்க, மெய்ப்பொருளையே
 தியானிக்கின்ற சிவஞானிகளைச் சிவமாகவே செய்யும் சிவன்
 உறையும் இடம் கழுமலவளநகர் என்கின்றது

பரந்த ஐம்புலன்கள்வாயப்பாலே போகாமேகாவா - எங்கும்
 பரவியுள்ள சுவை முதலாகிய ஐம்புலன்களிடம் சென்று பற்றுத்
 தடி காத்து, பகை அறும்வகை நீனையா - காமமாதிய உட்பகை
 ஆறையும் நீங்கும்வகை நீனைத்து. முததிக்கே இக்கத்தே முடிக்
 கும் முக்குணங்கள் வாய்மூடா ஊடா - முததிக்கு இடையூறுக

செம்பைச்சே ரிஞ்சிசூழ செறிநதிலங்கு பைம்பொழிற
 சேரேவாரா வாரீசத் திரையெறி நகரிறைவன
 இம்பாககே தஞ்செய்திட டிருநதரன பயினறவெற
 பேராபூநே ரோபாதக் கெழிலவிர லவணிறுவிட
 டம்பொறபூண வென்றிதகோ ளழிநதுவநத னஞ்செய்தாற
 காராகூவாள வாணுன றருளபுரி பவனதிடங்
 கம்பத்தா தும்பித்தினை கவுடசொரிந்த மும்மதக்
 காராசேரா மாபீதிக கழமல வளநகரே

முடிக்கும் முக்குணங்களின் வழியை மூடிப் பிணங்கி நால்
 அந்தக்கரணமும் ஒரு நெறியாய்ச் சித்திகளே உயத்திட்டு -
 மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் என்னும் அந்தக் கரணங்கள்
 நான்கையும் ஒருநெறிப்படுத்திச் சிந்தனையில்செலுத்தி திகழநத
 மெய்ப்பொருள் சோவாரா - விளங்கிய சிவபரம்பொருளைத் தியா
 னிப்பவர்கள் தாமே தானாகச்செயுமவன் - அவர்களனைவரையும்
 சிவமாகச் செய்யும் இறைவன் சட்டங்கம் கத்திட்டோரா கலந்
 திலங்கும் காலே ஓவாதா - ஆறு வேதங்களையும் ஓதியுணர்ந
 தோர்கள ஒன்றி விளங்கும் சிவமாய நற்பொருளின் திருவடியை
 இடைவிடாது தியானிப்பவர்கள்

8 செம்பினால் இயன்ற மதில் சூழநத, மிகச் செறிவாக
 விளங்கும் பசிய பொழில் சோந்து வரும் கடற்றிறைவந்து
 மோதும் நகருக்குத் தலைவனாகிய இராவணன், இவ்வுலக மக்க
 ளுக்குத் துன்பம் விளைத்ததோடுமட்டுமன்றி சிவனுறையும்
 கைலையையும் எடுத்தலைச்செய்ய, மலாபோன்ற திருவடியின்
 விரல் ஒன்றால் ஊன்றி, பொன்னணிகள்பூண்ட தோளை நெறியச்
 செய்து, அவன வணங்க வானும் வாழ்நாளும் அருள்செய்தவனது
 இடம் கழமலம் என்கின்றது செம்பைச் சோ இஞ்சி - செப்புத்
 தகடு வேயந்த முகட்டினையுடைய மதில் வாரிசம் - கடல்.
 இம்பர் - இவ்வுலகவா ஏர் ஆர் - எழுச்சியை அடையச்செய்து,
 அதாவது எடுக்க என்பதாம் வந்தனம் செயதாற்கு ஆர் ஆர்
 கூர்வாள் வாழ்நாள அன்று அருள்புரிபவன் எனப் பிரிக்க
 கம்பத்து ஆர் தும்பி திணை கவுள் சொரிந்த மும்மதக் கார் ஆர்
 சேறு ஆர் மாவீதி - கம்பத்திற்கட்டிய யானையினது திண்ணிய
 கன்னத்தினின்று சொரிந்த மும்மதத்தாலாகிய கரிய சேறு
 பொருந்திய பெரிய வீதி.

பன்றிகோ லங்கொண்டிப் படித்தடம் பயின்றிடப்
 பாணமாரு னாமேயப் பறவையி னுருவுகொள
 ஒன்றிடே யம்புச்சே ருயாந்தபங் கயத்தவ
 னோதானோதா னஃதுணரா துருவின தடிமுடியுஞ்
 சென்றிடே வந்திப்பத் திருக்களங்கொள பைங்கணின்
 றேசாலவேரோ ராகாரந தெரிவுசெய தவனதிடங்
 கனறுககே முன்றிறகே கலந்திலந நிறைக்கவுங்
 காலேவாரா மேலேபாய கழுமல வளநகரே

9

தட்டிடே முட்டிக்கைத் தடுக்கிடுக்கி நின்றனாத
 தாமேபேணு தேநாளுஞ் சமணுடு முழலப்பவரும்
 இட்டத்தா லத்தந்தா னிதன்றதென்று நின்றவாக
 கேயாமேவா யேதுசசொல லிலைமலி மருதமபூப்
 புட்டததே யட்டிட்டுப் புதைக்குமெயக்கொள புத்தரும்
 போலவாராதாமோ ராமேபோயப் புணர்வுசெய தவனதிடங்
 கட்டிக்கால வெட்டித்தீங் கரும்புத்தநத் பைம்புன்ற
 காலேவாரா மேலேபாய கழுமல வளநகரே

10

9. திருமால் பன்றியுருவெடுத்துப் பூமியைத் தோண்டியும், பங்கயத்தவன் அன்னமாய்ப் பறந்தும் அடிமுடி தேடியும் அறியாதே வணங்க, அக்கினிப்பிழம்பாகிய வேரோர்வடிவம் காட்டிய இறைவனிடம் கழுமலம் என்கின்றது மால் தான் பன்றிக்கோலம் கொண்டு, இப் படித்தடம் பயின்று இடப்பான் ஆம் அம்புசோ உயர்ந்த பங்கயத்தவனோ தான் மேய பறவையின் உருவுகொள ஒன்றிட்டு உருவினது அடிமுடியும் அஃது உணராது சென்றிட்டே வந்திப்ப, திருக்களங்கொள பைங்கண்ணின்று ஏசால், வேறு ஓர் ஆகாரம் தெரிவு செய்வனிடம் எனப் பிரித்துக் கூட்டிப் பொருள்கொள்க படித்தடம் - பூமி. இடப் பானும் - தோண்டுவானும். மால் - திருமால் தான்மேய பறவை - தான் ஊர்தியாக விரும்பிய பறவை அம்பு - நீர் தான் ஓதான - தான் வேதங்களை ஓதியவனாக இருந்தும் அடிமுடியும் உணராது எனக் கூட்டுக ஏசால் - வல்லமையால். ஆகாரம் - வடிவம். முன்றிற்கே கன்றுக்கே கலந்து இலலம் நிறைக்கவும் - முன்றிலில் கன்று கலந்து வீட்டை வளத்தால் நிறைக்கவும், காலே வாரா மேலே பாய் - வாயக்கால் வந்து மேலேறிப் பாயும் கழுமலம் என்க.

10. சமணரும் புத்தரும் போல்வார் தம்மை அறியா வண்ணம் மறைப்பித்த இறைவனிடம் இது என்கின்றது.

கஞ்சததே னுண்டிடே களிததுவண்டு சண்பகக
 கானேதேனே போராருங் கழுமல நகரிறையைத்
 தஞ்சைச்சா சண்பைக்கோன சமைத்தநற கலைத்துறை
 தாமேபோலவா தேனேரா தமிழ்விர கனமொழிகள்
 எஞ்சததேய வினறிககே யிமைத்திசைத்த மைத்தகொண
 டேமேயேமே நாலேமுன றியலிசை யிசையியலபா
 வஞ்சததேய வினறிககே மனங்கொளப பயிற்றுவோ
 மாபேசோவாள வாணோசா மதிநுதன மடவரலே

திருச்சிற்றம்பலம்

தட்டு இட்டே, முட்டிக்கை தடுக்கு இடுக்கி நின்று உணு தாமே
 பேணுதே நாளும் சமனோடும் உழல்பவரும் - மண்டையை ஏந்தி
 கைமுட்டியில் தடுக்கை இடுக்கிக்கொண்டு, நின்றுகொண்டு
 உண்டு, தாம் ஓன்றையும் பேணுதவாகளபோல நாளும் சமண்
 கொள்கையொடு சுற்றுபவாகளும் இட்டததால் அத்தம் தான்
 இது அன்று அது என்று நின்றவர்க்கு ஏயாமே வாய் ஏது
 சொல - விருப்பப்படி பொருள் இது அன்று அதுதான் என்று
 கேட்பவர்க்குப் பொருநதாமல் வாயில்வந்தபடி காரணம் சொல்
 லும் (புத்தா). இலை மலி மருதம்பூப் புட்டததே அட்டு இட்டு
 புதைக்கும் மெய் கொள புத்தர் - மருதோன்றி இலையை
 அரைத்து பின்பக்கத்துப் பூசி உடலை மறைக்கும் புத்தர்கள்
 ஓராமே - ஆராயாமல் புணாவு - குழ்ச்சி. கால் வெட்டி கட்டித்
 தீங்கரும்பு தந்த பைம்புனல் காலேவாரா மேலேயாய - அடியை
 வெட்டிக் கடடி இனிய கரும்புகள் தந்த சுவைநீர் கால்வழி
 வந்து மேலேறிப்பாயும் நகர் என்க

11. கழுமல நகரிறையைத் திருஞானசம்பந்தன் சொன்ன
 மொழிகளை இசையோடு குறையின்றி மனங்கொளப பயிற்று
 வோர் மார்பைத் திருமகள் சேர்வாள் எனப் பயனகூறியது.
 கஞ்சத் தேன் உண்டிடடு - தாமரையிலுள்ள தேனைக் குடித்து.
 சண்பகக கானே தேனே போராரும் - சண்பகக் காட்டிலுள்ள
 வண்டோடு பொரும் தஞ்சை சா - அடைக்கலமாகச் சாரு
 கின்ற தேன நேர் ஆர் தமிழ் விரகன மொழிகள் - தேனுக்கு
 ஒப்பான தமிழ் விரகருடைய சொற்கள். எஞ்ச தேய்வு இன்றி-
 குறைவின்றி ஏழே ஏழே நாலே மூன்று இயல் இசை இசை
 இயல்பா - இருபத்தொரு பண் முறையால் வானோர் சீர மதி
 நுதல் மடவரல் - தேவர்களது சிறப்போடுகூடிய மதிபோன்ற
 நெற்றியினையுடைய 5 மகள்.

திருப்பிரமபுரம்

பதிகவரலாறு (117-ம் பதிகம் பார்க்க)

பண் - வியாழக்

ஏகபாதம்

பதிகம்:

எண் 127

திருச்சிற்றம்பலம்

பிரம புரததுறை பெமமா நெமமான
பிரம புரததுறை பெமமா நெமமான
பிரம புரததுறை பெமமா நெமமான
பிரம புரததுறை பெமமா நெமமான

விண்டலா பொழிலணி வேணு புரத்தரன்
விண்டலா பொழிலணி வேணு புரத்தரன்
விண்டலா பொழிலணி வேணு புரத்தரன்
விண்டலா பொழிலணி வேணு புரத்தரன்

2

1. ஞானாகாசமாகிய பராசத்தியான பரிபூரணத்தை மிகுதியாக வியந்து அந்தப் பராசத்திக்கு அதிமமாகிய ககமே வடிவாய முதல் நடு இறுதி காணப்படாத வஸது எந்தப் பெரியோன். மேல்நிலமாகிய ஆகாசத்தின்கண்ணே யோடா நின்ற கங்காதேவியை விரும்பித் திருமுடியிலே வைத்தவன், எம்மை நீங்காத நிலைமையையுடைய எமது உயிர பிரமரூபத் திலே எண்ணப்பட்ட என்னை முததியிலேவிடுகைக்கு அமையாத விருப்பமுள்ளவனும் என்னை ஒக்கவந்தவன். பிரமபுரம் என்கின்ற சீகாழிப்பதியிலே வீற்றிராநின்ற கர்த்தாவானவன் என்னுடைய சுவாமி பெரியோனும் எனக்கு உயிரானவனும் என்னை யொக்கவந்தவனும் சீகாழிப்பதியில் வீற்றிருக்கும் கடவுள் எனக் கூட்டிப் பொருள்கொள்க.

2 அஷ்டகுல பாவதங்களும், ஒலிசிறந்த தரிசுமணியாக வும், அகிலலோகங்களையும் உள்ளேயகப்படுத்தும் தன்மையவா யும், பெரிதாயும் உள்ள திருச்சிலம்பினைத் தரித்துள்ளவன். நூபுரம் எனற்பாலது நுபுரம் எனக் குறுகிநின்றது விஷ்ணு வின் புறனுரையாகிய சிவதூஷணத்தை அரசமரத்திழைவில் அவனுடன் இருந்து விரும்பியுள்ள முப்புரங்களைச் சங்கரித் துள்ளவன் அண்ணி எனற்பாலது அணி என இடைக்

புண்ட ரிகததவன மேவிய புகலியே
 புண்ட ரிகததவன மேவிய புகலியே
 புண்ட ரிகததவன மேவிய புகலியே
 புண்ட ரிகததவன மேவிய புகலியே

விளங்கொளி திகழதரு வெங்குரு மேவினன
 விளங்கொளி திகழதரு வெங்குரு மேவினன
 விளங்கொளி திகழதரு வெங்குரு மேவினன
 விளங்கொளி திகழதரு வெங்குரு மேவினன

குறையாய நின்றது தேவர்கள் கற்பகப் பூஞ்சோலை மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்படுகின்ற தேவேந்திரனுடைய எணு என்பாலது ஏணு என நீண்டது. புரந்தரன என்பாலது புரததரன என வலிததுநின்றது இதழ்கள் விண்டு மலாகின்ற சோலை சூழந்த சீகாழிப்பதிக்குக் கர்த்தாவாயுள்ளவன். தேவேந்திரன மூங்கிலவழியாகவந்து பூசித்ததால் வேணுபுரம் என்னும் பெயர்பெற்றது சிலம்பினைத் தரித்துள்ளவரும், முப்புரத்தை எரித்தவரும், தேவேந்திரனுடைய சோலைசூழந்த வேணுபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் இறைவா எனக் கூட்டி உரைத்துக்கொள்க

3. இதயகமலத்திலிருந்து இடையறாத ஆனந்தம் பொழியப்பட்டு என்னை மலபோதத்தில் தள்ளாமல் எனக்கு அடைக்கலப் பொருளாயுள்ளவன். ஆனமாக்களுக்கு இரகசியாக முண்டம்போலிருந்த திருநீற்றை அணியப்பட்ட மிக்க கருணையானவனே யானபாடும் பாடலை உவந்துள்ளவன் புலிக்காலும் புலிக்கையும் பெற்றுள்ள வியாக்கிரபாத முனிவருக்கு ஞானனந்தமாகிய நாடகத்தைக் கனகசபையிலே ஆடல்செய்யும் பரத வித்தையைக் கற்றுள்ளான் வியம் என்பாலது விய எனக் கடைகுறைந்து நின்றது கீழ்சொன்ன லீலைகளெல்லாம் செய்கின்ற சிவன் தனது இசையால பொருந்தியிருக்கும் ஊர்பிராமா பூசித்த புகலி என்னும் திருப்பதி

4. கனறு குணிலாக எறிந்து விளவினகனியைக்கொண்ட நாரணனைப் பிரகாசஞ்செய்யப்பட்டு நின்மலமாயிருந்துள்ள தனது பெரிய திருமேனியிலே ஒன்று பாதியாக வைத்துள்ளான் என்க தீ என்பாலது தி எனக் குறுகிநின்றது கழுதரு என்பாலது கழ்தரு என நின்றது மாறுபாடாய்க் கதறப்பட்ட பெளததனது தலையிலே அக்கினியைச் சொரிந்து மிக்க பயத்தோடும் விழுகின்ற இடியை விழும்படி ஏவிப் பெளத்தரை

சுடாமணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்
 சுடாமணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்
 சுடாமணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்
 சுடாமணி மாளிகைத் தோணி புரத்தவன்

வேரறுததானும் தானேயன்றி யானன்றும் தீ எனற்பாலது
 தி எனவும், காழதரு எனற்பாலது கழ்தரு எனவும், ஏங்கு
 எனற்பாலது எங்கு எனவும் குறுகின்றன. தனது பரிபூர
 ணத்திலே தனனையிழந்து இரண்டாய் விசுவமுருகித் தான்
 விஷமாகத் தூஷணப்பட்டுநிற்கின்ற எனக்கும் குருமூர்த்தியாய்
 வந்து என பிறவியை ஒழித்துத் தனது பேரீன்பமாகிய பரிபூர
 ணத்திலே எனது அடிமை சூலையாமல் இரண்டறவைத்தவன்
 கீழ்ச்சொல்லிப்போந்த செயதிகளெல்லாமுடையன எத்தன்மை
 யனோ எனனில் எங்கும் பிரகாசியாரின்ற கீர்த்தியினால் சிறக்
 கப்பட்டுள்ள இயமனால் பூசிக்கப்பட்ட வெங்குரு என்னும்
 திருப்பதியை விரும்பியுள்ளான் வெங்குரு எனபதும் சீகாழி.

5 சுடுநிலமாகிய மயானத்தை நடமாடும் இடமாகக்
 கொண்டும், முப்புரங்களையும் நகைசெய்து சுடப்பட்ட வெற்றிப்
 போரையுடைய தும்பைமலைக் கடவுள் சூடார் எனற்பாலது
 சுடா எனவும், நமம் எனற்பாலது இம் எனவும் குறுகி
 நின்றன துரோணம் எனற்பாலது தோணி என மருவிற்று
 என் உச்சிக்குச் சூடாமணியுமாய் என்மேல்வைத்த மாலினை
 யுடையனுமாய யாகத்தின்கண்வந்த யானையை வடிவொழித்துப்
 போராக்கும் தன்மையை உடையவன் சூடாமணி எனற்பாலது
 சுடர்மணி எனவும், மாலி எனற்பாலது மாளி எனவும், தோல்
 எனற்பாலது தோள் எனவும் நின்றன. மாலையுடையவன் -
 மாலி தோல் - யானை சூரியனுடைய களங்கத்தைக் கழுவப்
 பட்ட சமுததிரம்போன்ற செனனக் கடலிலே கீழ்ப்பட்டமுந்திக்
 கெடாநின்ற ஆன்மாககளுக்குக் கைப்பற்றிக் கரையேறும்
 தெப்பமாகப் பிரணவம் எனகிற மந்திரத்தை அவரது செவியின்
 கண்ணே உண்டாக்கா நின்றவன் மண்ணி என்பது மணி
 என இடை குறைந்து நின்றது. புரந்தவன் எனற்பாலது
 புரத்தவன் என வலித்தல் விகாரமாயிற்று. விளக்கத்தை
 யுடைய நவரத்தினங்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட மாளிகை
 சூழ்ந்த திருத்தோணிபுரத்திலே வீற்றிருக்கும் சிவன் இத
 தன்மையன்.

பூசுரா சோபூநத ராயவன பொன்னடி
 பூசுரா சோபூநத ராயவன பொன்னடி
 பூசுரா சோபூநத ராயவன பொன்னடி
 பூசுரா சோபூநத ராயவன பொன்னடி

செருக்குவாயப புடையான சிரபுர மென்னில
 செருக்குவாயப புடையான சிரபுர மென்னில
 செருக்குவாயப புடையான சிரபுர மென்னில
 செருக்குவாயப புடையான சிரபுர மென்னில

6. பூமியிலுள்ளாரையும் தேவகணங்களாய் உள்ளாரையும் தனது நாபிக் கமலத்திலே தோற்றுவிக்கப்பட்ட பிர்மாவிஷ்ணுவினது போதத்திலே கண்ணாடியும் நிழலும் போலப் பிரதிவிம்பியாநின்றவன். ஆடி எனபது அடி எனக் குறுகி நின்றது. மலத்திரயங்களைக் கழுவப்பட்ட சிவஞானிகள் கூட்டம் பொலிவுபெறத்தக்க வனப்பையுடைய ஆனந்தநிருத்தம் செய்தருள்பவன். சர்வாங்கமும் உத்தராளம்பண்ணின மார்பை உடைய சிவஞானிகளும், புண்ணியபாவக்கட்டையரிந்து விசுவததைத் தள்ளப்பட்ட சிறப்பையுடையருமாயிராநின்றவாகளுக்கு மிகுதியான மூலமாயுள்ளவன் உந்தராய என்பது, ஊந்தராயென நீண்டது மறுவிலா மறையோரா வாழ்கின்ற திருப்பூந்தராய் என்னும் திருப்பதியின்கண் வீற்றிராநின்ற சிவனது அழகிய திருவடித்தாமரை எனனை ஆண்டிடுவதாக பூந்தராய் என்பதும் சீகாழி.

7. தனது திருவடிப்பிரசாதமில்லாதாக்கு மலமயக்கத்தினமேலீடைக்கெடாத சிவனுக்கு விசுவாதீதமான இருப்பிடம் எனது சைதனனியமே சததாதிகளஞ்சும் சேரப்பட்ட உலகததைத் தனவாயினிடமாகவுடைய விஷ்ணுவின களேபரத்தைத் திருமேனியிலே தரித்துள்ளான சேர் எனற்பாலது சொ எனவும், சேர் எனற்பாலது சிர எனவும் குறுகிநின்றன. ஆததும் விகாரமாகிய கர்மத்தினாலே இந்திரியங்களுக்கு விடயமாகிய சுவர்க்கத்திவிச்சையுடையானுக்கு அந்தச் சுவர்க்கம் மெய்யாக விசேடித்திருக்குமனறே இந்திரியவன்மையாகிய யுத்தத்துக்கு இனையாமல் அந்த இந்திரியமாகிய பாணங்கள் தனது அறிவுக்குள் தைக்கப்படான. ஒருகால் சிரபுரம் என்று சொன்ன விடத்துப் பஞ்சேந்திரியங்களையும் அவிப்பொருது சிவனுடைய திருவடியிலே அடையாநிற்பன் என்பதாம்.

பொன்னடி மாதவா சோபுற வத்தவன
பொன்னடி மாதவா சோபுற வத்தவன
பொன்னடி மாதவா சோபுற வத்தவன
பொன்னடி மாதவா சோபுற வத்தவன

8

தசமுக னெரிதர ளுன்று சண்பையான
தசமுக னெரிதர ளுன்று சண்பையான
தசமுக னெரிதர ளுன்று சண்பையான
தசமுக னெரிதர ளுன்று சண்பையான

9

8 பொலிவினையுடைய மாயாநிருத்தம் புரிகின்ற பத்திர காளியும் பூதபசாசும் பொருந்திய மயானமே திருக்கோயிலாக உள்ளவன். சுததமான வழியைத் தரப்பட்ட மகாரிஷிகள் திரண்டு தவம்பண்ணாநிற்கும் ஆரணியத்தில தனித்துத் தவம் புரியாநிற்கும் தபோதனன். அழகிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள இலக்குமியையொத்த இருடிபத்தினிகள் பிசசையிடவந்து அணையுமிடத்துத் தனக்குள்ள நிருவாணத்தை அவாகளுக்குக் கொடுத்தவன் பொன்னுற்செய்யப்பட்ட பாடக நூபுராதிகளைப் பாதங்களிலேயணிந்துள்ள கன்னியர் திரண்டு வினையாடும் புறவம் எனனும் திருப்பதியில் வாழ்கின்ற சிவன் புறவம் என்பதும் சீகாழி

9 ஆததுமாக்களிடத்துக் கருணைபிறக்கும் இடமாயுள்ள வன். அக்கினி வீசப்பட்டுத் திருவரையிலே அழந்தச் சாத்தியுள்ள விரிந்த படத்தினையுடைய பாம்பை அரைஞாணாக வுடையான் எல்லாம் இறந்து அந்தமாயுள்ள சிவஞானிகள் குழாத்துக்கு நேரிதாகிய குனியமாயுள்ள பொருளைத் தோற்று வித்துள்ளானுமாயப் புலியினது ஊன்பொருந்திய தோலாடையைத் திருவரையிலே விரிகதுடுத்தவன் நேரி எனற்பாலது நேரி எனக் குறுகிநின்றது. தரக்கு எனற்பாலது தர எனக் குறைந்தது. தூசு எனற்பாலது தூசு எனக் குறுகிநின்றது. பாயான் எனற்பாலது பையானெனக்குறுகிப் போலியாயிற்று. ஆததுமவிகாரமான அகங்காரம் போம்படி என்னறிவில் எதிர்ப்பட்டவன் கயிலாயமலையைத் திருவுள்ளத்தடைத்து எழுந்தருளியிருந்து ஆத்துமாக்களை இரக்ஷியாநின்ற விசேஷத்தையுடையவனென்றேததும் சட்சமயங்களுக்கும் அவரவர்கொண்ட பயனுயுள்ளவன் நேரி எனற்பாலது நேரி எனக் குறுகிநின்றது.

காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே
காழி யானய னுள்ளவா காண்பரே

10

கொச்சையண ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே
கொச்சையண ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே
கொச்சையண ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே
கொச்சையண ணலைக்கூட கிலாருடன் மூடரே

11

பத்துதலைபுள்ள இராவணன் முறியும்படி திருவிரலாலடர்த
தவன் யாரென்னில, சண்பை எனனும் திருப்பதியிலே வீற்
றிருக்கும் கடவுள்

10 நிலைபெற்றுநின்ற நின்மலமாகிய சித்தத்தையுடைய
பத்தரிடத்துச் சத்தியப்பொருள் விளையும்பொருட்டு ஞான
நாட்டத்திலே அவர்களைக் கடாஷிக்கின்றவன் திருமிடற்றில்
களங்கமுடையானது கருணையை நினைத்து ஞானநாட்டத்தை
யுடைய சிவஞானிகள் சிவனுக்கிசைசை தன்னடியார்க்கே ஆங்கா
ரத்தைக் கடுக்குமதே பணியெனத் தாமதறிவிலே கருதாநிற்பா
விஷ்ணுவும் பிர்மாவும், திருமுடியும் திருவடியும் காணும்
பொருட்டு வராகமும் அன்னமுமாகக் கருதி வடிவுகொண்டார்
ஐயோ! உள்ளாடி கருதிச் சிவனைப்பெறாமல் அவர்கருதியதேது
எனில், அன்னியமே கண்டனா கண எனற்பாலது காண
என நீண்டது என்பொருட்டால் காழி என்னும் திருப்பதி
யைப் படைத்தானே, என் ஐயனை, எனது ஆரையை, கீழ்ச்
சொன்ன இருவர்களும் தாங்கள் தேடும் தேட்டப்பிறிவில் மயக்
கத்திலே தேட்டமழித்துத் தோன்றா நிற்பவனைத் தேடி மறத்த
லொழிந்தது எவ்வாறு காண்பர்

11 ஆணவமலத்தோடு கூடியுள்ள மயக்கத்துடன் மாறு
பட்டோர்கள் மாயாதனுவாலும் மந்திரதனுவாலும் மறைக்கப்
படார்கள் மூடா எனற்பாலது மூடா எனக் குறுகிநின்றது
புலால் நாற்றத்தைப் பொருந்திய அழுக்குமெய்யைப் பொய்
யென்று மனங்கொள்ளமாட்டாமல் அதுவே தமது நிலைபெற்ற
வுருவாக நினைத்துத் துவராதையாலே உடம்பைச் சூழப்பட்ட
பௌத்தரும், பேதைதன்மையையுடைய மச்சியகந்தியினுடைய
நலத்தைக் கொள்ளும்பொருட்டு அவளது சரீரம் எல்லாம்
சுகந்தமொய்க்கும்படி அவளுடனே பொருந்திய பராசரனாகிய

கழுமல முதுபதிக கவுணியன கடடுரை
கழுமல முதுபதிக கவுணியன கடடுரை
கழுமல முதுபதிக கவுணியன கடடுரை
கழுமல முதுபதிக கவுணியன கடடுரை

12

திருச்சிற்றம்பலம்

மகாவிருடிவந்து சிவனைப் பொருநதி அருசிக்கப்படுதலால். பராசரமுனிவரால் பூசிக்கப்பட்டு அவன்பெயரால் பெயர்பெற்றுள்ள கொசசை நகரம் என்னும் திருப்பதியிலே எழுந்தருளியிராநின்ற தலைமையோனை உள்ளபடி தரிசனம்பண்ணி வழிபட மாட்டார்களது நினைவு எவ்வாறிருக்கும் எனனில், மழைக்கா லிருளும் வெளிதென இருண்ட மயக்கததையுடைய ஆணவ போதமாயிருக்கும்.

12 மிகுதிபபட்ட தோஷமாயுள்ள சுக்கில சுரோணித மாகிய இருவகை நீரின்கண்ணே சிரமுதலாகிய அவயவமாகத தோன்றிப் பூமியின்கண் செனிததுப் பரிணமிததுப் பினபு தேய்ந்து மரிக்கின்ற சென்மததையும் பரிணமித்தல் - வேறு படுதல் கீழ்ச்சொல்லிப்போநத சென்மத்தையும் கழுவி மலத திரயங்களையும் கழுவாநிற்கும் தனது பாதியாகிய திரு வருளிநாலே என்னை அகப்படுததிக் கவுளிகரித்துக்கொண்டு அந்த அருள்வழியாக எனதிடத்தில் இடையறாமல் வாழும் தன்னை எனக்குததந்த அடிமை குலையாமல் எக்கண்ணும் விட்டு விளங்கும் கர்த்தர் பாதி எனற்பாலது பதி எனக் குறுகி நின்றது. மாயா மயக்கத்தின்கண்ணே மயங்கி பெததமுததி இரண்டும் தெரியாமல் திண்டாடப்பட்ட மலபோதர்க்கு அமுதம்போன்று அரிதாயுள்ளவனுமாய் விட்டு விளங்கப்படா நின்ற பொன்னுருவையுடையவனாச சிருஷ்டிக்குக காததாவாகிய பிரமனது சிரக்கபாலத்திலே பிசைகொண்டு நுகரும் கருணை யாளனே! திருக்கழுமலம் என்னும் மூவாப் பழங்கிழமைப் பன்னிரு பெயர்பெற்ற அனாதிமூலமாகிய பதியிடத்துக் கவுணிய கோததிரத்திலே தோன்றப்பட்ட யான நிவேதிக்கப்படும் காட்டாகிய இப்பாடலைக் கீழ்ச்சொன்னவற்றிலும் மலததிரயங் களிலும் அமுந்தாநின்ற ஒருததராகிலும் பலராகிலும் உரை செய்வார உயர்ந்தாரேயாதலால் இப்பாடலை இடைவிடாமல் உரைசெய்வீராக காட்டு என்பது கட்டு எனக் குறுகிநின்றது.

திருப்பிரமபுரம்

பதிகவரலாறு : (117-ம் பதிகம் பார்க்க)

திருவெழுகூற்றிறுககை

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

பதிகம்

எண் 128

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒருரு வாயினை மானாங் காரத
திரியல பாயொரு விணமுதல் பூதலம்
ஒன்றிய விருசுட ருமபாகள பிறவும
படைத்தளித தமிழ்ப்பமும மூாததிக ளாயினை
இருவரோ டொருவ னாகி நின்றனை

ஒருருவாயினை - என்றது எல்லாதத்தத்துவங்களை யுங்கடநது வாக்குமனாதிகளுக்கு எட்டாமலிருந்துள்ள தற்சுருபநதான பஞ்சகிர்த்தியங்களையும் நிகழ்த்தவேண்டி நினது இச்சையால் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் திருமேனியை என்றவாறு

மானாங்காரத்திரியலபாய - என்றது மானென்பது - ச, த, தி - ஆங்காரத்திரியல்பாய் - தற்சத்தியைக் கொண்டு சர்வானுக் கிரகமான பஞ்சகிர்த்தியங்களை நடத்தவேண்டிச் சத்தி சிவமாகிய இரண்டு உருவாயினை எ - று.

ஒரு - என்றது. அந்தச் சத்தியுடனே கூடி யொன்றாகி நின்றனை எ - று

விண்முதல் பூதலம் ஒன்றிய இருசுடா உம்பர்கள பிறவும் படைத்தளித்தமிழ்ப்ப மும்மூர்த்திகளாயினை - என்றது. ஆகாச முதலாகப் பூமியீராகவுள்ள பஞ்சபூதங்களையும் சந்திராதிதா களையும் தேவர்களையும் மற்றுமுள்ள ஆதமாக்களையும் படைக் கைக்கும், காக்கைக்கும், அழிக்கைக்கும், பிரமா விஷ்ணு உருத்திரன் என்கின்ற திரிமூர்திகளுமாயினை எ - று

இருவரோடு ஒருவனாகி நின்றனை - என்றது. பிரமாவையும் விஷ்ணுவையும் இடத்தினும் வலத்தினும் அடக்கிக்கொண்டு ஏகமாய்த் திரிமூர்த்தியாகி நின்றனை எ - று

ஓரா நீழ் லொண்கழ விரண்டும்
முப்பொழு தேத்திய நாலவாக கொளிநெறி
காட்டினை நாட்ட மூன்றாகக் கோட்டினை
இருநதி யரவமோ டொருமதி சூட்டினை
ஒருதா ளீரயின மூவிலைச சூலம்

10

ஓரால்நீழ் லொண்கழல் இரண்டும் முப்பொழுது ஏத்திய நாலவாககு ஒளி நெறிகாட்டினை-என்றது விருக்ஷங்களுக்கு எல்லாந்தலைமையாய இருப்பதொரு வடவிருக்ஷத்தின் நீழலிலே எழுந்தருளியிருந்து நின்னழகிய ஸ்ரீபாதங்களை உதயம் மத்தியானம் அதமனம் என்கின்ற மூன்றுகாலமும் தோத்திரம் செய்யா நின்ற அகஸ்தியன் புலத்தியன ஜனகன் சனற் குமாரன எனனும் நால்வகை இருடிகளுக்கும் தற்சுருபமான திருமேனியைக் காட்டி அருளினை எ - று.

நாட்டம் மூன்றாகக் கோட்டினை - என்றது. பிரமா முதலாயிருந்துள்ள ஆதமாக்கள ரூபமெனனும் புலனாலே சர்வ பதார்த்தங்களையும் காணாதபடியாலே சந்திராதிததாகளையும் அக்கினியையும் மூன்று கண்ணாகக் கொண்டருளி அந்தகாரமான இருளை ஓட்டினை எ - று

இருநதி அரவமோடு ஒரு மதி சூட்டினை - என்றது. பெரிதாகிய கங்கையையும் ஒப்பில்லாத பாம்பினையும் ஒருகாலத்தினும் முதிராத பிறைக்கண்ணியையும் சூடியருளினை எ - று.

ஒருதாள் ஈரயின் மூவிலைச்சூலம் நாற்கான மான்மறி ஐந்தலை அரவம் ஏந்தினை - என்றது. பிரணவமாயிருந்துள்ள ஒரு காம்பினையும், ஈருகின்ற கூர்மையினையும், பிரமா விஷ்ணுருத்திரனென்கின்ற மூன்று இலையினையும் உடையதொரு சூலத்தினையும், இருக்கு - யசா - சாமம் - அதர்வணம் என்கின்ற நாலுவேதங்களையும் நாலுகாலாயிருந்துள்ள ஒரு மான் கன்றினையும், ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரங்களையும், அஞ்ச தலையாகவுடையதொரு மகாநாகத்தினையும் அஸ்தங்கனிலே தரித்தருளினை எ - று.

நாற்கான மானமறி யைந்தலை யரவம
 ஏந்தினை காயந்த நாலவாய மும்மத்த
 திருகோட டொருகரி யீடழித துரித்தனை
 ஒருதனு விருகால வளைய வாங்கி
 முப்புரத தோடு நானில மஞ்சக 15
 கொன்று தலத்தறு வவுணரை யறுத்தனை
 ஐம்புல னாலா மந்தக கரணம்
 முக்குண மிருவளி யொருங்கிய வானோ
 ஏதத நின்றனை யொருங்கிய மனத்தோ
 டிருபிறப போரநது முப்பொழுது குறைமுடித்து 20

காயந்த நால்வாய் மும்மத்தது இருகோட்டு ஒருகரி ஈடு
 அழித்தது உரித்தனை - எனறது தன்னிழலைக் காயத்தக்க கோபத
 தினையும் தொங்கும் வாயினையும் இரண்டு கொம்பினையும்
 உடையதொரு ஒப்பிலலாத ஆணையினுடைய பெலங்கையெல்
 லாம் கெடுத்தது உரித்துப் போரத்தனை எ - று.

ஒரு தனு இருகால் வளைய வாங்கி முப்புரத்தோடு நால்நிலம்
 அஞ்சக் கொன்று தலத்தறு அவுணரை அறுத்தனை - எனறது
 ஒப்பிலலாத பொனமலையாகிய வில்லை இருதலையும் வளைய
 வாங்கி அஸ்திரத்தைத் தொடுத்தது, மூன்றுபுராதிகளாகிய
 அவுணரை அறுத்தனை எ - று

ஐம்புலம் நாலாம் அந்தக்கரணம் முக்குணம் இருவளி
 ஒருங்கிய வானோ ஏதத நின்றனை-எனறது. சத்த-பரிசு-ரூப-ரச
 கந்தம் எனப்பட்ட ஐம்புலங்களையும், மனம்-புத்தி-யாங்கார -
 சித்தம் என்கின்ற அந்தக்கரணங்கள் நான்கினையும், ராசத -
 தாமத - சாத்துவிதம் என்கின்ற மூன்று குணங்களையும், பிரா
 ணன் - அபானன என்கின்ற இரண்டு வாயுவையும், மூலதாரத
 திலே ஒடுக்கிக்கொண்டு ஏகாக்ரசித்தராயிருந்துள்ள தேவர்கள்
 ஏதத நின்றனை எ - று.

ஒருங்கிய மனத்தோடு இருபிறப்பு ஓரந்து முப்பொழுது
 குறைமுடித்து நான்மறைஓதி ஐவகை வேள்வியமைத்து ஆறங்க
 முதலெழுத்தோதி வரன்முறை பயின்றெழு வான்றனைவளர்க்
 கும் பிரமபுரம் பேணினை - எனறது, ஆகாரம் - நித்திரை -
 பயம் - மைதுனம் இவற்றில் செல்லும் மனத்தைப் பரமேசுவர

நானமறை யோதி யைவகை வேளவி
அமைததா றங்க முதலெழுத தோதி
வரனமுறை பயினறெழு வானறனை வளாக்கும்
பிரமபுரம் பேணினை
அறுபத முரலும் வேணுபுரம் விரும்பினை

25

னுடைய ஸ்ரீபாதங்களிலே யொருக்கி முன்பு தாம் மாதாவின் உதரத்திலே பிறந்த பிறப்பும், உபநயனத்தின் பினபு உணடான பிறப்புமாகிய இரண்டையும் விசாரித்து மூன்று சந்தியும், செப தாப்பண - அனுட்டான - ஓமங்கனையுமுடித்து, இருக்கு யசர் சாமம் அதாவணம் என்கின்ற நாலு வேதங்களையும் ஓதி, சிவ பூசை - குருபூசை - மகேசுரபூசை - பிராமண போசனம் - அதிதி புசிப்பு என்கின்ற ஐந்து வேள்வியும் முடித்து ஓதல் - ஓது விதகல் - வேட்டல் வேட்பிதகல் - ஈதல் - ஏற்றல் - எனனும் ஆறங்கங்களையும் நடத்தி இவைகளுக்கு முதலாயிருந்துள்ள பிரணவத்தையும் உச்சரித்துத் தேவலோகத்திலுள்ள தேவர்களுக்கும் அவிகொடுத்து மழையைப் பெய்விக்கும் பிராமண ராலே பூசிக்கப்பட்ட பிரபுரமே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை என்றவாறு — ஆறங்கமாவன மந்திரம் - வியாகரணம் - நிகண்டு - சந்தோபிசிதம் - நிருததம் - சோதிடம் என இவ்வாறு வழங்கப்படுகின்ற முறையொன்று

அறுபதமுரலும் வேணுபுரம் விரும்பினை - என்றது. அறு காலுடைய வணடுகளிசைபாடும் பொழில்சூழந்த வேணுபுரம் என்பதே திருப்பதியாக எழுந்தருளினை என்றவாறு—வேணு புரம் என்பதற்குக் காரணம் வேணு என்பானொரு இந்திர னுடன் கெசமுகன் என்பானொரு அசுரன்வந்து யுத்தம்பண்ண அவனுடனே பொருது அபசெயப்பட்டுப் பிரமபுரமென்னு முன சொன்ன பதியிலேவந்து பரமேசுவரன் திருவடிகளிலே 'தம்பிரானே! அடியேனுக்கு அமைத்தருளின சுவாக்கலோகத்தைக் கசமுகன் சங்கரிக்க, அவனுடன் யுத்தம்பண்ணி அபசெயப்பட்டுப் போனதேன்' என்று விண்ணப்பஞ்செய்து பூசிக்கையாலே தம்பிரானும் கணேசுரனைத் திருவுளத்தடைத்து 'வாராய கணேசுரனே! கசமுகன் வரப்பிரசாதமுடையவன், ஒருவராலு மவனைச் செயிக்கப்போகாது; நீயும் அவன் வடிவாகச்சென்று உன் வலக் கொம்பை முறித்தெறிந்து அவனைக்கொன்று வேணு என்கின்ற

இகலிய மைநதுணா புகலி யமாந்தனை
பொங்குநாற கடலசூழ வெங்குரு விளங்கினை

இந்திரனைச் சுவாக்கலோகத்திலே குடிபுகவிட்டுவா' என்று திருவுளம்பற்றக் கணேசரனும் அவன்வடிவாகச்சென்று தன் வலக கொம்பை முறித்தெறிந்து அவனையுங்கொண்டு வேணு என்கின்ற இந்திரனையும் சுவாக்கலோகத்திலே குடிபுகவிட உண்டானது என்க

இகலியமைநதுணா புகலி அமாந்தனை - என்றது. தேவர்கள் முன்பு புகலிடமென்று புகுதலால் திருப்புகலி என்பதே திருப்பதியாக எழுந்தருளி இருந்தனை என்றவாறு —தேவலோகமான அமராபதியைச் சூரபதமா எனபானொரு அசுரன்வந்து சங்காரம் பண்ண அவனுடனே தேவேந்திரன் முதலாயுள்ளார் பொருது அபசெயப்பட்டு யுத்தத்தையொழிந்து இனி நமக்குப் பரமேசுவரன் ஸ்ரீபாதமொழிய புகலிடமில்லை என்று வேணுபுரத்திலே வந்து பரமேசுவரனைத் தெண்டம்பண்ணி அவனாலுண்டான நலிகையை விண்ணப்பஞ்செய்து எங்களை ரக்ஷித்தருளவேண்டும் எனஎப் பரமேசுவரனும் சுப்பிரமணியரைத் திருவுளத்து அடைத்து 'வாராய சுப்பிரமணியனே! நீ ஆறுமுகமும் பன்னிரண்டு கையுமாகப்போய்ச் சூரபதாவையும் செயித்துத் தேவலோகத்திலே தேவாகளையும் குடிபுகுத விட்டுவா' என வருகை காரணம்.

பொங்கு நாற்கடல் சூழ வெங்குரு விளங்கினை - என்றது மிகவும் கோபிக்கப்பட்ட கடல்கூழந்த வெங்குரு என்றதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை என்றவாறு —லோகங்களுக்கெல்லாம் தேவகுருவாகிய பிரகஸபதிபகவான் என்னை யொழிந்து காததாவுண்டோ என்று மனோகெர்வஞ் சொல்லுகையாலே பரமேசுவரனும் இவன் மகா கெர்வியாயிருந்தான் இவனுடைய கெர்வத்தை அடக்கவேண்டுமென்று திருவுளத்தடைத்தருளித் தேவாக்குக் குருவாகிய அதிகாரத்தை மாற்றியருளப் பயப்பட்டுப் புகலி என்கின்ற திருப்பதியிலே போய்ப் பரமேசுவரனைத் தெண்டம்பண்ணி அடியேனசெய்த அபராதங்களைப் பொறுத்தருளி அடியேனை ரக்ஷித்தருளவேண்டும் என்று விண்ணப்பஞ்செய்த, தம்பிரானும் நீ மகா வேகியாயிருந்தாய்

பாணிம வுலகும் புதையமேன மிதநத
தோணிபுரத துறைந்தனை தொலையா விருநிதி
வாயநத பூநதரா யேயநதனை
வரபுர மென்றுணா சிரபுரத துறைந்தனை

30

என்று திருவுள்ளமாய் முன்புபோல் தேவர்களுக்குக் குருவாகிய
அதிகாரத்தையும் கொடுத்த காரணத்தால வெங்குரு என்கின்ற
பெயருண்டாயது

பாணி மூவுலகும் புதைய மேல்மிதநத தோணிபுரத்து
உறைந்தனை - என்றது பாணி என்கின்ற சலம் பிரளயமாய்ப்
பூமி அந்தரம் சுவாக்கம் மூன்று லோகங்களையும் புதைப்ப
அதைச் சங்காரம்பண்ணியருளி அதின்மேலே தோணிபோல
மிதநத வெங்குருவாகிய தோணிபுரம் என்றதே திருப்பதியாக
எழுந்தருளி யிருந்தனை எ - று.

தொலையா இருநிதிவாயந்த பூந்தராயேய்ந்தனை - என்றது
வேண்டினா வேண்டியது கொடுத்ததுத தொலைவறச் சங்கரிதி
பதமரிதி என்று சொல்லப்பட்ட இரண்டு நிதிகளும் பூவும்
தராயும் பூசிக்கையாலே திருப்பூந்தரா யென்னப்பட்ட திருப்
பதியிலே எழுந்தருளி யிருந்தனை எ - று ஒருகாலத்துத் தொலை
யாத வரத்தைப்பெறுவது காரணமாகத் திருத்தோணிபுரத்திலே
வந்து தம்பிரானைப் பூசித்தளவில் 'உங்களுக்கு வேண்டுவதென்'
என்று கேட்டருள, 'தம்பிரானே! அடியோங்களுக்கு எல்லாக்
காலங்களுந்தொலையாமல கொடுக்கத்தக்க வரத்தைப் பிரசாதித்
தருளவேண்டும்' என்று விண்ணப்பஞ்செயய, அவவாறே
தொலையாதவரத்தையும் கொடுத்தருளி மகாசங்காரத்தினுந் தம்
முடைய ஸ்ரீ அஸ்தங்களிலே தரித்தருளும் வரப்பிரசாதமுங்
கொடுத்தருளினதால் பூந்தராய எனப் பெயருண்டாயது

வரபுரமென்றுணர் சிரபுரத்துறைந்தனை - என்றது. வரத்
தைத் தருவதான புரமென்றுணரத்தக்க சிரபுரமென்பதே திருப்
பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை எ - று தேவர்களும் பிர்ம
விஷ்ணுக்களுமாகக்கூடி அமிர்தத்தை யுண்டாக்கித் தேவர்களை
இருத்தி விஷ்ணுபகவான் அமிர்தம்படைத்ததுக்கொண்டு வருகிற
வேளையில் ராகு கேது என்கிற இரண்டு பாம்புங்கூடிக் கரந்

ஒருமலை யெடுத்த விருதிற் றரக்கன
 விறலகெடுத தருளினை புறவம் புரிந்தனை

திருநது அமிரதபானம் பண்ணுவதாக இருப்பதுகண்டு விஷ்ணு பகவான அமிரதம்படைத்துவருகின்ற சட்டுவததைக்கொண்டு தலையற வெட்டுகையால உடலிழந்து நாகமிரண்டும் நம்முடல தரக்கடவான பரமேசுவரனொழிய வேறேறியிலலை என்று திருப பூரதராயிலேவந்து பரமேசுவரனைநோக்கி இரண்டு சிரங்களும் பூசித்ததால் சிரபுரம் என்று பெயருண்டாயது

ஒருமலை எடுத்த இருதிறலரக்கன விறல்கெடுத்தருளினை - என்றது பெருமையுள்ள கயிலாயம் என்னும் பேரையுடைத தாய் உனக்கே ஆலயமாயிருப்பதொரு வெள்ளிமலையை எடுத்த பெரிய புசுபலங்கொண்ட ராவணனுடைய காவததைக் கெடுத்த தருளினை எ - று

புறவம் புரிந்தனை - என்றது பிரசாபதி என்கின்ற பிரம ரிஷி கௌதமரிஷியைநோக்கி நீ ஸதிரீபோகத்தைக் கைவிடாம லிருக்கிறவனல்லவோ என்று தூஷணிக்கையாலே கவுதமரிஷி யும் பிரசாபதி பகவானைப்பார்த்தது நீ புற என்னும் ஒரு பகடியாய நரமாமிசம் புசிப்பாயாக என்று சபிக்கப் பிரசாபதியும் ஒரு புற வாய்ப்போயப பலவிடத்தினும் நரமாமிசம் புசிக்கையிலே, ஒரு நாள் மாமிசந்தேடிச சோழவம்சத்திலே ஒரு ராசா தினசரிதனு யிருக்கிறவிடத்திலே இந்தப் புறவாகிய ரிஷியும்போய ராசா வைப்பார்த்தது எனக்கு அதிக தாகமாயிருக்கின்றது சற்று நர மாமிசம் இடவல்லையோ எனன ராசாவும் உனக்கு எவ்வளவு மாமிசம் வேண்டும் எனப் புறவும் உன்சரீரத்திலே ஒன்று பாதி தரவேண்டும் என்ன ராசாவும் தன்சரீரத்திலே யொன்று பாதி அரிந்திடப் புறவுக்கு நிறையப போதாமல் சாவ மாமிசத்தையும் அரிந்திட்டு ராசாவும் சோராந்துவிழ இந்தப் புறவாகிய பகடியும் தமக்குத் தன சரீரத்தை அரிந்திட்டுப் பிழைப்பித்த ராசா சரீரம்பெறும்படி எங்ஙனே என்று விசாரிக்குமளவில் பரமே சுவரனொழிய வேறில்லை என்று சிரபுரத்திலேவந்து பரமேசுவரனை நோக்கி அர்ச்சிக்கப் பரமேசுவரனும் திருவுளத் தடைத் தருளத் 'தம்பிரானே அடியேன் தாகந்தீரத் தன சரீரத்தை அரிந் திட்ட ராசாவுக்கு முன்போல உடலும் பிரசாதித்து அடியே

முந்நீர்த துயின்றே னானமுக னறியாப்
பண்பொடு நின்றனை சண்பை யமாந்தனை

35

னுக்கும் இந்தச் சாபதோஷம் நீக்கவேண்டும்' என்று விண்ணப் பஞ்செய்ய, ராசாவுக்குச் சரீரமும் கொடுத்துப் புருவுக்கு வேண்டும் வரப்பிரசாதங்களையும் பிரசாதித்துச் சாபதோஷமும் மாற்றியருளிப் புருவும் பூசிக்கையாலே புறவம் என்கின்றதே திருப்பதியாக எழுந்தருளி இருந்தனை எ - று.

முந்நீர்த துயின்றேன் நானமுகன அறியாப் பண்பொடு நின்றனை - என்றது ஆற்றுநீர் வேற்றுநீர் ஊற்றுநீர் என்று சொல்லப்பட்ட முந்நீராகிய சமுத்திரத்திலே துயிலாநின்ற நாராயணனும் நானமுகத்தினையுடைய பிரமாவும் அடியும் முடியும் தேடற்கு அரிதாய நின்ற பண்பினையுடையயாய எழுந்தருளியிருந்தனை எ - று.

சண்பை அமாந்தனை - என்றது தூர்வாச மகரிஷியாசிரமத்தே கிருஷ்ணாவதாரத்திலுள்ள கோபாலப் பிள்ளைகளெல்லாமிந்த ரிஷியை அசங்கதித்துத் தங்களிலே ஒருவனைக் கொப்பிணியாகப் பாவித்துச்சென்று இவள் பெறுவது ஆணை பெண்ணை என்று அந்த ரிஷியைக் கேட்கையாலே அவர் கோபித்து இவள் பெறுவது ஆணுமல்ல பெண்ணுமல்ல உங்கள் வமிசத் தாரையெல்லாஞ் சங்கரிக்கைக்கு ஒரு இருப்புலக்கை பிறககக் கடவதென்று சபிக்கையாலே அவன் வயிற்றிலிருந்து ஒரு இருப்புலக்கைவிழ அந்தச் சேதியைக் கிருஷ்ணன்கேட்டுத் தூர்வாச மகாரிஷி சாபங் கேவலமல்ல என்று அந்த இருப்புலக்கையைப் பொடியாக அராவி அந்தப் பொடியைச்சமுத்திரத்திலே போட, அராவுதலுக்குப் பிடிபடாத ஒரு வேப்பம்விதைப் பிரமாணமுள்ள இரும்பை ஒரு மீன் விழுங்கி ஒரு வலைக்காரன்கையிலே அகப்பட்டது அதன வயிற்றில்கிடந்த இரும்பைத் தன அம்புத் தலையிலேவைத்தான். மற்றுஞ் சமுத்திரத்திற்போட்ட இரும்புப் பொடிகளெல்லாம் அலையுடனே வந்து கரைசேர்ந்து சண்பையாக முளைத்துக் கதிராய நின்றவிடத்திலே கோபாலகுமாரர்கள் விளையாடி வருவோமென்று இரண்டுவகையாகப் பிரிந்துசென்று அந்தச் சண்பைக்கதிரைப் பிடுங்கி எறிந்துகொண்டு அதனாலே பட்டுவிழுந்தார்கள். இதைக் கிருஷ்ணன் கேட்டு இதனாலே

ஐயுறு மமணரு மறுவகைத தேரரும
 ஊழியு முணராக காழி யமாந்தனை
 எச்சனே ழிசையோன கொச்சையை மெச்சினை

நமக்கு மரணமாயிருக்குமென்று விசாரித்து ஆலின்மேலே ஒரு இலையிலே யோகாசனமாக ஒரு பாதத்தை மடித்து ஒரு பாதத்தை தூக்கி அமாந்திருக்கிற சமயத்திலே அந்த மீன்வேடன பக்ஷி சாலங்களைத்தேடி வருகிறபோது தூக்கிய பாதத்தை ஒரு செம்பருந்து இருக்கிறதாகப்பாவித்து அம்பைத தொடுத்தெய்யக் கிருஷ்ணனுமபட்டுப் பரமபதத்தை அடைந்தான இந்தச் சாபதோஷம் தூராவாய் மகாரிஷியைச்சென்று நலிகையாலே இந்தச் சோஷத்தை நீக்கப் பரமேசுவரனைநோக்கி அாச்சிககப் பரமேசுவரனும் திருவுளத்தடைத்தருள ரிஷியும் தெண்டம்பண்ணித் 'தம்பிரானே! அடியேனுடைய சாபத்தாலே கிருஷ்ணனுடைய வமிசத்திலுள்ள கோபாலரெல்லாருஞ் சண்பைக் கதிகளால் சங்காரப்படுகையாலே அந்தத்தோஷம் அடியேனைவந்து நலியாத படி திருவுளத்தடைத்தருளி ரக்ஷிக்கவேண்டும்' என்று விண்ணப்பஞ்செய்யத் தூராவாச மகாரிஷிகுச் சண்பை சாபத்தினு லுள்ள தோஷத்தை நீக்கிச் சண்பைமுனி என்கின்ற நாமத்தையும் தரித்தருளிச் சண்பை என்கின்றதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை எ - று

ஐயுறும் அமணரும் அறுவகைத்தேரரும் ஊழியும் உணராக் காழியமர்ந்தனை - என்றது. வேதாகம புராண சாததிருவகளி லுள்ள பலத்தை இல்லை என்று ஐயமுற்றிருக்கின்ற அமணரும் கைப்புப் - புளிப்புக் - கார்ப்புத் - துவாப்பு - கூர்ப்புத் - தித்திப்பு என்கின்ற அறுவகை ரசங்களையும் உச்சிக்குமுன்னே புகிக்கின்றதே பொருளெனறிருக்கின்ற புத்தரும் ஊழிக்காலத தும் அறியாமல் மிகவும் காளிதமான விஷதையுடைய காளி என்கின்றநாகம் பூசிக்கையாலே சீகாழி என்கின்றதே திருப்பதியாக எழுந்தருளியிருந்தனை எ - று

எச்சன் ஏழிசையோன் கொச்சையை மெச்சினை - என்றது. குரல் - துத்தம் - கைக்கினை - உழை - இளி - விளரி - தாரம் என்பது ஏழிசை.—குரலாவது - சங்கத்தொனி, துத்தமாவது - ஆண்மீன்பிளிறு, கைக்கினையாவது - குதிரையின்குரல். உழை

ஆறு பதமு மைந்தமா கல்வியும்

மறைமுத னான்கும

40

மூன்று காலமுந் தோன்ற நின்றனை

இருமையி னொருமையு மொருமையின பெருமையும் -

யாவது-மானின்குரல், இளியாவது - மயிலின்குரல், விளரியாவது-
கடலோசை, தாரமாவது - காடையின்குரல் என்னும் நாதங்
களையும் மெச்சினை, மகத்தான இருடிகள் எல்லாரினும் விருத்
தராயுள்ள பராசரப பிரமரிஷியானவர் மற்ற ரிஷிகளெல்
லாரையும்நோக்கி நீங்கள் சமுசாரிகளொழிய விரதத்தை அனுஷ்
டிப்பாரில்லையென்று அவர்களைத் தூஷிக்க அவர்களும் நீ மச்ச
கந்தியைப் புணர்ந்து மச்சகந்தமும் உனனைப்பற்றிவிடாமல்
அனுபவிப்பாயென்று சபிக்கையாலே அந்தச் சாபத்தின்படி
போய் மச்சகந்தியைப் புணர்ந்து அந்தத் தூக்கந்தம் இவரைப்
பற்றி ஒரு யோசனை தூரம் தூக்கந்தித்தபடியாலே இது போக்க
வல்லா பரமேசுவரனையொழிய இல்லை என்று சீகாழியிலே
வந்து பரமேசுவரனை அாசசிக்கப் பரமேசுவரன் உனக்கு வேண்
டியது எனன என்று கேட்க 'தம்பிரானே! அடியேனைப்பற்றின
தூக்கந்தத்தைவிடுவிக்கவேண்டும்' என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய,
தம்பிரானும் 'இவனென்ன கொசசை முனியோ' என்று திரு
வுளமாய் இவன்மேற்பற்றின தூர்க்கந்தத்தையும்போககிச் சுகந்
தத்தையும் பிரசாதித்தருளிக் கொசசை என்கின்ற சந்தான
நாமத்தையுந் தரித்தருளிக் கொசசை என்கின்றதே திருப்பதி
யாக எழுந்தருளி யிருந்தனை எ - று.

ஆறு பதமும் ஐந்தமா கல்வியும் மறைமுதல் நான்கும்
மூன்றுகாலமும் தோன்ற நின்றனை - என்றது பிரத்தி-பிரத்தி
யாகாரம் - துல்லியம் - துல்லியாதீதம் - வித்தை - அவித்தை
என்கின்ற ஆறுபதங்களும், ஆசு - மதுரம் - சித்திரம் - வித்
தாரம் - விரையம் என்கின்ற ஐந்தும், இருக்கு - யசுர் - சாமம் -
அதாவணம் என்கின்ற நாலுவேதங்களும், செல்காலம் - வருங்
காலம் - நிகழ்காலம் என்கின்ற மூன்றுகாலமும் தோன்றாநின்ற
திரிமூர்த்தியாயினை எ - று

இருமையின ஒருமையும் - என்றது. சத்திசிவங்களாயிருந்
துள்ள இரண்டும்ஒன்று அந்தநாரீசுவரவடிவமாய் இருந்துள்
ளதை எ - று

மறுவிலா மறையோர்

கழுமல முதுபதிக கவுணியன கட்டுரை

கழுமல முதுபதிக கவுணிய னறியும்

45

அணைய தனமையை யாதலி னினனை

நினைய வலவவ ரிலலை நீணிலததே

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒருமையின் பெருமை - என்றது தானே ஒரு எல்லை யில்லாத சிவமாயிருந்துள்ளதை எ - று

மறுவிலாமறையோர் கழுமலமுதுபதிக் கவுணியனகட்டுரை கழுமலமுதுபதிக் கவுணியன அறியும் - என்றது மறுவற்ற பிரம வமிசத்தில் தோன்றித் தீக்கைகளாலே மலத்தைக் கழுவப்பட்ட கவுணியா கோத்திரத்திலே வந்த சீகாழிப்பிள்ளை கட்டுரையை விரும்பிக் கழுமலம் என்கின்ற முதுபதியிலே எழுந்தருளினே. கம் என்கின்ற பிரமசிரசிலே உண்கின்றவனே அறியும் எ - று

அணைய தனமையை யாதலி-என்றது. அததனமையாகிய இயல்பினையுடையாதலின் எ - று

நின்னை நினைய வல்லவா இல்லை நீணிலததே - என்றது நின்னை நினைக்க வல்லார்களுக்குப் பிறப்பு இல்லை என்றவாறு.

திருக்கழுமலம்

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

பதிகம் .

எண் 129

திருசசிற்றம்பலம்

சேவ்யருந தினகொடியான திருவடியே
சரணென்று சிறந்தவனபால
நாவியலு மங்கையொடு நானமுகனருந
வழிபட்ட நலங்கொள்கோயில
வாவிதொறும வணகமல முகங்காட்டச
செங்குமுதம வாய்களகாட்டக
காவியிருங் கருங்குவளை கருநெய்தல
கண்காட்டுங் கழுமலமே

1

பெருநதடங்கண செந்துவாவாயப் பீடுடைய
மலைச்செலவி பிரியாமேனி
அருந்தகைய சுண்ணவெண்ணீ றலங்கரித்தா
னமராதொழ வமருங்கோயில
தருநதடக்கை முதத்தழலோர் மனைகடொறு
மிறைவனது தனமைபாடிக
கருநதடங்கண ணாகழலபந தமமானைப்
பாட்டயருங் கழுமலமே

2

1 'விடையுயாதத பெருமான் திருவடியே சரண்' என்று
பிரமன வழிபட்டகோயில, நீர்ப்பூக்கள் நேரிழையார் அவயவங்
களைக் காட்டும் கழுமலம் என்கின்றது சே - இடபம் நா
இயலும் மங்கை - சரஸ்வதி

2 பெரியநாயகி பிரியாத மேனியில் திருநீற்றால் அலங்
கரித்தான் கோயில் இது என்கின்றது துவா - பவழம். பீடு -
பெருமை தரும் தடக்கை - வழங்கும் விசாலமான கை
முத்தழலோர் - முதத்தழல் ஓம்பும் அந்தணர் அந்தணர் வீட்டில்
மகளிர் இறைவன் புகழைப்பாடி அம்மானை பந்து கழங்கு
ஆடுகின்றார்கள் என்பதாம்.

அலங்கனமவி வானவருந தானவரு
 மலைகடலை கடையபபூதங்
 கலங்கவெழு கடுவிடமுண டிருண்டமணி
 கண்டத்தோன கருதுங்கோயில
 விலங்கவமா புயனமறநது மீனசனிபுக
 கூனசலிகுங் காலந்தானுங்
 கலங்கவிலா மனப்பெருவண கையுடைய
 மெய்யாவாழ கழுமலமே

3

பாரிதனை நலிந்தமரா பயமெய்தச்
 சயமெய்தும் பரிசுவெமமைப
 போரிசையும் புரமுன்றும் பொன்றவொரு
 சிலைவளைத்தோன பொருநதுங்கோயில
 வாரிசைமென முலைமடவார மாளிகையின
 குளிகைமேன மகப்பாடாட்டக
 காரிசையும் விசம்பியங்குங் கணங்கேட்டு
 மகிழ்வெய்துங் கழுமலமே

4

ஊர்கின்ற வரவமொளி விடுதிங்க
 ளொடுவனனி மததமனனும
 நீநின்ற கங்கைநகு வெண்டலைசோ
 செஞ்சடையா னிகழுங்கோயில

3 தேவரும் அசுரரும் பாற்கடலைக் கடைய எழுந்த
 விடத்தை உண்டு கறுத்தகண்டன் உறைகோயில் இது என
 கின்றது அலங்கல - மாலை விலங்கல் - மலை புயல் - மேகம்.
 மீன் சனிபுக்கு - மகர ராசியில் சனி புகுநது ஊன் சலிக்கும்
 காலம்தானும் - உடல வாடிய காலத்திலும். பஞ்சகாலத்தும்
 கலங்காத வள்ளல்கள வாழும் நகர எனக

4. உலகை வருத்தி, தேவா அஞ்ச, வெல்லும் வகை வில்லை
 வளைத்து புரம்எரித்த இறைவன் கோயில் இது என்கின்றது
 பார் - பூமி நலிந்து - வருத்தி. வாரா - கச்சு. குளிகை - உச்சி.
 மகளிர் மாளிகையினமேல் குழந்தைகளைத் தாலாட்ட அதனைத்
 தேவர் கேட்டு மகிழும் கழுமலம் எனக.

ஏாதங்கி மலாநிலவி யிசைவெள்ளி
மலையெனன நிலவிநின்ற
காவணடின கணங்களாற கவினபெருகு
சுதைமாடக கழுமலமே

5

தருஞ்சரதந தந்தருளென றடிநினைநது
தழலனைநது தவங்களசெய்த
பெருஞ்சதுரா பெயலாககும் பீடாராதோ
முமையளித்த பெருமான்கோயில
அரிந்தவய வரவிந்த மதுவுகுப்ப
வதுகுடித்துக் களித்துவாகை
கருஞ்சகட மிளகவளா கருமபிரிய
வகமபாயுங் கழுமலமே

6

புவிமுதலைம பூதமாயப் புலனைநதாய
நிலனைநதாயக் கரணநானகாய
அவையவைசோ பயனுருவா யலலவுரு
வாயநின்ற னமருங்கோயில
தவமுயலவோ மலாபறிப்பத தாழ்விடு
கொம்புதைப்பக் கொக்கினகாயகள்
கவணெறிகற போறசுனையிற கரைசேரப்
புள்ளிரியுங் கழுமலமே

7

5. அரவம், மதி, வன்னி, ஊமத்தம், கங்கை, கபாலம்
இவைபொருந்திய செஞ்சடையான் கோயில் கழுமலம் என்
கின்றது ஏர் - அழகு.

6. அருளுக என்று அடிநினைந்து, தீநடுவில் தவஞ்
செய்யும் சதுராககும். தோழமை தந்த பெருமான கோயில் இது
என்கின்றது. சரதம் - துணிவு பீடு - பெருமை. அரிந்தவயல் -
அறுத்தவயலிலே அரவிந்தம் - தாமரை வானைமீன தாமரைத்
தேனைக்குடித்துப் பெரிய வண்டி இளக, கருப்பங்காடு விலகப்
பாயும் கழுமலம் என்க

7 ஐம்பூதமாய, ஐம்புலனாய், ஐநநிலமாய், நாற்கரண
மாய, அவற்றினபயனாய், உருவாய், அருவாய் நின்றான் அமரும்
கோயில் இது என்கின்றது. நிலன ஐந்து - குறிஞ்சி பாலை
முல்லை மருதம் நெய்தல் என்பன கரணம் நான்கு - மனம்
புத்தி சித்தம் அகங்காரம் எனபன. அவை அவை சோபயன் உரு
வாய் - பூத முதலியவற்றைச் சேர்ந்தபயனே வடிவாய்; எனறது
பூதப்பயனாய் சுவை முதலியதன்மாத் திரை ஐந்தும், புலனைந்தின்

அடலவநத வானவரை யழித்துலகு
தெழித்துழலு மரக்காகோமான
மிடலவநத விருபதுதோ ணெரியவிறற
பணிகொண்டோன மேவுங்கோயில
நடவநத வழவரிது நடவொணு
வகைபரலாயத தென்றுதுன்று
கடலவநத சங்கீனற முத்துவயற
கரைகுவிக்குங் கழுமலமே

8

பூமகடன கோனயனும புள்ளினொடு
கேழலுரு வாகிபபுககிட
டாமளவுளு சென்றுமுடி யடிகாணு
வகைநின்று னமருங்கோயில
பாமருவுங் கலைப்புலவோர பனமலாகள
கொண்டணிநது பரிசினுலே
காமனைகள பூரித்துக் களிகூர்நது
நினறேத்துங் கழுமலமே

9

பயனாய பொறியின்பம் ஐந்தும், நிலைந்தின் பயனாய புணர்தல்
பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல் என்ற ஒழுக்கம் ஐந்தும்,
கரணம் நான்கின பயனாய நினைததலும் புத்தி பண்ணலும்
சிந்தித்தலும் இது செயவேன் என அகங்கரித்து எழுதலுமாகிய
நான்கும் கொள்ளப்பெறும். அல்ல வருவாய - இவையல்லாத
அருவாய ஞானமாய் பூப்பறிப்போர் விட்ட பூங்கொம்புகள்
சென்று தாக்க மாங்காய்கள் கவண்கல்லைப் போலச் சுனைக்
கரையில் விழப் பறவைகள் அஞ்சியகலும் நகர் என்க.

8 தேவாகளை யழித்து உலகை வருததி உழலும் இராவ
ணனது இருபது தோள்களும் நெரிய விரலுன்றிய சிவ
பெருமான் உறையுங் கோயில் நாற்று நடவநத உழவர்கள்
பருக்கைக் கல்லாக இருக்கிறதென்று எண்ணி முத்துக்களை
வரப்பில் குவிக்கும் கழுமலம் என்கின்றது. அடல் - வலிமை
யோடு. ஒழித்து - கொன்று. மிடல் - வலிமை பரல் ஆயத்து -
பருக்கைக் கல்லாயிற்று. துன்று - நெருங்கிய. இது நெய்தலொடு
தழீஇய மருதம் எனபதை விளக்கிற்று.

9. பிரமனும் திருமாலும் அன்னமாயும், பன்றியாயும்
அடிமுடிகாணப் பெருதான் அமருங் கோயில் புலவர்கள் பூக்
கொண்டு அணிந்து இஷ்டத்தை நிறைவேற்ற வழிபாடு

குணமின்றிப் புத்தாகளும் பொய்தவத்தை
மெய்தவமாய் நின்றுகையில
உணனமருவுஞ் சமணர்களு முணராத
வகைநின்ற னுறையுங்கோயில
மணமருவும் வதுவையொலி விழவினெலி
யிவையிசைய மணமேற்றேவர்
கணமருவு மறையினெலி கீழ்ப்படுக்க
மேற்படுக்குங் கழுமலமே

10

கற்றவாகள பணிந்தேததுங் கழுமலத்து
எச்சனறன கழனமேனலலோர்
நற்றுணையாம பெருநதனமை ஞானசம்
பநதனரு நயநதுசொன்ன
சொற்றுணையோ ரைந்தினெடைந திவவல்லார
துமலரா டுணைவராசி
முறறுலக மதுவாண்டு முக்கண
னடிசேர முயலகினருரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

செய்யும் கழுமலம் என்கின்றது பூமகள் தன் கோன் -
இலக்குமி நாயகனாகிய திருமால் புள் - பறவை யாகிய
அன்னம். கேழல் - பன்றி. ஆம் அளவும் - ஆணவததால்வினைந்த
தற்போதம் கெடுமளவும். காமனை - விருப்பம்.

10. குணமில்லாமல் புத்தர்களும், பொய்த் தவத்தை
மெய்த்தவமாக்காட்டி யொழுகும் சமணர்களும் உணராதவகை
நின்றான் கோயில் திருமணவொலியும், விழவொலியும், தம்முட்
கலக்க, பூவுலகில் தேவர்கள் கூட்டம் சேருங்கால் உளதாகும்
வேதவொலி அடங்க அவை மேற்பட ஒலிக்கும் கழுமலம்
என்கின்றது வதுவை - தாலிகட்டுங் கல்யாணம்

11. கழுமலத்தீசன் திருவடிமேல், கற்றவர் நற்றுணை
யாகிய ஞானசம்பந்தன் சொன்ன திருப்பாடல் பத்தும் வல்லார்
திருமகள் கணவராசி உலகமுழுதாண்டு சிவபெருமான் திருவடி
சேர முயல்கின்றார் என்கின்றது. சொல்துணை - ஒதுவார்க்குத்
துணையான சொல்.

திருவையாறு

பதிகவரலாறு :

திருப்பழனத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற முக்கட் பரமேட்டியைத் தொழுது, அங்கிருந்து, பிள்ளையார் ஐயாறு சென்றடைந்தார்கள் ஐயாற்று அடியார்கள் அனைவரும் 'சிவஞானத் தெள்ளமுது உண்ட திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் எழுந்தருளினார்' என்று ஊரை அலங்கரித்தனர் மனக்களிப்போடு எதிர்கொண்டு அழைத்தனர் நந்தி அருள பெற்ற நன்னகராகிய ஐயாற்றை முதற்கண் வணங்கிப் 'புலனைந்தும் நிலைகலங்குமிடத்து அஞ்சல் என்பார்தம் ஐயாறு என்று' சிறப்பிக்கும் இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். இதனைச் சேக்கிழார் பெருமான் 'புந்திறிறை செந்தமிழின் சந்த இசை' என வாயாரப் போற்றுவார்கள்

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 130

திருச்சிற்றம்பலம்

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி
யறிவழிநதிட டைமமேலுநதி
அலமந்த போதாக வஞ்சேலென
றருளசெயவா னமருங்கோயில
வலமவந்த மடவாக ணடமாட
முழுவதிர மழையென்றஞ்சிச
சிலமநதி யலமநது மரமேறி
முகிலபாககுந திருவையாறே

|

1. ஐம்புலன்களும் தத்தம் பொறிகளை விட்டு வழிமாறி அறிவழிந்து கபம் மேலிட்டுவருநதுங்காலதது அபயப் பிரதானம் 'செய்பவன் கோயில், வலம்வரும் பெண்கள் நடனம் செய்ய, அதற்குப் பக்கவாத்தியமாக முழவு அதிர, அவ்வொலியை மேகத் திடியோசை பெனமயங்கி மந்திகள் மரம் ஏறி முகில் பாக்கும் ஐயாறு என்கின்றது. ஐ - கபம். அலமந்து - சுழன்று. முகில் - மேகம்.

விடலேறு படநாக மரைக்கசைத்து
 வெறபரையன பாவையோடும்
 அடலேறென றதுவேறி யஞ்சொலீர்
 பவியென்னு மடிகளகோயில
 கடலேறித் திரைமோதிக காவிரியி
 னுடனவநது கங்குலவைகித
 திடலேறிச் சுரிசங்கஞ் செழுமுததங்
 கீனறலைக்குந் திருவையாறே

2

கங்காளா கயிலாய மலையாளா
 கானப்பே ராளாமங்கை
 பங்காளா திரிசூலப படையாளா
 விடையாளா பயிலுங்கோயில
 கொங்காளப பொழினுழைநது கூவாயா
 லிறகுலாததிக கூதனீங்கிச
 செங்கானல் வெண்குருகு பைங்கான
 லிறைதேருந் திருவையாறே

3

ஊனபாயு முடைதலைகொண டூநீரின்
 பலிக்குழலவா ருமையாளபங்கா
 தானபாயும விடையேறுஞ் சங்கரனா
 தழலுருவா தங்குங்கோயில

2 பாம்பைத் திருவரையிற்கட்டி, மலையரசன் மகளோடும்
 விடையேறி, அம்மா பிச்சையிடுங்கள் என்னும் அடிகள்
 கோயில், கடற்சங்கம் காவிரியோடு மேல் ஏறி வநது முததம்
 ஈனறலைக்கும் ஐயாறு என்கின்றது. விடல் - வலிமை.
 அஞ்சொலீர் - அழகிய சொற்களை யுடையவர்களே. கங்குல் -
 இரவு திடல் - மேடு சுரி சங்கம் - சுரிந்த முக்கிணையுடைய
 சங்குகள்.

3 கங்காளா மங்கைபங்காளர் பயிலுங் கோயில் வெண்
 குருகு பொழிலில் நுழைநது அலகால் சிறகைக் கோதி,
 உலாததி, குளிரீங்கி இரைதேடும் ஐயாறு என்கின்றது.
 கொங்கு ஆள் அப்பொழில் - தேன் நிறைந்த அசோலை.
 கூதல் - குளிர். செங்கால் நல் வெண் குருகு எனப்பிரிக்க
 கானல் - கடற்கரைச் சேரலை இது திணைமயக்கம் கூறியது

மானபாய வயலருகே மரமேறி
 மந்திபாய மடுக்கடோறும
 தேனபாய மீனபாயச செழுங்கமல
 மொட்டலருந திருவையாறே

4

நீரோடு கூவிளமு நிலாமதியும
 வெள்ளெருக்கு நிறைந்தகொன்றைத
 தாரோடு தண்கரந்தை சடைக்கணிந்த
 தத்துவனா தங்குங்கோயில
 காரோடி விசமபளந்து கடிநாறும
 பொழிலனைந்த கமழதாரவீதித
 தேரோடு மரங்கேறிச சேயிழையார்
 நடம்பயிலுந திருவையாறே.

5

வேந்தாகி விண்ணவாகு மண்ணவாகு
 நெறிகாட்டும விகிதனுகிப
 பூந்தாம நறுங்கொன்றை சடைக்கணிந்த
 புண்ணியனா நண்ணுங்கோயில
 காந்தார மிசையமைத்துக காரிகையார்
 பண்பாடக கவினாவீதித
 தேந்தாமென றரங்கேறிச சேயிழையார்
 நடமாடுந திருவையாறே

6

4 பிரமகபாலத்தை ஏந்தி ஊர்தோறும் பலிக்கு உழல்
 வாராகிய தழல் உருவர் தங்கும் கோயில், மான்பாய, வயலருகே
 யுள்ள மரத்தில் ஏறி மந்திகள் மடுக்கள் தோறும் பாய்வதால்
 தேன் பாய, மீனபாய, தாமரைகள்மலரும் ஐயாறு என்கின்றது.
 மான். முலலைக்கருப்பொருள்

5 கங்கையோடு வில்வம் எருக்கம்பூ முதலியவற்றைச்
 சடையிலணிந்த தத்துவனா தங்குங் கோயில் மேகமண்டலத்தை
 யளாவி விண்ணையளந்த பொழில்கள் சேர்ந்துள்ள தேரோடும்
 வீதியிலே உள்ள அரங்குகளில் மகளிர் நடமாடும் ஐயாறு
 என்கின்றது கூவிளம் - வில்வம். கார் ஓடி - மேகம் பரந்து.

6. அரசாகி, வழிகாட்டும் வள்ளலாகிய பூங்கொன்றை
 சடைக்கணிந்த புண்ணியர் கோயில் காந்தாரப்பண்ணமைத்து
 மகளிர் இசைபாட, சேயிழையார் சிலர் அரங்கேறி நடமாடும்
 ஐயாறு என்கின்றது தாமம் - மாலை

நின்றுலா நெடுவிசுமபி நெருக்கிவரு
புரமுன்று நீளவாயமபு
சென்றுலாம படிதொட்ட சிலையாளி
மலையாளி சேருங்கோயில
குன்றெலாங் குயிலகூவக கொழுமபிரச
மலாபாயநது வாசமலகு
தெனறலா ரடிவருடச செழுங்கருமபு
கணவளருந திருவையாறே

7

அஞ்சாதே கயிலாய மலையெடுத்த
வரக்காகோன றலைகளபததும்
மஞ்சாடு தோணெரிய வடாத்தவனுக
கருளபுரிந்த மைந்தாகோயில
இஞ்சாய விளந்தெங்கின பழமவீழ
விளமேதி யிரிந்தங்கோடிச
செஞ்சாலிக் கதிருழக்கிச செழுங்கமல
வயலபடியுந திருவையாறே

8

மேலோடி விசுமபணவி வியனிலததை
மிகவகழநது மிககுநாடும்
மாலோடு நானமுகனு மறியாத
வகைநினருன மனனுங்கோயில

7 வானவீதியில் நெருங்கிவரும் முப்புரங்களையும் அம்பு
தைக்கும் வண்ணம் வளைத்த வில்லாளி, மலையில் குயில் கூவத்
தேன்பாய்ந்து மணம் நிறைந்த தென்றற்காற்று அடிவருடக்
கரும்புதூங்கும் ஐயாறு எனகின்றது பிரசம் - தேன. இதனால்
தெனறற்காற்றின செளரப்யம், மாந்தியம் என்ற இருகுணங்
களும் கூறப்பட்டன.

8. சிறிதும் அஞ்சாது கயிலையைத் தூக்கிய இராவணன்
தலைகள் பததையும் நெரித்து அவனுக்கு அருள்செய்த மைந்தர்
கோயில், தேங்காய் நெற்று வீழ, எருமை பயந்தோடி நெல்
வயலை மிதித்துத் தாமரை முளைத்திருக்கின்ற வயலிலே படியும்
ஐயாறு என்கின்றது. மஞ்ச - வலிமை. மைந்து என்பதன்
திரிபு. இன் சாயல் - இனிய நிறம் இஞ்சாயல் என ஆயிற்று
எதுகைநோக்கி. இளமேதி - ஈனாக்கன்றாகிய எருமை. செஞ்
சாலி - செந்நெல்.

கோலோடக கோலவளையா கூத்தாடக
 குவிமுலையா முகத்தினின்று
 சேலோடச சிலையாடச சேயிழையா
 நடமாடுந திருவையாறே

9

குண்டாடு குறுடுகைச சமணரோடு
 சாககியருங் குணமொன்றிலலா
 மிண்டாடு மிண்டருரை கேளாதே
 யாளாமின மேவித்தொண்டா
 எண்டோளா முககண்ண ரெமமீச
 ரிறைவரினி தமருங்கோயில
 செண்டாடு புனற்பொன்னிச செழுமணிகள்
 வந்தகைக்குந திருவையாறே

10

அனனமலி பொழிலபுடைகுழையாறறெம
 பெருமாணை யந்தணகாழி
 மன்னியசீர மறைநாவன வளாஞான
 சம்பந்தன மருவுபாடல
 இன்னிசையா லிவைபத்து மிசையுங்கா
 லீசனடி யேத்துவார்கள
 தன்னிசையோ டமருலகிற றவநெறிசேன
 ரெயதுவார தாழாதனறே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9. மேலே பறந்தும் நிலத்தைத் தோண்டியும் தேடிய
 அயனும் மாலும் அறியாதவண்ணம் அழலுருவானான் அமருங்
 கோயில், ஐயாறு என்கின்றது அணவி - கலந்து கோல் -
 கூத்தர் கையிற் கொள்ளும் அவிநயக்கோல் கோல் வளை -
 திரண்டவளை.

10 தொண்டாகளே! புறச சமயிகளின மொழிகளைக்
 கேளாதே ஆட்படுங்கள், எம் இறைவர் அமருங்கோயில் காவிரி
 மணிகளைக் கொணர்ந்து எற்றும் திருவையாறு என்கின்றது.
 குற்றுடுகை - சிற்றாடை. மிண்டு - குறும்பான உரை. மேவி -
 விரும்பி. செண்டு - பூஉருண்டை

11. ஐயாற்றெம்பெருமாணை சம்பந்த சுவாமிகள் பாடல்
 களால் தோத்திரிப்பவர்கள் புகழோடு தேவருலகிற் செல்வார்கள்
 என்கின்றது இசையோடு அமா உலகு - தேவருலகு. தாழாது -
 தாமதியாது

ருமுதுகுன்றம்

பதிகவரலாறு: (12-ம் பதிகம் பார்க்க)

பண் - மேகராக்குறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 131

திருச்சிற்றம்பலம்

மெயததாறு சுவையு மேழிசையு
மெண்குணங்களும் விருமபுநால்வே
தததாலு மறிவொண்ண நடைதெளியப
பளிங்கேபோ லரிவைபாகம
ஓத்தாறு சமயங்கட கொருதலைவன
கருதுமு ருலவுதெண்ணீர்
முத்தாறு வெதிருதிர நிதிதிலமவா
ரிககொழிககு முதுகுன்றமே

1

வேரிமிகு குழலியொடு வேடுவனாய
வெங்கானில விசயனமேவு
போரினமிகு பொறையளநது பாசபதம
புரிந்தளித்த புராணாகோயில

1 சுவைகளும், இசையும், எண்குணங்களும், வேதமும் அறியவொண்ணாத தலைவன அகச்சமயமாறுகுகும் ஒரேதலைவன் திருவுளங்கொண்ட ஊர் மணிமுத்தாறு மூங்கில் உதிர்த்த முத்துக்களைக் கொழிக்கும் திருமுதுகுன்றமே என்கின்றது மெயதது ஆறு சுவை - உடற்கண்ணதாகிய உப்பு, புளிப்பு, கார்ப்பு, கைப்பு, திதிப்பு, துவர்ப்பு என்னும் ஆறுசுவைகள். சுவை, இசை, வேதம் முதலியன மாயா காரியங்கள் ஆதலின் அவற்றால் அறியப்பெருதவன ஆயினன் இறைவன். பளிங்கே போல் - வெண்பளிங்கு போல் “சுத்த ஸ்படிக சங்காசம்” என்று இறைவனுக்கு நிறம் கூறுகிறது சிவாகமம் வெதிர - மூங்கில்.

காரினமலி கடி பொழில்கள கனிகளபல
 மலருதிததுக கயமுயங்கி
 மூரிவளங் கிளாதென றிருமுன்றிற
 புகுநதுலவு முதுகுன்றமே
 தக்கனது பெருவேளவிச சந்திரனிந
 திரனெசச னருக்கனங்ங
 மிக்கவிதா தாவினெடும விதிவழியே
 தண்டித்த விமலாகோயில
 கொக்கினிய கொழுவருக்கை கதலிகழ
 குயாதெங்கின குவகொளசோலை
 முக்கனியின சாருமுகிச சேறுலரா
 நீளவயல்குழ முதுகுன்றமே
 வெமமைமிகு புரவாணா மிகைசெயய
 விறலழிநது விண்ணுளோகள
 செமமலரோ னிந்திரனமால சென்றிரப்பத
 தேவாகளே தேரதாக
 மைமமருவு மேருவிவ மாசணநா
 ணரியெரிகால வாளியாக
 முமமதிவ நொடியளவிற பொடிசெயத
 முதலவனிட முதுகுன்றமே

2. விசயனது பொறுமையளநது பாசுபதம் அருளிய
 பரமன் கோயில், தென்றற்காற்று பொழிலில் கனியுதிதது,
 மலாசினதி, முன்றலில் உலாவும் முதுகுன்றம் என்கின்றது.
 வேரி - தேன் மலா உதிதது என்றது தென்றலின் மண
 முடைமையையும், கயம் முயங்கி எனபது குளிர்மையையும்
 உணர்த்தின கயம் - குளம் மூரி - வலிமை

3. சிவததுரோகியான தக்கன யாகததிற்குச் சென்ற
 குற்றததிற்காகச சந்திரன் முதலியோரை முறைப்படி தண
 டித்த இறைவன கோயில் முக்கனியின் சாருமுகிச சேறுலரா
 வயல்குழந்த முதுகுன்றம் என்கின்றது எச்சன் - யாகபுருஷன்
 அருக்கன் - சூரியன் அங்கி - அக்கினி. விதாதா - பிரமன்.
 கொக்கு - மாமரம் வருக்கை - பலா கதலி - வாழை.

4 முப்புராதிகள தீங்கு செயய, தேவர்கள் வேண்டு
 கோளின் வண்ணம், அவர்களைத் தேர் முதலிய சாதனங்களாகக்
 கொண்டு எரித்த முதல்வனிடம் முதுகுன்றம் என்கின்றது

இழைமேவு கலையலகு லேந்திழையா
 ளொருபாலா யொருபாலெளகா
 துழைமேவு முரியுடுத்த வொருவனிருப
 பிடமெனப் ருமபரோங்கு
 கழைமேவு மடமந்தி மழைகண்டு
 மகவினோடும் புகவொண்கலலின
 முழைமேவு மாலயாணை யிரைதேரும
 வளாசாரன முதுகுன்றமே

5

நகையாவெண டலைமலை முடிக்கணிந்த
 நாதனிட நனமுத்தாறு
 வகையாரும் வரைப்பண்டங் கொண்டிரண்டு
 கரையருகு மறியமோதித
 தகையாரும் வரம்பிடறிச சாலிகழு
 நீர்குவளை சாயப்பாயநது
 முகையாசெந் தாமரைகண முகமலர
 வயறமுவு முதுகுன்றமே

6

விறல் - வலிமை மாசணம் - வாசகியென்னும் பாம்பு அரி,
 எரி, கால் வாளியாக - திருமாலும், அங்கியும், காற்றுமாகிய
 முததேவர்களும் அம்பாக

5 ஒருபால் உமை விளங்க, ஒருபால் மான்தோலை
 யுடுத்திய ஒருவன் இருப்பிடம் மந்தி மழையைக் கண்டு குட்டி
 யோடு குகையையடைய, யாளை இரைதேடும் முதுகுன்றம்
 என்கின்றது இழை - அணி என்காது - இகழாது. உழை
 மேவும் உரி - மானினது தோல் கழை - மூங்கில் மந்தி -
 பெண் குரங்கு. முழை - குகை.

6. தலைமாலையணிந்த தலைவனிடம், மணிமுத்தாறு மலைப்
 பண்டங்களைக் கொண்டு இருகரையிலும் எடுத்து எரிநது,
 கரையை யுடைத்துக்கொண்டு, நெலலும் கமுநீரும் குவளையும்
 சாயப்பாய்ந்து, தாமரை மலர வயலைத் தழுவும் முதுகுன்றம்
 என்கிறது நகை - பல். வரைப்பண்டம் - மலைபடுதிரவியம்.

அறங்கிளரு நாலவேத மாலினகீ
 ழிருநதருளி யமராவேண்ட
 நிறங்கிளாசெந தாமரையோன சிரமைநதி
 னெனற்றுத்த நிமலாகோயில
 திறங்கொணமணித் தரளங்கள் வரத்திரண்டங்
 கெழிறகுறவா சிறுமிமாகள
 முறங்களினுற கொழித்துமணி செலவிலககி
 முத்துலைப்பெய முதுகுன்றமே
 கதிரொளிய நெடுமுடிபத் துடையகட
 விலங்கையாகோன கண்ணுமவாயும
 பிதிரொளிய கனலபிறங்கப் பெருங்கயிலை
 மலையைநிலை பெயாததஞானறு
 மதிலளக்கை கிறைமுரல மலரடியொன
 றுன்றிமறை பாடவாங்கே
 முதிரொளிய சுடாநெடுவாண முன்னீந்தான
 வாயந்தபதி முதுகுன்றமே
 பூவாரபொற றவிசினமிசை யிருநதவனும
 பூநதுழாய புனைந்தமாலும
 ஓவாது கமுகேன மாயுயாநதாழந்
 துறநாடி யுணமைகாணத்
 தேவாருந் திருவுருவன சேருமலை
 செழுநிலத்தை முடவந்த
 முவாத முழங்கொலிநீர் கீழதாழ்
 மேலுயாந்த முதுகுன்றமே

7 ஆலின கீழிருந்து சனகாதியர்க்கு வேதப்பொருளை
 அருளிச்செய்து, தேவர் வேண்டுகோட்கிரங்கிப் பிரமன் சிரங்
 கொய்த நிமலர் கோயில், குறச்சிறுமியா முறத்தால் முததைக்
 கொழித்துச் சிற்றுலையிற் கொட்டும் முதுகுன்றம் என்கின்றது.
 தரளம் - முத்து மணி - மாணிக்கங்கள்

8. இராவணனுக்கு மறக்கருணையும் அறக்கருணையும்
 காட்டி யாட்கொண்டவனிடம் முதுகுன்றம் என்கின்றது அள
 கைக்கு இறை முரல - குபேரன் தன பகைவனாகிப் புஷ்பக விமா
 னத்தைக் கவர்ந்த இராவணன் ஒழிந்தான் என்று மகிழ்ச்சி
 ிக்க.

9. அயனும் மாலும் ஆழந்தும் உயர்ந்தும் தேடியும்
 அறியமுடியாத இறைவனிடம், ஊழியில் உயர்ந்த முதுகுன்றம்

மேனியிறசீ வரததாரும விரிதருதட
 டுடையாரும விரவலாகா
 ஊனிகளா யுள்ளாசொற கொள்ளாது
 முளாளுணாநதங் குயமினரெணடா
 ஞானிகளா யுள்ளாக னுனமறைய
 முமுதுணாநதைம புலனகளசெற்று
 மோனிகளாய முனிசசெலவா தனிததிருநது
 தவம்புரியு முதுகுன்றமே

10

முழங்கொலிநீர் முததாறு வலஞ்செய்யு
 முதுகுன்றத திறையமுவாப
 பழங்கிழமைப பன்னிருபோ படைததுடைய
 கழுமலமே பதியாககொண்டு
 தழங்கெரிமுன ரோம்புதொழிற றமிழஞான
 சம்பநதன சமைத்தபாடல
 வழங்குமிசை கூடுமவகை பாடுமவா
 நீடுலக மாளவாதாமே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

என்கின்றது தவிசு - ஆசனம் துழாய் - துளசி ஓவாது -
 இடைவிடாது. கழுகு - பறவையின் பொதுப் பெயராய்
 அன்னததை யுணர்த்தியது. ஏனம் - பன்றி.

10 தொண்டாகளே! புத்தரும் சமணருமாகிய ஊனி
 களின் சொற்கொள்ளாது உள்ளுணர்ந்து உய்யுங்கள்! ஞானி
 கள்வேதத்தை யுணர்ந்து ஐம்புலன்களையும் அடக்கி, மோனி
 களாய்த் தனித்திருந்து தவம் புரியும் இடம் முதுகுன்றம்
 என்கின்றது ஞானி - அறிவை வளர்ப்பவன். ஊனி - உடம்பை
 வளர்ப்பவன்.

11. முதுகுன்றநாதனைப் பன்னிருநாமம் படைத்த பழம்
 பதியாகிய காழியை யிடமாகக்கொண்ட, தழலோம்பு தொழி
 லுடைய தமிழ் ஞானசம்பந்தன் அமைத்த பாடல்களை இசை
 கூடும் வகை பாடுபவர்கள் உலகத்தை நெடுங்காலம் ஆள்வர்
 என்கின்றது தழங்கு - ஒலிக்கின்ற. எரிமுன்று - ஆகவனீயம்,
 காருகபதயம், தக்ஷிணாக்கினி என்பன.

திருவீழிமிழலை

பதிகவரலாறு . (11-ம் பதிகம் பார்க்க)

பண - மேகராகக்குறிஞ்சி

பதிகம் :

எண் 132

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏரிசையும் வடவாலின கீழிருந்தங்
கீரிருவாக கிரங்கிநின்று
நேரியநான மறைப்பொருளை யுரைத்தொளிரோ
நெறியளித்தோ னினறகோயில
பாரிசையும் பண்டிதாக்கள் பனனூளும்
பயினரோது மோசைக்கேட்டு
வேரிமலி பொழிறகிளகை வேதங்கள்
பொருடசொல்லு மிழையாமே

1

பொறியரவ மதுசுற்றிப் பொருப்பேமத
தாகப்புத தேளிரகூடி
மறிகடலைக் கடைநதிட்ட விடமுண்ட
கண்டத்தோன மன்னுங்கோயில
செறியிதழத்தா மரைத்தவிசிற றிகழந்தோங்கு
மிலைக்குடைக்கிழை செய்யார செநநெல
வெறிகிதாசசா மரையிரட்ட விளவனனம்
வீற்றிருக்கு மிழையாமே

2

1. வடவாலமரத்தினகீழ நால்வாக்கு அறம் உரைத்து
ஒளிநெறியளித்த இறைவன்கோயில், பண்டிதர்கள் பலகாற்
பயிலும் ஓசையைக்கேட்டு, கிளிகள் வேதப்பொருள் சொல்லும்
திருவீழிமிழலையாம் என்கின்றது. ஏ - அழகு எழுச்சியுமாம்.
சுரிருவர் - சனகர் முதலிய தேவமுனிவர் நால்வர். “நேரிய நான
மறைப்பொருள்” எனவே இங்ஙனம் இறைவன்முன் உணராத
பரம்பரையினர் தற்போத முனைப்பால் நேர்மையற்ற பொருளுங்
கொள்வர் என்பது அமைந்து கிடந்தது ஒளிசேர் நெறி - சிவ
ஞாண நெறி வேரி - தேன்

2. வாசகியை கடைகயிருகச் சுற்றி, மந்தரமே மததாக,
தேவர்கள்கூடி பாற்கடலைக் கடைந்தகாலத்து எழுந்த விடத்தை

எழுநதுலகை நலிநதுழலு மவுணாகடம
 புரமுன்று மெழிறகணடி
 உழுநதுருளு மளவையினொள ளளரிகொளவேளு
 சிலைவளைத்தோ னுறையுங்கோயில
 கொழுந்தரள நகைகாட்டக கோகநத
 முகங்காட்டக குதித்துநீாமேல
 விழுந்தகயல விழிகாட்ட விறபவளம
 வாயகாட்டு மிழலையாமே

3

உரைசேரு மெண்பதது நானகுநா
 ருயிரமாம யோனிபேத
 நிரைசேரப படைத்தவற்றி னுயிரககுயிரா
 யங்கங்கே நினருனகோயில
 வரைசேரு முகினமுழவ மயிலகளபல
 நடமாட வண்டுபாட
 விரைசோபொன னிதழிதர மெனகாநதள
 கையேறகு மிழலையாமே

4

உண்ட கண்டன மன்னுங்கோயில், தாமரையாசனத்தில் இலை
 குடையாக, செந்நெற்கற்றை சாமரையாக, இள அன்னம் வீற்
 றிருக்கும் மிழலையாம் என்கின்றது பொறியரவம் - படப்பொறி
 களோடு கூடிய வாசுகியென்னும் பாம்பு மறி கடல் - அலைகள்
 மறிகின்ற கடல் செய் - வயல், வெறி - மணம்

3. உலகை வருத்தும் அவுணர்தம் புரததை உழுந்துருளும்
 காலத்தில எரித்த இறைவன்கோயில், முத்து மகளிர பல்காட்ட,
 தாமரை முகங்காட்ட, துள்ளுங்கயல் விழிகாட்ட, பவளம்
 வாயகாட்டும் வீழிமிழலையாம் என்கின்றது. நலிந்து - வருத்தி.
 உழுந்து உருளும் அளவை - ஓர் உளுந்து உருளக்கூடிய காலச்
 சிறுமையில் தரளம் - முத்து கோகநதம் - தாமரை. வில் - ஓளி

4 எண்பதது நான்கு லக்ஷம் யோனிபேதங்களையும்
 படைத்து, அவற்றின் உயிர்க்குயிராக நிற்கும் இறைவன்
 கோயில், முகிலாகிய முழவம் ஒலிக்க, மயில் நடமாட, வண்டு
 பாட, கொன்றைமரம்பொற்பரிசில் வழங்க, காந்தள் கையேற்று
 வாங்கும் மிழலையாம் என்கின்றது உரைசேரும் - நூல்களில்
 உரைக்கப்பெறுகின்ற. முகில் - மேகம் விரை - மணம். இதழி-
 கொன்றை.

காணுமா றரியபெரு மானூகிக
 காலமாயக குணங்கணமூன்றாயப
 பேணுமூன றுருவாகிப பேருலகம
 படைததளிக்கும பெருமானகோயில
 தாணுவாய நின்றபர தததுவனை
 யுத்தமனை யிறைஞ்சீரென்று
 வேணுவாரா கொடிவிண்ணோ தமைவிளிப்ப
 போலோங்கு மிழையாமே

5

அகனமாந்த வனபினரா யறுபகைசெற
 றைமபுலனு மடக்கிஞானம
 புகலுடையோர தமமுள்ளப புண்டரிகத
 துள்ளிருக்கும் புராணாகோயில
 தகவுடைநீர மணிததலததுச சங்குளவாக
 கந்திகழ்ச சலசத்தியுள
 மிகவுடைய புன்குமலாப பொரியட்ட
 மணஞ்செய்யு மிழையாமே

6

5 காணுதற்கரிய கடவுளாகி, காலம் குணம் இவையு
 மாகி, எல்லாரானும் போற்றப்பெறும் பிரம விஷ்ணு நாதரனாகி,
 பெரிய உலகத்தைப் படைத்ததும் அளிக்கும் பெருமானகோயில்,
 இறைவனை வணங்குங்கள் என்று கொடிகள் தேவரையழைக்கும்
 வீழிமிழலை எனகின்றது காலமாய - இறப்பு நிகழவு எதிரவு
 எனற மூன்றுகாலமாய், என்றது எல்லாவற்றையும் அடக்கித்
 தம் எல்லைக்குள் இனபததுனபங்களை எய்தி நடக்கச்செய்தவின்
 குணங்கள் மூன்றாய - சாத்துவிகம் முதலிய குணங்கள் மூன்
 றாய பேணும-போற்றப்பெறுகின்ற. படைத்தது அளித்தது எனவே
 அழித்தலாகிய இவர்தொழில் சொல்லாமலே பெறப்பட்டது
 தாணு - நிலைத்தபொருள் தூண் வடிவு என்றுமாம் வேணு
 வார்தொடி - மூங்கிற்றண்டில் கோக்கப்பெற்ற நீளமான கொடி
 கள். விண்ணோகள போகத்தால் மோகித்தது மறந்திருத்தவின்
 கொடிகள் நினைவூட்டி அழைக்க வேண்டியதாயிற்று.

6. உள்ளபுடையாராக அரிஷ்ட வர்க்கங்களை அழித்தது,
 ஐம்புலன்களையும் அடக்கிய சிவஞானச சேர்க்கையுடையோ
 ரளின் இதயத தாமரையில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன்
 கோயில். அழகிய இடத்தில் சங்குகளாகிற சுற்றம்விளங்க

ஆரூடு சடைமுடிய னனலாடு
மலாககைய னிமயப்பாவை
கூரூடு திருவுருவன கூததாடுங்
குணமுடையோன குளிருங்கோயில
சேரூடு செங்கழுநீத தாதாடி
மதுவண்டு சிவந்தவண்டு
வேரூய வருவாகிச செவ்வழிநற
பண்பாடு மிழலையாமே

7

கருப்பமிகு முடலடாததுக காலூன்றிக
கைமறித்ததுக கயிலையென்னும
பொருப்பெடுக்க லுறுமரக்கன பொனமுடிதோள
நெரித்தவிறற புனிதாகோயில
தருப்பமிகு சலந்தரன் னுடறடிந்த
சக்கரத்தை வேண்டியீண்டு
விருப்பொடுமால வழிபாடு செயயவிழி
விமானஞ்சோ மிழலையாமே

8

தாமரையாகிய தீயில் புன்கம் பொரிதூவி மணங்களைச்செய்யும்
மிழலை என்கின்றது உளளப்புண்டரிகம்-இதயத்தாமரை தகவு-
தகுதி நீர் மணித்தலத்தது - நீரோட்டத்தோடு கூடிய இரத
தினங்கள் அழுத்தப்பெற்ற இடத்து சங்கு உளவர்க்கம் திகழ -
சங்குகளாகிய உளளசுற்றம் விளங்க சலசத்தீயில் - தாமரைப்
பூவாகிய தீயில் மலர்ந்த தாமரையைத் தீக்கு ஒப்பிடுவது மரபு.
அட்ட மணம்செய்யும் - எண்வகை மணஞ்செய்யும் என்பாரும்
உளர். காந்தருவம், இராக்கதம், பைசாசம், ஆசரம் முதலியவற்
றிற்குப் பொரிதூவலின்மை உணர்க.

7 ஆறுரோ முடியன், அனல்சோ கையன், உமையொரு
கூறன், கூத்தனகோயில், செங்கழுநீர்ப்பூவின மகரந்தத்தில்
ஆடி, தேன்குடித்துச் சிவந்த வண்டு வேற்றுவடிவுகொண்டு
செவ்வழிப் பண்ணைப்பாடும் மிழலையாம் என்கின்றது. தாது -
மகரந்தம்.

8 கைலையை எடுக்கலுற்ற இராவணனை நெரித்த விரலை
யுடைய பெருமான்கோயில், சலந்தரன் உடலையழித்த சக்கரத்
தைத் திருமால் வழிபட்டுப்பெற்ற திருவீழிமிழலை என்கின்றது.

செந்தளிராமா மலரோனுந் திருமாலும்
 ஏனமோ டனனமாகி
 அநத'மடி காணுதே யவரேத்த
 வெளிப்படடோ னமருங்கோயில
 புந்தியினுன மறைவழியே புறபரப்பி
 நெய்சமிதை கையிறகொண்டு
 வெந்தழுவின் வேட்டுலகின் மிகவளிப்போ
 சேருமா மிழலையாமே

9

எண்ணிறந்த வமணாகளு மிழிதொழிலசோ
 சாககியரு மென்றுநதனை
 நண்ணரிய வகைமயக்கித் தன்னடியாக
 கருளபுரியு நாதன்கோயில
 பண்ணமரு மெனமொழியா பாலகரைப்
 பாராட்டு மோசைகேட்டு
 விண்ணவாகள் வியப்பெய்தி விமானத்தோ
 டுமமிழியு மிழலையாமே

10

கருப்பமிகும் உடல் - கருப்பையில் இருந்து வளர்ந்துவந்த உடல்
 எனறது அப்பிராகிருதமான கைலையைத்தீண்டும் உரிமையுங்
 கூட பிராகிருதமேனிதாங்கிய இவற்கில்லை என்பது உணர்த்திய
 வாறு தருப்பம் - கொழுப்பு, செருக்குமாம், மால் வழிபாடு
 செயத வரலாறு இததலதது நிகழ்ச்சி இழிவிமானம் - விண்
 ணிழி விமானம் இது இததலதது விமானம்

9 அயனும் மாலும், அனனமும் ஏனமுமாகித் தேடியறிய
 முடியாது வணங்க வெளிபட்ட இறைவன்கோயில், வேதவிதிப்
 படி தருப்பையைப்பரப்பி, நெய் சமிதது இவைகளைக்கொண்டு
 வேள்விசெய்து, உலகைக்காக்கும் அந்தணா வாழும் மிழலையாம்
 எனகின்றது அந்தம் - முடி புந்தியினுல - அறிவால் வேட்டு -
 வேள்விசெய்து

10 புத்தரும் சமணரும் தம்மை அறியாவகையாக அவர்
 களை மயக்கித் தன் அடியார்க்கு அருள்புரியும் நாதன்கோயில்,
 பண்மொழிப் பாவைமார்கள் பாலகரைப் பாராட்டும் ஓசை
 கேட்டு விண்ணவர்கள் விமானத்தோடு வந்திறங்கும் வீழிமிழலை
 என்கின்றது

மின்னியலு மணிமாட மிடைவீழி
 மிழலையான விரையாபாதம்
 சென்னிமிசைக கொண்டொழுஞ்ஞ சிரபுரக்கோன
 செழுமறைகள் பயிலுநாவன
 பன்னியசோ மிகுஞான சம்பநதன
 பரிநதுரைத்த பததுமேத்தி
 இன்னிசையாற பாடவல்லா ரிருநிலத்தி
 லீசனெனு மியலபிஞேரே

திருச்சிற்றம்பலம்

11. வீழிநாதன் திருவடியைச் சிரமேற்கொண்டு ஒழுகும்
 திருஞானசம்பந்தா பரிநதுரைத்த பாடல் வல்லார பெரியபூமியில்
 ஈசன எனும் இயல்புடையோர் ஆவர் எனகின்றது. பரிந்து -
 அன்புகொண்டு

திருக்கச்சியேகம்பம்

பதிகவரலாறு. (சந்தர்ப்பம் தெரியவில்லை.)

பண் - மேகராககருங்குச்சி

பதிகம் :

எண் 133

திருச்சிற்றம்பலம்

வெந்தவெண் பொடிப்பூசு மாபினவிரி நூலொருபால பொருந்தக
கந்தமலகு குழுவியோடுங் கடிபொழிற கச்சி தன்னுள
அந்தமில் குணத்தா ரவாபோற்ற வணங்கினோ டாடலபுரி
எந்தை மேவிய வேகம்பந தொழுதேதத விடாகெடுமே

வரந்திகழு மவுணா மாநகாமுன றுடனமாயந தவியச
சரந்தூரந தெரிசெயத தாழ்சடைச சங்கரன மேயவிடம
குருந்த மலலிகை கோங்குமா தவிநலல குராமரவம
திருநதுபைம பொழிறகச்சி யேகம்பஞ் சேர விடாகெடுமே

வண்ணவெண் பொடிப்பூசு மாபின வரியர வம்புனைந்து
பெண்ணமாந தெரியாடல பேணிய பிஞ்ஞகன மேயவிடம
விண்ணமா நெடுமாட மோங்கி விளங்கிய கச்சிதன்னுள
திண்ணமாம பொழில்குழந்த வேகம்பஞ் சேர விடாகெடுமே

1. திருநீறு பூசிய திருமார்பிற் பூணூல் கிடந்திலங்க
உமாதேவியோடு எழுந்தருளிய கச்சியுள் எல்லையற்ற குணந
களையுடைய அடியார்கள போற்ற எந்தை மேவிய ஏகம்பம்
தொழுதேதத இடர்கெடும் என்கின்றது அந்தம் - முடிவு
அணங்கினோடு - பார்வதியோடு

2 திரிபுரம் எரியச சரம்விட்ட சங்கரன்மேவிய இட
மாகிய பொழில் சூழ்ந்த ஏகம்பம்சேர இடர்கெடும் என்கின்றது
துரந்து - செலுத்தி மாதவி - குருக்கத்தி. மரவம் - வெண்கடம்பு

3 திருநீறணிந்த மார்பில் அரவம் அணிந்து, பெண்ணை
ஒருபால் விரும்பி, எரிக்கண திருநடனத்தை விரும்பிய
பிஞ்ஞகன இடம், வீணணாளவிய மாடமோங்கிய கச்சியுள்
ஏகம்பம் ஆம், அதனைச்சேர இடர்கெடும் என்கின்றது. பிஞ்ஞ
கன் - மயிற் பீலியை யுடையான.

தோலுநா லுநதுதைநத வரைமாபிற சுடலைவெண ணீறணிநது
காலனமாள் வுறக்காலாற காயந்த கடவுள் கருதுமிடம்
மாலைவெண மதிதோயு மாமதிற கச்சி மாநகருள்
ஏலநாறிய சோலைகு மேகம்ப மேதத விடாகெடுமே

4

தோடணிம மலாககொன்றை சோசடைத தூமதி யம்புனைநது
பாடனான மறையாகப் பலகணப் பேயக ளவைகுழ
வாடலவெண டலையோ டனலேநதி மகிழ்நது டுடலபுரி
சேடாசோ கலிக்கச்சி யேகம்பஞ் சேர விடாகெடுமே.

5

சாகம்பொன வரையாகத தானவா முமமதில சாயவெயது
ஆகம்பெண ணெருபாக 'மாக வரவொடு நூலணிநது
மாகந்தோய மணிமாட மாமதிற கச்சி மாநகருள்
ஏகம்பத துறையீசன சேவடி யேதத விடாகெடுமே

6

* * * *

7

வாணிலா மதிபுலகு செஞ்சடை வாளர வுமமணிநது
நாணிடை தினிலவாழகைக பேணி நகுதலையிற பவிதோந
தேணிலா வரககன்ற னீண்முடி பதது மிறுத்தவனூர்
சேணுலாம பொழிறகச்சி யேகம்பஞ் சேர விடாகெடுமே

8

4 கரு மான் தோலும் பூணூலும் நெருங்கிய மார்பில்
நீறணிநது காலனைக் காயந்த கடவுள் கருதுமிடம், கச்சியுள்
ஏகம்பம், அதனை ஏதத இடாகெடும் என்கின்றது

5 இதழோடு கூடிய அழகிய கொன்றைமலரை அணிந்த
சடையிலே பிறைமதியைச் சூடி, நான்மறை பாடலாக,
பேய்க்கணம் புடைசூழ, அனலேந்தி ஆடும் பெரியோன சேரும்
இடம் கச்சியுள் ஏகம்பம் என்கின்றது. சேடர் - உலகம்
அழியத் தான் எஞ்சி நிற்பவர் சேர - தியானிக்க

6. மேருமலை வில்லாக முப்புரம் எரிதது, உடலில் ஒரு
பாகம் பெண்ணாக ஏற்று, அரவையும் நூலையும் அணிந்து கச்சி
யேகம்பத்துள் அமாந்த ஈசன திருவடி ஏதத இடர்கெடும்
என்கின்றது. சாகம் - வில் சாபம் எதுகை நோக்கிச் சாகம்
ஆயிற்று. தானவர் - அசுரர். ஆகம் - உடல் மாகம் - ஆகாயம்.

8 பிறையணிந்த செஞ்சடையில் அரவதையும் அணிந்து,
இடப்பாகத்து நாணோடு கூடிய இல்வாழகைக்குரிய உமா
தேவியை வைத்து, மண்டையோட்டில் பிச்சை யேற்று,

பிரமனுந் திருமாலுங் கைதொழப் பேரழ் லாயபெம்மான
 அரவஞ் சோசடை யநதண னணங் கிணை டமருமிடம
 கரவிலவண கையினாகள வாழ்கலிக கச்சி மாநகருள்
 மரவஞ்சூழ் பொழிலேகம பந்தொழ வலவினை மாயநதறுமே 9

குண்டுபட டமணு யவரொடுங் கூறைதம மெய்போககும்
 மிண்டா கட்டிய கட்டுரை யவைகொண்டு விருமபேனமின
 விண்டவா புரமுன்றும வெங்கணை யொன்றினு லவியக
 கண்டவன கலிககச்சி யேகமபங் காண விடாகெடுமே. 10

ஏரினா பொழிலஞ்ஞநத கச்சி யேகமப மெய்வனைக
 காரினா மணிமாட மோங்கு கழுமல நன்னகருள்
 பாரினா தமிழஞான சம்பந்தன பரவிய பத்துமவலலா
 சீரினா புகழோங்கி விண்ணவ ரோடுஞ் சோபவரே 1

திருச்சிற்றம்பலம்

இராவணன் சிரம் பததும் இறுத்தவனுர் கச்சி ஏகம்பம்
 என்கின்றது. வாள் நிலா - ஒளிபொருந்திய நிலா. புல்கு -
 தழுவிய. இவ்வாழ்க்கை - மனையில் வாழதலையுடையாளாகிய
 உமாதேவி, தொழிலாகுபெயர். ஏண - உறுதி சேண் - ஆகாயம்.

9. அயனும் மாலும் அடிவணங்க அழல்வண்ணமாகிய
 பெருமான் உமாதேவியோடு உறையுமிடம், வள்ளல்கள வாழ்
 கின்ற கச்சியில் ஏகம்பமாம்; அதனைத்தொழ வல்வினையறும்
 என்கின்றது கரவு - உள்ளதை மறைக்கும் வஞ்சம். மரவம் -
 மல்லிகை,

10. புறச்சமயிகள் கூறும் கட்டுரைகளை நம்பாதீர்கள்;
 அவை அவர்கள் கட்டிய கட்டுக்கள், பகைவரது முப்புரங்களும்
 ஓரம்பினால் உடையசெய்தவனுர் கச்சி ஏகம்பம் என்கின்றது.
 குண்டுபட்டு - உடல்பருத்து. கூறை - ஆடை. விண்டவர் -
 பகைவர்.

11. இப்பதிகம் வல்லவர்கள் புகழ் ஓங்கித் தேவர்களோடும்
 சேர்வர் என்கின்றது. ஏரின் ஆர் பொழில் - அழகு நிறைந்த
 சேரலை. காரின் ஆர் - மேகங்கள் கவிந்த.

திருப்பறியலார்வீரட்டம்

பதிகவரலாறு :

திருச்செம்பொன்பள்ளி திருவிளநகர் முதலிய தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு, பிள்ளையார் பரமாதம் திருப்பறியலாரைப் பரவி, இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார்கள்.

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

பதிகம் .

எண் 134

திருச்சிற்றம்பலம்

கருத்தன கடவுள கனலேந தியாடும்
நிருத்தன சடைமே னிரமபா மதியன
திருத்த முடையா திருப்பறி யலாரில
விருத்தனெ னத்தகும வீரட்டத தானே

1

மருந்த னமுதன மயானததுண மைந்தன
பெருந்தன புனற்செனனி வைத்த பெரு'மான
திருந்து மறையோ திருப்பறி யலாரில
விருந்த மலாச்சோலை வீரட்டத தானே

2

குளிர்ந்தா சடையன கொடுஞ்சிலை விறகாமன
விளிந்தா னடங்க வீந்தெய்தச செற்றான்
தெளிந்தா மறையோ திருப்பறி யலாரில
மிளிர்ந்தா மலாச்சோலை வீரட்டத தானே

3

1 இப்பதிகம் முழுதும் எல்லாவுயிரகட்குங் கருத்தனும், கடவுளாய், விருத்தனும் இருப்பவன் திருப்பறியலார் வீரட்டத் தான் என இறைவனியலு அறிவிக்கின்றது. திருத்தம் உடையார் - பிழையோடு பொருந்தாதே திருந்திய மனமுடைய அடியார். விருத்தன் - தொனமையானவன்.

2 மருந்தன் - பிணிதிர்க்கும் மருந்தானவன்.

3. கொடுஞ்சிலை - வளைந்த வில். விளிந்தான் - இறந்தான் வீந்து எய்த - இறந்து பின்னரும் வர. செற்றான் - கொன்றவன்.

பிறப்பாதி யிலலான பிறப்பார பிறப்புச
செறப்பாதி யந்தஞ் செலச்செய்யுந் தேசன
சிறப்பா டுடையார திருப்பறி யலூரில
விறறபா ரிடஞ்சூழ வீரட்டத தானே

4

கரிந்தா ரிடுகாட்டி லாடுங்க பாவி
புரிந்தா படுதம் புறங்காட டிலாடும்
தெரிந்தா மறையோ திருப்பறி யலூரில
விரிந்தா மலாச்சோலை வீரட்டத தானே

5

அரவுறற நாண வனலமப தாகச
செருவுற றவாபுரந தீயெழுச செற்றுன
தெருவிற கொடிசூழ திருப்பறி யலூரில
வெருவுற றவாதொழும வீரட்டத தானே

6

நரையா விடையா னலங்கொள பெருமான
அரையா ரரவம் மழகா வசைத்தான
திரையா புனலசூழ திருப்பறி யலூரில
விரையா மலாச்சோலை வீரட்டத தானே

7

4. பிறப்பாதி எனவே இறப்புமில்லான என்பதுணாத
தியவாறு பிறப்பா பிறப்பு செறப்பு ஆதி அந்தம் செலச்
செய்யுந் தேசன் - பிறவியெடுக்கும் உயிராகள் எய்தும் பிறப்பிற்
கும் சிறப்பிற்கும் முதலும் முடிவும் அடையச்செய்யும் ஒளிவடி
வானவன் சிறப்பாடு - சிறப்பு பாடு தொழிற்பெயர் விசுதி.
விறல் பாரிடம் - வலிய பூதகணம்

5 கரிந்தா - இறந்தவா புரிந்தா - வினைகளைப் புரிந்
தவர். படும் - இறந்த. புறங்காடு - சுடுகாடு தெரிந்து ஆ
முறையோர் - ஆராய்ந்தறிந்த அநதணர்

6. அரவு உற்ற நாண(க) அனல் அம்பு அது ஆக செரு
உற்றவர் புரம் தீ எழ்ச செற்றான் எனப்பிரிக்க. செரு - போர்
வெருவுற்றவர் - அஞ்சியவர்.

7. நரை - வெண்மை.

வளைககும் மெயிறறின னரககன வரைககிழ,
இளைககும் படிதா னிருந்தேழ யனனம
திளைககும் படுகாத திருப்பறியலூரில
விளைககும் வயலகூழந்த வீரட்டத தானே

8

விளங்கொண மலாமே லயனோத வண்ணன
துளங்கும் மனததார தொழத்தழ லாயநினருள
இளமகொம பனோளா டிணைநதும் பிணைநதும்
விளங்குந திருப்பறியல வீரட்டத தானே

9

சடையன பிறையன சமணசாக கியரோ
டடையன பிலாதா னடியார பெருமான
உடையன புலியி னுரிதோ லரைமேல
விடையன திருப்பறியல வீரட்டத தானே

10

நறுநீ ருருங்காழி ஞானசம பநதன
வெறிநீராத திருப்பறியல வீரட்டத தானே
பொறிநீ டரவன புனைபாடல வல்லாக
கறுநீ டவல மறுமபிறப புத்தானே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

8 வளைக்கும் எயிறு - கோரப்பல் அரக்கன் என்றது
இராவணனை. ஏழை அன்னம் திளைக்கும் படுகர் - பெண்
ணன்னம் புணரும் ஆற்றுப்படுகர்

9 விளங்கு ஒண்மலர் - விளங்குகின்ற ஒளிபொருந்திய
தாமரைமலா ஓதவண்ணன் - கடல்வண்ணனாகிய திருமால்.
துளங்கும் - நடுங்கும் மனத்தார் என்றது அயனையும் மாலையும்.
இணைந்து - ஒரு திருமேனிக்கண்ணே ஒன்றாய், பிணைந்து - இடப்
பாகத்து உடனாயக்கூடி.

11 நறுநீர் - நல்லநீர் வெறிநீர் - மணம்பொருந்திய தேன்.
நீடவல மறும்பிறப்பு அறும் எனக்கூட்டுக. மறும் பிறப்பு -
மறுபிறப்பு. சந்தனோக்கி விரிந்தது.

திருப்பராய்த்துறை

பதிகவரலாறு:

திருக்கருவூர் ஆனிலையைப்போற்றி, திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் திருப்பராய்த்துறையை யடைந்தார்கள அங்கே நெற்றித் தலிககண்ணர் கோயிலை நண்ணிக் கும்பிடடுக கோதில தமிழ்ச்சொல மாலைப்பாடிய 'நீறு சேர்வதொர்' என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச் செய்தார்கள்

பண் - மேகராககுறிஞ்சி

பதிகம்:

எண் 135

திருச்சிற்றம்பலம்

நீறுசோவதொர் மேனியாநேரிழை
கூறுசோவதொர் கோலமாயப
பாறுசோதலை கையாபராயத்துறை
ஆறுசோசடை யண்ணலே

1

கந்தமாமலாக கொன்றைகமழ்சடை
வந்தபூமபுனல வைத்தவா
பைந்தணமாதவி சூழந்தபராயத்துறை
அந்தமில்ல வடிகளே

2

வேதாவேதமெல லாமுறையாலவிரித்
தோதநின்ற வொருவனா
பாதிபெண்ணுரு வாவாபராயத்துறை
ஆதியாய வடிகளே

3

1. இப்பதிகம், திருப்பராய்த்துறைசேர் அண்ணல் நீரணிக் தவா, நேரிழைவைத்தவர், கொன்றையணிந்தவா, வேதர், வேதம் விரித்தவர் என அவரது பல இயல்புகளை எடுத்தது விளக்குவது கூறு - மேனியில் ஒருபாதி. பாறு - பருந்து.

2 அந்தமில்ல அடிகள் - தாம் எல்லாவற்றிற்கும் அந்த மாதலேயன்றித் தமக்கு அந்தம் இல்லாத அடிகள்.

3. முறையால் விரித்து - இன்ன வேதத்தின்பின் இன்னது என முறைப்படி.

தோலுநதமமரை யாடைசுடாவிடு
நூலுநதாமணி மாபினா
பாலுநெய்யின் ரூபராயததுறை
ஆலநீழ லடிகளே 4

விரவிநீறுமெய பூசுவாமேனிமேல
இரவினினறெரி யாடுவா
பரவினூரவா வேதம்பராயததுறை
அரவமாராத வடிகளே 5

மறையுமோ துவா மானமறிகையினா
கறைகொளகண்ட முடையவா
பறையுஞ்சங்கு மொவிசெய்பராயததுறை
அறையநின்ற வடிகளே 6

விடையுமேறுவா வெண்பொடிப்பூசுவா
சடையிறகங்கை தரித்தவா
படைகொளவெண்மழு வாளாபராயததுறை
அடையநின்ற வடிகளே 7

தருக்கினமிகக தசக்கிரிவனறனை
நெருக்கினாவிர லொன்றில
பருக்கினூரவா போலுமபராயததுறை
அருக்கனறனை யடிகளே 8

4. தோல் - புலித்தோல்.

5. அவர் வேதம் பரவினார் - அவர் வேதங்களாற் பரவப்
பெற்றவர்.

6. மறி - குட்டி. கறை - விடம்.

7. அடைய - எங்குமாய, பொருந்த என்றும் ஆம்.

8. தசக்கிரிவன் - இராவணன்

நாற்றமாமல ரானோடுமாலுமாயத
தோற்றமுமமறி யாதவா
பாற்றினாவினை யானபராயததுறை
ஆற்றனமிகக வடிகளே

9

திருவிசிசில தேரமணாதாகள
உருவிலாவுரை கொள்ளேலும
பருவிலாலெயி லெயதுபராயததுறை
மருவினாற்றனை வாழததுமே

10

செலவமலகிய செலவாபராயததுறைச
செலவாமேறசிதை யாதன
செலவனஞானசம பநதனசெநதமிழ்
செலவமாமிவை செபபவே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

9 நாற்றம் - மணம். பாற்றினார் - சிதற அடித்தாரா

10 திரு - சிவஞானம். ஆதர் - கீழ்மக்கள். பரு வில் -
மலையாகிய பெருத்த வில்

11. சிதையாதன செநதமிழ் இவை செப்பச செல்வமாம்
எனக்கூட்டுக

திருத்தருமபுரம்

பதிகவரலாறு :

திருவேடக்குடியை வணங்கிய ஆளுடைய பிள்ளையார் திருத்தருமபுரத்தை அடைந்தபோது, திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணரது தாயவழிச்சுற்றத்தார் அனைவரும் அவரை எதிர் கொண்டு வணங்கினார்கள் பாணனார் 'சுவாமிகள் திருப்பாடல் களை யாழிலிட்டு வாசிக்கும் புண்ணியப்பேறு பொருந்தினேன்' என்று புகன்றா அவர்கள் நீர் யாழில் இட்டு வாசிப்பதால் தான் அப்பாடலின் சிறப்பு உலகத்தில் பரவுவதாயிற்றென்றார்கள் இதனைக்கேட்ட பாணர் மனம் நடுநடுங்கி அவர்கள் உண்மை உணர்ந்து உய்யவேண்டும் என்ற திருவுள்ளத்தால் சம்பந்த சுவாமிகளின் திருவடியைவணங்கி 'யாழில் அடங்காத திருப்பதிகம் ஒன்று அருளிச் செய்யவேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டா பிள்ளையார் மக்களது கண்டததிலும் யாழிலும் இசைநூலில் சொல்லப்படா எல்லாமுயற்சியிலும் அடங்காத "மாதா மடப்பிடி" என்னும் இப்பதிகத்தை அருளிச்செய்தார் பாணர் இதனை யாழிலிட்டு வாசிக்கத்தொடங்கி முடியாமை கண்டு, மனம் உளைந்து, "இக்கருவியன்றோ இவர்களுக்கு இததகைய எண்ணத்தை அளித்து என்னையும் ஈடழித்தது" என அதனை உடைக்கப்புகார் பிள்ளையார் அதனைத் தடுத்து 'ஐயரே! சிவசக்தியின திருவிளையாட்டெல்லாம் இக்கருவியில் அமையுமோ? முடிந்த அளவு முயற்சித்தலே முறை' என்று அமைதி கூறி, யாழை அவர்களையில் தந்தார் அதனால் இப் பதிகம் யாழ்மூரியாயிற்று (மூரி - வலிமை. யாழ்மூரி யாழைக் காட்டிலும் இசைவன்மை வாய்ந்தது என்பது பொருள்)

பண் - யாழ்மூரி

பதிகம் :

எண் 136

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதாம டபபிடியும் மட வனனமு மனனதோ
நடை யுடைம மலை மக டுணையென மகிழுவா
பூதவி னபபடைநின் றிசைபாடவு மாடுவ
ரவா படா சடைநடுநடு முடியதொர புனலா

வேதமொ டேழிசைபா டுவ ராழகடல வெண்டிரை
யிரைந நூரை கரை பொரு துவிமமிநின் றயலே
தாதவிழ புனனை தயங் கும லாச்சிறை வண்டறை
யெழில பொழில குயில பயி றருமபு ரம்பதியே

1

பொங்குந டைப்புகலில விடை யாமவ ரூதிவெண
பொடி யணி தடங் கொண்டா புழுணநூல புரள
மங்குலி டைத்தவழும் மதி சூடுவ ராடுவா
வளங் ளொ புன லர வமவைகிய சடையா
சங்குக் டறறிரையா லுதை யுண்டுச ரிந்திரிந்
தொசிந் தசைந் திசைந் துசே ருமவெணமணற் குவைமேல்
தங்குக் திராமணிநித் தில மெலவிரு ளொலகநின்
நிலங் கொளிந் நலங் கெழிற றருமபு ரம்பதியே

2

விண்ணுறு மாலவரைபோல விடை யேறுவ ராறுசூ
டுவா விரி சரி யொளி கொடோடுநின் நிலங்கக
கண்ணுற நின்றொளிநுங் கதிர வெணமதிக கண்ணியா
கழிந் தவ ரிழிந் திடும முடைதலை கலனாப

1 மலைமகளைத் துணையாகக்கொண்டு மகிழ்ந்தவரும், பூதப்படை இசைபாட ஆடுபவரும், கங்கைச் சடையரும், வேதத்தையும் இசையையும் பாடுபவரும் ஆகிய இறைவா இடம் தரும புரம் என்கின்றது பிடி - பெண் யானை உமாதேவியின் பெருமித் நடைக்குப் பெண்யானையும், நடையின் மென்மைக்கு அன்னமும் உவமமாயிற்று. தருமபுரம் நெய்தனிலச் சார்புடைய தாதலின் புனனை கூறப்பட்டது.

2. ஊர்தி விடையாம். நீறணிந்தமார்பில் பூணுநூல் புரள மதிசூடுவா, ஆடுவர், கங்கையும் அரவும் தங்கிய சடையர் பதி தருமபுரம் என்கின்றது. பொங்கிய நடையோடு, வேறு அடைக் கலத் தானமில்லாத விடையாம் அவர் வாகனம் எனபதாம். மங்குல் - ஆகாயம் சங்கு கடல் அலையால் மோதப்பெற்று மணற் குவியல்மேல் தங்கியதால் ஈனப்பெற்ற முத்துக்கள இருளோட்டி விளங்கும் நலங்கெழுமும் தருமபுரம் என்க. சங்கு சரிந்து இரிந்து ஒசிந்து அசைந்து இசைந்துசேரும் மணல் எனக் கூட்டுக. இது மணல்மேட்டின்மேல் சங்கு ஏறிய அருமைப் பாட்டை அறிவிக்கின்றது.

பெண்ணுற நின்றவா தம் முரு வமமயன மாடுழுவ
வரி வையைப் பிணைந திணைந தணைநததும் பிரியார
தண்ணிதழ் முலையொடெண ணிதழ் மெளவனம் ருங்கலா
கருங் கழிந நெருங் குநற றருமபு ரம்பதியே

3

வாருறு மெனமுலைநன னுத வேழையொ டாடுவா
வளங் கிளா விளங் குதிங் களவையி சடையா
காருற நின்றவரும் மலாக கொன்றையங் கண்ணியா
கடுவ விடை கொடி வெடி கொள்காடுறை பதியா
பாருற விண்ணுலகம் பர வப்படு வோரவா
படு தலைப் பவி கொளல பரிபவந நினையா
தாருறு நல்லரவம் மலா துன்னிய தாதுதிர
தழை பொழின மழைந நுழை தருமபு ரம்பதியே

4

நேரும வாககுணரப புகி விலலைநெ டுஞ்சடைக
கடும புனல படாந திடம் படுவவதொா நிலையா
பேரும வாககெனையா யிர முனைப்பி றப்பிறப
பிலா தவ ருடற றடாத தபெற்றியா ரறிவார

3 விண்ணளாவிய மலைபோன்ற விடையை ஊர்தியாக
ஏறுவர், கங்கையைச் சூடுவா, தோடு விளங்க, பிறைக்கண்ணி
சூடுவர், பிரமகபாலத்தை உண்கலனாகக் கொண்டு, பெண்
பாதியாக நின்றவர், தம் வடிவத்தை அயனும் மாலும் தொழ
நின்றவர், இவா பதி தருமபுரம் என்கின்றது மால்வரை - பெரிய
மலை கண்ணியா - தலைமாலையை யுடையவா கழிந்தவர் -
இறந்தவா மெளவல் - மல்லிகை மல்லிகைக்கு எட்டித்தழ
உணமை உணர்த்தப் பெறுகின்றது

4 பெண்ணொடு ஆடுவா, பிறை விளங்கு சடையர்,
கொன்றைமலை அணிந்தவா விடைக்கொடி யேந்தி இடுகாட்
டைப் பதியாக்கொண்டவா விண்ணும் மண்ணும் துதிக்கப்
படுவர் மண்டையோட்டில் பிச்சையேற்றலை அவமானமாகக்
கருதாதவர். இவர் பதி தருமபுரம் என்கின்றது. வார் - கச்சு.
பதி - இடம். பரிபவம் - அவமானம்.

ஆரம் வாககழலவா யதொ நாசம முஃகுறல்

வெழுஃ கொழும் மலா கொளபொன் னிதுநில லலங்கல
தாரம் வாககிமவான மக ஞாவது போவிடை
கடி படு செடி பொழிற றருமபு ரம்பதியே

கூழையங் கோதைதலா யவ டம்பிணை புலகமல

குமென முலைப பொறி கொளபொற் கொடியிடைத் துவாவாய
மாழையொண கணமடவா னையொ பாகம் கிழந்தவா
வலம் மலி படை விடை கொடிகொடும் மழுவவாள
யாழையும மெளகிடவே முசை வண்டுமு ரனறினந
துவன றிமென சிறஃ கறை யுறநநறவவி ரியுநநல
தாழையு ஞாழலுநநீ டிய கானலி னள்ளலி
சைபுள்ளினந துயில பயி றருமபு ரம்பதியே

6

தேமரு வாகுழலன னந டைப்பெடை மானவிழித

திருந திழை பொருந துமே னிசெங்கதிர் விரியத்
தாமரு செஞ்சடையிற் றுதை வெணமதி துனறுகொன
றைதொலபுனல சிரங் கரந துரித்ததோ லுடையா

5 அவர்க்கு ஒப்பு ஆராயப்புகில் யாரும் இல்லை கங்கை
புகுந்தும் இடம்படும் சடையை யுடையவர் அவருக்குப் பேரும்
ஆயிரம் பிறப்பு இறப்பு இல்லாதவர் இவரது மாறுபட்ட
பகைவரைக் கொல்லும் வெற்றியை அறிவார் யார்? அவர்க்கு
ஆரம் பாம்பு அழகுற எழுந்த கொழும்மலராகிய கொன்றையே
மாலை. மனைவி மலைமகள் வாகனம் இடபம் தருமபுரம் பதி
என்கின்றது நோ - ஒப்பு இதழி - கொன்றை அலங்கல் -
மாலை தாரம் - மனைவி கடி - மணம்

6. உமையானை ஓர் பாகம் மகிழந்தவர், அவர்க்குப்
படை மழுவும் வாரும், கொடி விடை, பதி தருமபுரம்
என்கின்றது, கூழை - கூந்தல் துவர் வாய் - சிவந்தவாய்,
மாழை - மாவடு, படை கொடு மழுவாள எனவும் விடை
கொடி எனவும் இயைக்க. என்கிட - இகழ நற - மணம்,
ஞாழல் - புலிநகக் கொன்றை. அள்ளல் - சேறு.

திருத்தருமபுரம்



ஸ்ரீ யாழ்முரிநாதர்.

திருப்புகளூரில் :



அப்பரும் — சம்பந்தரும்.

—பக்கம் 12.

காமரு தண்கழிநீ டிய கானல கண்டகங்
கடல லடை கழி யிழி யமுண்டகத தயலே
தாமரை சோகுவளைப படு கிறகழு நீாமலா
வெறி கமழ செறிவ வயற றருமபு ரமபதியே

7

தூவண நீறகலம பொலி யவவிரை புலகமல
குமென மலா வரை புரை திரளபுயம மணிவா
கோவண முமமுழையின னத ன்ருமமுடை யாடையா
கொலைம மலி படை யொராகு லமேந்திய குழகா
பாவண மாவலறத தலை பததுடை யவவரக
கனவ வலி யொராகவ வைசெய தருளபுரி தலைவா
தாவண வேறுடையெம மடி கடகிடம வனறடங்
கடல லிடுந தடங் கரைத தருமபு ரமபதியே

8

வாமலி மெனமுலைமா தொரு பாகம தாகுவா
வளங் கிளா மதி யர வமவைகிய சடையா
கூாமலி சூலமுமவெண மழு வுமமவா வெலபடை
குனி சிலைதனிம் மலை யதேந்திய குழகா

7 உமையுடன்கூடிய மேனி ஒளி விரிய, செஞ்சடையில்
மதி கொன்றை கங்கை சிரம் இவற்றை மறைத்து,
தோலையுடுத்தவரான இறைவன் பதி தருமபுரம் என்கின்றது.
தேமரு - மணம் பொருந்திய, குழலையும், நடையையும்,
விழியையும் உடைய திருந்திழை எனக் துதை - செறிந்த.
கரந்து - மறைய அணிந்து கானல கண்டகம் - கடற்கரைச்
சோலையிலுள்ள தாழை. முண்டகம் - கடல் முள்ளி படுகு - மடு.

8 வெண்ணிறத் திருநீறு மார்பில் விளங்க, மணம்
பொருந்திய மலரைப் புயத்து அணிவா, கோவணமும், மான்
தோலும் உடுப்பவர், சூலமேந்திய இளையா, இராவணற்குத்
துன்பஞ் செய்து, பின் அருளும்செய் தலைவர்; தாவும் நிறம்
பொருந்திய இடபததையுடைய எம்மடிகட்கு இடம் தருமபுரம்
என்கின்றது. அகலம் - மார்பு, உழை - மான். அதள - தோல்.
அரக்கன் வலி ஓர் கவவை செயது (அவன்) பாவண்ணமா
அலற அருள்புரி தலைவர் எனக்கூட்டுக. பாவண்ணமா - சாம
கீதமாக. கவ்வை - துன்பம். தா வண்ண ஏறு - தாவிச்செல்லும்
நிறம் பொருந்திய இடபம்.

ஆமலி யாழிகொளசெல வனு மலலிகொ டாமரைம
 மிசை யவன னடிம முடி யளவுதா மறியார
 தாமலி கொன்றையலங் கலு கநதவா தங்கிடந
 தடங் கடல விடுந திரைத தருமபு ரம்பதியே.

9

புத்தாக டததுவாமொயத துறி புலகிய கையாபொயம
 மொழிந தழி விலபெற றியுற றநறறவா புலவோரா
 பத்தாக ளத்தவமெயப பய னாக வுகநதவா
 நிகழந தவா சிவந தவா சுடலைப்பொடி யணிவா
 முததன வெண்ணகையொண மலை மா துமை பொன்னணி
 புணாம முலை யிணை துணை யணைவதும் பிரியார
 தத்தரு வித்திரளுந திய மாலகட லோதமவந
 தடாந திடுந தடம்பொழிற றருமபு ரம்பதியே.

10)

பொன்னெடு நனமணிமா ளிகை சூழவிழ வமமலீ
 பொரும புன றிரும வமா புகலலியென றுலகில
 தன்னெடு நோபிறவில பதி ஞானசம பநதனஃ
 , துசெந தமிழத தடங் கடற றருமபுரம பதியைப

9. மென்முலை மாதை ஓர் பாகங்கொண்டவா, மதியும்
 அரவும் வைகிய சடையா, மழுவும் சூலமும் அவா படை, அவர்
 வில் மலை; அயனாலும் மாலாலும் அறியமுடியாதவர்; கொன்றை
 மாலையை விரும்பியவா, இவர் தங்குமிடம் தருமபுரம் என்கின்
 றது. தனிமலை - ஒப்பற்ற மேருமலை. ஆர மலி ஆழி - ஆரக்கால்
 நிறைந்த சக்கரம். ஆழிகொள செல்வன் - திருமால் அல்லி -
 அகவிதழ் தார்மலி கொன்றை - மாலையாகப் பூக்கும் கொன்றை -
 அலங்கல் - மாலை.

10. புத்தரும் சமணரும் கூறும் பொய்யி னின்றும் நீங்கி,
 அழிவில்லாத் தன்மைபெற்ற புலவர்கள் பத்தர்கள் தவத்தை
 மெய்ப்பயனாக உகந்தவரும், சுடலைப்பொடி யணிபவரும்,
 உமையைக் கூடி, பிரிவதும் செய்யாதவரும் ஆகிய இறைவன
 பதி தருமபுரம் என்கின்றது. கட துவர் மொய்த்து - கடுவிதை
 யால் உண்டாக்கப் பெற்ற துவர் நெருங்கி. உறி புல்கிய கையர் -
 உறி தூக்கிய கையை யுடைய சமணர். உகந்தவர் - மகிழ்ந்தவர்.
 தத்து அருவி - தாவிக்குதிக்கின்ற அருவி, மால்கடல் - பெரிய
 கடல். கருங்கடலுமாம்.

பின்னெடு வாசடையிற பிறை யுமமர வுமமுடை
யவன பிணை துணை கழல களபேணுத லுரியாரா
இன்னெடு நன்னுலகெய துவ ரெயதிய போகமும
முறு வாகள எரிடா பிணி துயரணைவ விலரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

11. ஞானசம்பந்தப் பெருமான் செந்தமிழால் திருத் தரும
புரப் பதியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவன் கழல்களைப்
பேணுதல உரியார் நல்லுலகம் எய்துவர், போகம் பெறுவர்,
இடரும் பிணியும் எய்தப்பெறார் என்கின்றது. விழுவம் மலீ -
விழாக்கள் நிறைந்த, பொருஉ புனல் - கரையை மோதுகின்ற
நீர். திரு திருஉ ஆயிற்றுச் சந்தம் நோக்கி, புகல்லி - புகலி,
விரித்தல் விகாரம் தன்னெடு நோபிற இல்பதி - தனக்குச் சமம்
வேறில்லாத நகரம், என்றது சிகாழியை, பேணுதல் - தியா
னிததல். இப்பதிகத்தைச் சொல்லி இறைவனைத் தியானிப்
பவாகள் நல்லுலகம் எய்துவர், போகம் பெறுவர், அவாகளைப்
பிணியும் துயரும் பொருந்தா; என்றும் இனபம்பெறுவர்

பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி.

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அகமலியன்பொ	213	அந்தண்புனல்	397
அகனமர்ந்தவன்	576	அந்தமாதியயனு	331
அங்கமாதுசேர்	401	அந்தமின்றான	488
அங்கமாறும்வேத	301	அந்தமில்புகழ்	414
அங்கமுநான்மறை	465	அந்தமுமாதியுநநான	40
அங்கமும்வேதமு	36	அந்தமுமாதியுமாகிய	182
அங்கமொடரு	468	அந்தம்மறியாதவரு	157
அங்கமொராறு	204	அந்தரத்திற்றேரு	288
அங்கமொராறும்	431	அந்திமதியோடு	384
அங்கோல்வளை	385	அமைவனதுவரி	102
அசைவுறுதவ	111	அம்பொலுவாய	415
அசசம்மிலர்	94	அயனுமாலுமாய்(பிரம்)	402
அஞ்சாதேகயி	567	அயனுமாலுமாய்(வீழி)	411
அஞ்சொண்புல	179	அயனெடுமெழிலமா	106
அடர்ச்செவிவேழ	190	அயிலுடைவேலோ	433
அடலேறமருங்	164	அயிலுறுபடையினர்	360
அடல்வந்தவான	562	அரக்கனாண்மையழிய	146
அடன்மலிபடை	111	அரக்கனாண்மையை	406
அடிகளாலவாய	415	அரக்கன்வலி	165
அடிமுடிகாண்கில	477	அரக்கனார்வலி	415
அடியவர்குழுமிட	528	அரக்கனெரிதர	411
அடியினைகண்டி	500	அரவர்புனலன்பிலா	163
அடையாதவா	176	அரசளிக்குமரக்கன்	258
அடையார்தம்புர	299	அரப்பள்ளியா	426
அடையார்புர	376	அரவச்சடைமேன்	174
அடைவாகியவடி	74	அரவின்வாயின்	429
அணங்கோடொரு	180	அரவுற்றநாணு	584
அணிபெறுவடமர	104	அரனுறைதரு	105
அணிமலர்மகடலை	118	அரனையுள்குவீர்	401
அணியார்தொழ	175	அரியுநம்வினை	267
அணியார்மலை	377	அரியொடுமலர	520
அண்டத்தாலெண்	535	அருகரொடு	72
அண்ணலாலவாய்	415	அருத்தனை	475
அததமண்டோய்து	186	அருநெறிய	11
அததன்முதுகுனறை	412	அருந்திலவ	469
அந்தனாளர்தம்	419	அருமறைஞான	470
அந்தண்சோற்றுத	143	அருமறையனெளி	515

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அரும்புங்குரும்	219	ஆடலான்பாட	506
அருவனாலவாய்	415	ஆடலேற்றினான்	415
அரைகெழு கோ	188	ஆடனாக	263
அரைபுல்குமைந்	183	ஆணும்பெண்ணுமா	380
அரையாரழனாக	381	ஆதல்செய்தானர	445
அரையார்தரு	399	ஆதியாயநான்	238
அரையார்விரி	167	ஆமையரவோ	331
அரையோடலா	223	ஆம்பலதவமு	364
அலங்கனமலி	560	ஆயாததாசம	64
அலரும்மெறி	175	ஆரநாகமாம்	415
அலர்மகண்மலி	526	ஆலக்கோலத்	369
அலைமலிதண்புனலோ	460	ஆலநீழலார்	414
அலைமலிதண்புனல்குழ	463	ஆவிளமதியினோ	475
அலையாபுனலை	298	ஆலூர்மயிலின்	336
அலையாபுனல்குடி	367	ஆவாவெனவர	400
அல்லாடரவமிய	317	ஆவிக்கமலத்தனன	441
அவ்வினைக்கிவ்வினை	492	ஆவினைந்தமர்ந்த	480
அழவல்லவராடி	168	ஆழியானுமலரி	146
அழிவல்லமண	176	ஆழ்கடலெனக்	264
அனைவளாநாக	190	ஆழ்தருமாக்கட	185
அறங்கிளருநால்	572	ஆறணிசெஞ்சடை	447
அறையார்கடலிலங்கை	83	ஆறிடுசடைமுடி	577
அறையார்கழலந்த	70	ஆறுடைச்சடை	340
அறையார்கழன்மேலர	175	ஆற்றலுடைய	126
அறையார்புனலு	295	ஆற்றையுமேற்ற	356
அறையார்புனலோடகி	130	ஆனாராவுழி	285
அறையும்மரிகுர	79	ஆன்முறையாலாற்ற	331
அனனிகர்சடை	523	இகமுருவொடு	106
அன்புடையானை	47	இகழ்ந்தருவரை	484
அன்றடற்காலனை	479	இசைவிளங்குமெ	133
அன்றிரின்றவவு	145	இடந்தபெம்மா	445
அன்றியலுருவு	532	இடியார்கடனஞ்	175
அன்றியவமணர்	485	இடியார்குரலேறு	164
அன்றினரரியென	527	இடையீர்போகா	253
அன்னமலிபொழில்	568	இட்டமதமர்பொடி	522
ஆகத்துமைகேளவ	388	இந்தணையுஞ்	50
ஆசியாரமொழி	21	இயங்குகின்ற	236
ஆச்சியப்பேய்க	508	இயலாடிய	71
ஆடரவத்தமு	286	இயலும்விடை	396
ஆடலரவசைத்தவா	447	இயல்வழிதரவிது	118
ஆடலழனாக	220	இரவணனிருபது	524

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
இரவனபகலோ	373	உயாவரை	191
இரவிறிறிவோரா	370	உய்யலுறு	405
இருநிலமிதன	526	உரமன்னுயர்	308
இருநிலனது	115	உரவம்புரிபுன	168
இரும்பொனமலை	372	உரவனபுலி	333
இருவரறியாத	413	உரவார்கலை	439
இருவர்க்கெரியாகி	166	உரவெங்கரி	178
இவர்க்கெரியாய	419	உரிஞ்சனகூ	347
இருவாதேவருந	258	உரித்ததுபா	498
இருவாநாடிய	419	உருமலிகட	523
இருளைப்புரை	305	உருவிறற்கழு	315
இரைக்கும்புனல்	150	உரைசேரு	575
இலகும்முடி	176	உரையரு	519
இலங்கைத்தலை	500	உரையாதா	257
இலங்கைமன்னமுடி	87	உலங்கொள	441
இலங்கையர்வேந்	27	உலந்தவரெ	206
இலங்கையிராவண	46	உளங்கொளவா	344
இலைமருதேயழ	40	உளையாவலி	169
இலைமலிதர	525	உள்வோர்போ	253
இலைமலிபொழி	474	உள்ளமோ	452
இலையார்தரு	398	உறிகொள	251
இழைத்தவிடை	315	ஊண்பபலி	313
இழைமேவு	571	ஊரும்மரவரு	161
இழைவளா	114	ஊருலாவுபலி	144
இளகக்கமலத	439	ஊரெதிராநதிடு	362
இறையாவளை	153	ஊரகின்ற	560
இறையூண்டு	273	ஊறியார்தரு	256
இறைவராயி	410	ஊனடைநத	228
இன்குரலிசை	479	ஊனத்திருணி	179
இன்பம்வேண்	419	ஊனாத்தலை	326
ஈசன்முதுகுன்	412	ஊனியன்ற	20
ஈர்க்கும்புனல்	216	ஊனபாடி	565
ஈரூயமுதலொன	62	ஊன்றும்பி	271
உடையாதுகில்	150	எங்களபெரு	389
உண்டுடுக்கையின்	302	எடுத்தவரகக	126
உண்ணலாகா	234	எடுத்தான்புய	417
உண்ணற்கரிய	335	எடுத்தான்றரு	374
உண்ணுமுலை	58	எண்டிசையா	53
உதிரும்மயி	59	எண்டிசையோரரு	421
உமையாளொரு	172	எண்டிசையோர	458
உம்பராலு	145	எண்ணுரெயிலெ	220

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
எண்ணரெயில்	299	ஒல்லையாறியு	236
எண்ணாத்தங்க	201	ஒழுகியபுனன	519
எண்ணூர்தரு	74	ஒளியார்விட	164
எண்ணூர்மும்	506	ஒளி றாபுலி	60
எண்ணாமுத்த	440	ஒள்ளிதுள்ள	263
எண்ணிடை	361	ஒற்றையேற	19
எண்ணிறந்த	578	ஒன்றும்பல	312
எண்ணுமடி	414	ஒன்றாப்புர	147
எண்ணென்றி	174	ஒங்கியமூலி	461
எந்தையென்	124	ஒடுத்திரிபுர	396
எய்யாவென்றி	420	ஒடேகலனு	156
எரித்தவன்	482	ஒதிரன்குண	195
எரியாராமு	290	ஒரியல்பில்லா	338
எரியொருகர	361	ஒருருவாயினை	538
எருதேகொணர்	293	கங்காளர்கயி	565
எழின்மலை	481	கங்கையோர்வார்	454
எழுந்துலகை	575	கச்சுமொள	353
எறிசுவங்	276	கஞ்சத்தேனு	540
எறியார்கட	122	கடந்தாங்கிய	55
எனைத்தேதாரு	316	கடமணி	356
எதம்வந்த	267	கடலினஞ்ச	21
ஏராரெருக்கத்	400	கடலென	101
ஏரிசையும்	574	கடிபடுகமல	196
ஏரினாபொழி	582	கடியாரலங்	296
ஏலமலிசூழ	447	கடியார்கொன்	309
ஏவலத்தால	212	கடுக்கொள்சி	407
ஏவாரசிலை	70	கடைநெடு	432
ஏறூர்தரு	72	கடையார்கொ	294
ஏறிலெரு	387	கடையாராமாட	203
ஏறுதாங்கியூ	233	கட்டார்	294
ஏறுமொன்	352	கணைநீடெரி	160
ஏனத்தெயி	381	கணையும்வரி	217
ஏனமருப்பினோடு	457	கண்கொணு	318
ஏனமன்ன	261	கண்டானகழு	310
ஐயனெய்யன்	18	கண்ணமர்	465
ஐயன்முது	412	கண்ணனகடிக்	397
ஒடுங்கும்பிணி	270	கண்ணாகமழ்	159
ஒண்டுவரார்	34	கண்ணிறைந்த	20
ஒருக்கியவுணர்	528	கண்ணிற்கன	373
ஒருங்களிரீ	205	கண்ணுதலான்	446
ஒருமைபெண்மை	8	கண்ணுமூன்று	224

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கண்மேற்கண்	307	கலையார்கலி	173
கதமிசுகரு	110	கலையார்மதி	171
கதிமலிகளி	114	கலையுடை	516
கதிரொளி	572	கல்லார்மதிற்	155
கந்தங்கமழ்	215	கல்லார்வரை	221
கந்தமர்சந்து	435	கல்லாணிழற்	65
கந்தமாமலர்	586	கல்லாணிழன்மே	383
கந்தனை மலி	348	கல்லுயர்கழு	501
கயலார்தட	148	கல்லுயாமாக்	192
கரத்தான்	65	கல்வியாளர்	145
கரமிருபது	532	கவர்பூம்	292
கரமுதலிய	113	கவிழமலை	217
கரம்பயில்	527	கழலிதோசை	14
கரவின்றி	178	கழலுஞ்சிலம்	417
கரிகாலன்	60	கழன்மல்குகா	357
கரிதாகிய	168	கழன்மல்குபந்	24
கரிந்தாரிடு	584	கழுதுதுஞ்சங்	332
கரிப்புன்ற	220	கழுமலமுது	547
கரியகண்டனை	402	கழுவாரதுவ	154
கரியமாலுஞ்	327	கறிவளாதுன்	184
கரியவனான்	191	கறுத்தமனத்	458
கருக்கமெல்	134	கறுத்கான்	149
கருக்குமணி	396	கனமலி	115
கருதார்புர	416	கனையார்பிட	86
கருதுசம்ப	417	கனையிலங்குமலர்	285
கருத்தனகட	583	கற்றவர்கள்	563
கருப்பமிசு	577	கற்றவர்திரு	485
கருவார்பொழி	327	கற்றறிவெய்	421
கருவுடையா	486	கற்றாங்கெரி	365
கருவைக்கழி	495	கற்றைச்சுடை	498
கரைபொரு	339	கனமலாக்கொன்றைய	189
கரையார்கடல்	323	(வாழ்கொளிப்புதூர்)	
கரையாகடனா	382	கனமலாக்கொன்றைய	210
கரையுலாவு	187	(பாச்சிலாச்சிராமம்)	
கலமார்கடலுள்	304	கனைத்தெழுந்த	244
கலிகெழு	384	கன்னவிலு	288
கலைபுனை	209	கன்னியராடல்	25
கலைமகட	528	காடடைந்த	229
கலைமலியக	530	காடதணி	497
கலைமலிவிர்	519	காடுநாடுங்	144
கலையவன்	469	காட்டினாறு	284

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
காணவுள	401	குருந்தவன்	486
காணுமாறரி	576	குரும்பையாண்	255
காண்டகைய	277	குலவெஞ்சிலை	308
காதார்கன	148	குழலார்சடை	322
காதிலங்கு	13	குழலினோசை	301
காமருகண்	438	குழலினனி	96
காமருவார்	207	குழையார	253
காமனெரிப்	27	குளித்துணை	488
காமனெழில்	389	குளிரும்மதி	384
காமன்வேவ	410	குளிராதார	583
காரடைந்த	230	குறிகலந்த	12
காரமண்	255	குறியாரதிரை	440
காரார்கொனறை	259	குறியில்சம	385
காரார்வண்ண	131	குறைபடாத	225
காரார்வயல்	127	குற்றமறுததார்	50
காரிருளுரு	350	குற்றமினமை	242
காரகொண்ட	357	குன்றம்மது	97
காலதுகங்கை	499	குன்றினுச்சி	246
காலேநன்	337	கூரார்வாளி	296
காலையிலுண்	467	கூருலாவு	145
காழிமாநகர்	411	கூர்வாளர	367
காழியானய	546	கூவிளங்கை	498
கானமுஞ்சுட	356	கூழையங்	592
கிடந்தானி	374	கூறுகொண்டா	246
கிளர்மழை	347	கூறைபோர்க்கு	134
கோத்திமிக்க	510	கூன்றிபிறை	80
குடைமயிலி	520	கேடும்பிறவி	215
குணமறிவு	111	கேணவல்லா	443
குணமின்றிப்	563	கைம்மகவே	423
குண்டமணா	192	கைம்மாடத	78
குண்டர்சா	197	கையடைந்த	224
குண்டர்தேரு	419	கையதுவெண	501
குண்டாடுகுற்	568	கொக்கிறகோடு	194
குண்டாய்	434	கொக்கின்னிற	171
குண்டுந்	202	கொங்கணி	503
குண்டுபட்ட	582	கொங்குசெரு	125
குண்டுமுற்றி	139	கொச்சையண்	546
குண்டைக்கு	219	கொடியார்நெடு	93
குயிலார்கோல	323	கொட்டும்பறை	387
குரவங்கமழ்கு	395	கொட்டுவரக்க	499
குரவங்கமழ்நறு	73	கொண்டலு	360

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கொந்தண்பொழிற்	377	சாடிக்காலன்	142
கொய்தவம்மல	483	சாத்துவர்	499
கொய்யணிநறு	476	சாநாளும்	271
கொலைக்கணித	362	சாந்தங்கம	218
கொலையார்தரு	165	சாராதவர்க்	483
கொலையாராமழு	378	சாலமாமலர்	257
கொலைவரை	424	சிக்கார்	375
கொல்லுங்	389	சிட்டமார்ந்த	234
கொல்லைமுல்லை	223	சித்தந்தெளி	403
கொல்லைவிடை	126	சிந்தையில்	473
கொழுமலரு	101	சிரங்கையி	180
கொன்னவின்ற	242	சிலைதனை	113
கோடலிரும்பு	459	சிவனுறை	481
கோணகளை	368	சிறுதேரரு	158
கோதுசாற்றி	143	சிறைகொண்ட	172
கோலமுடி	83	சிறையாரு	280
கோவண	45	சிறையாரவண	329
சங்கக்கயனு	173	சிறையாரவரி	378
சங்களவிய	481	சினமலிகரி	106
சங்கொளியி	26	சினமலியறு	109
சங்கொளிர்	489	சீரணிதி	193
சங்கோடி	291	சீரூர்	408
சடங்கொண்ட	505	சோகெழு	503
சடைதனைத	183	சீலம்மிகு	90
சடைமுயங்	9	சுடர்மணிமா	543
சடையன	585	சுடுகூரெரி	391
சடையார	160	சுடுநீறணி	82
சடையாற்பிறை	169	சுடுமணி	502
சடையார்புன	62	சுரர்மாத	69
சடையினாமே	338	சுருதிகள்	110
சத்தியுளாதி	490	சுழிந்தகங்	250
சந்தநன	489	சூடுமதி	448
சந்தம்மலர்	393	சூடுமிளந்திங்கட்(நல்லூர்)	388
சந்தளேற்று	26	சூடுமிளந்திங்கட்(வடுகூர்)	391
சமண்சாக்	166	சூதகஞ்சேர்	303
சரிசூழலில	490	சூலப்படையான்	152
சலசலசந்த	32	சூலப்படையொன்	318
சலசலசொரி	518	சூலம்படை	94
சனம்பெரு	118	செங்கணர	334
சாகம்பொன்	581	செங்கமலப்	488
சாக்கியப்பட்ட	495	செடிநுகருஞ்	285

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
செடியமண்	269	தக்கன்பெரு	388
செடியார்	162	தக்கன் றன	55
செதுவாய்	71	தங்குமோ	267
செநதளிர்	578	தங்கையிட	370
செநதுவராடையினு	455	தசமுகனெ	545
செபபநெரு	140	தடங்கொண்ட	156
செம்பைச	538	தடநிலவிய	108
செம்பொனின	462	தடமலிபுக	517
செம்பொனசெய	44	தடமலிபொ	434
செம்மென்	74	தடவரைய	491
செயதவத	15	தடுக்காலுட	76
செயபூந	156	தடுக்கமருஞ்	289
செய்யக	397	தடுக்குடைக்	47
செய்யதண்	487	தடுக்கையுட	93
செய்யமேனியீர	410	தட்டிட்டே	539
செய்யமேனிவெ	14	தட்டையிடு	317
செய்யநுகே	30	தணிரீர	291
செய்யாசெய்ய	141	தணியார்மதிசெஞ்	179
செருக்குவாய	544	தணியார்மதியர	86
செருவடை	520	தண்டமா	207
செல்வநெடு	367	தண்ணம்பு	390
செல்வமலகி	588	தண்ணறு	43
செல்வமலகு	428	தண்ணூர	435
செறியாாக	169	தண்புனலும்	235
செறியாரதரு	87	தமிழினீர	331
செறிமுளரித	28	தருக்கினவர	473
செற்றவர்	34	தருக்கின்	587
செற்றிட்டே	536	தருஞ்சரத	561
சேயடைந்த	231	தருவளா	436
சேயுயருந்	559	தரைமுதலு	524
சேற்றெழுந்	278	தரையொடு	103
சோலைமிக்க	243	தலமல்கிய	84
சோலையில்	452	தலைமதி	100
ஞாலத்துயர்	368	தலையவன்	487
ஞாலத்தை	180	தலையின்	172
ஞாலமுண்ட	250	தழல்சேர்	71
ஞாலமேழு	414	தழுக்கொள்	121
ஞாழல்கம	222	தழைமயி	489
ஞானத்திர	315	தழையார்	68
தகரமணி	396	தளருந்	392
தக்கனது	570	தளையவிம்	82

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தறிபோலா	491	துணிவளா	209
தறியார்து	163	துணிவுடை	531
தனமணி	491	துணையல்	444
தாணுதல்	10	துவராடை	173
தாதலர்	449	துவரும்புரி	392
தாதார்கொன் (ஓததூர்)	254	துவருறுவீரி	517
தாதார்கொன் (கயிலை)	312	துவர்சேர்	293
தாமரைமே	466	துளங்குஞ்	221
தாயவனு	482	துளங்குந்	170
தாயுரீயே	238	துளிவண்டே	369
தாரார்கொன்	300	துளஞ்மிரு	407
தாரிடுகொன்	189	துறைபல	503
தார்கொள்	330	துறைமல்	424
தாவியவனு	288	துறையவன்	487
தாழந்தகு	490	துளியுறு	503
தாறிடு	438	துன்பந்	405
திகழ்சிவ	112	துன்னலினு	194
திகைநான்	509	துனனா	421
திக்கிறேறே	535	தூசுபோராத	258
திங்கட்டே	534	தூரத்தனைச்	419
திங்களம்	43	தூவணரீ	593
திங்களுச்சி	233	தெங்குநீண்ட	226
திண்ணார்	298	தெரிந்தில	138
திருநீலமல	508	தென்றிலரக்	403
திருமலாக்	343	தென்னிலங்கை	15
திருமாலடிவீழத் (நாகை)	382	தேக்குந்	158
திருமாலடிவீழத் (வடுகூர்)	393	தேங்கமழ	358
திருவார்கிலை	165	தேடிக்காணா	317
திருவிவிச்	588	தேமருவா	592
திருவொளி	186	தேமாங்க	58
திரைகளே	31	தேயநின்றன	446
திரைபொரு	475	தேரரமணரும்	413
திரையார்புனலோ	376	தேரரமணரை	402
திரையார்புனல்	164	தேரரக்கன்	301
திதிலாமலை	487	தேரார்தரு	92
தியராய	241	தேவராயு	248
துஞ்சவரு	214	தேவாவரனே	421
துஞ்சநாடு	194	தேவியோகூறி	49
துஞ்சம்போ	237	தேனகத்தார்	444
துடிகளோடு	142	தேனமர்தரு	525
துணியாரு	392	தேனயம்பாடு	426

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தேனார்மத	376	நலிதருதரை	524
தேனினுமினி	349	நல்லகேள்வி	135
தேனுமாயமுது	344	நல்லபுனந்	456
தேனேவென்ற	124	நல்லம்மலர்	97
தேன்மலர்க்	491	நல்லாரற்றஞ்	382
தொங்கலு	283	நல்லாரும்	260
தொடுத்தார்	313	நல்லாரதிமே	369
தொடையார்	256	நளி + காழி	170
தொண்டரி	180	நறவநிறை	333
தொழிலான்	149	நறவமார்	402
தொழுமனத்	402	நறவார்புகலி	131
தொழுவாரி	142	நறுநீருகுங்	585
தோடணிசூ	357	நறைகொண்ட	282
தோடணிம்மலர்	581	நறைமலி	109
தோடுடையகா	282	நற்பதங்கண	280
தோடுடையசெவி	3	நனிவளர்	473
தோடுடையானை	443	நன்றாநான்	254
தோடுடையான்	284	நன்றுடை	423
தோடொர்காதி	416	நன்றுதிதென்	296
தோட்டிரே	253	நன்றுநகு	287
தோலினாலு	264	நாகத்தனை	385
தோலுடை	31	நாகபணந்	25
தோலுநாலு	581	நாகமும்வான்	465
தோலுந்தம்	587	நாகம்வைத்த	15
தோலொடு	37	நாடவலல	138
தோற்றவன்	471	நாணமுடை	289
நகலார்	291	நாணுதுடை	426
நகுவெண்	399	நாணுரமணர்	327
நகையார்	571	நாணெடுகூடி	213
நடைமரு	514	நாதனென	401
நதியதன	195	நாமருகேள்	38
நம்பனை	289	நாலுங்குலைக்	41
நயர்காழி	181	நாளாயபோ	286
நரையார்விடை	584	நாறவிண்ட	133
நலங்கொள்கா	123	நாற்றமலர்மிசை	495
நலமலிஞான	513	நாற்றமலாமே	123
நலமலிதரு	105	நாற்றமாமலரா	588
நலமாகியஞான	166	நாற்றமிக்க	241
நலமார்மறை	386	நாணுவித	55
நலமிகுதிரு	114	நித்திலன்	529
நலனுயபலி	507	நிலனெடு	200

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
நிழலார்சோலை	122	நீலமாமிடற்	414
நிழலார்வயல்	83	நீ மடைந்த	228
நிழலான்மலி	293	நீறணிமேனியனாய்	454
நிழலினா	268	நீறணிமேனியனீ	468
நிறையவன்	472	நீரூரகல	319
நிறைவு	418	நீரூர்திரு	161
நிறைவெண்கொ	366	நீறுசேர்வ	586
நினைப்பெனு	504	நீறுடையார்	51
நினைவாராநினை	334	நீறுபூசினீர்	410
நின்றுணுஞ்சமணு	181	நீறுமெய்பூசி	211
நின்றுணசமண	323	நீறேறியதிரு	92
நின்றுண்சமண்	417	நுகரார	82
நின்றுமலா தூவி	412	நுணங்குமறை	217
நின்றுமுது	413	நுண்ணியான்	284
நின்றுலா	567	நூலடைந்த	227
நின்னடியே	245	நெடியர்சிறி	393
நீடலர்கொன்றையொடு	462	நெடியானான்	221
(கொடிமாடச்)		நெடியானி	335
நீடலாகொன்றையொடு	464	நெடியான்பிரம	323
(பாதாளிச்சரம்)		நெய்தலாம்பல்	134
நீடலர்சோதி	431	நெய்தவழ	37
நீடவல்லர்நிமிர்	145	நெய்யணிமூவி	458
நீடவல்லவார	247	நெருப்புரு	500
நீடிருஞ்சடை	352	நெறிநீர்மை	91
நீடும்புன்ற	161	நெறியிலவரு	97
நீண்டசடை	322	நேருமவர்க்	591
நீதிபேணு	418	நொந்தசுடலை	319
நீதியறியாதா	88	நோதல்செய	477
நீததநெறி	388	நோயும்பிணி	274
நீந்தலாகா	328	நோய்புல்கு	502
நீரகலந்தரு	205	நோற்றலா	353
நீரடைந்த	223	பகடூர்பசி	274
நீரார்முடி	322	பகலுமிர	217
நீரிடங்கொண்	432	பக்கம்வாழை	428
நீரின்மல்	13	பங்கமேறு	303
நீரின்மிசை	459	பங்கயங்கண்	137
நீருளான	346	படரொளி	530
நீரொடுங்கு	238	படவரவே	476
நீரோடு	566	படிநோன்	394
நீர்பரந்த	7	படைப்புன்	54
நீலநெய்த	429	படையார்	398

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
படையிலங்கு	18	பறப்பைப்	386
படையுடைமழுவினன்	472	பற்கொடலை	411
பட்டைத்து	368	பறையின்	95
பணிந்தவ	510	பறையுஞ்	216
பணியுடை	46	பறையுநம்	268
பணிவாயு	200	பறையும்	81
பணைமுலையு	472	பற்றியொரு	96
பண்டாழ்	377	பற்றுமாகி	248
பண்டேழு	66	பணியார்	165
பண்ணிலாவு	13	பன்மலாவை	467
பண்ணினாமறை	268	பனறிக் கோல	539
பண்ணும்பத	64	பன்னீர்மை	272
பண்ணுறு	184	பாகமுந்	45
பண்பழனக்	276	பாங்கிலா	340
பதைத்தெழு	484	பாங்கினல்	245
பத்தராயி	418	பாங்குநல்ல	183
பத்தரேத்தும்	302	பாசமறுப்	406
பத்தரோடு	17	பாடகமெல்	42
பத்தர்கணம்	28	பாடலனா	451
பததர்மன்	262	பாடன்முழ	38
பததிப்போ	537	பாடுடைக்	341
பத்துத்தலையோனைக்	413	பாடுவாருக்	249
பந்தததால்	533	பாதம்பல	221
பந்தமுடைய	333	பாந்தளார்	402
பந்தவிடை	416	பாராரே	278
பந்தார்விரலு	91	பாரார்வி	177
பயிலும்மறை	372	பாரிதனை	560
பரக்கினார்	262	பாரும்விண்	138
பரக்குந்	422	பாரோர்	380
பரக்கும்பெ	320	பார்ததவன்	483
பரிந்தவன்	468	பார்மலிந்	197
பருமாமதகரி	78	பாலமதி	216
பலவிலமிடு	358	பாலனநீ	461
பலவும்பய	153	பாலனும்	348
பல்லடைந்த	233	பாலினான்று	283
பல்லியல்	436	பாலுந்நறு	391
பல்லிலோடு	241	பாலுநெய்	141
பல்விழ்ந்து	273	பாலுந்து	85
பவளவண்ணப்	137	பாறணி	486
பழகுந்தொ	418	பானாறு	279
பழுதிலகட	109	பிச்சக்கு	390

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பிச்சைக்கே	533	புரமெரித்த	224
பிடியதனு	523	புரிகொள	311
பிணிகொளா	141	புரிசடை	238
பிணிகொள்	410	புலனைந்து	564
பிணிநீர	271	புல்கவல்ல	233
பிணிபடு	98	புவம்வளி	107
பிணியும்	396	புவிமுதலைம்	561
பிணடமறு	405	புள்வாய	202
பிணடியேன்று	320	புற்றில்வாழு	16
பிரமபுரத	541	புனலிலங்	268
பிரமனுந்	582	புனைதல்	168
பிறந்தபிறவி	496	புனையுழலோ	39
பிறப்பாதி	584	புனையும்விரி	379
பிறவியறுப்	404	பூசுரர்சேர்	544
பிறைகொள்	321	பூணற்பொறி	121
பிறைபெற்ற	507	பூணெடு	189
பிறையணி	98	பூண்டங்	39
பிறையார்சடை	417	பூண்டவ்	95
பிறையுடை	33	பூதமும்பல்	183
பிறையுநெடு	393	பூதம்பாடப்	264
பிறையும்புன	308	பூததோந்தா	252
பிறையும்மரவும்குற	161	பூந்தராய்ப	419
பிறையுமரவும்பு	141	பூமகடன்	582
பினரூழ்சடை	322	பூவாரகுழ	158
பினனியதாழ்	52	பூவார்கொன்	124
பினனுசடை	334	பூவார்பொய்	325
பீரடைந்த	239	பூவார்பொற்	572
பீலிம்மயில்	59	பூவார்மலர்	314
புகழமகடு	527	பூவியல்புரி	522
புடைபுல்கு	504	பூவினில்	44
புண்டரிகத்தவன்	542	பூவுந்திங்	260
புண்ணியர்பூதி	48	பெண்டான்	121
புததரருகர்	400	பெண்டிர்	237
புததரோடமணர்	532	பெண்ணொனை	379
புததரோடுச	226	பெண்ணூர்	385
புததரோடுபுன்	243	பெண்ணின	487
புததரோடுபொ	10	பெண்ணினைப்	337
புததர்கடத்	594	பெண்ணோபாகு	142
புந்தியர்	532	பெயலார்	290
புந்தியொன்றி	19	பெரியமேரு	21
புயம்பல	363	பெரியவன்சி	484

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பெரியவன்பெண்	473	பொன்னடி	545
பெருகிய	102	பொன்னூர்	336
பெருகும்புன	60	பொன்னியல்கொ	432
பெருக்கப்	126	பொன்னியல்சீ	459
பெருக்கெண்	437	பொன்னியறு	85
பெருந்தடங்	559	பொன்னியன்மா	422
பெருந்தண்சா	429	பொன்னெடு	594
பெருமைகட	358	போகமார்த்த	282
பெற்றமாசு	123	போதார்	325
பேயடைந்த	229	போதியர்பிண்டிய	463
பேயாயின	82	போதியாரும்	308
பேய்பலவு	465	போதுபொன்	261
பைம்மாநா	198	போதும்பொன்	429
பையாரா	130	போரார்கட	313
பையாரு	257	போரார்மத	296
பையுடை	444	போர்மலி	205
பைவாயர	297	போர்மிகு	281
பொங்கார்	321	போழும்பல	218
பொங்கிலரும்	49	மகரத்தாடு	304
பொங்கின	211	மங்கைபங்	410
பொங்குநடை	590	மங்கையங்	300
பொடிகள்பூசித	427	மங்கையோர்கூறு	448
பொடிகொளு	311	மசங்கற்சமண்	67
பொடிபுல்கு	477	மஞ்சைப்போழ்	314
பொடியார்	508	மஞ்சோங்கு	309
பொடியுடை	188	மடைச்சுர	359
பொதியிலா	239	மடையில	120
பொந்தினனி	88	மணியார் திகழ்	384
பொய்யாமொழி	309	மணியார்முது	412
பொய்யாவேத	297	மண்டான்	305
பொரிபடு	515	மண்டையிற்	481
பொருகடல	521	மண்ணார்முழவ	274
பொருவாரே	75	மண்ணுதல்	477
பொருளார்	93	மண்ணேர்	56
பொழிலவ	472	மண்புனலன	480
பொழிலார்	90	மண்பொடி	185
பொறியரவ	574	மதியால்	374
பொன்றிகழா	461	மதியொன்றிய	171
பொன்றிகழ்கா	478	மத்தக்களிற்	80
பொன்றிரண்	349	மத்தநன்	462
பொன்னங்	201	மத்தமதக்	457

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
மத்தம்மலி	84	மறுத்தவர்	469
மத்தாவரை	68	மறுமாணுரு	486
மந்தம்முழுவம்	424	மறைகலந்த	8
மயங்குமா	250	மறையவனுலகவன்மதி	516
மயறிர்மை	272	மறையவனுலகவன்மாய	476
மயிலார்சா	121	மறையவன்மதி	531
மயில்புல்கு	77	மறையானெடு	400
மரவஞ்சிலை	59	மறையின்னி	319
மரவத்தொடு	79	மறையுடையாய	244
மருதிடைநட	517	மறையுமோது	587
மருந்தவன	471	மற்றிணை	498
மருந்தன	583	மனமார்தரு	89
மருவலர்	104	மனமுலாமடி	345
மருவார்து	128	மன்மதனெ	528
மருவார்ம	295	மன்னானவ	87
மருவியவல்	504	மன்னிமாலொ	258
மருவியெங்	134	மன்னியவலி	525
மருளுடை	512	மன்னியூரி	418
மருளசெய்	169	மாகந்தோய்	260
மலைபலவளர்	108	மாகரஞ்சே	305
மலைபுரிந்த	245	மாசடைந்த	230
மலைமகடனை	104	மாசாருடம்	131
மலைமல்கு	425	மாசமெயயர்	235
மலையதனாரு	138	மாகூர்வடி	378
மலையாரசார	428	மாசேறிய	57
மலையார்தரு	90	மாடமர்சன	527
மலையான்மக	129	மாடமல்கு	139
மலையார்மாட	441	மாடவீதிமன்	297
மலையார்மங்	325	மாடவீதிவரு	480
மலையான்மகளஞ்ச	56	மாடார்மலர்க்	153
மலையான்மகள்கண	85	மாதேயோ	125
மலையினார்	342	மாணுவென்றி	125
மலையெடுத்த	225	மாண்டார்	149
மல்கிய	466	மாதர்மட	589
மல்லன்மும்	265	மாதொருபா	420
மழுவாளேந்தி	129	மாந்தர்தம்	211
மழைநுழை	514	மாலாயிரங்	373
மழையார்சா	440	மாலினுக்க	186
மறக்குமண	494	மாலினெடு	225
மறந்தான்கரு	316	மாலுமயனும்	50
மறிதிரை	518	மாலும்பிரம	372

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
மாவடைந்த	230	மூத்துவராடை	207
மாவினுரி	312	மூட்டூர்	328
மாநிலவுண	457	மூர்லவெண்	265
மாநிலாமணி	257	மூரனமுறு	96
மாநிலாமல	265	மூவராய	136
மாநிலாமாதொ	490	மூவருடாகி	199
மாநெதிரா	480	மூவாவண்	330
மானாரவு	75	மெய்ததன்னுறும்	86
மானிடமார்	206	மெய்ததுலாவு	146
மிக்கார்	254	மெய்ததாறு	569
மிளிரும்மர	377	மெயயராகி	237
மிளிரும்மணி	78	மெய்யின்மாசர்	146
மின்னியலு	579	மேகத்திடி	78
மின்னியலசெஞ்	404	மேலதுநான்	212
மீத்திகழண	422	மேலோடிவிசம்	567
முகிச்சோ	72	மேனியிற்	573
முடிகையி	33	மேனின்றிழி	375
முடிகொள்	321	மைசேர்	300
முடியார்தரு	87	மைசசெறி	354
முடியார்மன	325	மைத்தகுமேனி	433
முட்டாமுது	79	மைந்தணி	448
முதிருறு	100	மைம்மரு	24
முதிராசடை	531	மைம்மலர்க்	351
முத்தியர்	48	மைம்மாநீல	428
முந்திநின்ற	136	மையாடிய	81
முந்தியிவ்வைய	433	மையாரொண்	366
முந்நீர்குழ	312	மையார்நிற	154
முருகுவிரி	395	மையினார்மலர்	284
முலைததட	493	மொய்சேர்	439
முலையாழ்கெழுவ	292	மொய்த்து	251
முழங்கொலி	573	மொய்யார்	413
முளியெவள்	330	மொய்வல்ல	304
முள்ளின்மே	506	மொழிகுழ்	380
முற்றலாமையிள	6	வசையறுமலர்	119
முற்றத்தொர்	158	வசையறுவலி	105
முற்றுஞ்சடை	395	வசைவிற்கொ	75
முன்பனை	511	வஞ்சமனத்	287
முன்றில்	279	வடந்திகழ்	204
முன்னிற்ப	66	வடிகொள்வா	442
முன்னுயிர்	362	வடிவுடைம	531
முன்னொருகா	437	வணங்கிம்	162

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
வண்டணைகொன்	338	வன்புற்றின	157
வண்டரங்க	275	வன்றிறல	512
வண்டர்மும்	268	வன்னிகொன்றை	139
வண்டாரா	54	வாசங்கமழகாழி	371
வண்டுவைகு	22	வாசங்கடழமா	157
வண்ணநன்	469	வாசம்மலா	384
வண்ணாமல	389	வாசிதீர	409
வண்ணவெண்	580	வாடல்வெண்டலைகுடி	261
வந்தமணலா	287	வாடாவிரி	152
வந்தித்திருக்	316	வாணிலாச	401
வந்தியோடு	306	வாணிலாமதிபுல்	581
வம்பார்குன்	427	வாதுசெய	353
வம்மினடி	63	வாதைப்படு	372
வயமுண்டவ	56	வாய்ந்தவல்ல	511
வரந்திகழு	580	வாராக்கொங் (குடந்தை)	324
வரந்தையான்	283	வாராக்கொங் (செம்பொன்)	129
வரமுன்னி	176	வாரிமாகம்	249
வரமொன்றி	172	வாருறுகொங்	461
வரிந்தவெஞ்	510	வாருறுமென்	591
வரியாயமல்	508	வாருறுவன	468
வரியார்	320	வாரேற்ற	282
வரியுறு	99	வாராமலி	593
வரிவளரவி	355	வானமர்வீ	206
வருநலம	515	வானத்துயர்	318
வருமாந்த	367	வானமர்மதிபுல்கு	511
வரைதிரிதர	530	வானமாமதியொடு	469
வரைபொருதி	100	வானாதிங்கள்	130
வரையார்சந	129	வானாசோ	328
வரையார்திர	327	வானிற்பொலி	77
வரையொன்ற	173	விடங்கொணு	243
வலங்கொள	381	விடத்தார்	162
வலமார்படை	148	விடலேறு	565
வலியின்மதி	147	விடைசேர்	151
வல்லிநுண்	339	விடைத்தவல் (பாம்புரம்)	196
வல்லியந்தோலு	455	விடைத்தவல் (ஐயாறு)	512
வழங்குதிங்கள்	249	விடையமர்ந்து	240
வளமென	516	விடையார்கொடியுடை	82
வளம்பட்ட	76	விடையான்	413
வளர்பூங்	432	விடையினர்	519
வளைக்குமெ	585	விடையுமேறு	587
வற்றாநதி	420	விண்டமாம்	266

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
விண்டலர்பொழி	541	வீறுநன்	480
விண்டலர்மத்த	466	வெங்கணை	240
விண்டான	335	வெங்கள விம்மு வெறி	132
விண்ணவருக்	437	வெஞ்சுடராடு	210
விண்ணவாதம்	512	வெஞ்சுடர்த்	233
விண்ணாதிங்கட	329	வெஞ்சோற்ற	247
விண்ணாதிங்கட	260	வெடி.கொள	122
விண்ணியன்மா	186	வெணகோவ	157
விண்ணியல்வி	341	வெணயெநெல்	505
விண்ணிழி	29	வெண்டலைபா	51
விண்ணுலகாள்	493	வெண்ணிறத்த	133
விண்ணுலாமதியஞ்	351	வெந்தநீற்றி	262
விண்ணுறு	590	வெந்தலாய	301
விண்ணோ	399	வெந்தவெண்ணீறணி	460
விண்மகிழந்	7	வெந்தவெண்பொடி	580
விதியாய்	147	வெந்துவர்	449
வியரிலங்கு	9	வெந்துறு	453
விரவீறுமெய்	587	வெம்புந்திய	61
விரிதருபுலி	518	வெம்மைமிகு	570
விரியார்	416	வெய்யதண	425
வீருதுபகரு	313	வெய்யவினைதி	406
வீருத்தனகிப்	246	வெரிநீர்கொ	378
விரையாலு	507	வெவவமேனி	261
விலங்கலொன்று	242	வெள்ளத்தா	269
விலங்கலொன்றே	363	வெள்ளமது	448
வில்லியநுண்	449	வெள்ளமாரந்து	14
விழவாரொ	320	வெள்ளமெல்	445
விழுநீர்	151	வெறியார்மலர்த்	154
விழையாருள்	201	வெற்றரையுழல்	470
விளங்கும்பி	76	வேதத்தொலி	57
விளங்கொண்	585	வேதமோதி	307
விளங்கொளி	542	வேதமோர்	450
விளவார்கனி	61	வேதாவேத	586
வினையாத	69	வேந்தாகி	588
வினைகெட	99	வேயுயர்	425
வினையாயின	319	வேய்முத	310
விடிலான்	269	வேரிமிகு	589
விடுபிறப்பெ	543	வேருலா	346
விண்டைந்த	228	வேர்வந்து	61
விழிம்மிழலை	67	வேழவெண்	247
வினேக்குரலு	309	வேனல்விம்மு	132
வினார்மலை	399	வேனல்விம்மு	422

ஆதீன வெளியீடுகள்

எண்

வருஷம்.

1. குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தாலாட்டு } 1924
சமூகமாலை முதலியன }
2. " (இரண்டாம் பதிப்பு) 1944
3. நித்திய கன்மநெறி (மூலம்) 1927
4. திருமுல்லைவாயிற்புராணம் ,,
5. திரிபதார்த்தநுபாதி தசகாரிய அகவல் ,,
6. சித்தாந்தநிச்சயம் 1928
7. சம்பிரதாயதீபம் ,,
8. வருணச்சிரம சந்திரிகை (வடமொழி) 1930
9. சிகாரத்தினமாலை ,,
10. திருப்பதிகமும் பஞ்சரத்தினமும் ,,
11. தசமணிமாலை ,,
12. ஞானசம்பந்த குருராயவட்டகமும் } ,,
சந்திரகலாமாலையும் }
13. திருவையாற்றுப் புராணம் ,,
14. சிவானந்தபோதசாரம் 1931
15. சோடசகலப் பிரசாத சட்கம் ,,
16. சைவசன்யாச பத்ததி (வடமொழி) 1932
17. சிவபோகசாரமும், சொக்கநாத }
வெண்பாவும் ஆங்கிலத்துடன் } ,,
18. " (இரண்டாம் பதிப்பு) 1936
19. " (மூன்றாம் பதிப்பு) 1950
20. சிவப்பிரகாசக்கட்டளை ஆங்கிலத்துடன் 1932
21. " (இரண்டாம் பதிப்பு) 1939
22. 23-வது மகாசந்நிதானத்தின்மீது } 1933
பலர் பாடிய தோத்திரப் பாடல்கள் }
23. திருத்துருத்திப் புராணம் மூலமும் வசனமும் 1933
24. ஞானசரிதை 1934
25. முத்திரிச்சயம் சிற்றுரையுடன் ,,
26. அறிவானந்த சமுத்திரம் ,,
27. பண்டாரமும்மணிக்கோவை குறிப்புரையுடன் 1937
28. இந்துமத பாலபாடம் ,,
29. சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை உரையுடன் ,,
30. திருவையாற்றுத் தலமகிமைச் சுருக்கம்

எண்	வருஷம்.
27. கிளிவிடுதூது	1937
28. திருமுலைப்பால் சிறப்பு	1939
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1941
29. பதி பசு பாசத்தொகை	1940
30. ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவஞான தேசிகர் நான்மணிமாலை	..
31. திருபுவன த தலமகிமைச் சுருக்கம்	..
32. கோத்தித் திருவகவல்	1941
33. ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் } வரலாறும் பாசரங்களும் }	..
34. வைத்தீசுவரன்கோயில் தேவாரம் திருப்புகழ்	..
35. திருத்தொண்டத் தொகையும் } அசபாநடன பதிகமும் }	..
36. குங்குலியக்கலய நாயனார் அன்பின்திறம்	..
37. திருக்கடலூர் தேவாரம் திருப்புகழ்	..
38. திருவையாற்றுத் தேவாரம் திருப்புகழ்	..
39. புள்ளிருக்குவேளூர்ப் புராணம்	..
40. சித்தாந்த சைவ வினாவிடை	..
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1953
41. நால்வர் சரித்திரமும் அற்புதத் தேவாரத் } திரட்டும் }	1941
42. ஆச்சாள்புரத் தலவரலாறு	1941
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1943
43. திருவையாற்றுத் தலவரலாறு	1941
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1943
.. (மூன்றாம் பதிப்பு)	1950
44. சுப்பிரமணியர் திருவவதாரமும் } கந்தாகலி வெண்பாவும் }	1941
45. தருமபுர ஆதினம் மெய்கண்டான் } சித்தாந்த மகாநாடு }	..
46. சிவபூஜாவிதி	..
47. சைவானுட்டானவிதி	..
48. திருக்கடலூர் உலா குறிப்புரையுடன்	..
49. திருப்பாடல்கள்	1942
50. விநாயகர் அகவல்கள்	..
51. சோழித் தலவரலாறு	..
.. (இரண்டாம் பதிப்பு)	1950

எண்.	வருஷம்.
52. மெய்கண்டசாததிரம் மூலம்	1942
53. திருக்கற்குடித் தலவரலாறு	1943
54. நீதிநெறிவிளக்கம் உரைவளத்ததுடன்	"
" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1949
55. திருவாரூர் நான்மணிமாலை மூலமும் வசனமும்	1943
56. சகலகலாவல்லிமாலை உரையுடன்	"
57. கந்தரனுபூதி	"
" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1945
58. குத்தாலத் தலவரலாறு	1943
59. குறுக்கைத் தலவரலாறு	"
60. திருபுவனத் தலவரலாறு	"
61. திருக்கடலூர்த் தலவரலாறு	"
62. புள்ளிருக்குவேனூர்த் தலவரலாறு	"
" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1949
63. திருப்பனந்தாள் தலவரலாறு	1943
64. 24 வது மகாசந்திதானம் பததாண்டு ஆட்சிமலர்	"
65. அப்பர் சுவாமிகள் புராணம் } C. K. S. விரிவுரையுடன் }	1944
66. மெய்கண்டான் சித்தாந்த மகாநாடு } திருமுறைத் திருநாள் நிகழ்ச்சிகள் }	"
67. சிவஞானபோதச் சூத்திரக் கட்டுரை	"
68. ஞானசம்பந்தா வழங்கிய ஞானவுரை	1945
69. சிவப்பிரகாசம் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன்	"
70. தருமபுர ஆதின நூல்நிலையப் புத்தகப்பபட்டி	"
71. புள்ளிருக்குவேனூர்த் திருப்பதிகங்கள்	"
" (இரண்டாம் பதிப்பு)	1946
72. பஞ்சாவரணத் தோத்திரங்கள்	1945
73. சிதம்பரத்ததுத் திருப்பதிகங்கள்	"
74. தக்ஷிணமூர்த்தி திருவருட்பா	"
75. திருவேட்களத் திருப்பதிகங்கள்	"
76. திருநெல்வாயில திருப்பதிகம்	"
77. திருக்கழிப்பாலைத் திருப்பதிகங்கள்	"
78. திருநாரையூர்த் திருப்பதிகங்கள்	"
79. தருமபுர ஆதின ஆவணிமூலத் திருநாள்	"
80. ஆச்சாள்புரத் திருப்பதிகம்	"

எண்.

வருஷம்.

- 81 திருமயேந்திரப்பள்ளித் திருப்பதிகம் 1945
82. திருத்துருத்தித் திருப்பதிகங்கள் ..
- .. (இரண்டாம் பதிப்பு) 1946
83. திருமங்கலக்குடித் திருப்பதிகங்கள் 1945
84. திருக்கோளிலித் திருப்பதிகங்கள் ..
85. திருக்கடலூர்த் திருப்பதிகங்கள் ..
- .. (இரண்டாம் பதிப்பு) 1946
86. சிவஞானபோதம் ஆங்கிலமொழிபெயர்ப்புடன் 1945
87. சோமவார விரதம் } முதற்பதிப்பு 1945
88. திருநீறு } இரண்டாம் பதிப்பு 1949
89. உருத்திராக்கம் } மூன்றாம் பதிப்பு 1953
90. ஐந்தெழுத்து } ..
91. கந்தர்வட்டி விரதச்சிறப்பு } 1946
- திருமுருகாற்றுப்படைபுடன் } ..
- .. (இரண்டாம் பதிப்பு) 1949
- 92 திருவருட்பயன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன் 1946
- 93 தென்திருமுல்லைவாயில் திருப்பதிகம் ..
- 94 ஸ்ரீ ஆண்டாள திருப்பாவை ..
95. திருக்கலிக்காமூர்த் திருப்பதிகங்கள் ..
96. தருமபுர ஆதினப்பாடசாலைகளின் } ..
- நிர்ணயவிதிகள் } ..
97. திருநெல்வேலித் திருப்பதிகம் ..
- 98 திலகவதியார் (உரைநடை) ..
- 99 சீகாழித் திருப்பதிகங்கள் ..
- .. (இரண்டாம் பதிப்பு) 1948
100. திருக்கோலக்கா திருப்பதிகம் 1946
- 101 திருக்குருகாலூர்த் திருப்பதிகங்கள் ..
- 102 திருச்சாயக்காட்டுத் திருப்பதிகம் ..
- 103 திரும்பல்லவனிச்சரத் திருப்பதிகம் ..
104. திருவெண்காட்டுத் திருப்பதிகங்கள் ..
105. கீழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளித் திருப்பதிகம் ..
106. சித்தாந்தத்திரயம் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன்.,
107. ஸ்ரீகண்டன் ஓர் சிறு நாடகம் ..
108. திருமுலைப்பால் திருவிழாச் சிறப்பு ..
- 109 முத்தி ரிச்சயப்பேருரை என்னும் } 1947
- வெள்ளியம்பலவாணமாபாடியம் }

எண்.	வருஷம்
110. மிருகேந்திரம் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடன்	1946
111. நடராஜ சதகம்	„
112. உண்மைவிளக்கம் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன்	„
113. திருக்கண்ணூர்கோயில் திருப்பதிகம்	„
114. சுவாமிநாதசுவாமி தோத்திரங்கள்	„
115. திருநள்ளாற்றுத் திருப்பதிகங்கள்	„
116. திருக்கடைமுடித் திருப்பதிகம்	„
117. திருப்பறியலூர்த் திருப்பதிகம்	„
118. திருவிளங்கர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
119. திருநின்றியூர்த் திருப்பதிகம்	„
120. திருஆக்கூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
121. திருக்கடலூர்மயானத் திருப்பதிகங்கள்	„
122. மாயூரத் திருப்பதிகங்கள்	„
123. திருநீரூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
124. திருப்புன்கூர்த் திருப்பதிகங்கள்	1947
125. திருஅன்னியூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
126. திருத்தருமபுரத் திருப்பதிகம்	„
127. ஆலயவழிபாடு தோத்திரங்களுடன்	„
128. திருவேள்விக்குடித் திருப்பதிகங்கள்	„
129. திருள்திரகொள்பாடித் திருப்பதிகம்	„
130. திருமயிலாப்பூர்த் திருப்பதிகம்	„
131. திருஒற்றியூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
132. திருஞானசம்பந்தா புராணம் முதல் நூறுபாடல்கள் C. K. S. வீரிவுரையுடன் }	„
133. திருமணஞ்சேரித் திருப்பதிகங்கள்	„
134. இருபா இருபஃது ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன் }	„
135. திருக்குறுக்கைத் திருப்பதிகம்	„
136. தருமபுர ஆதினப் பாடசாலை ஆளுவது ஆண்டு அறிக்கை }	„
137. திருக்கருப்பறியலூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
138. 25-வது மகாசந்திதானம் முதலாண்டு ஆட்சி அறிக்கை }	„
139. திருக்குரக்குக்காத் திருப்பதிகம்	„
140. திருஅஞ்சைக்களத் திருப்பதிகம்	„
141. திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரைத் திருப்பதிகம்	„

எண்

வருஷம்

- 142 திருவாழ்கொளிப்புநூல்த் திருப்பதிகங்கள் 1947
- 143 திருஓமாம்புலியூர்த் திருப்பதிகம் „
144. சிவபோகசாரம் விரிவுரையுடனும் }
ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடனும் } „
145. திருக்காண்டமுள்ளூர்த் திருப்பதிகம் „
146. துள்ளி வருகுதுவேல் „
147. திருக்கடம்பூர்த் திருப்பதிகங்கள் „
148. திருஅவிநாசித் திருப்பதிகம் „
149. திருமுருகன்பூண்டித் திருப்பதிகம் „
150. திருவெம்பாவைத் திருப்பதிகம் விளக்கத்துடன் „
151. திருவலஞ்சுழித் திருப்பதிகங்கள் „
152. 25-வது மகாசந்நிதானம் }
இரண்டாவதாண்டு ஆட்சி அறிக்கை } 1948
153. திருப்பந்தணைநல்லூர்த் திருப்பதிகங்கள் „
154. திருக்கஞ்சனூர்த் திருப்பதிகம் „
155. திருக்கோடிகாத்திருப்பதிகங்கள் „
156. திருவாப்பாடித் திருப்பதிகம் „
157. சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம் }
ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன் } „
158. அபிராமி அநதாதி விரிவுரையுடன் „
„ (இரண்டாம் பதிப்பு) 1953
159. திருச்சேஞ்ஞலூர்த் திருப்பதிகம் 1948
160. தருமபுர ஆதினப் பண்டாரசாத்திரம் }
முதல் தொகுதி } „
- 161 நல்வழி „
- 162 சுவாமிநாதன் பிரபாவம் „
163. திருந்துதேவன்குடித் திருப்பதிகம் „
164. இன்பம் „
165. அறுபத்துமூவர் „
166. திருவியலூர்த் திருப்பதிகம் „
167. மெய்கண்ட நூற்பொருட் சிறப்பு „
168. திருக்கோட்டையூர்த் திருப்பதிகம் „
169. திருஇன்னம்பர் திருப்பதிகம் „
170. பழநி ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணித் தேவத்திரங்கள் „
171. 25-வது மகாசந்நிதானம் }
மூன்றாவதாண்டு ஆட்சி அறிக்கை } „

எண்	வருஷம்
172. திருப்பாதிரிப்புலியூர்த் திருப்பதிகம்	1948
173. திருப்புறம்பயத் திருப்பதிகம்	..
174. திருவிசயமங்கைத் திருப்பதிகம்	..
175. சைவத் திருமுறைகள் வரனநூல்	..
176. அமைதி	..
177. திருவைகாலூர்த் திருப்பதிகம்	..
178. திருச்சிவபுரத் திருப்பதிகம்	..
179. மதுரைத் திருப்பதிகம் தலவரலாற்றுடன்	..
180. திருப்பரங்குன்றத் திருப்பதிகம்	..
181. திருவடகுரங்காடுதுறைத் திருப்பதிகம்	..
182. திருப்பழனத் திருப்பதிகம்	1949
183. திருக்குறள் கதைகள் என்பது	..
184. சிதம்பரம் பதிகங்களுடன்	..
185. திருப்பெரும்புலியூர்த் திருப்பதிகம்	..
186. 24-வது மகாசந்நிதானம் பத்தாண்டு விழா நிகழ்ச்சி }	..
187. திருநெய்ததானத் திருப்பதிகம்	..
188. திருக்கண்டியூர்த் திருப்பதிகம்	..
189. திருவாரூர் பதிகங்களுடன் ஆராய்ச்சி நூல்	..
190. திருவாலம்பொழில் திருப்பதிகம்	..
191. தாயுமானவர் மடல் குறிப்புரையுடன்	..
192. ஆதினக்கோயில்கள் கல்வெட்டுக்களுடன்	..
193. திருத்தொண்டர் கீதம்	..
194. திருமழபாடித் திருப்பதிகங்கள்	..
195. திருமுருகாற்றுப்படையும் கோளறு திருப்பதிகமும் }	..
196. ஆபதுததாரணர் மலை அஷ்டோத்திர சதநாமங்களுடன் }	..
197. திருப்பழுவூர்த் திருப்பதிகம்	..
198. அபிராமி அந்தாதி மூலம்	..
199. திருக்கானூர்த் திருப்பதிகங்கள்	..
200. திருஅன்பிலாலந்துறைத் திருப்பதிகம்	..
201. திருத்தினைநகர்த் திருப்பதிகம்	..
202. திருவாசகம் நூலாராய்ச்சி குறிப்புரைகளுடன்	..
203. தருமபுர ஆதினப் பல்கலைக்கல்லூரி 3-வது ஆண்டு அறிக்கை }	..

எண்

வருஷம்

204.	சிவாலய தத்துவமும் கும்பாபிஷேக மகத்துவமும் }	1949
205	திருமாந்துறைத் திருப்பதிகம்	„
206.	தருமபுர ஆதீனப் பிரசார அறிக்கை	„
207	வாரவழிபாடு	„
208	திருவானைக்காத் திருப்பதிகங்கள்	„
209.	சைவம் . ஆங்கிலக் கட்டுரைகள்	„
210.	திருவிடைமருதூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
211.	தமிழ் இசை	„
212.	திருவாவடுதுறைத் திருப்பதிகங்கள்	„
213	திருவீழிமிழலைத் திருப்பதிகங்கள்	1950
214	சிவராஜ்யா : ஆங்கிலக் கட்டுரைகள்	„
215.	திருசசெம்பொன்பள்ளித் திருப்பதிகம்	„
216.	கும்பகோணம் திருப்பதிகங்களுடன்	„
217	திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை } C. K. U. விரிவுரையுடன் }	„
218.	திருக்கருகாலூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„
219	திருப்பாற்றுறைத் திருப்பதிகம்	„
220.	முத்தமிழ் முழக்கம் . தமிழ்க்கட்டுரைகள்	„
221.	திருப்பைஞ்ஞீலித் திருப்பதிகங்கள்	„
222.	திருப்பாச்சிலாச்சிராமத் திருப்பதிகங்கள்	„
223	காசியாத் திரை	„
224.	திருச்சிராப்பள்ளித் திருப்பதிகங்கள்	„
225.	திருமுகச்சேசரத் திருப்பதிகம்	„
226.	திருநங்கோய்மலைத் திருப்பதிகம்	„
227.	திருவாட்போக்கித் திருப்பதிகம்	„
228.	சைவத்தின் மறுமலர்ச்சி	„
229.	திருக்கடம்பந்துறைத் திருப்பதிகம்	„
230.	செந்தமிழ் முருகன்	„
231.	திருப்பராய்த்துறைத் திருப்பதிகம்	„
232.	25-வது மகாசந்திதானம் 4-வது ஆண்டு } ஆட்சி அறிக்கை }	„
233.	திருக்கற்குடித் திருப்பதிகங்கள்	„
234.	திருக்குறள்—அறத்துப்பால் உரைவளம்	„
235.	திருளறும்பியூர்த் திருப்பதிகங்கள்	„

எண்.

வருஷம்.

236.	25-வது மகா சந்நிதானம் 5-வது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை }	1950
237.	திருவெம்பாவையும் திருப்பள்ளியெழுச்சியும்	..
238.	திருநெடுங்குளத் திருப்பதிகம்	..
239.	மேலைத் திருக்காட்டுப்பள்ளித் திருப்பதிகம்	1951
240.	திருஇரும்புளைத் திருப்பதிகம்	..
241.	திருவேதி குடித் திருப்பதிகங்கள்	..
242.	திருத்தெனகுடித்திட்டை திருப்பதிகம்	..
243.	திருப்புள்ளமங்கைத் திருப்பதிகம்	..
244.	திருக்கேத்திச்சரம் : திருக்கோணமாமலைத் திருப்பதிகங்கள் }	..
245.	சச்சுபுடவெண்பா (தாளசாததிரம்)	..
246.	திருச்சக்கரப்பள்ளித் திருப்பதிகம்	..
247.	திருக்கோட்டோத் திருப்பதிகம்	..
248.	திருப்பாலைத்துறைத் திருப்பதிகம்	..
249.	தருமபுர ஆதினம் 24-வது மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சணமுக தேசிக சுவாமிகள் மருத்துவ நிலையத் திறப்புவிழா நிகழ்ச்சி }	..
250.	அசபாநடனப் பதிகம்	..
251.	திருசசத்திமுற்றத் திருப்பதிகம்	..
252.	திருப்பட்டிச்சரத் திருப்பதிகம்	..
253.	திருச்சோற்றுத்துறைத் திருப்பதிகங்கள்	..
254.	திருக்குறள் - பொருட்பால், உரைவளம்	..
255.	திருஇராமேச்சரத் திருப்பதிகங்கள்	..
256.	திருப்பூந்துருத்தித் திருப்பதிகள்	..
257.	திருநாகேச்சரத் திருப்பதிகங்கள்	..
258.	25-வது மகா சந்நிதானம் 6-வது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை }	..
259.	திருநல்லூர்த் திருப்பதிகங்கள்	..
260.	நித்தியபூசாலக்ஷண சங்கிரகம்	..
261.	திருஆலூர்ப் பசுபதிச்சரத் திருப்பதிகம்	..
262.	திருபழையாறைவடதளித் திருப்பதிகம்	1952
263.	திருத்தென்குரங்காடுதுறைத் திருப்பதிகங்கள்	..
264.	திருநீலக்குடித் திருப்பதிகம்	..
265.	திருஞானசம்பந்தர் அற்புதங்கள் }	..

எண்.	வருஷம்
266. திருவைகன்மாடக்கோயில் திருப்பதிகம்	1952
267. திருநல்லம் திருப்பதிகம்	„
268. திருக்குறள - காமததுப் பால் உரைவளம்	„
269. திருவழுந்தூர்த் திருப்பதிகம்	„
270. திருக்கோழம்பத் திருப்பதிகம்	„
271. இராமேசுவர யாததிரை	„
272. திருநனிபள்ளித் திருப்பதிகம்	„
273. தேவிமான்மியம்	„
274. ஆதினப் பிரசார அறிக்கை	„
275. திருவலம்புரத் திருப்பதிகம்	„
276. சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம் (மூலம்)	„
277. திருத்தலைச்செங்காட்டுத் திருப்பதிகம்	„
278. திருவேட்டக்குடித் திருப்பதிகம்	„
279. திருக்கோட்டாற்றுத் திருப்பதிகம்	„
280. திருஅம்பாபெருந்திருக்கோயில் திருப்பதிகம்	„
281. திருஅம்பாமாகாளத் திருப்பதிகம்	„
282. திருமீயசஞாத திருப்பதிகம்	„
283. திருமீயச்சூர் இளங்கோயில் திருப்பதிகங்கள்	„
284. 25-வது மகாசந்திதானம் 7-வது ஆண்டு ஆட்சி அறிக்கை }	„
285. திருத்தலைப்பதித் திருப்பதிகம்	„
286. திருக்கருப்பறியலூர்த் தலபுராணச் சுருக்கம்	„
287. திருத்தெளிச்சேரித் திருப்பதிகம்	„
288. வேளூர் தேவஸ்தான அறிக்கை	„
289. திருப்பாம்புரத் திருப்பதிகம்	„
290. திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம் (முதல் திருமுறை) குறிப்புரையுடன் }	1953
291. திருச்சிறுகுடித் திருப்பதிகம்	„



தருமபுர ஆதீனம்

இயற்றிவரும் பணிகள்

1. தேவார பாடசாலை நிறுவித் தெய்வத் தமிழ் வளர்ப்பது.
2. சிவாகம பாடசாலை வைத்துத் திருக்கோயில் பூசை முறைகளைப் பயிற்றுவிப்பது.
3. சிவஞான நூல்களைத் தெளிவுற அச்சிட்டு வழங் 'குவது.
4. சமய நுணுக்கங்களை நூல்களாக வெளியிடுவது.
5. தலங்கள்தோறும் திருப்பதிகங்கள் உரையுடன் வெளியிடுவது.
6. அறிஞரைக்கொண்டு ஆலயம்தோறும் அறவுரை வழங்குவது.
7. பிரசார வாகனத்தின் மூலம் தமிழ்நாடெங்கும் சமயம் வளர்ப்பது.
8. ஆங்கிலக் கலாசாலையில் தமிழ்ப்பரிசு அமைப்பது.
9. ஆதீனக் கோயில்தோறும் பண்ணிசைத் தமிழ் வளர்ப்பது.
10. தமிழ்க் கல்லூரி நிறுவி வித்துவான் தேர்விற்கு அனுப்புவது.
11. வடமொழிக்கல்லூரிநிறுவி சிரோமணித்தேர்விற்கு அனுப்புவது.
12. ஏழிசையும் இனிதோங்க இசைப்பிரிவு அமைப்பது.

13. நூல் ஆராய்ச்சிகள் எழுதுவித்து வழங்குவது.
14. விஞ்ஞான மெய்ஞ்ஞான நூல்களை வெளியிட்டு வழங்குவது.
15. சமய நூல்களைத் தக்கமுறையில் வெளியிடுவது.
16. “ஞானசம்பந்தம்” என்னும் மாதப் பத்திரிகை வாயிலாகச் சமய உண்மைகளை அறிவுறுத்துவது.
17. சமயக் கூட்டங்களுக்குத் தக்கன செய்வது.
18. தமிழ்ப்பணி சமயப்பணி செய்பவர்க்கு உதவுவது.
19. தமிழ்நாட்டுத் தல வரலாறுகளை எழுதுவித்து வழங்குவது.
20. புத்தகசாலை அமைத்துப் பழந்தமிழ் நூல்களைப் பாதுகாப்பது.
21. நாடோறும் ஹரிஜன மாணவர்களுக்கு அன்னம் அளிப்பது.
22. பொருளும் புத்தகமும் அளித்து ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுவது.
23. மாயூரத்தில் பிரசவ ஆஸ்பத்திரி கட்டி உதவியது.
24. குடிமக்கட்கு அடிக்கடி எண்ணெய் முழுக்கும் அன்னமும் அளித்துவருவது.
25. காந்தி நிதி, ஹரிஜன பண்டு, அகதிகள் நிவாரண நிதி, காசநோய் ஆஸ்பத்திரி உதவிநிதி முதலிய பற்பல பொது ஸ்தாபனங்கட்குப் பெருந்தொகை அளிப்பது முதலியன.

- 26 கூட்டுறவுப் பண்டகசாலை அமைத்தது.
27. ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்தர் உயர்நிலைத் தொடக்கப் பள்ளி அமைத்து அறிவுப்பணி செய்தல்.
- 28 அரசாங்கத்தாரின் புதிய கல்வித் திட்டத்தின்படி ஓரியண்டல் ஹைஸ்கூல் அமைத்தது.
- 29 இலவச இசைக் கல்லூரி அமைத்தது, சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் நடத்தும் (Diplomo) தேர்விற்கு அனுப்புவது
30. இடங்கள்தோறும் திருநெறிய தெய்வத் தமிழ் மாநாட்டை நடத்திவருவது.
- 31 ஸ்ரீலஸ்ரீ குருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் திருவிழாவில் எல்லாச் சமயத்தத்துவங்களையும் எல்லோரும் எளிதில் உணர (Religious Congress) சமய மாநாடு நடத்துவது.
32. சேரிகளிலும், கிராமங்களிலும் சமயப்பிரசாரம் செய்வது. (Intensive Programme).
33. அனாதைச் சிறுவர்களுக்கு விடுதி அமைத்துப் பாதுகாத்துவருதல்.

